

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 1 de 1

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA - ÁREA

ÁREA	HUMANIDADES
ASIGNATURAS	Lengua Castellana
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL	Primaria: 5 horas. Sexto-noveno: 5 horas. Décimo-Once: 4 horas Décimo-Once: jornada única 2 horas.
NIVELES Y GRADOS	Primero-Undécimo CLEIS III, IV, V y VI
JEFE DE ÁREA	Rafael Enrique González
DOCENTES DEL ÁREA	Primaria: Hilda Oquendo, Lina Penagos. Secundaria: Guillermo León Velásquez, Jorge David Ferrer, Rafael González, Jimena Uribe y Erika Herrera
VIGENCIA	3 años 2019 -2021

2. JUSTIFICACIÓN:

Dar significado a todo aquello que nos rodea es una de los elementos culturales de que nos hace humanos; ésta debe ser entendida entonces como una de las formas de dar significado y sentido a los diferentes signos que rigen una colectividad; de igual forma permite proyectar la convivencia, la interacción e intercambio en la construcción del saber y la cultura. Todo esto para llegar a reafirmar esa función esencial del lenguaje que es **La Comunicación**.

La comunicación como concepto recoge en sí los usos sociales del lenguaje y el manejo del discurso; a partir de esto se puede reafirmar la validez del trabajo sobre las cuatro habilidades comunicativas, a saber: hablar, escuchar, leer y escribir; pero vistas no sólo desde un plano instrumental, sino puestas en función de la construcción de sentido en los actos de comunicación.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 2 de 2

El área de Lengua Castellana es entonces una base importante de todo proyecto educativo porque dinamiza las funciones del lenguaje desde su conocimiento interno y los proyecta hacia desarrollos de producción en las diferentes áreas del conocimiento. Ésta en sí no es una tarea exclusiva de los docentes de humanidades en lenguas; lo que sí está en sus manos es la responsabilidad de concienciar a todas las disciplinas de la importancia de asumir un compromiso real con el desarrollo de la lengua materna, para ello se pueden apoyar en el trabajo interdisciplinario y de proyectos integrados como el plan PILEO.

Es necesario entender que es una de las áreas que, después de matemáticas, tiene la intensidad más alta en la institución, lo que nos lleva a pensar en la importancia de esta para el desarrollo de las habilidades que le permitirán resolver problemas a los estudiantes en las demás asignaturas. Hablamos entonces de un área básica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no sólo de la lengua, sino de los demás conceptos y asignaturas dentro del PEI.

De esta manera se justifica el trabajo con Lengua Castellana en la institución; debe estar dirigido hacia la significación y la comunicación, hacia la comprensión del universo simbólico de los sujetos, del diálogo con la cultura y de la interacción colectiva en un proceso de desarrollo social; lo que a su vez se constituye en una herramienta fundamental en el desarrollo de los procesos vinculados al Horizonte Institucional y a nuestro inicio encaminado a la búsqueda de la calidad y excelencia educativa.

3. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA (Ley 115 de 1994)

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.

Enfatizar en el lenguaje como herramienta para la comunicación en diferentes situaciones de la vida diaria.

Desarrollar la competencia de lectura comprensiva, intertextual y crítica.

Producir diferentes tipos de textos escritos en los que se evidencie un estilo propio.

Promover la formación humana y solidaria a través de la lengua materna.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 3 de 3

4. OBJETIVOS POR NIVELES

EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

EDUCACIÓN BÁSICA

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

EDUCACIÓN MEDIA

La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

5. FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO

Conforme con el artículo 67 de la Constitución Nacional, el trabajo pedagógico en lengua castellana atiende los siguientes fines de la Ley General de educación:

Fines, artículo 5º:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población y la solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 4 de 4

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología.

Para la educación básica en el ciclo primaria, artículo 21:

- c. Desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- d. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- l. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Para la educación básica en el ciclo de secundaria, artículo 22:

- a. El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
- b. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y el mundo.
- k. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Para la educación media académica, artículo 30:

- d. El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses.
- g. La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

6. MARCO CONCEPTUAL Y LEGAL DEL ÁREA

El área de Humanidades lengua Castellana, pertenece al Nodo Comunicativo, el cual tiene como propósito fundamental desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas, las cuales pueden definirse como el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo- lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos- que el hablante/ oyente, lector/ escritor deberá poner en juego para producir y comprender discursos adecuados a la situación y al

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 5 de 5

contexto de comunicación y al grado de formalización requerido. Al aprender a usar un tipo de lenguaje, no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas sino también, y sobre todo, a saber qué decir, a quién, cuándo y cómo decirlo y qué y cuándo callar. También, se pretende desde este nodo aportar al desarrollo de 3 competencias ciudadanas entendidas como aquellas que representan habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas necesarias para construir la convivencia y participación democrática. Una formación para la ciudadanía se espera que brinde al sujeto una serie de herramientas para que afronte las situaciones de la vida cotidiana de manera consciente, en el respeto, la defensa y la promoción de los derechos fundamentales, relacionándolos con las situaciones en las que éstos pueden ser vulnerados, tanto por las propias acciones, como por las acciones de otros.

El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo.

De lo anterior se desprende que el valor social del lenguaje tiene que ver con el hecho de que las relaciones sociales y la cohesión del grupo se sustentan por medio de éste, dado que los diversos sistemas lingüísticos se constituyen en instrumentos a través de los cuales los individuos entran en interacción; así, las manifestaciones del lenguaje se constituyen en medios ideales para la relación social, para la comunicación entre los individuos.

Tomando como referencia la concepción de lenguaje y las metas señaladas para su formación, se han definido tres campos fundamentales para la Educación Básica y Media: una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos. Estos tres caminos, abordados desde una perspectiva multidisciplinaria, colegiada y crítica, de seguro procurarán un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje. La noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos, sociales e históricamente situados. Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio - culturales resultan determinantes en los actos comunicativos:

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en la principal razón de trabajo en los planes curriculares buscando que se les encuentre un verdadero sentido en función de los procesos de significación.

Al referirse a la significación es necesario considerar los procesos de constitución y de construcción de sentido de los sujetos - a través del lenguaje se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto- siguiendo al profesor Baena, la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 6 de 6

Por tanto, estos dos términos se encuentran inmersos en el desarrollo de una competencia, entendiéndose como competencia a “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar fortalezas en actitudes, desempeños o saberes con que constituye un individuo.

Veamos algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa:

- Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer intencionalidades discursivas en diferentes tipos de textos.
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento de intencionalidades, variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos.
- Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos.
- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura la producción de textos con propiedades estéticas, tales como la armonía y el estilo.

Documentos de vital importancia al respecto son:

Los estándares básicos de calidad en Lengua Castellana, los cuales expresan que “Ha de ser meta de la formación en lenguaje crear las condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran”, es decir, exhortan al área a orientar un trabajo adquisición y aplicación de diversas maneras de lectura y producción de textos como un proceso significativo y cultural.

En consonancia, Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del futuro (Morin, Edgar. 2001. UNESCO), facultan a la educación, en el capítulo sexto, para la enseñanza de la comprensión en todos los niveles educativos y en todas las edades. Al igual que el Plan Decenal de Educación,(2006-2016) en el capítulo uno, en la sesión de Renovación 9 pedagógica, numeral tres, exhorta a la educación básica y media a la búsqueda de estrategias para la enseñanza

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 7 de 7

de la lectoescritura, cuando afirma “3. Fortalecimiento de los procesos lectores y escritores: Garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno”.

De igual manera, desde el Informe de los Sabios, - Colombia al filo de la oportunidad 2006- se recomienda aportar al fortalecimiento de los procesos básicos de lectura comprensiva, desde la lectura de los distintos tipos de textos y el desarrollo de la capacidad mínima de expresión.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), herramienta creada por el MEN, para fortalecer las prácticas escolares y así mejorar los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes del país, conjunto de saberes fundamentales que al incorporarse en los procesos de enseñanza promueven condiciones de igualdad educativa a todos los niños, niñas y jóvenes del país. Los Derechos Básicos de Aprendizaje se plantean para cada año escolar de grado primero a grado once, y se han estructurado guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Debe tenerse en cuenta que los DBA son un apoyo para el desarrollo de propuestas curriculares que pueden ser articuladas con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos institucionales materializados en los planes de área y de aula.

El desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas es el propósito primordial del área de LENGUA CASTELLANA. De acuerdo con los lineamientos curriculares, los DBA, derechos básicos de aprendizaje y con los estándares en lengua castellana como políticas del M.E.N se establecieron las prioridades que se deben tener en cuenta para dinamizar el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en concordancia con el PEI de la Institución con la implementación de la jornada única se pretende mejorar el nivel de los estudiantes como lo expresa el Artículo 53. Jornadas en los establecimientos educativos. Modifíquese el artículo 85 de la Ley 115 de 1994, el cual quedará así: El servicio público educativo se prestará en las instituciones educativas en jornada única, la cual se define para todos los efectos, como la jornada escolar en la cual los estudiantes desarrollan actividades que forman parte del plan de estudios del establecimiento educativo durante al menos siete (7) horas al día, por lo tanto en esta Institución se hará un incremento de dos horas en el asignatura de lengua castellana en los grados 10 y 11, lo cual permitirá un avance significativo paren lo que a competencias y habilidades comunicativas se refiere.

Por esta razón se debe tener en cuenta el decreto 1075 que habla sobre las orientaciones curriculares y nos especifica en sus artículos 2.3.3.1.6.1, 2.3.3.1.6.2 y 2.3.3.1.6.3 lo siguiente:

Orientaciones curriculares

- Artículo 2.3.3.1.6.1. Áreas.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 8 de 8

En el plan de estudios se incluirán áreas del conocimiento como obligatorias y fundamentales en los nueve grupos enumerados en el artículo 23 la Ley 115 de 1994. Además, incluirá grupos de o asignaturas que adicionalmente podrá seleccionar el establecimiento educativo lograr los objetivos del proyecto educativo institucional, sin sobrepasar el veinte por ciento de las áreas establecidas en plan de estudios pueden concursarse por asignaturas y proyectos pedagógicos en períodos lectivos anuales, semestrales o trimestrales. Estas se distribuirán en uno o varios grados. (Decreto 1860 de 1994, artículo 34).

- Artículo 2.3.3.1.6.2. Desarrollo de asignaturas. Las asignaturas tendrán el contenido, la intensidad horaria y la duración que determine el proyecto educativo institucional, atendiendo los lineamientos del presente Capítulo y los que para su efecto expida Ministerio Educación Nacional. el desarrollo una se deben aplicar y métodos pedagógicos activos y vivencia les que incluyan la exposición, la observación, la experimentación, la práctica, el laboratorio, el taller de trabajo, la informática educativa, el estudio personal y los demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando. (Decreto 1860 de 1994, artículo 35).
- Artículo 2.3.3.1.6.3. Proyectos pedagógicos. proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el social, cultural, científico y tecnológico alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 la ley 115 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos. proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material equipo, a la adquisición dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida social política o económica y en general, desarrollo intereses los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional. La intensidad horaria y la duración de proyectos pedagógicos se definirán en respectivo plan de estudios.

Igualmente, según el decreto 1075, artículo 2.3.3.5.1.3.6 en su política de inclusión nos dice: Artículo 2.3.3.5.1.3.6. Atención a estudiantes con discapacidad cognitiva, motora y autismo. Los establecimientos educativos que reporten matrícula de estudiantes con discapacidad cognitiva, motora, Síndrome de Asperger o con autismo deben organizar, flexibilizar y adaptar el currículo, el plan de estudios y los procesos evaluación de acuerdo con las condiciones y estrategias establecidas en las orientaciones pedagógicas producidas por Ministerio de Educación Nacional. Así mismo, los docentes de nivel, de grado y de área deben participar de propuestas de formación sobre modelos educativos y didácticos flexibles pertinentes para la atención de estos estudiantes.

DECRETO 1421 DE 2017

(agosto 29)

por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad.

El Presidente de la República de Colombia, en uso de sus atribuciones constitucionales, en particular las previstas en el numeral 11 del artículo 189 de la Constitución Política, en el artículo 46 de la Ley 115 de 1994 y en el artículo 11 de la Ley Estatutaria 1618 de 2013. y

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 9 de 9

DECRETA:

Artículo 1°. Subrogación de una sección al Decreto número 1075 de 2015. Subróguese la Sección 2 del Capítulo 5, Título 3, Parte 3, Libro 2 del Decreto número 1075 de 2015, la cual quedará así:

SECCIÓN 2
Atención educativa a la población con discapacidad
Subsección 1
Disposiciones generales

Artículo 2.3.3.5.2.1.1. Objeto. La presente sección reglamenta la ruta, el esquema y las condiciones para la atención educativa a la población con discapacidad en los niveles de preescolar, básica y media.

Artículo 2.3.3.5.2.1.2. Ámbito de aplicación. La presente sección aplica en todo el territorio nacional a las personas con discapacidad, sus familias, cuidadores, Ministerio de Educación Nacional, entidades territoriales, establecimientos educativos de preescolar, básica y media e instituciones que ofrezcan educación de adultos, ya sean de carácter público o privado.

Igualmente, aplica a las entidades del sector educativo del orden nacional como: Instituto Nacional para Ciegos (INCI), Instituto Nacional para Sordos (Insor) y el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes).

Artículo 2.3.3.5.2.1.3. Principios. La atención educativa a la población con discapacidad se enmarca en los principios de la educación inclusiva: calidad, diversidad, pertinencia, participación, equidad e interculturalidad, establecidos por la Ley 1618 de 2013 en concordancia con las normas que hacen parte del bloque de constitucionalidad, así como en los fines de la educación previstos en la Ley 115 de 1994.

Igualmente, se acogen los principios de la Convención de los Derechos de las personas con discapacidad, incorporada al derecho interno mediante la Ley 1346 de 2009, como orientadores de la acción educativa en las diferentes comunidades educativas, a saber: i) el respeto de la dignidad inherente, la autonomía individual, incluida la libertad de tomar las propias decisiones, y la independencia de las personas; ii) la no discriminación; iii) la participación e inclusión plenas y efectivas en la sociedad; iv) el respeto por la diferencia y la aceptación de las personas con discapacidad como parte de la diversidad y la condición humanas; v) la igualdad de oportunidades; vi) la accesibilidad; vii) la igualdad entre el hombre y la mujer; viii) el respeto a la evolución de las facultades de los niños y las niñas con discapacidad y de su derecho a preservar su identidad.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 10 de 10

Estos principios están enfocados a favorecer las trayectorias educativas de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes para su ingreso, permanencia, promoción y egreso en el sistema educativo.

Artículo 2.3.3.5.1.4. Definiciones. Para efectos de la presente sección, deberá entenderse como:

1. Accesibilidad: medidas pertinentes para asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones con las demás, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones, y a otros servicios e instalaciones. Estas medidas, incluirán la identificación y eliminación de obstáculos y barreras de acceso, de movilidad, de comunicación y la posibilidad de participar activamente en todas aquellas experiencias para el desarrollo del estudiante, para facilitar su autonomía y su independencia.

2. Acceso a la educación para las personas con discapacidad: proceso que comprende las diferentes estrategias que el servicio educativo debe realizar para garantizar el ingreso al sistema educativo de todas las personas con discapacidad, en condiciones de accesibilidad, adaptabilidad, flexibilidad y equidad con los demás estudiantes y sin discriminación alguna.

3. Acciones afirmativas: conforme a los artículos 13 de la Constitución Política y 2 de la Ley 1618 de 2013, se definen como: “políticas, medidas o acciones dirigidas a favorecer a personas o grupos con algún tipo de discapacidad, con el fin de eliminar o reducir las desigualdades y barreras de tipo actitudinal, social, cultural o económico que los afectan”. En materia educativa, todas estas políticas, medidas y acciones están orientadas a promover el derecho a la igualdad de las personas con discapacidad mediante la superación de las barreras que tradicionalmente les han impedido beneficiarse, en igualdad de condiciones al resto de la sociedad, del servicio público educativo.

4. Ajustes razonables: son las acciones, adaptaciones, estrategias, apoyos, recursos o modificaciones necesarias y adecuadas del sistema educativo y la gestión escolar, basadas en necesidades específicas de cada estudiante, que persisten a pesar de que se incorpore el Diseño Universal de los Aprendizajes, y que se ponen en marcha tras una rigurosa evaluación de las características del estudiante con discapacidad. A través de estas se garantiza que estos estudiantes puedan desenvolverse con la máxima autonomía en los entornos en los que se encuentran, y así poder garantizar su desarrollo, aprendizaje y participación, para la equiparación de oportunidades y la garantía efectiva de los derechos.

Los ajustes razonables pueden ser materiales e inmateriales y su realización no depende de un diagnóstico médico de deficiencia, sino de las barreras visibles e invisibles que se puedan presentar e impedir un pleno goce del derecho a la educación. Son razonables cuando resultan pertinentes, eficaces, facilitan la participación, generan satisfacción y eliminan la exclusión.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 11 de 11

5. Currículo flexible: es aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos, es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural, de estilos de aprendizaje de sus estudiantes, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender y participar.

6. Diseño Universal del Aprendizaje (DUA): diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. En educación, comprende los entornos, programas, currículos y servicios educativos diseñados para hacer accesibles y significativas las experiencias de aprendizaje para todos los estudiantes a partir de reconocer y valorar la individualidad. Se trata de una propuesta pedagógica que facilita un diseño curricular en el que tengan cabida todos los estudiantes, a través de objetivos, métodos, materiales, apoyos y evaluaciones formulados partiendo de sus capacidades y realidades. Permite al docente transformar el aula y la práctica pedagógica y facilita la evaluación y seguimiento a los aprendizajes.

El diseño universal no excluirá las ayudas técnicas para grupos particulares de personas con discapacidad, cuando se necesiten.

7. Educación inclusiva: es un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo.

8. Esquema de atención educativa: son los procesos mediante los cuales el sector educativo garantiza el servicio a los estudiantes con discapacidad en todos los niveles de la educación formal de preescolar, básica y media, considerando aspectos básicos para su acceso, permanencia y oferta de calidad, en términos de currículo, planes de estudios, tiempos, contenidos, competencias, metodologías, desempeños, evaluación y promoción.

9. Estudiante con discapacidad: persona vinculada al sistema educativo en constante desarrollo y transformación, con limitaciones en los aspectos físico, mental, intelectual o sensorial que, al interactuar con diversas barreras (actitudinales, derivadas de falsas creencias, por desconocimiento, institucionales, de infraestructura, entre otras), pueden impedir su aprendizaje y participación plena y efectiva en la sociedad, atendiendo a los principios de equidad de oportunidades e igualdad de condiciones.

10. Permanencia educativa para las personas con discapacidad: comprende las diferentes estrategias y acciones que el servicio educativo debe realizar para fortalecer los factores asociados a la permanencia y el egreso de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos con discapacidad en el sistema educativo, rela-

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 12 de 12

cionadas con las acciones afirmativas, los ajustes razonables que garanticen una educación inclusiva en términos de pertinencia, calidad, eficacia y eficiencia y la eliminación de las barreras que les limitan su participación en el ámbito educativo.

11. Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR): herramienta utilizada para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, basados en la valoración pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables requeridos, entre ellos, los curriculares, de infraestructura y todos los demás necesarios para garantizar el aprendizaje, la participación permanencia y promoción. Son insumo para la planeación de aula del respectivo docente y el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI), como complemento a las transformaciones realizadas con base en el DUA.

Con base en lo anterior, se hace énfasis en una visión integradora que desarrolla las cuatro habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar, desarrollando esas competencias, se hace énfasis en el carácter pragmático de la comunicación; es decir, con el reconocimiento de la importancia del idioma, como medio de comunicación y de adquisición del conocimiento y la ciencia y la cultura como vehículos que permiten la construcción de un ser integral con sus manifestaciones afectivas, cognitivas y expresivas.

La competencia comunicativa incluye las competencias lingüística, pragmática y socio-lingüística.

La competencia comunicativa: Es la capacidad para usar los conocimientos acerca de la lengua en diversas situaciones, tanto dentro como fuera de la vida escolar. La competencia comunicativa no se puede trabajar aisladamente pues implica un saber hacer flexible, que se actualiza en contextos significativos.

La competencia lingüística, se refiere al conocimiento de los recursos formales de la lengua como sistema y a la capacidad para utilizarlos en la formulación de mensajes bien formados y significativos. Incluye los conocimientos, las destrezas léxicas, fonológicas, sintácticas y ortográficas entre otras.

La competencia pragmática: Se relaciona con el uso funcional de los recursos lingüísticos y comprende en primer lugar, una *competencia discursiva* que se refiere a la capacidad de organizar las oraciones en secuencias para producir fragmentos textuales. En segundo lugar, implica una *competencia funcional* para conocer las formas lingüísticas y sus funciones.

7. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES DE FORMACIÓN

La institución educativa BENEDIKTA ZUR NIEDEN nace a partir del proceso de separación de la I.E. Orestes Sindicce, Institución en la cual se habían establecido procesos de formación permanente. Dado que el inicio de nuestra institución es efecto de dichos procesos y de la transformación misma que genera el cambio de

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 13 de 13

administración; y considerando que los resultados de las pruebas externas siempre fueron tomados conjuntamente entre ambas sedes (Carmelo y Porvenir), hoy se hace necesario partir de CERO y tener los resultados de las pruebas externas de Orestes Sindicce sólo como un referente a igualar o superar.

“El área de Lengua Castellana aporta para que niños, jóvenes y adultos adquieran competencias para la vida, fortaleciendo procesos de autonomía, que posibiliten la construcción de sus sueños e ideales. En el lenguaje y la comunicación encuentra el espacio idóneo para desarrollar sus capacidades, para crear mundos posibles, para lograr ser tenidos en cuenta y respetados desde su individualidad; para fortalecer los procesos de análisis y crítica hacia posiciones argumentativas que fortalezcan su autonomía y proyección; para desarrollar su nivel de liderazgo y la capacidad de autoevaluarse y tomar decisiones propias que le permitan dinamizar su participación en la construcción de su comunidad.”

En el contexto en el que se ubica nuestra institución, (chicos y jóvenes se piensan para el trabajo) se requiere dar una respuesta adecuada a lo que busca su población; por eso debemos preocuparnos por aportar las herramientas que desde el saber y la calidad les permitan enfrentar el mundo competitivo de hoy que limita y discrimina cada vez más sus posibilidades. Debemos llevarlos a que lean su entorno, interpreten la realidad y a que desafíen la exclusión con el conocimiento de los aspectos que en derecho les permite manejar la oralidad y la escritura para reafirmarse dignamente en su identidad.

Al priorizar el desarrollo de procesos más que de contenidos se busca articular todos los componentes de la práctica educativa: Desarrollo de competencias y habilidades, desarrollo cognitivo y actitudinal, diversidad étnica y cultural, criterios de evaluación e implementación de proyectos particulares.

A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN LOS RESULTADOS COMPARATIVOS DE LAS PRUEBAS SABER EXTERNAS DEL GRADO 11°

COMPARATIVO DE RESULTADOS ACADÉMICOS PRUEBAS SABER 11° 2015 – 2016 – 2017- 2018 - 2019

AÑO	N° ESTUDIANTES	PROMEDIO LECTURA CRÍTICA	DESVIACIÓN ESTÁNDAR
2015	152	52.31	8.77
2016	73	54	7.84



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 14 de 14

2017	65	54.21	7.98
2018	96	54.69	8.02
2019	100	55.25	

MATRIZ DOFA

DOFA DEL AREA LENGUA CASTELLANA

▪ FORTALEZAS

- Trabajo en equipo organizado, estructurado, humano; disposición de los docentes pertenecientes al área.
- PILEO motiva a la comunidad estudiantil a mejorar desempeños comunicativos.
- Interés en participar en actividades institucionales, municipales del área.

▪ OPORTUNIDADES

- Establecer tiempos y espacios de diálogo que permitan una comunicación eficaz.
- Construcción de PILEO teniendo en cuenta intereses de la población estudiantil.
- Estrategias innovadoras al alcance de los estudiantes
- Valorar la participación a eventos culturales programados.

▪ AMENAZAS

- Falta de compromiso de los padres
- Contexto socio-económico heterogéneo, padres en su mayoría poco educados (muchos padres con



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 15 de 15

barreras de aprendizaje y que aún no han adquirido el código escrito).

- Familias ensambladas, madres cabeza de familia entre otros (diferentes grados de disfuncionalidad con relación a la crianza de los hijos).
- El uso frecuente del internet y el celular como fuente de copia de consulta.
- La falta de acompañamiento desde el hogar en gran parte de los jóvenes de secundaria.

▪ **DEBILIDADES**

- Falta de cumplimiento en tiempos de entrega de tareas.
- Falta de interés en cumplimiento de actividades propuestas en PILEO.
- Algunos estudiantes no asumen con responsabilidad sus deberes.
- Falta de divulgación de actividades extraescolares.
- Falta de divulgación de las bondades de los buenos resultados en pruebas externas.
- Falta mejorar la socialización de actividades y mayor tiempo en la preparación.
- Escasa dotación de la biblioteca.
- Falta de seguimiento a procesos lecto-escritores.

8. METODOLOGÍA GENERAL

Modelo pedagógico: desarrollista con enfoque constructivista.

METODOLOGÍA

“Enseñanza del aprendizaje individual”

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 16 de 16

El desarrollo de habilidades de comprensión, lectura y comunicación, así como la formación ética y el desarrollo de la creatividad y las habilidades relacionadas con la productividad, el desarrollo de competencias ciudadanas, básicas y laborales transversalizan todo el currículo, el cual se diseña de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes lo que implica que en el proceso de enseñanza –aprendizaje prima el aprendizaje sobre la enseñanza.

En esta propuesta la metodología se basa en el desarrollo de las competencias individuales para el desempeño en la sociedad.

De lo anterior se desprende que será objeto de la pedagogía institucional, concretada en el diseño curricular, educar en la diferencia “sin desconocer los afectos de los estudiantes, la racionalidad, los niveles de cognición, las distintas formas de aprendizaje y sus capacidades para establecer encuentros; pero a la vez, sin desconocer las enormes dificultades en que viven, sus historias de vida cruzadas por los conflictos y sus creencias, por las dificultades que se dan al interior de sus familias, al igual, que los de orden social en que se encuentran inmersos en su cotidianidad”.

(Investigación)

La investigación-acción educativa pone las bases de la enseñanza del futuro y hace parte del énfasis actual en pedagogías activas que busca promover el aprender a aprender, el protagonismo del estudiante frente a su propio aprendizaje o aprendizaje autónomo, yendo más allá del aprendizaje de conceptos o conocimientos declarativos, en pos del conocimiento estratégico, esto es, el conocimiento con el cual se puede producir conocimiento.

El Aprendizaje Basado en Investigación (ABI) consiste en la aplicación de estrategias de enseñanza y aprendizaje que tienen como propósito conectar la investigación con la enseñanza, las cuales permiten la incorporación parcial o total del estudiante en una investigación basada en métodos científicos, bajo la supervisión del profesor (PREGUNTA PROBLEMATIZADORA).

Este postulado es propio de las pedagogías activas, que implican aprender haciendo. Este tipo de pedagogía, favorece el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje significativo, debido a que los niños, las niñas y los jóvenes al investigar reconocen y descubren otras realidades, se relacionan con el entorno y buscan modificarlo, establecen relaciones entre fenómenos, distinguen causas y consecuencias asociadas a ellos y adquieren conocimientos con sentido práctico.

La investigación planteada en los grupos infantiles y juveniles busca la unidad y relación de saberes y conocimientos como partes complementarias, a través de una propuesta metodológica que realiza el reconocimiento social de los actores, quienes ponen en juego –a través de la negociación cultural de sus preguntas– esas diferentes concepciones, que podrán tramitar reconociendo la visibilidad de múltiples métodos investigativos, en coherencia con el tipo de problema.

Este método reconoce en los estudiantes su capacidad para explorar, observar, preguntar sobre sus entornos, sus necesidades y sus problemáticas; mediante el diseño de proyectos, ellos organizan sus interrogantes en procesos de indagación.

Por ello la propuesta no es formar científicos, es construir una cultura ciudadana y democrática en ciencia, tecnología e innovación para estos tiempos de un mundo construido sobre el conocimiento, la tecnología, la información y la comunicación.

Desarrollar la investigación como estrategia pedagógica, implica entre otras cosas:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 17 de 17

- Comprender que las preguntas de investigación se vuelven permanentes y surgen del interés, las iniciativas y las inquietudes de los actores educativos.
- Asumir que la investigación debe producir diversos beneficios a los niños, niñas y jóvenes: unos, en relación con la construcción de un conocimiento científico y por tanto, con los adelantos de CT+I; otros, con el desarrollo de habilidades y capacidades de indagación de los sujetos. (Desarrollo de competencias)
- Potenciar, desde muy temprana edad, las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales en los niños, con las cuales podrían explorar el mundo académico que se les presenta, hacia la búsqueda de un sentido para su vida.

De esta forma, los niños, las niñas y los jóvenes lograrán acercarse a los conceptos de ciencia, tecnología e innovación, desarrollando su espíritu científico y una conciencia social y ecológica, que los identifique con su escuela y con su contexto cultural, que los lleve a plantear propuestas de mejoramiento de su ambiente; este aspecto genera conexión directa con el horizonte de la institución educativa razón por la cual se ha adoptado este método como eje transversal al proceso educativo

La institución educativa Benedikta Zur Nieden, comparte el postulado de que todo aprendizaje es social, y la construcción de estructuras humanas mentales, afectivas, valorativas y prácticas son el resultado de los procesos de colaboración que se logran en la interacción, en la cooperación, como una forma de trabajo en la que se hace central la participación y la negociación cultural. Por ello, la investigación Educativa parte del grupo, cuyo ejercicio está dado por la motivación y la estructura organizativa creada para esto, de ahí que como parte fundamental de las metodologías para desarrollar estos procesos serán privilegiadas dentro de las practicas institucionales las siguientes estrategias metodológicas:

El maestro investigador mejora su competencia lectora y escritural.

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS

Las más utilizadas para favorecer el modelo son:

- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje basado en problemas ABP
- Aprendizaje en equipo
- Investigación educativa, participativa o formativa y por proyectos.

Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

Es una estrategia de enseñanza aprendizaje, en la que la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades y actitudes tienen la misma importancia.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 18 de 18

Interviene un grupo pequeño de estudiantes, que analizan y resuelven un problema, con la ayuda de un tutor. Logran el aprendizaje del área o la asignatura, elaboran un diagnóstico de las necesidades de aprendizaje y trabajan colaborativamente.

Habilidades que desarrolla el ABP

- Fomenta la actitud positiva hacia el aprendizaje.
- Autonomía, responsabilidad y respeto
- Trabajo activo.
- Intensa participación del estudiante.
- Pensamiento reflexivo por la solución de problemas.
- Colaboración y cooperación.
- Facilita la comprensión de los nuevos conocimientos, lo que resulta indispensable para lograr aprendizajes significativos.
- Promueve la disposición afectiva y la motivación de los alumnos, indispensable para lograr aprendizajes significativos.
- El trabajo grupal permite el aprendizaje cooperativo.
- Solución de problemas desde la realidad.
- Trabajo colaborativo.
- Implementa estrategias de comunicación.
- Desarrolla el método científico.

Trabajo en Equipo

Autores como Dyer (2003) y Gordon (1997) coinciden en señalar que un equipo se define como un número determinado de personas con destrezas complementarias que están comprometidas con un propósito común; un conjunto de metas de desempeño y un enfoque o estilo, por lo cual se consideran mutuamente responsables.

Gordon (1997) además señala que los grupos de trabajo cambian con el tiempo, concediendo importancia a diferentes metas, normas, roles y configuraciones estructurales conforme se van desarrollando. También menciona que existen muchas de razones para formar grupos de trabajo, entre las cuales se encuentran: a) Necesidades comunes, es decir, los miembros del grupo buscan desafíos similares,

b) Intereses comunes, cuando los grupos de trabajo se forman con objeto de compartir sus intereses en el ejercicio práctico, aumentando así sus conocimientos,

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 19 de 19

- c) Metas comunes, a fin de ayudar al grupo a ser más productivo y a estar más satisfechos con el trabajo,
- d) Proximidad física, es decir, los grupos con frecuencia comparten actividades sociales y esta proximidad sirve para reforzar algunas actividades y supuestos del grupo que son disfuncionales. También podría fomentar la comunicación y las metas en común y,
- e) Similitudes culturales cuando los participantes provienen de condiciones parecidas, por ejemplo: el provenir de la misma escuela les facilita la integración con el equipo de trabajo o bien, cuando los integrantes del equipo son prácticamente desconocidos, al pertenecer al grupo, comparten una cultura igual y eso los une como tal.

Habilidades que desarrolla el trabajo en equipo

- Trabajo interdependiente en pro de los objetivos personales y del equipo, los cuales se logran mejor mediante el apoyo mutuo.
 - Sentimiento de pertenencia hacia su papel en el grupo porque se comprometen con los objetivos que ayudaron a crear.
 - Colaboración y utilización de su talento y experiencia para contribuir al éxito de los objetivos del equipo.
 - El éxito se basa en la confianza y expresión de sus opiniones, distintos puntos de vista y preguntas.
 - Hay esfuerzo consciente para ser honesto, respetuoso, y escuchar el punto de cada persona.
 - Los conflictos se ven como oportunidades para conocer nuevas ideas y opiniones. Todos quieren resolver los problemas de forma constructiva
- Técnicas interactivas para el trabajo en equipo

1. Grupo de discusión: de temas libres o conversación organizada sobre un tema.
2. Mesa redonda: se trata de confrontar posiciones sobre un tema.
3. El simposio: varios alumnos presentan opiniones divergentes sobre un tema y los oyentes hacen comentarios o preguntas sobre lo expuesto.
4. Philips 6-6: se subdivide un grupo grande en subgrupos de seis personas y discuten una temática en seis minutos. Luego de la puesta en común entran todos a generar la discusión.
5. Role-play: es una dramatización donde los alumnos discuten lo observado y plantean soluciones.
6. Estudio de casos: se centra un poco en los participantes al propiciar una reflexión o juicio crítico alrededor de un hecho real o ficticio que previamente les fue descrito o ilustrado.

Otras técnicas importantes

- El Dialogo de Saberes
- Recuperación de la Historia
- Las preguntas
- La Interpretación

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 20 de 20

- La Narrativa
 - El Análisis.
- Aprendizaje colaborativo

Para Johnson y Johnson (1998, p. 1), el aprendizaje colaborativo es "... un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo". Se desarrolla mediante un proceso gradual en el que cada uno de los miembros se sienten comprometidos con el aprendizaje de los demás, lo que crea una interdependencia positiva que no implica competencia entre ellos, y se adquiere mediante el empleo de métodos de trabajo grupal; éste se caracteriza por la interacción de sus miembros y el aporte de todos en la generación del conocimiento, donde se comparte la autoridad y se acepta la responsabilidad, respetando el punto de vista del otro para juntos propiciar un conocimiento nuevo.

Es una instancia de aprendizaje activo, que se desarrolla en una relación de consenso, pero no de negociación, de discusión, de acuerdos y no de una competencia entre sus integrantes.

Se basa en estrategias pedagógicas apoyadas con las TIC, generando verdaderos ambientes de aprendizaje interactivo donde el estudiante es el responsable de su aprendizaje; Se llega al consenso a través de la cooperación entre los miembros del grupo. La participación de los integrantes del grupo tiene que ser directa y que exista entre ellos el compromiso y la voluntad de hacer las cosas.

Habilidades que desarrolla el aprendizaje colaborativo

- Estimular habilidades personales al disminuir los sentimientos de aislamiento.
- Favorecer los sentimientos de auto eficiencia.
- Propiciar, a partir de la participación individual, la responsabilidad compartida por los resultados del grupo.
- Con relación al conocimiento, el trabajo colaborativo permite el logro de objetivos que son cualitativamente más ricos en contenidos, asegurando la calidad y exactitud en las ideas y soluciones planteadas.
- Propicia en el alumno la generación de conocimiento, debido a que se ve involucrado en el desarrollo de investigaciones, en donde su aportación es muy valiosa al no permanecer como un ente pasivo que solo capta información.

Estrategias para implementar el trabajo colaborativo

- Trabajo en parejas.
- Lluvia de ideas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 21 de 21

- Rueda de ideas.
- Valoración de decisiones.
- Debate y foro.
- Pequeños grupos de discusión.
- Grupos de investigación.
- Simulaciones y juegos de rol.
- Estudio de casos.
- Trabajo por proyectos.

La institución Benedikta, le da una especial importancia a la estrategia del trabajo por proyectos ya que por medio de esta se pueden realizar de manera clara gran parte de los postulados de la propuesta pedagógica DESARROLLISTA CON ENFASIS CONSTRUCCIONISTA a continuación se da a conocer de manera concisa en que consiste el trabajo por proyectos.

Los Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA)

Son proyectos que además de buscar un fin educativo al planear unas acciones para resolver un problema, necesidad o situación real, piensan todo el proceso desde y para los estudiantes de un curso nivel en el sistema de educación formal. Esto implica integrar a la planeación curricular tanto la definición y delimitación del problema, como la planeación, el desarrollo y la sistematización de la solución planteada.

La siguiente tabla resume las condiciones mínimas que deben cumplirse para hablar de un Proyecto Pedagógico de Aula:

Proyecto	<i>Planear y desarrollar acciones para resolver un problema o mejorar una situación propia del contexto</i>
Pedagógico	<i>Formar personas desde el estudio de problemas o situaciones de su cotidianidad, la interacción entre lo práctico y lo teórico y la sistematización de experiencias en colectivo.</i>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 22 de 22

De Aula	<i>Lugar donde docentes y estudiantes se encuentran para comprender el mundo a través del conocimiento según los propósitos establecidos en el currículo escolar.</i>
---------	---

Entendemos como proyecto de aula una propuesta de trabajo colectivo que surge de los intereses, necesidades e inquietudes de los estudiantes y docentes.

El principio de integralidad que hace parte de la teoría de los proyectos busca precisamente la integración entre los saberes de los estudiantes y los saberes de la escuela

Uno de los principales fines del proyecto de aula es la integración curricular que busca favorecer la creación de las estrategias para la organización de los conocimientos de tal manera que le faciliten al estudiante la construcción de su conocimiento y la transformación de la información.

Acuerdos por la excelencia lengua castellana 2018.

Acuerdos de la excelencia: -Progreso: Articular la lectura de diferentes tipos de textos y su respectivo análisis a todas las actividades propuestas en las distintas áreas, de manera semanal, y en todos los grados.

Acuerdos de la excelencia: -Progreso: Analizar los resultados de Pruebas Externas, para diseñar y realizar planes de mejora, que permitan superar las dificultades evidenciadas.

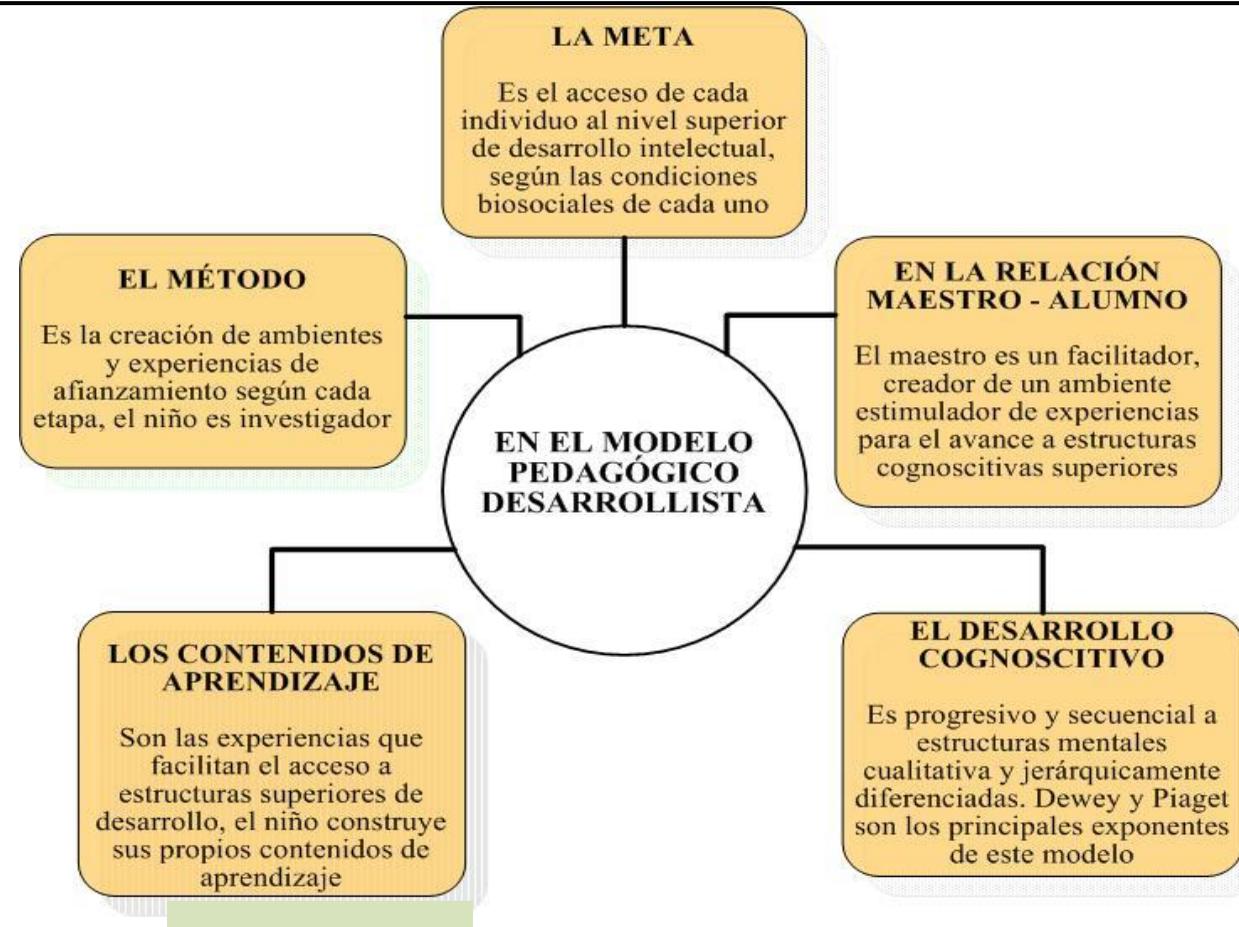
Acuerdos de la excelencia: -Desempeño: Desarrollo de Actividades de comprensión lectora haciendo énfasis en la lectura crítica, creativa y argumentativa desde todas las áreas y grados, de forma semanal.

Acuerdos de la excelencia: -Eficiencia: Realizar Tutorías a los estudiantes deficitados de todos los grupos.

Acuerdos de la excelencia: -Eficiencia: Acompañamiento a padres de familia a través de la Atención a padres de familia, cada quince días por parte de todos los docentes.

Acuerdos de la excelencia: -Eficiencia: Ajuste y seguimiento permanente a los planes de apoyo de todas las áreas y en todos los grados.

Los acuerdos para la excelencia son aplicables en Lengua castellana en todos los periodos y grados (pueden ser abordados desde cualquier temática); pues están pensados desde la lectura crítica, elemento fundamental y propósito de la asignatura de Lengua castellana.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 24 de 24

METODOLOGÍA PROPIA DE LENGUA CASTELLANA

Hablar sobre la didáctica en la enseñanza nos remite a la inquietud sobre el cómo obtener logros efectivos en un proceso que es ante todo pedagógico. Así, la didáctica como el discurso acerca de las formas y de los contenidos de los métodos de enseñanza nos hablará entonces de la creación de situaciones de aprendizaje que permitan incidir en la formación de los estudiantes en todos los campos de su vida. Esto quiere decir, buscar la mejor forma para que los conceptos y el conocimiento disciplinar tengan una posibilidad real de acción en el pensamiento del hombre dirigidos hacia la formación de actitudes sólidas, críticas y transformadoras en el acumulado del saber.

Consideramos que en el área de Lengua Castellana estas situaciones propias para el aprendizaje tienen que ver con aspectos como: búsqueda de nuevos espacios de enseñanza, aprovechamiento del tiempo, claridad en las relaciones maestro-estudiante, manejo de recursos y metodología adecuada. Proponemos para tal fin una didáctica que utilice el juego como herramienta y que rescate la potencialidad de los actores del proceso alrededor de su capacidad lúdica.

Partiendo del concepto de Aprendizaje significativo, se hace necesario aprovechar las inclinaciones y actividades cotidianas del estudiante (juegos de azar, concursos, música, danza, video) para concretar situaciones de aprendizaje, sin descartar elementos tradicionales válidos como carteleros, revistas, periódicos y textos de consulta. Si un muchacho ve televisión, juega cartas o hace competencias, nos está mostrando una fuente de acceso al saber que no es ajena a su mundo y que debe ser retomada para llenar de contenidos y significación el proceso educativo.

La didáctica del área partiendo del enfoque social que se le ha dado, está indisolublemente ligada al desarrollo de las competencias comunicativas del estudiante. Para tal fin concebimos que los métodos y estrategias didácticas se encaminan a desarrollar las acciones básicas definidas por el Ministerio de Educación Nacional para evaluar dichas competencias: la interpretativa, la argumentativa y la propositiva.

Teniendo en cuenta lo anterior y entendiendo esta disciplina (Lengua Castellana) como mediadora de todas las áreas del conocimiento, consideramos que hay dos actividades básicas y fundamentales que permiten un efectivo desarrollo de su didáctica, de la didáctica del Lenguaje. Estas actividades son: la lectura y La escritura.

Desarrollar acciones para motivar la lectura tiene que llevarnos a acabar con los métodos rígidos e impositivos y por el contrario, crear estrechos vínculos entre el texto de lectura y un individuo o grupo, pero mediatizados por el deseo, la necesidad y el placer. Para ello se pueden promover las diferentes formas de lectura en forma individual o colectiva: lectura silenciosa, lectura en voz alta o narración oral.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 25 de 25

Algunas de las acciones que se pueden implementar en el aula serían:

- Concursos literarios (alcance la estrella, respuesta correcta, concéntrese, etc.), Exposición y debate de libros, hora de lectura o del cuento, centros literarios, concursos de lectura.

La escritura: La escritura es una forma de lectura y aunque implica un proceso cognitivo diferente, es igualmente una acción vital que acerca al conocimiento y concluye un proceso material de registro. Escribir exige un mayor nivel de apropiación de los procesos lingüísticos y de sentido.

La escritura no es un proceso tan natural, requiere de algunas técnicas que se pueden adecuar al desarrollo y habilidades de cada estudiante. Sin embargo, en esa comprensión particular que se tiene del mundo previo a la escuela, hay disposiciones del sujeto para acceder a la escritura, máxime cuando ésta tiene relación directa con la lectura. Se aprovecharían entonces esas disposiciones para desarrollar el proceso de la escritura que no es lineal; es un proceso de elaboración de ideas y de construcción de sentidos; es una tarea lingüística de redacción. Es aquí donde encaja nuestro propósito del área de formar niños y jóvenes productores de textos.

La estrategia o acciones posibles de animación a la escritura debe dirigirse hacia la producción de textos de todo tipo: expositivos, argumentativos, informativos o narrativos. Algunas de estas acciones pueden ser:

- Talleres de escritura, diagramas conceptuales, mapas mentales, construcción grupal de textos, juego de palabras, tertulias de discusión y producción de textos, elaboración de guiones para la representación, participación activa en las clases.

En conclusión, podemos decir que la lectura y la escritura son las acciones centrales de una didáctica lúdica que busca, en Lengua Castellana, desarrollar las competencias comunicativas expresadas en la interpretación, la argumentación y la proposición de diferentes tipos de textos. Todo esto puesto en práctica por medio de estrategias que pretenden romper los rígidos esquemas que desde una posición de poder manipulaban el espacio, el tiempo y las metodologías de trabajo.

METODOLOGÍA PILEO

-Diferentes tipos de lectura: en voz alta, individual, grupal.

-Escritura creativa y académica.

-Desarrollo de actividades que permiten desarrollar procesos de oralidad (mesas redondas, debates, sociodramas, socializaciones, foros, etc.).

-Uso de otros lenguajes simbólicos (imágenes, canciones, rimas, bailes, juegos etc.).

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 26 de 26

- Uso de las TIC en el desarrollo de habilidades comunicativas.
- Concursos (de escritura, de lectura, de ortografía, etc.).
- Lectura, análisis y comprensión de textos de diversa índole.
- Prensa escuela.
- Maratón de lectura.
- Caja viajera.
- Apadrinamiento grado quinto a grados inferiores.

CURRÍCULO FLEXIBLE

El currículo flexible para la Institución BENEDIKTA ZUR NIEDEN, se define como la capacidad de adaptar el quehacer educativo a las necesidades de los estudiantes que requieren atención especial por su condición y adaptabilidad al contexto.

La atención a la diversidad se aborda desde distintos elementos, como:

- PEI
- Planeación Curricular
- Prácticas Inclusivas
- Tutoría
- Refuerzo y Apoyo
- Evaluación Psicopedagógica previa a las propuestas:
- Prácticas Inclusivas individualizadas,
- Diversificación curricular

OBJETIVOS DEL CURRÍCULO FLEXIBLE

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 27 de 27

:

- ¿Qué? conocer las necesidades de cada estudiante de la Institución, potenciar sus posibilidades y recursos.
- ¿Cómo?, ¿Dónde? Consejo de profesores, orientación profesional.
- ¿Para qué? Para la elaboración del PEI, para la implementación del plan de área, para el desarrollo del plan de aula, para los planes de orientación y acompañamiento.

PAUTAS GENERALES PARA LAS PRÁCTICAS INCLUSIVAS

- La Prácticas Inclusivas individuales han de ser una estrategia global, muy flexible y dinámica, que tenga en cuenta algunos criterios básicos tales como:
 - ✓ Partir siempre de una amplia y rigurosa evaluación del estudiante y del contexto.
 - ✓ Tener siempre como referente el currículo ordinario y a partir siempre de él.
 - ✓ Buscar que la flexibilización curricular aparte al estudiante lo menos posible de los planteamientos comunes.
 - ✓ La implementación teniendo en cuenta las pautas de diseño universal del aprendizaje

CARACTERÍSTICAS DE UNA PRÁCTICA INCLUSIVA

- **Funcional:** Realista, clara y precisa.
- **Singular:** Personalizada en el estudiante y situación concreta.
- **Flexible:** Modificable.
- **Coherente:** Debe responder a los objetivos de enseñanza-aprendizaje propuestos en el plan curricular.
- **Integradora:** De todas las áreas del aprendizaje.
- **Contextualizada:** Teniendo en cuenta el entorno físico, escolar y social.
- **Rigurosa:** Siguiendo una metodología científica.
- **Participativa:** De todos los estamentos de la comunidad educativa.
- **Multidisciplinar**
- **Equilibrada**
- **Operativa.**

TIPOS DE PRÁCTICAS INCLUSIVAS:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 28 de 28

- Flexibilización en los elementos de acceso al currículo.
- Flexibilización de los elementos personales.
- Flexibilización de los elementos materiales.
- Flexibilización en los elementos curriculares básicos.
- Flexibilización en el qué enseñar.
- Flexibilización en el cómo enseñar.
- Flexibilización de los espacios.
- Flexibilización en el qué, cuándo, cómo y para qué enseñar.

¿Qué son Prácticas Inclusivas?

- Suponen una estrategia didáctica dirigida a facilitar, en la medida de lo posible, que los estudiantes con dificultades se enfrenten en las mejores condiciones al aprendizaje del área. Implica un complejo proceso de toma de decisiones, el papel y la habilidad del docente es determinante para identificar las características y necesidad de sus estudiantes y ajustar la respuesta educativa al currículo oficial, al PEI, a la realidad socioeducativa y a las características individuales. No es el estudiante quien se debe acomodar al currículo, sino el currículo al estudiante.

Estrategias para estudiantes con NEE

- Actividades que estimulen la experiencia directa, la reflexión y la expresión.
- Estrategias que favorezcan la ayuda y cooperación entre los alumnos.
- Estrategias para centrar y mantener la atención del grupo (material visual).
- Proponer actividades que tengan distinto grado de exigencia y diferentes posibilidades de ejecución y expresión.
- Estrategias que favorecen la motivación y el aprendizaje significativo.
- Utilizar variadas formas de agrupamiento.
- Realizar actividades recreativas y de juegos en la que todos puedan participar
- Realizar actividades que estimulen el autocontrol y la regulación social.

Prácticas Inclusivas en los materiales

- Tener claro las características de éste y los objetivos que se quieren conseguir.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 29 de 29

- Materiales escritos: En relación a la presentación y contenidos.
- Material en un lugar de fácil acceso y explicar a los estudiantes su función y utilidad.

Prácticas Inclusivas en las evaluaciones

- Información sobre el estudiante al inicio, durante y al final
- Evaluación inicial o diagnóstica: Recoger información acerca de la competencia curricular, ritmo y estilo de aprendizaje, dificultades detectadas (saberes previos).
- Evaluación formativa: Llevar un seguimiento de los progresos del estudiante y valorar cómo se está desarrollando el proceso de enseñanza.
- Evaluación sumativa: Medir grado de consecución alcanzado, respecto de los objetivos y contenidos y tomar decisiones relativas a la promoción.

Evaluaciones diferenciadas

- Adecuar los tiempos, graduar las exigencias, la cantidad de contenido, apoyo al estudiante durante la realización de la evaluación.
- Procedimiento:
 - *Evaluación oral en sustitución o complementaria a la evaluación escrita.
 - *Evaluación simplificada: Número menor de respuestas, introducir dibujos o esquemas para apoyar la comprensión.
 - *Simplificar las instrucciones y verificar su comprensión, entregar cuestionarios de estudio.
 - *Realizar investigaciones, exposiciones, asociar los contenidos a situaciones funcionales, resolución de problemas vinculados a la experiencia personal.

Recordemos que las Necesidades Educativas Especiales pueden ser transitorias (Duelos, desplazamientos, problemas socio culturales, entre otras) o permanentes (Discapacidades o Trastornos).

JORNADA ÚNICA:

La jornada única es una oportunidad para mejorar, el sólo hecho de aumentar el horario dos horas, permite profundizar y enfatizar en las necesidades propias del área. Es fundamental reconocer la importancia del manejo del tiempo efectivo de clase para lograr un fin común.

El área se verá beneficiada pues los procesos de profundización se llevarán a cabo en lecto-escritura (lectura crítica), en análisis del discurso y análisis textual y en si en las competencias propias del área y las habilidades comunicativas.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 30 de 30

Los grados décimo y once serán inicialmente sobre quienes recarga el beneficio y la responsabilidad de usar esta oportunidad y mejorar resultados en pruebas externas e internas.

9. RECURSOS GENERALES

En el área consideramos fundamental la concepción del recurso como un medio o conjunto de elementos que sirven para conseguir lo que se pretende; como todo aquello que permite lograr un objetivo.

Con lo anterior, se entiende que los recursos propician procesos interactivos entre contenidos, estudiantes y maestros y son didácticos en la medida en que participan activamente en la metodología. O sea que los medios o recursos didácticos utilizados con criterios claros y en forma sistemática, facilitan la planeación, el desarrollo y la evaluación del proceso educativo; por lo tanto deben facilitar la llegada a los indicadores de desempeño previsto en relación con los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

En la Institución Educativa Benedikta Zur Nieden, contamos con recursos como material impreso (fotocopias), ayudas visuales, la biblioteca, video beam, tableros acrílicos, carteleras y los espacios naturales que ofrece nuestro municipio.

HUMANOS:

-Docentes, estudiantes, padres de familia.

FÍSICOS

-Carteleras, tableros, textos, periódico El Mundo, revistas, materiales didácticos, Video Beam, computador, diccionario, amplificador de sonido, películas, videos, etc.

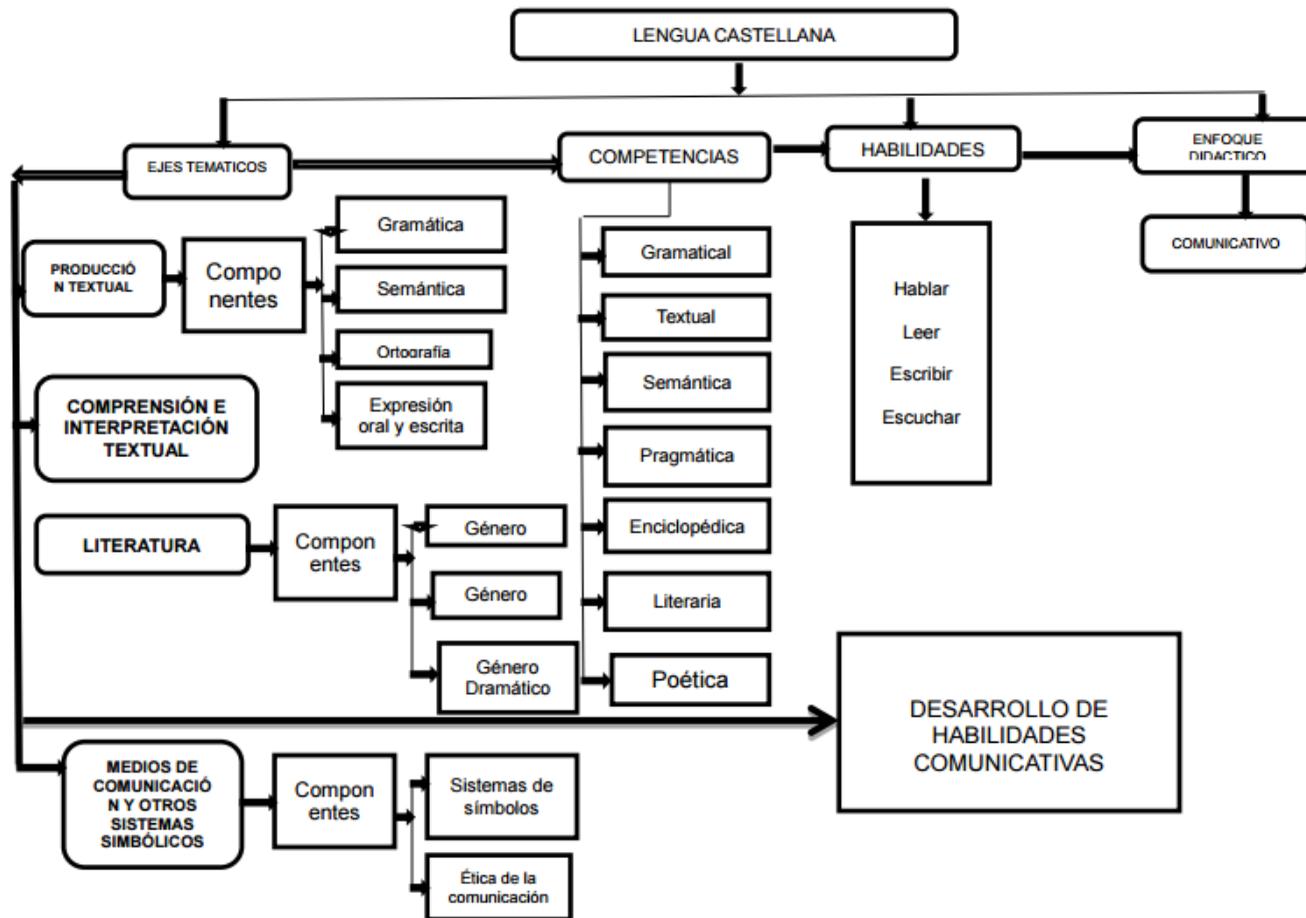
INSTITUCIONALES

-Biblioteca.

-Planta física alrededor de los salones para realizar lectura recreativa.



10. MAPA CONCEPTUAL DEL AREA





INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 32 de 32

11. ESTRUCTURA CURRICULAR: Ver malla curricular.

MALLA CURRICULAR

LENGUA CASTELLANA

2020-2021



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 33 de 33

GRADO PRIMERO

DERECHOS BÁSICOS DE APREDIZAJE LENGUA CASTELLANA V2

1. Reconoce los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso.
2. Interpreta el significado que pueden tener los códigos no verbales de acuerdo con el contexto.
3. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.
4. Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.
5. Recupera información explícita de lo que escucha y hace inferencias a partir de ella.
6. Interpreta diversos tipos de textos a partir del lenguaje verbal y no verbal que estos contienen.
7. Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.
8. Escribe diversos tipos de texto desarrollando un tema y manteniendo una estructura particular.

Se sugiere la lectura de por al menos tres textos de literatura anuales relacionados con las temáticas respectivas de cada grado.
Se propone la lectura de textos continuos y discontinuos (diagramas, mapas, cuadros, gráficos, infogramas, tablas, entre otros).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 34 de 34

Se sugiere la lectura de por al menos tres textos de literatura anuales relacionados con las temáticas respectivas de cada grado.
Se propone la lectura de textos continuos y discontinuos (diagramas, mapas, cuadros, gráficos, infogramas, tablas, entre otros).

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Primero

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

OBJETIVO PERIODO: Reconocer el abecedario como sistema de escritura apropiándose de él para la comprensión, transcripción y producción de textos espontáneamente.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis Ideas. Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro tipo de texto Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo	Textual Gramatical (sintáctica) Semántica Pragmática Enciclopédica Literaria Poética	Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Literatura. Ética de la comunicación.	Texto narrativo: la autobiografía El nombre propio. Consonantes y fonemas: relación grafía y sonido. Uso de letras mayúsculas y minúsculas. Lectura y escritura de textos	Asociación de la palabra con la ilustración. Escritura de sílabas y construcción de palabras sencillas Lectura auditiva	Construcción de palabras y frases. Expresión de características de objetos de su entorno. Manejo del abecedario y sus	Manifiesta interés en las diferentes actividades en clase. Realiza oportunamente y en orden las actividades de afianzamiento. Aprecia la lectura como medio para



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 35 de 35

<p>amerite la situación comunicativa. Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</p>			<p>cortos.</p> <p>Concepto de lengua escrita, letra, palabra y oración</p> <p>Características en objetos reales y gráficos (Descripción)</p> <p>Relación figura texto.</p>	<p>reconociendo matices de la voz.</p>	<p>características</p> <p>Clasificación de palabras conocidas por categorías</p>	<p>conocer nuevas cosas.</p>
---	--	--	--	--	--	------------------------------

**INDICADORES
 (COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

- Reconocimiento de vocales y consonantes, minúsculas y mayúsculas.
- Identificación de dígrafos y combinaciones
- Escritura de palabras cortas en dictados.
- Seguimiento de la secuencia de un texto
- Empleo de la oralidad en discursos cotidianos.
- Lectura espontánea de diferentes textos.
- Participación y escucha activa durante las clases
- Creación de cuentos a partir de imágenes en forma oral
- Demostración de interés y agrado por la lectura.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 36 de 36

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Primero

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

OBJETIVO PERIODO: Producir y comprender textos cortos portadores de sentido y significado.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación Comunicativa en la que intervengo. Utilizo de acuerdo con el contexto, un	Textual Gramatical (sintáctica) Semántica Pragmática Enciclopédica Literaria Poética	Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Literatura	<p>La oración: escritura de oraciones simples.</p> <p>Escritura y transcripción de textos: direccionalidad del texto.</p> <p>Las combinaciones.</p> <p>Secuencias. Ideas claves en un texto.</p>	Expresión de ideas en forma oral y escrita siguiendo secuencias de acuerdo a la situación comunicativa. Reconocimiento de algunos tipos de textos	Explicación con sus propias palabras de textos narrativos abordados. Construcción de textos cortos con una adecuada caligrafía.	Manifiesta interés en las diferentes actividades de clase. Realiza oportunamente y en orden las actividades de afianzamiento.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 37 de 37

<p>vocabulario adecuado para expresar mis Ideas. Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro tipo de texto</p>			<p>Uso de algunos signos de puntuación en lectura y escritura: el punto</p> <p>La narración, partes y clases de textos narrativos</p> <p>Descripción oral de objetos, lugares, personas Imitaciones.</p> <p>La división silábica</p>	<p>narrativos.</p> <p>Escritura de textos a partir de la lectura de imágenes.</p>	<p>Transcripción de textos de manera correcta y confrontación de sus grafías.</p>	<p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita como habilidades comunicativas.</p>
--	--	--	--	---	---	---

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

Lectura de textos cortos afianzando su comprensión
Reconocimiento de narración y sus partes
Uso del vocabulario adecuadamente para expresar ideas y sentimientos.
Disfrute de la lectura de cuentos y fábulas.
Transcripción de manera correcta de textos cortos
Identificación de las partes de una oración.
Escritura espontánea de textos cortos y al dictado
Participación y escucha activa durante las clases



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 38 de 38

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Primero

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

OBJETIVO PERIODO: Afianzar prácticas de lectura y escritura a través del encuentro con textos literarios.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro tipo de texto literario. Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación</p>	<p>Textual Gramatical (sintáctica) Semántica Pragmática Enciclopédica Literaria Poética</p>	<p>Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Literatura. Ética de la comunicación</p>	<p>Textos narrativos: el cuento, partes y elementos. La fábula y sus características Lectura y escritura de textos cortos en forma grupal e individual. Diferentes clases de textos:</p>	<p>Identificación del propósito en diferentes situaciones comunicativas. Reconocimiento del cuento como texto narrativo. Reconocimiento</p>	<p>Utilización del lenguaje oral para expresar sus pensamientos y emociones. Participación en la descripción e imitación de voces. Interpretación de</p>	<p>Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase. Realiza oportunamente y en orden las actividades de afianzamiento.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 39 de 39

<p>comunicativa. Identifico la intención de quien produce un texto. Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto</p>			<p>crucigramas, sopas de letras.</p> <p>Prácticas discursivas: producción de mensajes escritos, exposición de textos narrativos.</p> <p>Juegos de palabras: canciones, rondas, retahílas, adivinanzas.</p> <p>Medios de comunicación masiva. La televisión</p> <p>Familia de palabras.</p> <p>Lectura oral e interpretación de textos.</p> <p>Categorías gramaticales: sinónimos y antónimos.</p>	<p>de la utilidad de los signos de puntuación en la lectura y escritura.</p> <p>Memorización y expresión de rondas, canciones, retahílas y adivinanzas.</p> <p>Diferenciación de tipos de textos como cuentos, fábulas, e historietas.</p>	<p>juegos de palabras</p> <p>Elaboración de hipótesis acerca del contenido de los textos.</p> <p>Exposición de algunos medios de comunicación teniendo en cuenta características.</p> <p>Comparación de textos de acuerdo a su estructura e intencionalidades</p>	<p>Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones y lecturas grupales.</p> <p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita como habilidades comunicativas.</p>
--	--	--	---	--	---	---

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 40 de 40

Escritura y lectura de diferentes tipos de textos.
 Reconocimiento de diferentes tipos de textos narrativos
 Reconocimiento del cuento como texto narrativo, e identificación de sus elementos
 Expresión de sus ideas con claridad y coherencia.
 Imitación de personajes con las cuales se identifica, utilizando el lenguaje corporal.
 Aplicación de aprendizajes gramaticales en su producción escrita
 Identificación de medios de comunicación y utilización de algunos de ellos.
 Participación en la realización de juegos de palabras.
 Participación y escucha activa durante las clases

PLAN DE APOYO DE LA ASIGNATURA

NIVELACIONES	RECUPERACIONES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	PROFUNDIZACIÓN
<p>Las nivelaciones como lo establece la ley se harán durante el período, con Creación de textos escritos cumpliendo con las pertinentes reglas para la redacción de estos. Elaboración de talleres. Respuesta a preguntas relacionadas con las temáticas trabajadas. La nivelación parte de realizar conducta de entrada al ingreso de</p>	<p>Al final de cada período se dará un espacio para presentar las actividades de afianzamiento de las guías que no desarrolló para presentarlas nuevamente para recuperar, Se harán sesiones de acompañamiento para su realización.</p>	<p>Textos narrativos, escritura espontanea, 1 vez (finalizando período) lectura de imagen hacer inferencias y crear historias orales a partir de una imagen1 vez (finalizando período) Narración oral: participar en la lectura o narración de cuentos y fábulas. 1 vez (finalizando período)</p>	<p>Establecer actividades dentro del aula de clase para que con la colaboración de estudiantes (tutores) den el acompañamiento para la solución a las dificultades que presentan. Socialización de talleres. Dramatización sobre los roles de la comunicación. Elaboración de un mapa conceptual para explicar la temática de una</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 41 de 41

<p>estudiantes y talleres de diagnóstico. Asignación de actividades Consultas, talleres, tutorías De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos y estudiantes con bajo rendimiento académico).</p>			<p>narración. Permanente. Padrinazgos. Tutorías en tiempo extra curricular. Asignación de actividades extracurriculares: Consulta, preparación de temas, exposiciones, maquetas. Frecuencia: 2 veces por mes</p>
---	--	--	--

PLANES DE APOYO AL FINAL DE MALLA PRIMARIA

GRADO SEGUNDO

DERECHOS BÁSICOS DE APREDIZAJE LENGUA CASTELLANA V2

1. Caracteriza los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso
2. Comprende la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.
3. Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.
4. Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.
5. Comprende el contenido global de un mensaje oral atendiendo a elementos verbales y no verbales.
6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos.
7. Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa (interlocutores, intenciones y contextos).
8. Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.

Se sugiere la lectura de por al menos tres textos de literatura anuales relacionados con las temáticas respectivas de cada grado.
Se propone la lectura de textos continuos y discontinuos (diagramas, mapas, cuadros, gráficos, infogramas, tablas, entre otros).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 42 de 42

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Segundo

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Implementar en los procesos de aprendizaje de la lengua materna, diversas actividades de animación a la lectura, mediante el acercamiento didáctico a textos literarios y a los subgéneros como la fábula y la leyenda para acercarlos al proceso de comprensión textual.

OBJETIVO PERIODO: Producir y comprender textos orales y escritos con sentido y significado.

ESTANDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</p> <p>Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de la lectura; para el</p>	<p>Textual Gramatical (sintáctica) Semántica Pragmática Enciclopédica Literaria Poética</p>	<p>Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Literatura. Ética de la comunicación.</p>	<p>La narración: secuencia de acciones. Elementos y estructura.</p> <p>Señales- imágenes e historietas.</p> <p>Fonemas y Combinaciones: fr, br, cr, gr, pr, tr,</p> <p>La sílaba, división silábica.</p>	<p>Lectura de diferentes tipos de textos e imágenes.</p> <p>Diferenciación de las clases de palabras de acuerdo al número de sílabas.</p>	<p>Construcción de textos descriptivos a partir de gráficas. Aplicación de algunas normas ortográficas.</p> <p>Escritura y transcripción correcta de textos cortos.</p>	<p>Manifiesta en forma oral lo que le gusta.</p> <p>Valora los diferentes portadores de texto como posibilidad en la construcción de nuevos sentidos.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 43 de 43

<p>efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p> <p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas y cualquier otro texto literario.</p>			<p>Géneros literarios: Narrativo, Lírico, Dramático (definición)</p> <p>Lecturas oral y silenciosa de textos narrativos e informativos.</p> <p>Mensajes- Texto informativo</p> <p>Categoría gramatical: Partes de la oración</p> <p>Ortografía: Mayúsculas y punto</p>	<p>Reconocimiento e interpretación de señales naturales y artificiales.</p> <p>Reconocimiento de las partes de una oración.</p>	<p>Expresión de la intencionalidad de textos informativos</p>	<p>Respeto del uso de la palabra con diversas actitudes</p>
--	--	--	---	---	---	---

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Escritura de textos cortos con letra legible y teniendo en cuenta la grafía de los fonemas.
 Lectura de textos cortos con buena pronunciación y comprensión de lo leído.
 Reconocimiento de los elementos y estructura de una narración.
 Reconocimiento de sistemas simbólicos de información y su significado.
 Participación y escucha activa durante las clases
 Uso de las mayúsculas en los diferentes textos que produce.
 Identificación de las partes de una oración.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 44 de 44

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Segundo

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Implementar en los procesos de aprendizaje de la lengua materna, diversas actividades de animación a la lectura, mediante el acercamiento didáctico a textos literarios y a los subgéneros como la fábula y la leyenda para acercarlos al proceso de comprensión textual.

OBJETIVO PERIODO: Identificar y producir diferentes tipologías de textos narrativos, teniendo en cuenta aspectos gramaticales.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos según lo amerita la situación comunicativa. Busco información en distintas fuentes: como personas, medios de comunicación y libros, entre otros. Describo personas, objetos,</p>	<p>Textual Gramatical (sintáctica) Semántica Pragmática Enciclopédica Literaria Poética</p>	<p>Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Literatura. Ética de la comunicación.</p>	<p>Narración: La fábula. Figuras literarias: la personificación. Narración: biografía El acento, palabras agudas, graves, esdrújulas. La oración y clases. El sustantivo y sus clases El pronombre personal.</p>	<p>Reconocimiento de los elementos y estructura de los textos narrativos Establecimiento de concordancia entre género y número en la producción textual. Lectura de diferentes</p>	<p>Aplicación de normas ortográficas en sus escritos. Ordenamiento alfabético de grupo de palabras y localización de ellas en el diccionario. Utilización adecuada del género y número en los sustantivos.</p>	<p>Realiza oportunamente y en orden las actividades de afianzamiento. Expresa oralmente sentimientos y estados anímicos en forma respetuosa. Valora la lectura de textos narrativos.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 45 de 45

<p>lugares, etc., en forma detallada.</p> <p>Caracterizo algunos medios de comunicación, como la radio, la televisión, la prensa, entre otros. Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación. Interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa</p>			<p>Género y número</p> <p>Elementos de la comunicación</p> <p>Medios de comunicación: orales (noticieros, el teléfono, la radio), escritos (carta, periódico, revista, el diario), el internet</p> <p>La biblioteca, el libro y el diccionario.</p> <p>Combinaciones mb, mp, fl, bl,cl..</p>	<p>textos con adecuado ritmo lector</p> <p>Aplicación de algunas normas ortográficas. Identificación de los medios de comunicación</p> <p>Reconocimiento y utilización de sustantivos en sus producciones escritas.</p>	<p>Realización de descripciones orales y escritas de objetos, lugares y personas. Identificación de las sílabas tónica y átona, en una palabra</p>	
---	--	--	--	---	--	--

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Diferenciación de las partes de una oración.
 Identificación del sustantivo en la oración.
 Identificación del género y el número en textos cortos.
 Elaboración de textos orales y escritos recreando situaciones cotidianas.
 Uso adecuado de los libros y el diccionario.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 46 de 46

Reconocimiento del acento en la pronunciación de palabras.
 Identificación de los elementos de la comunicación
 Reconocimientos de características propias de algunos medios de comunicación.
 Identificación de aspectos importantes en los textos informativos que lee.
 Participación activa durante las clases.

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Segundo

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Implementar en los procesos de aprendizaje de la lengua materna, diversas actividades de animación a la lectura, mediante el acercamiento didáctico a textos literarios y a los subgéneros como la fábula y la leyenda para acercarlos al proceso de comprensión textual.

OBJETIVO PERIODO: Producir textos teniendo en cuenta normas ortográficas y gramaticales. Afianzar la comprensión y producción de textos a través del acercamiento a la literatura y otros sistemas simbólicos.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS Se desprenden de los estándares incluir los DBA	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos según lo amerita la situación comunicativa.	Textual Gramatical (sintáctica) Semántica Pragmática Enciclopédica Literaria Poética	Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Literatura. Ética de la	El diálogo. Ortografía: Signos de interrogación, admiración, uso de la coma, de los dos puntos. Palabras que contienen las	Identificación del sustantivo y el adjetivo en la oración. Descripción de diferentes	Utilización de palabras antónimas y sinónimas en sus producciones orales y escritas. Incorporación del	Manifiesta interés en las diferentes actividades de clase. Realiza oportunamente y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 47 de 47

<p>Reconozco la función social de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesores, atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua.</p>		<p>comunicación.</p>	<p>sílabas: <i>que, qui, gue gui</i></p> <p>Familia de palabras</p> <p>Géneros literarios: <i>manifestaciones de la lírica, declamación.</i></p> <p>Trabalenguas, <i>retahílas, rimas, poesías</i></p> <p>El teatro y sus elementos, <i>personajes, disfraces, escenografía.</i></p> <p>Organizadores gráficos: <i>mapa mental y esquema</i></p> <p>Las etiquetas, el anuncio publicitario.</p> <p>Sinonimia, antonimia</p> <p>Oración compuesta</p> <p>El adjetivo calificativo, el verbo y tiempos verbales.</p>	<p>portadores de texto.</p> <p>Reconocimiento del significado de diferentes textos partiendo de sus saberes previos.</p> <p>Diferenciación de las características del género lírico y narrativo.</p> <p>Comprensión de lo que es una familia de palabras.</p>	<p>uso de la coma en escritos y lecturas.</p> <p>Comunicación de manera clara sus ideas en diferentes situaciones.</p> <p>Comparación de textos de acuerdo a su estructura e intencionalidades.</p> <p>Creación de diálogos a partir de imágenes.</p> <p>Construcción de algunas familias de palabras.</p> <p>Utilización de signos de interrogación y admiración en oraciones y lecturas.</p>	<p>en orden de las actividades de afianzamiento.</p> <p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita como habilidades comunicativas.</p> <p>Participación activa en actividades individuales y colectivas de clase.</p> <p>Aprecia la lectura como medio para conocer nuevas cosas.</p>
--	--	----------------------	--	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 48 de 48

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Reconocimiento del significado de algunas categorías gramaticales.
 Aplicación de reglas ortográficas en la escritura de textos.
 Lectura de diferentes textos comentando sobre lo leído.
 Identificación de sustantivos y adjetivos en un listado de palabras.
 Planteamiento de sinónimos y antónimos a palabras dadas.
 Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.
 Identificación de aspectos importantes en los géneros lírico y dramático.
 Reconocimiento de textos literarios que le propician el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.
 Producción de textos en forma oral y escrita correctamente.
 Comprensión de qué es una familia de palabras y conformación de algunas de ellas.
 Uso adecuado de signos de puntuación.
 Participación y escucha activa durante las clases

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMÁTICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	Textual Gramatical (sintáctica) Semántica Pragmática	Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Medios de comunicación y otros sistemas				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 49 de 49

Enciclopédica
Literaria Poética

simbólicos. Literatura.
Ética de la comunicación.

PLAN DE APOYO DE LA ASIGNATURA

NIVELACIONES	RECUPERACIONES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	PROFUNDIZACIÓN
<p>Las nivelaciones como lo establece la ley se harán durante el período, con Creación de textos escritos cumpliendo con las pertinentes reglas para la redacción de estos. Elaboración de talleres. Respuesta a preguntas relacionadas con las temáticas trabajadas. La nivelación parte de realizar conducta de entrada al ingreso de estudiantes y talleres de diagnóstico. Asignación de actividades Consultas, talleres, tutorías De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos y estudiantes con bajo rendimiento académico).</p>	<p>Al final de cada período se dará un espacio para presentar las actividades de afianzamiento de las guías que no desarrolló para presentarlas nuevamente para recuperar, Se harán sesiones de acompañamiento para su realización.</p>	<p>Textos narrativos, escritura espontanea, 1 vez (finalizando período) lectura de imagen hacer inferencias y crear historias orales a partir de una imagen 1 vez (finalizando período) Narración oral: participar en la lectura o narración de cuentos y fábulas. 1 vez (finalizando período)</p>	<p>Establecer actividades dentro del aula de clase para que con la colaboración de estudiantes (tutores) den el acompañamiento para la solución a las dificultades que presentan. Socialización de talleres. Dramatización sobre los roles de la comunicación. Elaboración de un mapa conceptual para explicar la temática de una narración. Permanente. Padrinazgos. Tutorías en tiempo extra curricular. Asignación de actividades extracurriculares: Consulta, preparación de temas, exposiciones, maquetas. Frecuencia: 2 veces por mes</p>

LOS PLANES DE APOYO SE UBICAN DENTRO DE LA PLANEACIÓN POR GRADOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 50 de 50

GRADO TERCERO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA V2

- 1 Analiza las funciones que cumplen los medios de comunicación.
- 2 Comprende que algunas manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes
- 3 Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.
- 4 Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.
- 5 Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.
- 6 Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.
- 7 Participa en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.
- 8 Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

Se sugiere la lectura de por al menos tres textos de literatura anuales relacionados con las temáticas respectivas de cada grado.

Se propone la lectura de textos continuos y discontinuos (diagramas, mapas, cuadros, gráficos, infogramas, tablas, entre otros).

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Tercero

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Fortalecer las habilidades comunicativas mediante diferentes actividades de lectura, comprensión textual, escritura, escucha y expresión oral, para desarrollar la capacidad de comprender textos y expresar correctamente sus opiniones y modos de pensamiento.

OBJETIVO PERIODO: Identificar las estrategias de comprensión en la lectura y escritura de textos narrativos, teniendo en cuenta la secuencia lógica del texto.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMÁTICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis	Textual Gramatical (sintáctica)	Comprensión e interpretación textual.	Lectura e interpretación de apologías. (DBA 6) (Proyecto	Expresión de ideas y sentimientos en	Descripción en forma oral y escrita utilizando	Valora la función social de los textos que se



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 51 de 51

<p>ideas. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea Completándolas o explicándolas. Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea Completándolas o explicándolas. Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</p>	<p>Semántica Pragmática Enciclopédica Literaria Poética</p>	<p>Producción textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Literatura. Ética de la comunicación.</p>	<p>PIILEO). La descripción de eventos DBA 3, 4 Y 8 Texto informativo: elementos y estructura de la noticia (DBA 1 y 8) Categorías gramaticales: El sustantivos comunes, propios, individuales y colectivos. El adjetivo calificativo, demostrativo y posesivos DBA 2 Y 8 Categorías gramaticales: Género, número, artículo, verbo y formas no personales DBA 2 Y 8 Ortografía: vocales abiertas y cerradas, hiato y diptongo DBA2 La comunicación: clases del lenguaje verbal, visual y gestual</p>	<p>forma oral, escrita y gestual. Disfrute de la lectura de diferentes textos con entonación y pronunciación adecuada. Lectura e interpretación de textos informativos. Organización de información encontrada en diferentes fuentes. Identificación de los elementos de la comunicación. Establecimiento de diferencias</p>	<p>adecuadamente las palabras que expresan cualidades. Identificación de algunos medios de comunicación masiva con los que interactúa. Utilización de las diferentes categorías gramaticales en la redacción de textos. Aplicación de normas ortográficas en la construcción de textos. Utilización de la lengua oral y escrita en la creación de conceptos y mensajes para la</p>	<p>escriben. Manifiesta interés en las diferentes actividades de clase. Realiza oportunamente y en orden de las actividades de afianzamiento.</p>
--	---	--	--	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 52 de 52

La comunicación, elementos DBA 5

entre mito y leyenda.

comunicación.

Medios de comunicación: el teléfono. (DBA 1)

Texto narrativo: el mito y la leyenda. Estructura y elementos (DBA 3, 4 y 7) (Proyecto PILEO).

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Avance en la expresión oral y escrita, interpretando lenguajes no verbales.
 Descripción de personajes, animales, lugares y eventos de forma oral y escrita.
 Lectura con entonación y clara pronunciación de textos informativos y narrativos.
 Escritura empleando adecuadamente elementos gramaticales y ortográficos.
 Diferenciación de tipos de textos identificando sus características.
 Identifica y utiliza adecuadamente las categorías gramaticales en la redacción de textos.
 Respuesta a preguntas de predicción e inferencia de textos leídos
 Escritura coherente, aplicando signos de puntuación y normas ortográficas.
 Diferenciación de los textos narrativos de otros tipos de textos.
 Participación y escucha activa durante las clases
 Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.
 Participación activa durante las clases.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 53 de 53

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Tercero

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Fortalecer las habilidades comunicativas mediante diferentes actividades de lectura, comprensión textual, escritura, escucha y expresión oral, para desarrollar la capacidad de comprender textos y expresar correctamente sus opiniones y modos de pensamiento

OBJETIVO PERIODO: Expresar ideas en forma escrita de manera cohesiva y coherente, en función de la situación comunicativa.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMÁTICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <p>Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro</p> <p>Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el</p>	<p>Textual</p> <p>Gramatical (sintáctica)</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Literaria Poética</p>	<p>Comprensión e interpretación textual.</p> <p>Producción textual</p> <p>Literatura.</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>Signos de puntuación: Usos del punto y mayúsculas DBA 2</p> <p>Texto descriptivo: el retrato (DBA 5 Y 8)</p> <p>Texto informativo: la carta y las postales DBA 5 Y 8</p> <p>Medios de comunicación:</p>	<p>Escritura de diferentes tipos de texto, teniendo en cuenta las características de acuerdo a su clase.</p> <p>Comparación de los diferentes medios comunicativos.</p> <p>Lectura y</p>	<p>Empleo de las categorías gramaticales de acuerdo al contexto. Relación y diferenciación de textos como la carta, la postal y la cartelera.</p> <p>Comparación de textos según el propósito y la función.</p>	<p>Participa activamente en actividades individuales y colectivas de clase.</p> <p>Realiza oportunamente y en orden de las actividades de afianzamiento.</p> <p>Aprecia la lectura como medio para conocer nuevas</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 54 de 54

texto y quien lo interpreta.
 Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
 Identifico la intención de quien produce un texto.
 Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
 Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
 Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
 Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.

periódico

DBA 1 (Proyecto de INCLUSIÓN)

Textos poéticos, figura literaria: la metáfora

DBA 8

La cartelera y sus elementos DBA 2, 5, 6 Y 8

Género lírico: la poesía, estructura y elementos. DBA 3, 4, 6y 8 (Proyecto PILEO).

Categorías gramaticales: el adjetivo, pronombres personales, personas gramaticales, el adjetivo. DBA 2 Y 8

La exposición (DBA 5

memorización de poemas, coplas y canciones.

Aplicación de las funciones del lenguaje en la estructuración del mensaje.

Utilización de la lengua oral y escrita en la creación de conceptos y mensajes para la comunicación.

Avances en la expresión oral y escrita, interpretando lenguajes no verbales.

cosas.

Valora sus propias producciones y las de sus compañeros y aporta ideas para enriquecerse



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 55 de 55

Y7)

Signos de puntuación: uso de los dos puntos, acento prosódico y diacrítico.

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Lectura con entonación y pronunciación adecuada diferentes textos.
Diferenciación de tipos de texto según el propósito y la función.
Narración de anécdotas siguiendo una secuencia lógica.
Reconocimiento de las características de algunos medios de comunicación.
Respuesta a preguntas de predicción e inferencia de textos leídos
Escritura empleando adecuadamente elementos gramaticales.
Lectura y disfrute de poemas, canciones y coplas.
Uso de figuras literarias en la redacción de poemas cortos.
Participación y escucha activa durante las clases
Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 56 de 56

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Tercero

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Fortalecer las habilidades comunicativas mediante diferentes actividades de lectura, comprensión textual, escritura, escucha y expresión oral, para desarrollar la capacidad de comprender textos y expresar correctamente sus opiniones y modos de pensamiento.

OBJETIVO PERIODO: Expresar ideas en forma escrita de manera cohesiva y coherente, en función de la situación comunicativa. Analizar y sintetizar la información recibida de diferentes medios comunicativos y representarla en esquemas visuales.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMÁTICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien</p>	<p>Textual Gramatical (sintáctica) Semántica Pragmática Enciclopédica Literaria Poética</p>	<p>Comprensión e interpretación textual. Producción textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Literatura. Ética de la comunicación.</p>	<p>El párrafo y la idea principal (DBA 5 y 6)</p> <p>Figuras literarias: símil y metáfora. (DBA 4 y 5)</p> <p>Medios de comunicación: internet y página web, correo electrónico. DBA 1 Y 8 (Proyecto gestión de las TIC).</p> <p>Texto informativo, la etiqueta</p>	<p>Reconocimiento de la importancia de la radio y la televisión.</p> <p>Definición del párrafo y la idea principal en un texto.</p> <p>Comparación de los textos narrativos y poéticos.</p>	<p>Aplicación con propiedad de la técnica de exposición oral.</p> <p>Expresión con ideas claras de hipótesis acerca de textos abordados.</p> <p>Participación de manera activa en las obras de teatro</p>	<p>Interactúa con los libros y demuestra interés por leer cada vez con mayor frecuencia.</p> <p>Realiza oportunamente y en orden las actividades de afianzamiento.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 57 de 57

<p>interpreta un texto. Identifico la intención de quien produce un texto. Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</p>			<p>y el afiche (DBA 5 Y 8)</p> <p>El resumen (DBA 6) (Proyecto PILEO).</p> <p>Categorías gramaticales: las conjunciones e interjecciones DBA 2</p> <p>Género dramático: características y elementos DBA 2, 3 Y 5</p> <p>Producción de textos narrativos, informativos y descriptivos. (DBA 6 y 8)</p> <p>Organizadores gráficos: el cuadro comparativo y diagrama de Venn DBA 2, 5 Y 8</p>	<p>Comprensión del lenguaje corporal utilizando la representación de textos narrativos.</p> <p>Identificación de la importancia de los medios de comunicación a nuestro alcance.</p> <p>Producción de textos escritos y revisión de ellos a partir de propuestas de los compañeros y compañeras</p>	<p>y diálogos.</p> <p>Expresión de ideas y sentimientos en forma oral y escrita.</p> <p>Aplicación de las categorías gramaticales y semánticas en las creaciones textuales.</p> <p>Selección del lenguaje adecuado para expresar sus ideas en diferentes textos y contextos.</p>	<p>Demuestra interés en imitar y representar personajes.</p> <p>Manifiesta interés en las diferentes actividades y trabajos individuales y grupales.</p> <p>Interactúa con los libros y demuestra interés por leer cada vez con mayor frecuencia</p>
--	--	--	--	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 58 de 58

Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
Identifico la intención de quien produce un texto.
Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 59 de 59

Castellana.

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Diferenciación por su función y estructura de diferentes tipos de textos.
 Reconocimiento de la función y el uso adecuado del internet y la página web.
 Reconocimiento de la estructura del párrafo y la idea principal de un texto.
 Narración y escritura en forma coherente de textos leídos.
 Identificación de la estructura, elementos y clases de oración.
 Producción de textos utilizando algunas figuras literarias.
 Participación de manera activa en las obras de teatro y diálogos.
 Participación y escucha activa durante las clases
 Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.

PLAN DE APOYO DE LA ASIGNATURA

NIVELACIONES	RECUPERACIONES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	PROFUNDIZACIÓN
Las nivelaciones como lo establece la ley se harán durante el período, con Creación de textos escritos cumpliendo con las pertinentes reglas para la redacción de estos.	Al final del segundo y del cuarto período Se entregarán planes de mejoramiento, se socializarán en clase para resolver inquietudes y	Textos narrativos, escritura espontanea, 1 vez (finalizando período) lectura de imagen hacer inferencias y crear historias orales a partir de una	Establecer actividades dentro del aula de clase para que con la colaboración de estudiantes (tutores) den el acompañamiento para la solución a las dificultades que presentan.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 60 de 60

<p>Elaboración de talleres. Respuesta a preguntas relacionadas con las temáticas trabajadas. La nivelación parte de realizar conducta de entrada al ingreso de estudiantes y talleres de diagnóstico. Asignación de actividades Consultas, talleres, tutorías De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos y estudiantes con bajo rendimiento académico).</p>	<p>luego se hará evaluación escrita de sustentación.</p>	<p>imagen1 vez (finalizando período) Narración oral: participar en la lectura o narración de cuentos y fábulas. 1 vez (finalizando período) (Proyecto PILEO E INCLUSIÓN)</p>	<p>Socialización de talleres. Dramatización sobre los roles de la comunicación. Elaboración de un mapa conceptual para explicar la temática de una narración. Permanente. Padrinazgos. Tutorías en tiempo extra curricular. Asignación de actividades extracurriculares: Consulta, preparación de temas, exposiciones, maquetas. Frecuencia: 2 veces por mes.</p>
---	--	--	---

LOS PLANES DE APOYO SE UBICAN DENTRO DE LA PLANEACIÓN POR GRADOS

GRADO CUARTO

DERECHOS BÁSICOS DE APREDIZAJE LENGUA CASTELLANA **V2**

1. Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.
2. Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación
3. Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos
de la que dispone para su presentación.
4. Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.
5. Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 61 de 61

- 6 Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.
- 7 Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comuna.
8. Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

Se sugiere la lectura de por al menos tres textos de literatura anuales relacionados con las temáticas respectivas de cada grado.
Se propone la lectura de textos continuos y discontinuos (diagramas, mapas, cuadros, gráficos, infogramas, tablas, entre otros).

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Cuarto

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: (se repite todos los períodos) Al finalizar el grado cuarto los estudiantes deberán desarrollar las habilidades comunicativas y adquirir las competencias básicas del área.

OBJETIVO PERIODO: Crear textos orales y escritos, claros y coherentes en diversas situaciones comunicativas.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMÁTICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Textual, gramatical y semántica. Enciclopédica.	Producción textual Comprensión e identificación textual	Textos narrativos, dramáticos y líricos. Clases, elementos y características.	Reconocimiento de géneros literarios. Elaboración de	Descripción de personas, lugares y objetos en forma detallada.	Disfruta y comparte la creación de textos informativos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 62 de 62

<p>Produzco la primera versión de un texto narrativo e informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</p> <p>Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p> <p>Reconozco los elementos de la comunicación.</p>	<p>Literaria</p> <p>Pragmática</p> <p>Sociolingüística.</p>	<p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>Ética de la comunicación.</p>	<p>(DBA 3,4 Y 5)</p> <p>Texto informativo: el periódico, la noticia, la carta, el informe (DBA 1, 6 Y 8) (Proyecto gestión de las TIC).</p> <p>La lengua como sistema de comunicación DBA 2, 5</p> <p>Producción y cualidades de la voz (DBA 5 Y 7)</p> <p>Texto descriptivo e instructivo: tipos y estructura. (DBA 6 Y 8) (Proyecto PILEO e INCLUSIÓN).</p> <p>Figuras literarias: el símil y la hipérbole DBA 3,4 Y 8</p> <p>Grupos vocálicos y consonánticos: el hiato, diptongo y triptongo DBA 2.</p> <p>Ortografía: uso de la C, CC,</p>	<p>hipótesis predictivas teniendo en cuenta los contenidos del texto.</p> <p>Identificación y clasificación de diversas tipologías textuales.</p> <p>Reconocimiento de las temáticas de las diferentes expresiones graficas</p> <p>Indagación de información en diferentes fuentes.</p>	<p>Comunicación de opiniones frente a los diferentes programas televisivos a los que accede.</p> <p>Elaboración de diversos textos</p>	<p>Respeta y analiza la información de los medios de comunicación.</p> <p>Compara y respeta sus hipótesis predictivas con las de sus compañeros y evalúa su validez.</p>
---	---	---	---	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 63 de 63

S y Z

Signos de puntuación: uso de los dos puntos y puntos suspensivos.

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Identificación característica de diferentes textos.
Identificación los elementos en un proceso de comunicación.
Utilización de códigos verbales y no verbales en la comunicación.
Reconocimiento de reglas ortográficas al escribir textos.
Participación y escucha activa durante las clases
Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Cuarto

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: (se repite todos los períodos) Al finalizar el grado cuarto los estudiantes deberán desarrollar las habilidades comunicativas y adquirir las competencias básicas del área.

OBJETIVO PERIODO: Comprender diferentes tipos de textos según sus características, estructura e intención comunicativa.

- Reconocer textos literarios analizando los elementos que los constituyen.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 64 de 64

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMÁTICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p> <p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación</p>	<p>Textual, gramatical y semántica.</p> <p>Enciclopédica.</p> <p>Literaria</p> <p>Pragmática</p> <p>Sociolingüística.</p>	<p>Producción textual</p> <p>Comprensión e identificación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>Ética de la comunicación.</p>	<p>Textos narrativos: el cuento y su clasificación (DBA 3,4 8) (Proyecto PILEO e INCLUSIÓN)</p> <p>Categorías gramaticales: el sustantivo, el artículo, el adjetivo, el verbo, el adverbio, la conjunción y las preposiciones DBA 2, 5</p> <p>Ortografía: el acento en las palabras compuestas, sufijo y afixo DBA 2</p> <p>Medios de comunicación: la televisión, la radio, la prensa. (DBA 1) (Proyecto gestión de las TIC).</p> <p>Expresión oral: Elementos</p>	<p>Producción oral de textos narrativos con buena entonación.</p> <p>Producción de textos escritos de acuerdo a conocimientos previos</p> <p>Reconocimiento de las diferentes reglas ortográficas de entonación y articulación en textos orales.</p> <p>Reconocimiento de las diferentes reglas ortográficas (acentuación y categorías gramaticales) en la producción de textos escritos.</p> <p>Comprensión de la información emitida en los textos informativos</p> <p>Creación de textos poéticos</p>	<p>Aplicación de las reglas ortográficas de entonación y articulación en la producción de textos orales.</p> <p>Aplicación de las diferentes reglas ortográficas (acentuación y categorías gramaticales) en la producción de textos escritos.</p> <p>Comprensión de la información emitida en los textos informativos</p> <p>Creación de textos poéticos</p>	<p>Valora las producciones orales de sus compañeros.</p> <p>Comparte sus textos y demuestra respeto por los de sus compañeros.</p> <p>Disfruta de la lectura y creación de textos líricos.</p> <p>Socializa sus producciones textuales y valora las de sus compañeros.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 65 de 65

<p>Investigo e invento diferentes textos que demuestren mis emociones, sentimiento, anhelos e ilusiones en forma poética. Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>			<p>de oralidad (DBA 7)</p> <p>La caricatura: características y elementos (DBA 2, 6 Y 8)</p> <p>Expresión oral: el diálogo y la conversación (DBA 7 Y 8) (Proyecto de INCLUSIÓN).</p> <p>Medios de comunicación: El internet y su utilidad en la publicidad (DBA 1) (Proyecto gestión de las TIC).</p>	<p>Reconocimiento de las características del género lírico. Reconocimiento de las características de los mitos y las leyendas.</p> <p>Exposición de ideas teniendo en cuenta los puntos de articulación de la voz</p> <p>Identificación de los elementos constitutivos de la comunicación. Identificación de las diferentes estructuras textuales haciendo uso de estrategias meta cognitivas</p>	<p>atendiendo a las características</p> <p>Elaboración de mitos y leyendas teniendo en cuenta su estructura.</p> <p>Realización de lecturas orales teniendo en cuenta la buena pronunciación y entonación</p> <p>Aplicación de los elementos de la comunicación en una exposición oral.</p> <p>Aplicación de estrategias Meta cognitivas para la organización de la información</p>	
---	--	--	---	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 66 de 66

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Elaboración de diversos portadores de textos
Reconocimiento de características y elementos de textos narrativos y dramáticos.
Producción de textos claros y coherentes.

Interpretación y producción de textos a partir de imágenes
Identificación de las características del mito y la leyenda
Da cuenta de textos informativos.
Participación y escucha activa durante las clases
Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.

PLAN DE APOYO DE LA ASIGNATURA

Nivelaciones	RECUPERACIONES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	PROFUNDIZACION
Evaluación diagnóstica. Talleres de nivelación. Producción de textos.	Lectura de textos narrativos, líricos e informativos, diferenciando sus características. Elaboración de talleres. Señalar en imágenes los elementos del proceso de comunicación.	Pruebas escritas y orales Consultas, talleres, tutorías, exposiciones, maquetas. Lectura y escritura de textos cortos Exposiciones de diferentes temáticas (Proyecto PILEO e INCLUSIÓN).	Consultas acerca de temas relacionados con el área. Socialización de las consultas. Lectura de textos de su agrado.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 67 de 67

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Cuarto

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: (se repite todos los períodos) Al finalizar el grado cuarto los estudiantes deberán desarrollar las habilidades comunicativas y adquirir las competencias básicas del área.

OBJETIVO PERIODO: Reconocer textos literarios analizando los elementos que los constituyen.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMÁTICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p> <p>Desarrollo la capacidad lectora y escritora por medio el ejercicio cotidiano de la práctica de la lectura en voz alta y luego el resumen o el relato.</p> <p>Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas</p>	<p>Textual, gramatical y semántica.</p> <p>Enciclopédica.</p> <p>Literaria</p> <p>Pragmática</p> <p>Sociolingüística.</p>	<p>Producción textual</p> <p>Comprensión e identificación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>Ética de la comunicación.</p>	<p>El contexto de producción de un texto (DBA3, 4,5) (Proyecto PILEO).</p> <p>El párrafo y sus clases DBA 6 Y 8</p> <p>Técnicas grupales de expresión oral. (DBA 7) (Proyecto de INCLUSIÓN).</p> <p>Textos literarios (DBA 3,4,6 Y 8)</p>	<p>Identificación de párrafos y otras estructuras de un texto</p> <p>Reconocimiento de características de textos literarios</p> <p>Identificación de características de textos narrativos y dramáticos</p> <p>Caracterización de los diferentes medios de comunicación (la radio)</p>	<p>Participa en técnica grupal de expresión oral.</p> <p>Maneja matices de voz de acuerdo a la situación comunicativa</p> <p>Dramatiza textos dramáticos y narrativos.</p> <p>Comenta un programa radial o una noticia</p>	<p>Asume un rol en el trabajo colaborativo.</p> <p>Disfruta de la lectura de textos literarios.</p> <p>Admira y respeta diferentes obras dramáticas y narrativas realizadas por sus compañeros.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 68 de 68

<p>en que participo. Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</p>			<p>La exposición: Características y condiciones para hacerla. DBA 7</p> <p>Género dramático y sus características y elementos constitutivos. DBA 6 Y 8</p> <p>Organizadores gráficos: el mapa mental, conceptual, línea de tiempo. DBA 2, 5 Y 8</p> <p>Texto dramático: historia del teatro, teatro de títeres y creación de obra dramática (DBA 2, 3, 4 Y 8) (Proyecto PILEO).</p> <p>Texto argumentativo: Artículo de opinión DBA 8</p>	<p>Reconocimiento de los pasos para preparar una exposición.</p> <p>Comparación de textos literarios mediante organizadores gráficos.</p> <p>Deducción de hipótesis a partir de textos leídos Hace lectura oral de diferentes tipos de textos.</p> <p>Comparación de textos narrativos, líricos y dramáticos Reconocimiento de algunos literatos</p>	<p>emitida a través de ésta. Planea una exposición con buena fluidez.</p> <p>Explica diferentes textos mediante gráfico y/o cuadros de resumen.</p> <p>Desarrolla ideas claras a partir de una hipótesis.</p> <p>Practica la lectura oral con buena entonación.</p> <p>Establece relación entre los diferentes textos literarios.</p>	<p>Participa con agrado en exposiciones orales.</p> <p>Defiende las hipótesis planteadas a partir de un texto.</p> <p>Disfruta de la lectura oral de diferentes tipos de textos.</p> <p>Valora los textos literarios propios y los creados por sus compañeros.</p>
---	--	--	---	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 69 de 69

				colombianos de diferentes épocas		
--	--	--	--	----------------------------------	--	--

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Reconocimiento de las características del texto dramático.
 Identificación de la intención comunicativa del texto narrativo.
 Reconocimiento de párrafos en un texto.
 Elaboración de resúmenes con el uso de reglas ortográficas.
 Producción de textos claros y coherentes.
 Participación y escucha activa durante las clases
 Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.

PLAN DE APOYO DE LA ASIGNATURA

NIVELACIONES	RECUPERACIONES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	PROFUNDIZACIÓN
Las nivelaciones como lo establece la ley se harán durante el período, con Creación de textos escritos cumpliendo con las pertinentes reglas para la redacción de estos. Elaboración de talleres. Respuesta a preguntas relacionadas con las temáticas trabajadas.	Al final del segundo y del cuarto período Se entregarán planes de mejoramiento, se socializarán en clase para resolver inquietudes y luego se hará evaluación escrita de	Pruebas escritas y orales Consultas, talleres, tutorías, exposiciones, maquetas. Lectura y escritura de textos cortos Exposiciones de diferentes temáticas (Proyecto PILEO e INCLUSIÓN).	Establecer actividades dentro del aula de clase para que con la colaboración de estudiantes (tutores) den el acompañamiento para la solución a las dificultades que presentan. Socialización de talleres.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 70 de 70

<p>La nivelación parte de realizar conducta de entrada al ingreso de estudiantes y talleres de diagnóstico. Asignación de actividades Consultas, talleres, tutorías De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos y estudiantes con bajo rendimiento académico). Evaluación diagnóstica. Talleres de nivelación. Producción de textos. Evaluación diagnóstica. Talleres de nivelación. Producción de textos.</p>	<p>sustentación.</p>		<p>Consultas acerca de temas relacionados con el área. Socialización de las consultas. Lectura de textos de su agrado.</p> <p>Padrinazgos. Tutorías en tiempo extra curricular.</p>
---	----------------------	--	---

LOS PLANES DE APOYO SE UBICAN DENTRO DE LA PLANEACIÓN POR GRADOS

GRADO QUINTO

DERECHOS BÁSICOS DE APREDIZAJE LENGUA CASTELLANA V2

1. Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.
2. Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.
3. Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.
4. Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
5. Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
6. Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
7. Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.
8. Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

Se sugiere la lectura de por al menos tres textos de literatura anuales relacionados con las temáticas respectivas de cada grado.
Se propone la lectura de textos continuos y discontinuos (diagramas, mapas, cuadros, gráficos, infogramas, tablas, entre otros).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 71 de 71

GRADO QUINTO.

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Quinto

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: (se repite en todos los períodos) Al finalizar el grado quinto los estudiantes afianzarán las habilidades comunicativas y aplicarán las competencias básicas del área.

OBJETIVO PERIODO: Producir textos orales y escritos, empleando un procedimiento estratégico para su elaboración.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMÁTICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. Reconozco en los textos	Textual, gramatical y semántica. Enciclopédica. Literaria Pragmática Sociolingüística.	Producción textual Comprensión e interpretación textual La literatura Comunicación y otros sistemas simbólicos	Producción de textos: narrativos, líricos y dramáticos (DBA 7 Y 8) (Proyecto PILEO). Comparación en semejanzas y diferencias de las diferentes tipologías textuales. DBA 4, 5 Y 8 Análisis literario del texto narrativo: novela, la biografía y autobiografía	Construcción de textos escritos teniendo en cuenta características gramaticales Clasificación de diferentes textos según las características y tipología textual. Identificación de los elementos básicos del género narrativo.	Utiliza diversos elementos gramaticales en la construcción de textos. Categoriza textos de acuerdo a su género literario. Distingue la estructura y las características de los textos narrativos.	Participa colaborativamente en la construcción grupal de textos sencillos. Explica características de diferentes códigos y formas de lenguaje. Reflexiona sobre la influencia social



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 72 de 72

<p>literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. Elementos de los textos narrativos.</p>		<p>Ética de la comunicación.</p>	<p>(DBA 3, 4, 5 Y 8) (Proyecto gestión de las TIC). Sistema de comunicación y sus elementos. Condiciones y características. DBA 6 (Proyecto de INCLUSIÓN). Principios de la comunicación DBA 1 Y 6 La prosopografía DBA 2 Y 8 Características y normas en el proceso de interlocución con los otros (diálogo, conversación) DBA 6 Y 7 (Proyecto de INCLUSIÓN).</p>	<p>Identificación de las características de los diferentes lenguajes. Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos.</p>	<p>Analiza los sistemas de comunicación y sus elementos. Construye un texto narrativo a partir de las ideas generadas en grupo</p>	<p>de los discursos orales y escritos</p>
--	--	----------------------------------	--	--	--	---

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 73 de 73

Escritura un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia.

Escritura párrafos utilizando signos de puntuación

Aplica normas de escritura y ortografía en los textos que produce.

Participación y escucha activa durante las clases

Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Quinto

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: (se repite todos los períodos) Los niños y niñas de quinto al terminar el año lectivo se expresarán adecuadamente en espacios comunicativos, con fluidez y coherencia, a través de diferentes medios.

OBJETIVO PERIODO: Analizar diferentes tipologías textuales utilizando estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

ESTANDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS Se desprenden de los estándares incluir los DBA	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Diseño un plan para elaborar un texto informativo.	Textual, Gramatical y sintáctica	Producción textual.	Textos informativos, características y ejercicio escritural. (DBA 6 Y 8) (Proyecto PILEO).	Construcción del significado de un texto informativo antes, durante y después de la lectura	Análisis de textos informativos aplicando aspectos formales de acuerdo a su finalidad.	Reconoce y valora la información brindada en diferentes informativos del medio
Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas,	Pragmática Literaria y poética	Comprensión e interpretación textual Literaria Medios de comunicación y	Lectura a partir de las diferentes señales, símbolos o portadores de textos. DBA 6	Reconocimiento de los mensajes no verbales, sus características e	Establece	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 74 de 74

<p>colores, etc.</p> <p>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas</p> <p>Reconozco las diferentes maneras de comunicación en los diferentes contextos. Producción Textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>La literatura</p> <p>Comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Enciclopédica Sociolingüística.</p>	<p>otros sistemas de símbolos-</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>Ejemplos de tipología textual, textos de literatura médica, de boletines informativos. (DBA 4, 6 Y 8)</p> <p>Organizadores conceptuales: DBA 2 Y 8</p> <p>Iconos, signos y señales. (DBA 2 Y 6) (Proyecto gestión de las TIC).</p> <p>Lenguaje gráfico, de señas, corporal. DBA 2 Y 5 (Proyecto de INCLUSIÓN).</p> <p>Producción de textos: el informe, las memorias, y la reseña (DBA 8)</p> <p>Medios de comunicación:</p>	<p>importancia.</p> <p>Comprensión de diversos tipos textuales propiciando espacios lúdicos y recreativos</p> <p>Reconocimiento de las intenciones de imágenes, signos y señales en los contextos comunicativos</p> <p>Identificación de las características de los diferentes lenguajes.</p> <p>Construcción del significado del texto teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua.</p>	<p>diferencias entre algunas formas y códigos de comunicación</p> <p>Clasifica la información para la comprensión de diferentes textos.</p> <p>Representa secuencias cronológicas para comprender textos y elementos de la comunicación cotidiana Analiza las características de diferentes maneras de comunicación.</p> <p>Reconoce de diferentes tipos de texto: narrativos, descriptivos e</p>	<p>Estima la importancia de la escucha y los valores en la comunicación.</p> <p>Respeta las normas a tener en cuenta en los procesos de comunicación.</p> <p>Aplica y valora normas básicas en el proceso comunicativo.</p> <p>Disfruta de la lectura individual y colectiva de poemas, poesías,</p>
---	--	--	---	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 75 de 75

<p>Ética de la comunicación.</p>			<p>concepto, origen y clasificación. (DBA 1) (Proyecto gestión de TIC).</p> <p>Características del texto informativo: El reportaje (DBA 8)</p>	<p>Identificación de las características de los diferentes lenguajes. Identificación de diferentes tipos de textos teniendo en cuenta su estructura e intencionalidad comunicativa. Identificación de las características necesarias para la exposición de textos orales.</p>	<p>informativos Reconocimiento de las intenciones de los hablantes en los contextos comunicativos Adquiere habilidades de estilo y ortografía en la producción de diferentes tipos de textos.</p>	<p>canciones y noticias.</p> <p>Manifiesta habilidad en la producción textual de manera coherente</p> <p>Explica la importancia de la escucha y los valores de la comunicación.</p>
----------------------------------	--	--	--	---	---	---

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Aplicación en sus producciones escritas las reglas de acentuación.
 Reconocimiento de la intención comunicativa de textos informativos que lee.
 Producción de un texto informativo, según la intención comunicativa.
 Participación y escucha activa durante las clases
 Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 76 de 76

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Quinto

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: (se repite en todos los períodos) Los niños y niñas de quinto al terminar el año lectivo se expresarán adecuadamente en espacios comunicativos, con fluidez y coherencia, a través de diferentes medios.

OBJETIVO PERIODO: Comparar textos narrativos, líricos y dramáticos; teniendo en cuenta sus elementos constitutivos.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMÁTICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <p>Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal</p> <p>Reconozco y uso Códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>Textual, gramatical, semántica.</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Literaria</p> <p>Pragmática</p> <p>Sociolingüística</p>	<p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>La literatura</p> <p>Comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación.</p>	<p>Manejo de la estructura sintáctica en el texto escrito. DBA 8</p> <p>Códigos comunicativos: Pantomima, mimos, cine mudo, lectura de imágenes y otras formas de comunicación no verbal. DBA 5 Y 6(Proyecto de INCLUSIÓN y PILEO).</p> <p>Técnicas de trabajo grupal: Debate, Mesa redonda y Entrevista DBA 7</p>	<p>Producción de oraciones, párrafos y textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Identificación de formas y códigos verbales y no verbales de la comunicación.</p> <p>Construcción del significado del</p>	<p>Desarrollo de habilidades de estilo y ortografía en la producción de diferentes tipos de textos.</p> <p>Categoriza diferentes formas y medios de comunicación escrita</p> <p>Analiza un texto visual en la comunicación cotidiana.</p>	<p>Participa colaborativamente en técnicas grupales para mejorar su expresión oral</p> <p>Reconoce la importancia de la escucha y los valores de la comunicación.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 77 de 77

<p>Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</p> <p>Reconozco, las diferentes formas de expresión oral y trabajo grupal, para dar a conocer un tema determinado.</p> <p>Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p>			<p>Normas para una buena comunicación.</p> <p>Roles de los sujetos que intervienen en el acto comunicativo DBA 7</p> <p>Organizadores gráficos (DBA 6)</p> <p>Géneros literarios: Textos narrativos, líricos y Dramáticos. Clasificación, ejemplos, estructura y características (DBA 3, 4,5, 6). (Proyecto PILEO).</p>	<p>texto a partir de imágenes.</p> <p>Identificación de las características de diferentes técnicas grupales como metodología para la comunicación oral.</p> <p>Reconocimiento de las intenciones de los hablantes en los contextos comunicativos.</p> <p>Identificación de diferentes tipos de textos teniendo en cuenta su estructura e intencionalidad comunicativa.</p> <p>Identificación de las Características</p>	<p>Reconoce elementos gramaticales y fonéticos en la elaboración de un debate y su argumentación</p> <p>Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p> <p>Utiliza estrategias para la expresión oral de ideas y conceptos. Utiliza los procesos y normas en la comunicación</p>	<p>Aplica y valora normas básicas en el proceso comunicativo.</p>
---	--	--	---	---	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 78 de 78

Sistema de articulación en la producción de la voz humana. DBA 2 Y 6

necesarias para la exposición de textos orales.

Uso de los signos de puntuación. DBA2

Reconocimiento de elementos inmersos en los procesos de comunicación

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Explicación de las intenciones comunicativas de cada género literario
 Explicación de las características de diferentes tipos de textos.
 Presentación de escritos con buena ortografía y coherencia en la producción de sus textos.
 Participación y escucha activa durante las clases
 Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.

LOS PLANES DE APOYO SE UBICAN DENTRO DE LA PLANEACIÓN POR GRADOS

PLAN DE APOYO DE LA ASIGNATURA

Nivelaciones

RECUPERACIONES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

PROFUNDIZACION



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 79 de 79

<p>Presentación de prueba para evidenciar habilidades y proceso lecto–escritural y saberes previos de las temáticas</p> <p>Evaluación diagnóstica, presentación de talleres</p>	<p>Producción de texto informativo sobre tipologías textuales. Presentar trabajo escrito sobre la estructura de diferentes tipos de texto.</p>	<p>Elaboración de cartelera sobre textos narrativos. (Proyecto PILEO e INCLUSIÓN).</p>	<p>Conocimiento sobre tipos de texto Talleres de ejercitación sobre las temáticas abordadas en el periodo</p>
---	--	--	---

PLAN DE APOYO DE LA ASIGNATURA

NIVELACIONES	RECUPERACIONES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	PROFUNDIZACIÓN
<p>La nivelación parte de realizar conducta de entrada al ingreso de estudiantes y talleres de diagnóstico. Así como a los estudiantes que ingresan en el transcurso del año lectivo procurando que todos los estudiantes vayan manejando los aprendizajes básicos establecidos. Para ello se realizarán talleres, lecturas. Consultas y tutorías.</p>	<p>Se aplicarán para los tres periodos académicos, una semana después de haber entregado el informe académico. Los estudiantes tendrán la oportunidad de recuperar 1o, 2o y 3er período, para ello se hará una prueba escrita que tendrá un valor del 100%. Los docentes al finalizar cada período darán a conocer a los estudiantes a través del blog, página web el material de apoyo para que los estudiantes se preparen para presentar la prueba de recuperación.</p>	<p>Lectura personal de diferentes textos. Escritura espontánea de textos leídos y experiencias vividas con ilustraciones. Consultas y exposiciones Solución de págs de textos del MEN</p>	<p>Asignación de lecturas más avanzadas de acuerdo al nivel. Elaboración de mapa conceptuales, carteleras y exposiciones para explicar temáticas de su interés relacionadas con lo trabajado en las clases. Lectura y solución de páginas de los textos del MEN con actividades más avanzadas.</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 80 de 80

	<p>Los estudiantes tendrán la oportunidad de resolver en las clases, en las tutorías extra clase, las dudas, inquietudes frente al material de apoyo.</p>		
--	---	--	--

GRADO SEXTO

DERECHOS BÁSICOS DE APREDIZAJE LENGUA CASTELLANA V2

1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.
2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.
3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.
4. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras.
5. Interpreta obras de la tradición popular.
6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
7. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.
8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Se sugiere la lectura de por al menos tres textos de literatura anuales relacionados con las temáticas respectivas de cada grado.
Se propone la lectura de textos continuos y discontinuos (diagramas, mapas, cuadros, gráficos, infogramas, tablas, entre otros).

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Sexto

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 81 de 81

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.

OBJETIVO PERIODO: Reconocer e identificar la estructura del género narrativo.

ESTANDARES	COMPETENCIAS	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración estableciendo nexos intertextuales y extra textuales.</p> <p>Comprensión e</p>	<p>Literaria y poética</p> <p>Textual</p> <p>Gramatical</p> <p>Sintáctica y pragmática</p> <p>Textual Pragmática</p>	<p>LITERATURA</p> <p>PRODUCCION TEXTUAL</p>	<p>El folclor: Fábulas, coplas, adivinanzas, acertijos, refranes y dichos populares. Géneros literarios: narrativo, épico (la epopeya, lírico y dramático (DBA 1-3-4-5). Proyecto PILEO e INCLUSIÓN).</p> <p>La escritura El resumen Signos de puntuación: el punto (DBA 7-8) Ortografía: Usos de la B y V (DBA 7-8) Estructura gramatical: El sustantivo el adjetivo. (DBA 7-8)</p> <p>Tipología textual: El texto narrativo</p>	<p>Identificación de las características de los géneros literarios.</p> <p>Reconocimiento de las distintas reglas ortográficas vistas.</p> <p>Reconocimiento de las características de la estructura de textos narrativos.</p> <p>Reconocimiento y clasificación de</p>	<p>Establecimiento de la intencionalidad de los textos escritos.</p> <p>Utilización de las reglas ortográficas en la construcción de sus propios textos.</p> <p>Aplicación de las distintas reglas ortográficas vistas. Lectura de algunos textos narrativos.</p>	<p>Valora distintos textos literarios.</p> <p>Reconoce la importancia de realizar de manera integral los trabajos escolares.</p> <p>Entiende la importancia de la comunicación escrita en las relaciones humanas.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 82 de 82

<p>interpretación de elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p>Relación de manera intertextual de las obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Sinónimos y antónimos (DBA 7-8)</p> <p>Figuras literarias: Personificación o prosopopeya (DBA 3-4)</p> <p>La toma de apuntes La carta, el correo electrónico. (Proyecto gestión de las TIC) (.DBA 7-8).</p>	<p>los textos según su tipo.</p> <p>Identificación de la personificación y la prosopopeya dentro de algunos textos narrativos.</p> <p>Reconocimiento de la estructura de la carta y el correo electrónico.</p>	<p>Uso en sus escritos de algunas figuras literarias.</p> <p>Toma de apuntes en clase.</p> <p>Escritura de cartas y correos electrónicos atendiendo a su estructura.</p>	
--	-------------------	---	--	--	--	--

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Identificación y valoración de los diferentes géneros literarios como parte fundamental de nuestra literatura.
 Reconocimiento y utilización adecuada de las diferentes reglas ortográficas.
 Reconocimiento y caracterización de la importancia en las relaciones de los diferentes tipos de textos.
 Reconocimiento y utilización de lenguaje figurado en las diferentes producciones literarias.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 83 de 83

Utilización y reconocimiento de la importancia de la comunicación escrita en las relaciones humanas.
 Participación y escucha activa durante las clases
 Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Sexto

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.

OBJETIVO PERIODO: Reconocer y enriquecer la tradición oral como un legado cultural.

ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL



<p>Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p> <p>Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación.</p> <p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y clasificación en una tipología textual</p> <p>Comprensión e interpretación de elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p>Comprensión del proceso</p>	<p>Literaria y poética</p> <p>Textual</p> <p>Gramatical</p> <p>Sintáctica y pragmática</p> <p>TKextual Pragmática</p>	<p>LITERATURA</p> <p>PRODUCCION TEXTUAL</p> <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>La tradición oral. Los mitos y las Leyendas (DBA1-3-4-5) Género narrativo: El cuento. (BBA 7-8) (Proyecto de INCLUSIÓN).</p> <p>La oración simple. (BBA 7-8) El párrafo. (BBA 7-8) Ortografía: Uso de la m antes de p y b. (BBA 7-8) Uso de la v Signos de puntuación: la coma (DBA 7- 8)</p> <p>El mapa mental (DBA 4)</p> <p>Estructura gramatical: El verbo y el adverbio (DBA 7-8)</p> <p>Tipología textual: El texto informativo (DBA 6-7-8) (Proyecto PILEO).</p> <p>Figuras literarias: el retrato (DBA 3)</p>	<p>Reconocimiento de las características del mito y la leyenda como parte de la tradición oral. Clasificación de algunos cuentos según su clase.</p> <p>Reconocimiento de las distintas reglas ortográficas vistas.</p> <p>Reconocimiento de las características de la estructura de textos informativos.</p> <p>Reconocimiento y clasificación de los textos según su tipo.</p> <p>Identificación del</p>	<p>Lectura de diversos tipos de textos originados en la tradición oral.</p> <p>Aplicación de la escritura correcta de palabras por medio de algunas reglas ortográficas.</p> <p>Producción de textos teniendo en cuenta los distintos códigos que ayudan a una comunicación más eficaz.</p> <p>Lectura y comprensión de textos informativos.</p> <p>Utilización de algunas figuras literarias en su</p>	<p>Valora distintos textos literarios.</p> <p>Reconoce la importancia de realizar de manera integral los trabajos escolares.</p> <p>Entiende la importancia de la comunicación escrita en las relaciones humanas.</p>
--	---	--	---	--	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 85 de 85

de producción de voz.	Pragmática	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Producción del sonido articulado.(DBA 2	retrato como figura literaria dentro de algunos textos narrativos. Identificación de las características del aparato fonatorio humano.	cotidianidad. Realización de una producción modulada y articulada de la voz en los actos comunicativos.	
-----------------------	------------	--	---	---	--	--

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Lectura y valoración de diferentes textos de la tradición oral como elementos fundamentales de la literatura.
 Producción de textos teniendo en cuenta los distintos códigos que ayudan a una comunicación más eficaz.
 Reconocimiento, clasificación y valoración del texto informativo.
 Uso y apreciación del lenguaje figurado en su cotidianidad.
 Reconocimiento de las características del aparato fonatorio humano.
 Participación y escucha activa durante las clases



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 86 de 86

Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Sexto

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.

OBJETIVO PERIODO: Leer y comprender novelas cortas.

ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Comprensión e interpretación de elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p>Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas</p>	<p>Literaria y poética</p> <p>Textual</p> <p>Gramatical</p> <p>Sintáctica y pragmática</p>	<p>LITERATURA</p> <p>PRODUCCION TEXTUAL</p>	<p>Género narrativo: La novela</p> <p>Características de la novela</p> <p>Clases de novela (DBA 3-4-7-8)</p> <p>Género literario dramático: El teatro.</p> <p>Acentuación palabras, Agudas (BBA 7-8)</p> <p>Graves (DBA 7-8)</p> <p>Esdrújulas</p> <p>Usos de la C, S y Z</p> <p>Signos de puntuación: los dos puntos (DBA 7-8)</p>	<p>Reconocimiento de la novela como género literario.</p> <p>Reconocimiento de las normas de acentuación y las usa correctamente.</p> <p>Reconocimiento</p>	<p>Elaboración de resúmenes de obras leídas. LA MARIA (Jorge Isaacs)</p> <p>Dramatización de obras</p> <p>Reconocimiento y aplicación de las normas de uso de la C, S y Z en la producción de</p>	<p>Valora distintos textos literarios.</p> <p>Reconoce la importancia de realizar de manera integral los trabajos escolares.</p> <p>Entiende la importancia de la comunicación</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 88 de 88

				de expresión grupal.		
--	--	--	--	-------------------------	--	--

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Reconocimiento y valoración de la novela como género literario.
Reconocimiento y valoración del género Dramático: teatro
Reconocimiento de las normas de acentuación y uso adecuados
Producción de textos haciendo buen uso de las normas ortográficas.
Reconocimiento y apreciación del texto expositivo con diferentes características.
Uso y valoración adecuada de algunas figuras literarias en su cotidianidad.
Comprensión y apreciación de los medios de comunicación como parte esencial de las interacciones humanas.
Participación y escucha activa durante las clases
Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.

LOS PLANES DE APOYO SE UBICAN DENTRO DE LA PLANEACIÓN POR GRADOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 89 de 89

GRADO SÉPTIMO

DERECHOS BÁSICOS DE APREDIZAJE LENGUA CASTELLANA V2

1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.
2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
3. Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.
4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.
5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.
6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.
7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.
8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

Se sugiere la lectura de por al menos tres textos de literatura anuales relacionados con las temáticas respectivas de cada grado.
Se propone la lectura de textos continuos y discontinuos (diagramas, mapas, cuadros, gráficos, infogramas, tablas, entre otros).

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Séptimo

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: describir, comprender y emitir juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.

OBJETIVO PERIODO: Identificar la estructura del género narrativo, a partir de la literatura de ciencia ficción y de aventuras.

ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL



<p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.</p> <p>Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.</p> <p>Reconocimiento, en</p>	<p>Literaria y poética</p>	LITERATURA	Literatura de ciencia ficción. (DBA 3) (DBA4) La novela de aventuras. ((DBA3) (DBA4) (DBA 5) (Proyecto de INCLUSIÓN y PILEO).	Exposición de las características, temas y autores propios de la Literatura de Ciencia ficción y de aventuras.	Lectura de textos de ciencia ficción y aventura.	Demuestra una actitud crítica frente a la lectura de textos literarios.	
		Textual	PRODUCCION TEXTUAL	Signos de puntuación: Los puntos suspensivos Las palabras según el acento. (DBA 7) La oración: clases de predicado (verbal, nominal) La oración Compuesta: subordinada (DBA 7)	Reconocimiento de la estructura textual de sus productos escritos.	Aplicación las normas ortográficas en la producción de textos.	Cumple con responsabilidad en la entrega en sus producciones escritas.
		Gramatical	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Figuras literarias. La elipsis (DBA 3, 4, 5, 7) Parónimas, homófonas y homógrafas. Tipos de Narrador y sus elementos. (DBA 3,4, 6, 7) El resumen (DBA 7)	Comprensión de las definiciones de gramática y sus elementos constitutivos.	Producción textos coherentes, teniendo en cuenta normas sintácticas y gramaticales.	Entrega productos y talleres escolares con limpieza y orden.
	Sintáctica				Establecimiento de relaciones entre los componentes gramaticales para dar cohesión a los textos.		
	Pragmática				Análisis de textos de diversa índole, de manera crítica.		
	Textual				Clasificación de las secciones del periódico y sus		
	Pragmática						
	Pragmática	MEDIOS DE	Medios de Comunicación Masiva: La prensa (DBA 1, 2,	Reconocimiento			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 91 de 91

<p>situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p>		<p>COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>7, 8) (Proyecto PILEO). Funciones del lenguaje: referencial, emotiva, conativa, poética, metalingüística, fática (DBA 1, 2)</p>	<p>de la influencia de los medios de comunicación masivos en el pensamiento de las personas.</p>	<p>contenidos.</p>	
<p>Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información emitida para clasificarla y almacenarla.</p>						
<p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>Literaria y poética</p>	<p>LITERATURA</p>	<p>Literatura en verso (rima: estrofa, verso, rima, sinalefa). (DBA 3, 4, 7, 8)</p>	<p>Reconocimiento de los elementos de un poema y de la narración autobiográfica.</p>	<p>Identificación de los elementos constitutivos de un poema.</p>	
<p>Producción de textos escritos que responden a necesidades</p>	<p>Textual Gramatical Sintáctica Pragmática</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL</p>	<p>El grupo nominal: sujeto y el predicado (DBA 7,8) Estructura gramatical: El adjetivo (comparativo y superlativo) (DBA 7,8) Signos de puntuación. El punto y coma (DBA 7,8) Función de la diéresis (DBA 7,8)</p>	<p>Reconocimiento de los elementos constitutivos del grupo nominal.</p>	<p>Construcción de textos teniendo en cuenta la gramática y sus elementos. Aprehensión de la norma ortográfica para generar</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 92 de 92

específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.

Recordación sobre normas de uso de los signos de puntuación y de la acentuación así como de la diéresis.

coherencia y cohesión en sus producciones escritas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 93 de 93

--	--	--	--	--	--	--

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL)**

Identificación, análisis y valoración de las manifestaciones literarias: literatura de ciencia ficción y novela de aventuras.
Uso adecuado de la ortografía en sus escritos en general y uso específico de puntos suspensivos y acentuación.
Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: la elipsis.
Caracterización y escritura de textos narrativos (el narrador y sus elementos).
Elaboración de textos a partir del reconocimiento de reglas internas de uso de la lengua: la oración, clases de predicado (verbal, nominal); la oración compuesta.
Clasificación de los medios de comunicación masiva y reconocimiento de la función social: la prensa.
Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de la comunicación: funciones del lenguaje.
Identificación, análisis y valoración de las manifestaciones literarias: la poesía y la narración autobiográfica.
Uso adecuado de la ortografía en sus escritos en general y uso específico de la diéresis, el punto y coma. La tilde diacrítica.
Participación y escucha activa durante las clases
Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 95 de 95

<p>medios de comunicación masiva y selección de la información emitida para clasificarla y almacenarla.</p> <p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.</p> <p>Comprensión de obras literarias de diferentes</p>	<p>Literaria y poética</p> <p>Textual</p> <p>Gramatical</p> <p>Sintáctica</p> <p>Pragmática</p> <p>Textual</p> <p>Pragmática</p>	<p>LITERATURA</p> <p>PRODUCCION TEXTUAL</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Género épico. ((DBA3) (DBA4) (DBA 5)</p> <p>El texto escrito: características formales (DBA 7,8)</p> <p>El verbo según su significado: transitivos, intransitivos, copulativos, reflexivos, recíprocos y auxiliares. (DBA 7,8)</p> <p>Los signos de puntuación: Las comillas</p> <p>Conjunciones subordinantes: informativas, causales, temporales, finales, condicionales, consecutivas, concesivas. (DBA 3, 4, 5, 7)</p> <p>Tipología textual: El Texto Instructivo</p> <p>Reseñas críticas, los protocolos, las actas, las relatorías, el informe. (DBA 3, 4, 6, 7) (Proyecto PILEO).</p>	<p>los cambios semánticos.</p>	<p>semánticos de acuerdo a los factores que los provocan.</p> <p>Construcción de textos teniendo en cuenta la gramática y sus elementos.</p> <p>Aprehensión de la norma ortográfica para generar coherencia y cohesión en sus producciones escritas.</p> <p>Lectura compartida de textos dialogados.</p>	<p>orden.</p>
---	--	---	---	--------------------------------	--	---------------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 96 de 96

géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL)**

Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: la anáfora.

Caracterización y escritura de textos: el texto dialogado y la noticia.

Elaboración de textos a partir del reconocimiento de reglas internas de uso de la lengua: el grupo nominal (sujeto y el predicado), estructura gramatical (el adjetivo comparativo y superlativo).

Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de la comunicación: El grafiti.

Identificación, análisis y valoración de las manifestaciones literarias: el género épico.

Uso adecuado de la ortografía en sus escritos en general y uso específico de las comillas.

Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: hipérbaton.

Caracterización y escritura de textos: El Texto Instructivo, reseñas críticas, los protocolos, las actas, las relatorías, el informe.

Elaboración de textos a partir del reconocimiento de reglas internas de uso de la lengua: conjunciones subordinantes (informativas, causales, temporales, finales, condicionales, consecutivas, concesivas).

Participación y escucha activa durante las clases

Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 97 de 97

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Séptimo

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: describir, comprender y emitir juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.

OBJETIVO PERIODO: Reconocer diferentes tipos de textos y aprender a elaborar diversos instrumentos para la recopilación de información.

ESTANDARES	COMPETENCIAS	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.	Pragmática Literaria y poética	LITERATURA	(Proyecto gestión de las TIC). El lenguaje de los gestos. La mímica, la expresión facial. (DBA 1, 2, 7, 8) (Proyecto de INCLUSIÓN). La libertad de expresión. (DBA 1, 2, 7, 8)) (Proyecto de INCLUSIÓN).	Identificación de las causas que originan los cambios semánticos.	Clasificación de los cambios semánticos de acuerdo a los factores que los provocan.	Demuestra una actitud crítica frente a la lectura de textos literarios.
Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Textual Gramatical Sintáctica Pragmática		PRODUCCION	Estructura y elementos de la narración autobiográfica. (DBA 3, 4, 7, 8) (Proyecto PILEO). Mecanismos de cohesión y coherencia: deícticos	Identificación de los guiones teatrales por sus características. Identificación de los deícticos temporales como elementos que permiten la cohesión y la coherencia del	Elaboración de textos que cumplan con las características del guion teatral. Producción de textos teniendo en cuenta los deícticos temporales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 98 de 98

<p>Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.</p> <p>Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.</p> <p>Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Caracterización de los medios de comunicación</p>	<p>Textual Pragmática</p> <p>Pragmática</p>	<p>TEXTUAL</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS</p>	<p>temporales. (DBA 3, 4, 5, 7)</p> <p>La Los signos de puntuación: El paréntesis</p> <p>Técnicas Narrativas. El monólogo. (DBA 3, 4, 5, 7)</p> <p>El lexema y el morfema, afijos, sufijos y prefijos ((DBA 3, 4, 5, 7)</p> <p>Campo léxico y campo semántico. El cambio semántico. (DBA 2) (DBA 4) (Proyecto PILEO).</p> <p>Figuras literarias: Onomatopeya (DBA 3,4, 6, 7)</p> <p>Hipérbaton (DBA 3, 4, 5, 7)</p> <p>Las redes sociales. (DBA 1, 2, 7, 8)</p> <p>Medios de comunicación masiva: el cine y la televisión. (DBA 1, 2, 7, 8) (Proyecto</p>	<p>texto.</p> <p>Diferenciación por áreas del saber, los campos léxicos y los campos semánticos.</p> <p>Reconocimiento de la televisión y el cine como medios de comunicación masiva.</p> <p>Conocimiento sobre las normas y roles de la comunicación asertiva.</p>	<p>Elaboración de clasificaciones y jerarquizaciones en los textos, considerando el campo léxico y el campo semántico.</p> <p>Análisis y crítica de cine y la televisión.</p> <p>Elaboración de informes críticos acerca de los programas y películas que observa.</p> <p>Uso funcional de las normas para una comunicación asertiva.</p>	<p>orden.</p>
---	---	---	---	---	---	---------------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 99 de 99

masiva y selección de la información emitida para clasificarla y almacenarla.		SIMBÓLICOS	gestión de las TIC). La comunicación asertiva (DBA 1, 2, 7, 8) (Proyecto de INCLUSIÓN).			
---	--	------------	--	--	--	--

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL)**

Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de la comunicación: El lenguaje de los gestos. La mímica, la expresión facial.
 Clasificación de los medios de comunicación masiva y reconocimiento de la función social: las redes sociales y la libertad de expresión.
 Identificación, análisis y valoración de las manifestaciones literarias: el teatro y sus elementos.
 Uso adecuado de la ortografía en sus escritos en general y uso específico del paréntesis.
 Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: Hipérbaton y onomatopeya.
 Caracterización y escritura de textos: el monólogo.
 Elaboración de textos a partir del reconocimiento de reglas internas de uso de la lengua: mecanismos de cohesión y coherencia: deícticos temporales.
 Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de la comunicación: campo léxico y campo semántico. El cambio semántico. El lexema y el morfema, afijos, sufijos y prefijos. La comunicación asertiva.
 Clasificación de los medios de comunicación masiva y reconocimiento de la función social: el cine y la televisión.
 Participación y escucha activa durante las clases
 Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.

LOS PLANES DE APOYO SE UBICAN DENTRO DE LA PLANEACIÓN POR GRADOS

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 100 de 100

OCTAVO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA V2

1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.
2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.
3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
4. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.
5. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.
6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.
7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural.
8. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

Se sugiere la lectura de por al menos tres textos de literatura anuales relacionados con las temáticas respectivas de cada grado.
Se propone la lectura de textos continuos y discontinuos (diagramas, mapas, cuadros, gráficos, infogramas, tablas, entre otros).

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Octavo

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Comprensión, interpretación, producción y posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información.

OBJETIVO PERIODO: Demostrar la capacidad crítica, reflexiva y analítica frente al análisis de obras literarias latinoamericanas y de la información que circula en los medios masivos de comunicación, mediante el uso oral y escrito de diversos tipos de textos, enfatizando en el narrativo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 101 de 101

ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.</p> <p>Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.</p>	<p>Literaria y poética</p> <p>Textual</p> <p>Gramatical</p> <p>Sintáctica</p> <p>Pragmática</p> <p>Textual</p> <p>Pragmática</p>	<p>LITERATURA</p> <p>PRODUCCION TEXTUAL</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</p>	<p>Contexto histórico, socio-cultural y literario de la Literatura Precolombina, del Descubrimiento y la Conquista: Autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. (DBA3, 6,7) Los textos narrativos: Mito y Leyenda BDA8</p> <p>La oración simple, la oración compuesta y su clasificación. Complementos del verbo. DBA 7</p> <p>Usos del punto. DBA 6</p> <p>Tipología textual: El texto expositivo (Proyecto PILEO). DBA 5,8</p> <p>La homonimia Palabras homófonas.</p>	<p>Reconocimiento de las diferencias narrativas entre un mito y una leyenda</p> <p>Reconocimiento del sujeto y el predicado como elementos constitutivos de la oración simple y diferencia algunos aspectos de la oración compuesta atendiendo a su estructura y significado.</p> <p>Identificación del</p>	<p>Comparación de las características de movimientos literarios vistos y relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.</p> <p>Clasificación de las oraciones simples de oraciones</p> <p>Análisis de la estructura oracional diferenciando cada uno de sus componentes.</p>	<p>Manifiesta interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades.</p> <p>Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales.</p> <p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades</p>



<p>Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>TEXTUAL</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Figuras literarias: Onomatopeya y topografía. DBA 4</p> <p>Lengua oral y lengua escrita. DBA 1,3,5</p> <p>Contexto histórico, sociocultural y literario de la Literatura de la Colonia y la Independencia, del Romanticismo y el costumbrismo en Colombia: Autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. (Proyecto PILEO). DBA 3, 6,7</p> <p>Oraciones activas y oraciones pasivas. DBA 6,7</p> <p>Clases de oraciones: coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas</p> <p>Las grafías z y d al final de una palabra. DBA6</p>	<p>significado de las palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentran.</p> <p>Identificación de las diferentes funciones de los signos de puntuación y el sentido que le aportan al texto escrito.</p> <p>Reconocimiento de la estructura de un texto expositivo e identifica la intencionalidad del autor.</p> <p>Identificación y explicación del recurso retórico de la onomatopeya y la topografía.</p>	<p>Producción de cuentos fantásticos utilizando oraciones compuestas y signos de puntuación.</p> <p>Organización de la información de los textos expositivos atendiendo a su estructura y contenido.</p> <p>Uso de figuras literarias en sus escritos.</p> <p>Utilización de la lengua oral y la lengua escrita de acuerdo a sus necesidades</p>	<p>comunicativas.</p> <p>Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades.</p> <p>Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales.</p> <p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades comunicativas.</p>
---	-------------------	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 103 de 103

				<p>Reconocimiento de las características de la lengua oral y la lengua escrita.</p> <p>Reconocimiento de la visión del mundo de los cronistas sobre los nuevos territorios descubiertos.</p> <p>Reconocimiento de algunas características, obras y autores del romanticismo y del costumbrismo.</p> <p>Identificación las diferentes funciones de los signos de puntuación y el sentido que le aportan al texto escrito.</p>	<p>comunicativas.</p> <hr/> <p>Diferenciación de algunos aspectos representativos de la literatura de la independencia y la colonia.</p> <p>Identificación de características del Romanticismo y el Costumbrismo en Colombia</p> <p>Uso de signos de puntuación y grafías de forma adecuada.</p> <p>Ejemplificación de los tipos de oraciones vistos.</p>	
--	--	--	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 104 de 104

				<p>Análisis de la estructura de la oración atendiendo a su sentido según el orden en que aparecen sus elementos</p> <p>Identificación algunas palabras nuevas de uso frecuente en los medio de comunicación</p> <p>Reconocimiento de la estructura del texto argumentativo.</p> <p>Identificación y explicación del recurso retórico de la polifonía y el retruécano</p>	<p>Aplicación de las normas de sobre el uso de la grafía z y d al final de una palabra.</p> <p>Uso comprensivo de palabras nuevas.</p> <p>Escritura de textos argumentativos.</p> <p>Uso figuras literarias en sus escritos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 105 de 105

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL)**

Análisis de obras literarias latinoamericanas y de la información que circula en los medios masivos de comunicación.
Uso oral y escrito de diversos tipos de textos, enfatizando en el narrativo.
Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.
Identificación de la estructura del género narrativo y producción de textos que lo ejemplifiquen.
Producción de textos teniendo en cuenta reglas sintácticas, semánticas, pragmáticas y uso de los signos de puntuación adecuados.
Caracterización de los textos de acuerdo a la intención comunicativa de quien los produce.
Argumentación crítica de puntos de vista en diferentes actos comunicativos.
Capacidad oral al exponer información, argumentos y explicaciones según el contexto del acto comunicativo.
Participación y escucha activa durante las clases
Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.
Participación activa durante las clases.

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Octavo

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Comprensión, interpretación, producción posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información

OBJETIVO PERIODO: Identificar la estructura del género narrativo produciendo textos que lo ejemplifiquen a partir de informaciones generadas en medios de comunicación masiva como la internet.

ESTANDARES	COMPETENCIAS	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS	AMBITOS
-------------------	---------------------	------------------------	-------------------	----------------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 106 de 106

			ESPECÍFICOS	COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.</p> <p>Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el</p>	<p>Literaria y poética</p> <p>Textual</p> <p>Gramatical</p> <p>Sintáctica</p> <p>Pragmática</p> <p>Textual</p> <p>Pragmática</p> <p>Pragmática</p>	LITERATURA	<p>Los neologismos. DBA 3</p> <p>Tipos de Texto: El texto argumentativo DBA 7, 8</p> <p>Figuras Literarias: Polifonía y retruécano. DBA 4</p> <p>La internet (Proyecto de inclusión y gestión de las TIC)</p>	<p>Reconocimiento de la visión del mundo de los cronistas sobre los nuevos territorios descubiertos.</p> <p>Reconocimiento de algunas características, obras y autores del romanticismo y del costumbrismo.</p> <p>Identificación las diferentes funciones de los signos de puntuación y el sentido que le aportan al texto escrito.</p> <p>Análisis de la</p>	<p>Diferenciación de algunos aspectos representativos de la literatura de la independencia y la colonia.</p> <p>Identificación de características del Romanticismo y el Costumbrismo en Colombia</p> <p>Uso de signos de puntuación y grafías de forma adecuada.</p> <p>Ejemplificación de los tipos de oraciones vistos.</p>	<p>Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades.</p> <p>Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales.</p> <p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades comunicativas.</p>
		PRODUCCION TEXTUAL	<p>Contexto histórico, socio-cultural y literario de la Literatura del Modernismo y Literatura vanguardista en Colombia: Autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. DBA 3,6,7</p>	<p>Identificación del</p>	<p>Identificación de signos de puntuación y grafías de forma adecuada.</p>	<p>Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales.</p>
		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	<p>El párrafo y clases de párrafo</p> <p>Recursos para la cohesión</p> <p>Oraciones transitivas e intransitivas</p> <p>Oraciones reflexivas y recíprocas</p>	<p>Identificación de los signos de puntuación y el sentido que le aportan al texto escrito.</p>	<p>Ejemplificación de los tipos de oraciones vistos.</p>	<p>Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 107 de 107

<p>desarrollo de la capacidad crítica y creativa. Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>		<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Oración Compuesta Coordinada y subordinada. DBA 6,7</p> <p>Los prefijos y sufijos. Las grafías r y rr Las grafías z y s. mover a p2 Parónimas Los dos puntos DBA 7 ,DBA 10, 11, DBA 12 Las grafías g y j antes de e, i. La cacofonía. DBA 8 Tipología textual: El texto informativo (Proyecto PILEO). El acta DBA 7, 8</p>	<p>estructura de la oración atendiendo a su sentido según el orden en que aparecen sus elementos</p> <p>Identificación algunas palabras nuevas de uso frecuente en los medio de comunicación</p> <p>Reconocimiento de la estructura del texto argumentativo.</p> <p>Identificación y explicación del recurso retórico de la polifonía y el retruécano</p> <p>Análisis</p>	<p>Aplicación de las normas de sobre el uso de la grafía z y d al final de una palabra.</p> <p>Uso comprensivo de palabras nuevas.</p> <p>Escritura de textos argumentativos.</p> <p>Uso figuras literarias en sus escritos.</p> <p>Lectura e interpretación, como expresiones culturales obras</p>	<p>Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades.</p> <p>Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales.</p> <p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades comunicativas.</p>
--	--	---	--	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 108 de 108

				<p>algunos aspectos literarios en textos concretos del Modernismo y el Vanguardismo.</p> <p>Diferenciación de oraciones transitivas e intransitivas, reflexivas y recíprocas.</p> <p>Identificación y diferenciación de los prefijos y sufijos y las partículas compositivas.</p> <p>Comprensión y explicación de las normas sobre el uso de la grafía r y rr. Conoce las normas sobre el</p>	<p>literarias del Modernismo y de la Vanguardia.</p> <p>Escritura de oraciones transitivas e intransitivas. Escribe oraciones reflexivas y oraciones recíprocas.</p> <p>Producción de textos utilizando prefijos y sufijos.</p> <p>Aplica las normas sobre el uso de la grafía r y rr.</p> <p>Escribe correctamente palabras con z y s y sus parónimos</p>	
--	--	--	--	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 109 de 109

				<p>uso de la grafía z y s.</p> <p>Reconocimiento de diversos tipos de textos atendiendo a sus características discursivas.</p> <p>Identificación de figuras literarias en el texto escrito.</p> <p>Nombramiento de las características que identifican un foro.</p>	<p>Escritura de textos informativos como actas entre otros.</p> <p>Uso de figuras literarias en sus escritos.</p> <p>Creación de historietas, cómics, grafitis y participa en foros de diversa temática.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL)**

Análisis de obras literarias latinoamericanas y de la información que circula en los medios masivos de comunicación.
 Uso oral y escrito de diversos tipos de textos, enfatizando en el narrativo.
 Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.
 Identificación de la estructura del género narrativo y producción de textos que lo ejemplifiquen.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 110 de 110

Producción de textos teniendo en cuenta reglas sintácticas, semánticas, pragmáticas y uso de los signos de puntuación adecuados.
 Caracterización de los textos de acuerdo a la intención comunicativa de quien los produce.
 Argumentación crítica de puntos de vista en diferentes actos comunicativos.
 Capacidad oral al exponer información, argumentos y explicaciones según el contexto del acto comunicativo.
 Participación y escucha activa durante las clases
 Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: Octavo

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Comprensión, interpretación, producción posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información. Comprensión, interpretación, producción posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información

OBJETIVO PERIODO: Reconocer las características de un texto expositivo teniendo en cuenta reglas sintácticas, semánticas, y pragmáticas para su producción, asumir una posición crítica para argumentar en diferentes actos comunicativos.

ESTANDARES	COMPETENCIAS	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas	Literaria y poética	LITERATURA	Figuras Literarias: anáfora y sinestesia. DBA 4 La historieta, el cómic y el grafiti. (Proyecto gestión de las TIC). El foro DBA7,	Análisis algunos aspectos literarios en textos concretos del Modernismo y el Vanguardismo.	Lectura e interpretación, como expresiones culturales obras literarias del Modernismo y de	Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 111 de 111

<p>y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.</p> <p>Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.</p> <p>Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el</p>	<p>Textual</p> <p>Gramatical</p> <p>Sintáctica</p> <p>Pragmática</p> <p>Textual</p> <p>Pragmática</p> <p>Pragmática</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Contexto histórico, socio-cultural y literario de la Literatura del boom latinoamericano y de la Literatura contemporánea en Colombia: Autores, obras, géneros literarios, recursos y temas. (Proyecto PILEO). DBA3,6,7</p> <p>Proposiciones subordinadas. DBA 7</p> <p>Las grafías k y q El uso de las mayúsculas Palabras simples, compuestas y derivadas</p> <p>Biografía y autobiografía. (Proyecto de INCLUSIÓN). DBA 7, 8</p>	<p>Diferenciación de oraciones transitivas e intransitivas, reflexivas y recíprocas.</p> <p>Identificación y diferenciación de los prefijos y sufijos y las partículas compositivas.</p> <p>Comprensión y explicación de las normas sobre el uso de la grafía r y rr.</p> <p>Conoce las normas sobre el uso de la grafía z y s.</p> <p>Reconocimiento de diversos tipos de textos atendiendo a sus características</p>	<p>la Vanguardia.</p> <p>Escritura de oraciones transitivas e intransitivas. Escribe oraciones reflexivas y oraciones recíprocas.</p> <p>Producción de textos utilizando prefijos y sufijos.</p> <p>Aplica las normas sobre el uso de la grafía r y rr.</p> <p>Escribe correctamente palabras con z y s y sus parónimos</p> <p>Escritura de textos</p>	<p>actividades.</p> <p>Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales.</p> <p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades comunicativas.</p> <p>Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades.</p>
---	---	---	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 112 de 112

<p>encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>			<p>FIGURAS LITERARIAS: Aliteración, prosopografía DBA 14, 15 El Debate (Proyecto de INCLUSIÓN). DBA 1, 4,5 La Entrevista (Proyecto gestión de las TIC). DBA 1, 5,7</p>	<p>discursivas.</p> <p>Identificación de figuras literarias en el texto escrito.</p> <p>Nombramiento de las características que identifican un foro.</p> <p>Conocimiento de los autores más destacados de la literatura hispanoamericana contemporánea.</p> <p>Reconocimiento de las características de las oraciones subordinadas.</p> <p>Conocimiento de las reglas del uso de la k y de la q.</p> <p>Reconocimiento de los casos de empleo expresivo</p>	<p>informativos como actas entre otros.</p> <p>Uso de figuras literarias en sus escritos.</p> <p>Creación de historietas, cómics, grafitis y participa en foros de diversa temática.</p> <p>Lectura e interpretación de obras del Boom latinoamericano y de la literatura contemporánea.</p> <p>Empleo adecuado en un escrito de las clases de proposiciones subordinadas adverbiales.</p>	<p>Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales.</p> <p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades comunicativas.</p>
--	--	--	---	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 113 de 113

				<p>de las mayúsculas.</p> <p>Reconocimiento de las palabras simples, compuestas y derivadas</p> <p>Reconoce los elementos del texto biográfico y autobiográfico.</p> <p>Identificación de figuras literarias en el texto escrito.</p> <p>Nombramiento de las características que identifican un debate.</p> <p>Conocimiento de las técnicas para la realización de una entrevista</p>	<p>Utilización correcta de las grafías k y q. Aplica las reglas del uso de la k y de la q.</p> <p>Uso adecuado de palabras simples, compuestas y derivadas</p> <p>Escritura de textos biográficos y autobiográficos.</p> <p>Uso de figuras literarias en sus escritos.</p> <p>Participación activa en los debates planteados en clase.</p>	
--	--	--	--	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 114 de 114

						Preparación de una entrevista en todas sus fases.	
--	--	--	--	--	--	---	--

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL)**

Uso oral y escrito de diversos tipos de textos, enfatizando en el narrativo.
Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.
Identificación de la estructura del género narrativo y producción de textos que lo ejemplifiquen.
Producción de textos teniendo en cuenta reglas sintácticas, semánticas, pragmáticas y uso de los signos de puntuación adecuados.
Caracterización de los textos de acuerdo a la intención comunicativa de quien los produce.
Argumentación crítica de puntos de vista en diferentes actos comunicativos.
Capacidad oral al exponer información, argumentos y explicaciones según el contexto del acto comunicativo.
Participación y escucha activa durante las clases
Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.

LOS PLANES DE APOYO SE UBICAN DENTRO DE LA PLANEACIÓN POR GRADOS

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 115 de 115

NOVENO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA V2

1. Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados.
2. Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas.
3. Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.
4. Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.
5. Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo.
6. Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas.
7. Identifica que las palabras tienen un origen y puede dar cuenta de algunos de ellos.
8. Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa.
9. Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias.
10. Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada.
11. Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

Se sugiere la lectura de por al menos tres textos de literatura anuales relacionados con las temáticas respectivas de cada grado.
Se propone la lectura de textos continuos y discontinuos (diagramas, mapas, cuadros, gráficos, infogramas, tablas, entre otros).

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: NOVENO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 5 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos, teniendo en cuenta autores y obras de la literatura Latinoamericana.

OBJETIVO POR PERÍODO: Comprender e interpretar los diferentes tipos de texto presentes en el origen de la literatura.



ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Literaria y poética	LITERATURA	Contexto histórico, sociocultural y literario de la Literatura Prehispánica, del Descubrimiento, la conquista, la colonia y la independencia: Autores, obras, géneros literarios, estilos y temas. (Proyecto de INCLUSIÓN). (DBA3)	Diferenciación de los textos literarios indígenas, de otro tipo de textos literarios.	Lectura de mitos y leyendas prehispánicos.	Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades.
Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extratextuales.	Gramatical Sintáctica Pragmática Textual-pragmática.	PRODUCCION TEXTUAL	La novela histórica: tiempo de la historia, tiempo de la narración. (DBA8) El cuento histórico (DBA2) (Proyecto PILEO)	Diferenciación de una oración simple de una compuesta. Identificación de las transformaciones fonéticas más significativas del español.	Elaboración de distintas clases de oraciones compuestas. Explicación de aspectos de la evolución morfológica y sintáctica de las palabras.	Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales.
Comprensión de			La oración compuesta origen y función del lenguaje Signos que limitan	Conocimiento de los signos que limitan enunciados. Discriminación	Uso con propiedad el punto y los signos de interrogación. Utilización en contextos pertinentes de	Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 117 de 117

<p>obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.</p> <p>Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>		<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>enunciados (aclarar): el punto, el cierre de interrogación, el cierre de admiración, los puntos suspensivos. (DBA8)</p> <p>La homonimia Palabras homófonas Con b y v. Palabras con h y sin h. Precisión gramatical: sino, si no, Demás, además, cerca, acerca. Tipología textual: El texto expositivo: el texto histórico DBA 6</p> <p>El foro. (DBA3)</p>	<p>del significado de palabras homógrafas en contextos diversos.</p> <p>Identificación de los conectores que establecen relaciones de contraste y oposición entre las ideas de un texto.</p> <p>Identificación del tipo de texto, el género y el lenguaje utilizado.</p> <p>Identificación de problemas de interés común y organización de foro.</p>	<p>palabras homógrafas y homófonas.</p> <p>Diseño de un esquema de interpretación teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> <p>Reconocimiento y puesta en práctica de las características de un foro.</p>	<p>habilidades comunicativas</p>
--	--	---	---	--	---	----------------------------------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 118 de 118

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL)**

Comprensión de la intencionalidad de los textos representativos de la literatura de la época para fortalecer el pensamiento crítico y creativo.
Conocimiento de la morfología de las palabras identificando las partículas que las constituye para aplicar su significado en situaciones concretas de comunicación.
Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración.
Reconocimiento, en las obras y los textos que lee, de la intencionalidad, las estructuras formales y el sentido que proporciona en los diferentes actos comunicativos.
Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.
Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos.
Participación y escucha activa durante las clases
Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 119 de 119

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: NOVENO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos, teniendo en cuenta autores y obras de la literatura Latinoamericana.

OBJETIVO POR PERÍODO: Comprender la intencionalidad de los textos representativos de la literatura de la época para fortalecer el pensamiento crítico y creativo.

ESTANDARES	COMPETENCIAS	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a necesidades</p>	<p>Literaria y poética</p> <p>Textual</p> <p>Gramatical</p> <p>Sintáctica</p> <p>Pragmática</p>	<p>LITERATURA</p> <p>PRODUCCION TEXTUAL</p>	<p>Contexto histórico, sociocultural y literario de la Literatura del Neoclasicismo, el Barroco, Romanticismo, Realismo y el Naturalismo: autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. (DBA3)</p> <p>Oraciones compuestas: Por yuxtaposición, Por coordinación.</p>	<p>Reconocimiento en obras, de escritores latinoamericanos, características del Neoclasicismo, el Barroco, Romanticismo, Realismo y el Naturalismo. (Proyecto gestor de las TIC).</p> <p>Conocimiento de</p>	<p>Lectura de obras de escritores latinoamericanos del neoclasicismo, el barroco, romanticismo, realismo y/o el naturalismo.</p> <p>Comprensión del sentido de los textos a partir del reconocimiento de la etimología de las palabras.</p>	<p>Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades.</p> <p>Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones,</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 120 de 120

<p>específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extratextuales.</p> <p>Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa. Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>Textual Pragmática</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Elementos de enlace, conectores. (DBA8) Texto argumentativo: El ensayo (DBA8) Proyecto de investigación.(DBA8)</p> <p>La sinonimia y grados de sinonimia. Uso del ll y la y.</p> <p>Figuras Literarias.</p>	<p>la morfología de las palabras identificando las partículas que las constituyen para aplicar su significado en situaciones concretas de comunicación</p> <p>Uso adecuado de oraciones compuestas.</p> <p>Identificación de grados de sinonimia.</p> <p>Reconocimiento de reglas ortográficas para el uso de la ll y la Y.</p> <p>Identificación y explicación del recurso retórico de la antítesis y el hipérbaton</p>	<p>Discriminación en los textos que lee y escribe de las oraciones compuestas.</p> <p>Distinción y aplicación de los grados de la sinonimia.</p> <p>Aplicación del uso de la ll y la y, y las normas de ortografía en general.</p> <p>Uso figuras literarias en sus escritos.</p> <p>Lectura y escritura de ensayos cortos.</p>	<p>socializaciones y lecturas grupales.</p> <p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades comunicativas.</p>
--	-------------------------------	---	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 121 de 121

Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

Reconocimiento del ensayo y sus características. (Proyecto PILEO).

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL)**

Comprensión de la intencionalidad de los textos representativos de la literatura de la época para fortalecer el pensamiento crítico y creativo.
Conocimiento de la morfología de las palabras identificando las partículas que las constituye para aplicar su significado en situaciones concretas de comunicación.
Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración.
Reconocimiento, en las obras y los textos que lee, de la intencionalidad, las estructuras formales y el sentido que proporciona en los diferentes actos comunicativos.
Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.
Participación y escucha activa durante las clases
Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.
Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos.

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: NOVENO

PERIODO: TERCERO

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 122 de 122

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos, teniendo en cuenta autores y obras de la literatura Latinoamericana.

OBJETIVO PERIODO: Reconocer en las obras y los textos que lee la intencionalidad, las estructuras formales y el sentido que proporciona en los diferentes actos comunicativos.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Reconocer en las obras y los textos que lee la intencionalidad, las estructuras formales y el sentido que proporciona en los diferentes actos comunicativos. Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de	Literaria y poética. Textual. Gramatical. Sintáctica. Pragmática. Textual-pragmática.	Literaria. Producción textual.	Contexto histórico, sociocultural y literario del boom latinoamericano, modernismo, vanguardismo y época contemporánea: Autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. (DBA3) . La tilde diacrítica, la	Identificación de algunos autores, obras y características de la literatura del Modernismo y el vanguardismo en Latinoamérica. Conocimiento de los autores más destacados de la literatura hispanoamericana del Boom latinoamericano y la época contemporánea.	Distinción de la poesía modernista y vanguardista de los ensayos que se generaron en este periodo. Lectura e interpretación de obras del boom y de literatura contemporánea Latinoamericana. Empleo adecuado en un escrito de las clases de proposiciones subordinadas adverbiales.	Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades. Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales. Valora la



<p>comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extratextuales. Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa. Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa. Caracterizo los</p>		<p>Comprensión e interpretación textual.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p>	<p>tilde en los acentos y en los hiatos, el uso de las mayúsculas</p> <p>Palabras simples, compuestas y derivadas</p> <p>Las grafías K y Q (DBA8)</p> <p>Los prefijos y sufijos,</p> <p>La reseña</p> <p>El texto explicativo: la reseña.</p> <p>Arcaísmos y neologismos.</p> <p>Figuras Literarias: analogía</p> <p>El Debate (DBA5, 7)</p>	<p>Reconocimiento del uso de las tildes diacríticas según el contexto de aplicación.</p> <p>Diferenciación de una palabra simple de una compuesta y una derivada.</p> <p>Reconocimiento de los casos de empleo expresivo de las mayúsculas.</p> <p>Conocimiento de las reglas del uso de la k y de la q</p> <p>Identificación y explicación el recurso retórico de la analogía.</p> <p>Identificación de un problema de interés común y organización de un debate.</p>	<p>Aplicación de las reglas del uso de la k y de la q.</p> <p>Uso adecuado de palabras simples, compuestas y derivadas</p> <p>Corrección de la grafía de las palabras de acuerdo con las reglas gramaticales que rigen su estructura morfológica.</p> <p>Uso de figuras literarias en sus escritos.</p> <p>Reconocimiento y puesta en práctica de las características de un debate.</p>	<p>escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades comunicativas.</p>
---	--	---	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 124 de 124

medios de
comunicación
masiva y
selecciono la
información
que emiten
para clasificarla
y almacenarla.

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Comprensión de la intencionalidad de los textos representativos de la literatura de la época para fortalecer el pensamiento crítico y creativo.
Conocimiento de la morfología de las palabras identificando las partículas que las constituye para aplicar su significado en situaciones concretas de comunicación.
Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración.
Reconocimiento, en las obras y los textos que lee, de la intencionalidad, las estructuras formales y el sentido que proporciona en los diferentes actos comunicativos.
Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.
Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos.
Participación y escucha activa durante las clases
Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.

PLAN DE APOYO DE LA ASIGNATURA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 125 de 125

NIVELACIONES	RECUPERACIONES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	PROFUNDIZACION
<p>Los refuerzos como lo establece la ley se harán durante el período, con trabajo en equipo, explicaciones más minuciosas y oportunidad de presentación nuevamente de actividades de afianzamiento hechas en casa y clase. La nivelación para estudiantes nuevos partirá de un diagnóstico: Prueba escrita, oral, revisión de cuadernos asignación de actividades Consultas, talleres, tutorías De acuerdo con las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico).</p> <p>El refuerzo entonces es constante, se realiza a través de la flexibilización en el tiempo de entrega, las oportunidades de realizar el trabajo de nuevo y mejor, la posibilidad de volver a explicar lo que no se comprendió a través de la socialización de pruebas y ejercicios, así como la revisión en el tablero de lo que no se alcanzó a</p>	<p>Al final del segundo y del tercer período Se entregarán planes de mejoramiento, se socializarán en clase para resolver inquietudes y luego evaluación escrita de sustentación.</p> <p>La recuperación se realiza a través de un taller de comprensión lectora, mediante el cual se asignan tipos de textos y diferentes actividades relacionadas con las temáticas vistas en los periodos a recuperar. Estas actividades deberán ser certificadas por las firmas del acudiente, así como la lectura en casa de los textos.</p> <p>Al devolver el taller, el estudiante deberá sustentar lo realizado y deberá hacer un ejercicio de escritura creativa donde se tendrá en cuenta la ortografía, la redacción y, por supuesto, la creatividad.</p>	<p>Visualización de videos. (Proyecto gestión de las TIC). Lectura extra-clase de textos de literatura. Visualización de películas e imágenes relacionadas con los periodos históricos y literarios. Realización de actividades creativas alrededor de los textos literarios leídos. (Proyecto de INCLUSIÓN) (Proyecto PILEO). Exposición de libros de literatura leídos extra-clase (voluntario).</p>	<p>Recomendación para alumnos avanzados de: películas, libros, etc. Se brinda la posibilidad de exponer a los compañeros en clase, libros que los estudiantes lean por fuera del contexto escolar, para desarrollar en los demás empatía y motivación hacia la lectura desde los pares y en los estudiantes que tienen hábitos lectores desarrollados, así como habilidades comunicativas específicas, valorar y estimular estos procesos. Se estimula los nuevos aprendizajes e información dando puntos de participación a los estudiantes que traigan esto a las clases. Padrinazgos. Tutorías en tiempo extracurricular.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 126 de 126

asimilar de manera adecuada.
La nivelación parte de realizar conducta de entrada al ingreso de estudiantes y talleres de diagnóstico.
Asignación de actividades
Consultas, talleres, tutorías De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos y estudiantes con bajo rendimiento académico).
Evaluación diagnóstica.
Talleres de nivelación.
Producción de textos.

LOS PLANES DE APOYO SE UBICAN DENTRO DE LA PLANEACIÓN POR GRADOS

DÉCIMO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA V2

1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.
3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.
5. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 127 de 127

6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.
8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

Se sugiere la lectura de por al menos tres textos de literatura anuales relacionados con las temáticas respectivas de cada grado.
Se propone la lectura de textos continuos y discontinuos (diagramas, mapas, cuadros, gráficos, infogramas, tablas, entre otros).

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: DÉCIMO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 6 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al terminar el grado los estudiantes estarán en capacidad de Interpretar y producir diferentes tipos de textos adoptando una posición crítica, analítica y reflexiva en su contexto

OBJETIVO PERIODO: Reconocer las características de la literatura española de la Edad Media y del Renacimiento como parte fundamental del desarrollo de la literatura y de la lengua española.

ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Producción de textos	Literaria y poética	LITERATURA	Panorama histórico, sociocultural y literario de la Edad Media y del Renacimiento en España: autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. DBA 2, 3, 4,) (Proyecto gestión de las TIC).	Identificación de las características de la literatura española de la Edad Media y	Selección de textos de los diferentes géneros literarios españoles de la Edad Media y del Renacimiento.	Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 128 de 128

<p>argumentativos que evidencian conocimiento de la lengua y control sobre el uso en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Textual</p> <p>Gramatical</p> <p>Sintáctica</p> <p>Pragmática</p> <p>Pragmática</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>La novela caballerescas y la pastoril DBA (2, 3,4, 6),</p> <p>Signos de puntuación: los dos puntos. Etimología. DBA 2, 6 7, 8</p> <p>Análisis de la estructura de un proyecto de investigación.</p> <p>Definición y diferenciación de criterios del proyecto de investigación.</p> <p>Tipología textual: el texto argumentativo, dialogado, narrativo, descriptivo y expositivo. DBA 1, 2, 5, 6 8,</p> <p>Figuras literarias: Aféresis, antonomasia, apócope. DBA 2, 6, 8</p> <p>El mapa conceptual. DBA 2, 6, 7, 8 (Proyecto PILEO e Inclusión).</p> <p>Origen y evolución de la lengua castellana. DBA 5, 8</p> <p>Relación entre lenguaje y pensamiento.</p> <p>La Pragmática. DBA 1, 2, 5, 6, 7,</p>	<p>el Renacimiento.</p> <p>Análisis de diferentes obras literarias.</p> <p>Reconocimiento de la importancia de la ortografía y la incorporación de palabras nuevas en su expresión oral y escrita.</p> <p>Identificación de las características del texto argumentativo y expositivo.</p> <p>Identificación de figuras literarias en textos de diversa índole.</p>	<p>Lectura de diferentes tipos de textos, atendiendo a las recomendaciones dadas.</p> <p>Escritura de crónicas y relatos incorporando palabras nuevas y haciendo buen uso de las normas ortográficas y semánticas.</p> <p>Uso de prefijos y sufijos atendiendo a su significado etimológico.</p> <p>Escritura de textos de diversa tipología.</p> <p>Uso de figuras literarias en la construcción de</p>	<p>Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales.</p> <p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades comunicativas.</p>
---	---	---	--	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 129 de 129

<p>Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>Literaria y poética</p>	<p>LITERATURA</p>	<p>8</p> <p>Panorama histórico, sociocultural y literario del Barroco y Neoclasicismo en España: autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. DBA 2, 3, 4 (Proyecto gestión de las TIC).</p>	<p>Reconocimiento la evolución de la lengua castellana y su uso social en contexto.</p> <p>Identificación de obras y autores de la literatura del Barroco y Neoclasicismo español.</p>	<p>textos de diversa índole.</p> <p>Explicación con ejemplos la relación entre el lenguaje y el pensamiento</p> <p>Diseño de mapas relacionando los contenidos de las obras literarias con los contextos socio-históricos en los que éstas se producen.</p>	
---	----------------------------	-------------------	--	--	---	--

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL)**

Identificación y valoración de las manifestaciones literarias de la Edad Media y del Renacimiento en España.
 Uso adecuado de la ortografía en sus escritos.
 Reconocimiento de las características de la tipología textual: el texto argumentativo, dialogado, narrativo, descriptivo y expositivo.
 Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: Aféresis, antonomasia, apócope.
 Caracterización y aplicación de la pragmática en diversos actos comunicativos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 130 de 130

Identificación y valoración de las manifestaciones literarias del Barroco y Neoclasicismo español.

Participación y escucha activa durante las clases

Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.

JORNADA ÚNICA

Tipología textual

Géneros literarios (Proyecto PILEO).

Lectura crítica (Proyecto PILEO).

Análisis textual (Proyecto PILEO e INCLUSIÓN).

Análisis del discurso (Proyecto PILEO).

Marcadores discursivos

Habilidades comunicativas (Proyecto PILEO).

Competencias del lenguaje (Proyecto PILEO).

Debates (Proyecto PILEO).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 131 de 131

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: DÉCIMO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 6 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al terminar el grado los estudiantes estarán en capacidad de Interpretar y producir diferentes tipos de textos adoptando una posición crítica, analítica y reflexiva en su contexto

OBJETIVO PERIODO: Comprobar en los estudiantes la destreza para manejar diversos lenguajes, que le permitan poner en juego su habilidad creativa, reflexiva y crítica, frente a situaciones reales del contexto en el cual se mueve, a través del análisis de obras representativas de la literatura universal y de las problemáticas propias de la contemporaneidad, que suponen la comprensión y producción textual.

ESTANDARES	COMPETENCIAS	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Producción de textos argumentativos que evidencian conocimiento de la lengua y control sobre el uso en contextos comunicativos orales y escritos. Comprensión e interpretación de	Textual Gramatical Sintáctica Pragmática	PRODUCCION TEXTUAL	Los subgéneros literarios: El relato. DBA 2, 3, 6, 8 La crónica. DBA 1, 2, 6, 7, 8 Ortografía: usos de la mayúscula. Planteamiento del problema y justificación Redacción de objetivos: definición, tipos y comparación. Homófonas, parónimas y	Relación del significado de los textos de lectura con los contextos históricos. Reconocimiento del uso adecuado de las mayúsculas.	Escritura de textos coherentes atendiendo al uso adecuado de las mayúsculas y las homófonas. Uso de figuras literarias para enriquecer sus escritos.	Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades. Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 132 de 132

<p>textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>homógrafas. Homófonas con h. DBA 2, 8</p> <p>Figuras literarias: paradoja, alegoría, prosopopeya. DBA 2, 6, 8</p> <p>La comunicación oral: generalidades, estilo y principios. DBA 1, 2, 5, 6, 7</p> <p>Lenguaje, lengua, dialecto y habla. Las jergas. DBA 2, 6, 8</p> <p>El mapa mental. DBA 2, 6,8, (Proyecto PILEO e Inclusión).</p>	<p>Conocimiento de las características y las ventajas de las herramientas retóricas</p> <p>Exploración de las generalidades de la expresión oral.</p> <p>Comprensión de los conceptos de lengua, lenguaje, habla, jerga y dialecto.</p>	<p>Uso de la comunicación oral atendiendo a los principios de ésta y teniendo en cuenta las cualidades del estilo.</p> <p>Aplicación del mapa mental como una herramienta del pensamiento.</p>	<p>socializaciones y lecturas grupales.</p> <p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades comunicativas.</p>
---	-------------------	--	---	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 133 de 133

<p>Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>Producción de textos argumentativos que evidencian conocimiento de la lengua y control sobre el uso en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	Literaria y poética	LITERATURA	<p>Panorama histórico, sociocultural y literario del Romanticismo y del Realismo en España: autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. DBA 2, 3, 4, 6,</p>	<p>Identificación de las principales obras y autores del Romanticismo, Realismo, la Generación del 98 y del 27 en España.</p>	<p>Organización de informes con las principales características del Romanticismo, Realismo y Generación del 98 y del 27 en España.</p>	<p>Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades.</p>
	<p>Textual</p> <p>Gramatical</p> <p>Sintáctica</p> <p>Pragmática</p>	PRODUCCION TEXTUAL	<p>Panorama histórico y sociocultural de la Generación del 98 y del 27: autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. DBA 2, 3, 4, 6, 8</p> <p>Usos de la c – z y s. Formas no personales del verbo y sus funciones. DBA 2, 6, 8.</p> <p>La denotación y la connotación. DBA 1, 2, 5, 6, 7, 8 (Proyecto de INCLUSIÓN).</p> <p>Figuras literarias:</p>	<p>Desarrollo de procesos de autocorrección lingüística en la producción de textos</p> <p>Comprensión de la diferencia de significado de acuerdo con la denotación y la connotación.</p> <p>Identificación de figuras literarias en</p>	<p>Evidencia en sus producciones textuales del conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre su uso.</p> <p>Aplicación de la normas de ortografía en sus escritos.</p> <p>Construcción de reseñas críticas acerca de los</p>	<p>Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales.</p> <p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades comunicativas.</p>
	Pragmática	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 134 de 134

epanadiplosis, epíteto,
sinestesia. DBA 2, 6, 8
(Proyecto PILEO).

contexto.

textos que lee.

Uso de figuras literarias como recurso para embellecer sus escritos.

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL)**

Uso adecuado de la ortografía en sus escritos.
 Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: paradoja, alegoría, prosopopeya.
 Caracterización y aplicación del estilo en las comunicaciones orales.
 Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de comunicación: lenguaje, lengua, dialecto, jerga y habla.
 Identificación y valoración de las manifestaciones literarias del Romanticismo, Realismo, la Generación del 98 y del 27 en España.
 Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: epanadiplosis, epíteto, sinestesia.
 Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de comunicación: La denotación y la connotación.
 Participación y escucha activa durante las clases
 Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.

JORNADA ÚNICA

Tipología textual
 Géneros literarios (Proyecto PILEO).
 Lectura crítica (Proyecto PILEO).
 Análisis textual (Proyecto PILEO e INCLUSIÓN).
 Análisis del discurso (Proyecto PILEO).

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 135 de 135

Marcadores discursivos
Habilidades comunicativas (Proyecto PILEO).
Competencias del lenguaje (Proyecto PILEO).
Debates (Proyecto PILEO).

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: DÉCIMO

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 6 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al terminar el grado los estudiantes estarán en capacidad de Interpretar y producir diferentes tipos de textos adoptando una posición crítica, analítica y reflexiva en su contexto

OBJETIVO PERIODO: Utilizar las habilidades argumentativas adquiridas estableciendo relaciones con el entorno en el cual se desarrolla, asumiendo una valoración crítica que contribuya en la solución de problemas.

ESTANDARES	COMPETENCIAS	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Pragmática	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Los avisos publicitarios. DBA 1, 2, 5, 6, 7, 8 (Proyecto gestión de las TIC). La propaganda. DBA (Proyecto gestión de las TIC). 1, 2, 5, 6, 7, 8 El cambio semántico. DBA 1, 2, 5, 6, 7, 8	Reconocimiento la diferencia de significados de acuerdo con el cambio semántico.	Diseño de avisos publicitarios y grafitis.	Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades.



<p>Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>Producción de textos argumentativos que evidencian conocimiento de la lengua y control sobre el uso en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación</p>	<p>Literaria y poética</p> <p>Textual</p> <p>Gramatical</p> <p>Sintáctica</p> <p>Pragmática</p>	<p>LITERATURA</p> <p>PRODUCCION TEXTUAL</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Panorama histórico, sociocultural y literario de las vanguardias y la época contemporánea: autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. DBA 2, 3 4, (Proyecto gestión de las TIC).</p> <p>Caricaturas e historietas. DBA 2, 6, 7, 8 (Proyecto PILEO).</p> <p>Signos referentes a la distribución: comillas, guion, raya, dos rayas, paréntesis, asterisco. DBA 2, 6, 7, 8</p> <p>La reseña y el informe. DBA 1, 2, 5, 6, 7, 8</p> <p>Figuras literarias: aliteración, analogía, prosopografía. DBA 2, 6, 8,</p> <p>La entrevista personal. DBA 1, 2, 5, 6, 7, 8 (Proyecto de</p>	<p>Identificación de las principales obras y autores de la literatura de vanguardia y contemporánea española.</p> <p>Relación del significado de los textos de lectura con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Conocimiento de los usos de los signos de distribución y los pone en práctica.</p> <p>Identificación los elementos de la expresión</p>	<p>Lectura y análisis de muestras de la literatura de vanguardia y contemporánea española</p> <p>Escritura correcta de palabras y uso de los signos de puntuación en la producción de textos.</p> <p>Organización de seminarios atendiendo a las características del mismo.</p> <p>Aplicación las normas para enfrentar una entrevista.</p>	<p>Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales.</p> <p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades comunicativas.</p>
--	---	---	---	---	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 137 de 137

masiva.

INCLUSIÓN).

oral.

El seminario. DBA 1, 2, 5, 6, 7, 8

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL)**

Identificación y valoración de las manifestaciones literarias de las vanguardias y la época contemporánea.
 Uso adecuado de la ortografía en sus escritos.
 Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: aliteración, analogía, prosopografía.
 Caracterización y aplicación de las características de caricaturas e historietas.
 Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de comunicación: La entrevista personal, el seminario.
 Participación y escucha activa durante las clases
 Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.
 Participación activa durante las clases.

LOS PLANES DE APOYO SE UBICAN DENTRO DE LA PLANEACIÓN POR GRADOS

JORNADA ÚNICA

Tipología textual
 Géneros literarios (Proyecto PILEO).
 Lectura crítica (Proyecto PILEO).
 Análisis textual (Proyecto PILEO e INCLUSIÓN).
 Análisis del discurso (Proyecto PILEO).
 Marcadores discursivos
 Habilidades comunicativas (Proyecto PILEO).
 Competencias del lenguaje (Proyecto PILEO). Debates (Proyecto PILEO).

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 138 de 138

UNDÉCIMO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA V2

1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.
2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.
3. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.
4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.
5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.
6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.
7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.
8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

Se sugiere la lectura de por al menos tres textos de literatura anuales relacionados con las temáticas respectivas de cada grado.
Se propone la lectura de textos continuos y discontinuos (diagramas, mapas, cuadros, gráficos, infogramas, tablas, entre otros).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 139 de 139

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: UNDÉCIMO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 6 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al terminar el grado 11 los estudiantes estarán en capacidad de Interpretar y producir diferentes tipos de textos adoptando una posición crítica, analítica y reflexiva de su contexto.

OBJETIVO PERIODO: Escribir textos de diversa índole atendiendo a la ortografía y a las normas de presentación de trabajos escritos.

ESTANDARES	COMPETENCIAS	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>Producción de textos argumentativos que evidencian conocimiento de la lengua y control sobre el uso en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>Literaria y poética</p> <p>Textual</p> <p>Gramatical</p> <p>Sintáctica</p> <p>Pragmática</p>	<p>LITERATURA</p> <p>PRODUCCION TEXTUAL</p>	<p>Contexto histórico y sociocultural de la Literatura antigua y Medieval: autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. DBA 2, 3, 4, 8</p> <p>Acentuación diacrítica</p> <p>Presentación de trabajos escritos (APA). (Proyecto gestión de las TIC). DBA 2, 3, 5, 6, 8</p> <p>Análisis de la estructura de un proyecto de investigación.</p> <p>Definición y diferenciación de criterios del proyecto de</p>	<p>Reconocimiento de las características de la literatura antigua y medieval, sus primeras manifestaciones.</p> <p>Reconocimiento de las normas de acentuación y las de presentación de trabajos escritos.</p> <p>Identificación del tipo de texto por su forma narrativa.</p>	<p>Lectura de obras literarias de la literatura antigua y medieval.</p> <p>Presentación de trabajos escritos atendiendo a la correcta acentuación y a las normas APA.</p> <p>Escritura de textos de carácter expositivo.</p>	<p>Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades.</p> <p>Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 140 de 140

<p>Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>investigación. DBA 2,8</p>	<p>Reconocimiento de diversas figuras literarias en contexto.</p>	<p>Uso de las figuras literarias vistas, en la construcción de textos literarios.</p>	<p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades comunicativas.</p>
<p>Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>		<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Tipología textual: El texto expositivo. DBA 1, 2, 3, 5, 6, 8,</p> <p>Figuras literarias: Interrogación, paradoja, antítesis, pleonasma. DBA 1, 2, 6, 8 (Proyecto PILEO).</p>	<p>Reconocimiento de los pasaos para preparar una exposición.</p>	<p>Preparación de exposiciones alrededor de temas de diversa índole.</p>	
<p>Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>Literaria y poética</p>	<p>LITERATURA</p>	<p>La exposición La conversación DBA 1, 2, 5, 6, 7, 8</p> <p>Contexto histórico y sociocultural de la Literatura del Renacimiento, del Barroco y del Neoclasicismo: autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. DBA 2, 3, 4, 8</p>	<p>Reconocimiento de las características de la literatura barroca y neoclásica, sus primeras manifestaciones.</p>	<p>Lectura de obras literarias de la literatura del Barroco y del Neoclasicismo</p>	<p>Manifesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 141 de 141

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL)**

Identificación y valoración de las manifestaciones de la Literatura antigua y Medieval.
Uso adecuado de la ortografía en sus escritos.
Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: Interrogación, paradoja, antítesis, pleonismo.
Caracterización y aplicación de las características del texto expositivo.
Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de la comunicación: La exposición, la conversación
Identificación y valoración de las manifestaciones de la Literatura del Renacimiento, del Barroco y del Neoclasicismo.
Participación y escucha activa durante las clases
Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.

JORNADA ÚNICA

Tipología textual
Géneros literarios (Proyecto PILEO).
Lectura crítica (Proyecto PILEO).
Análisis textual (Proyecto PILEO e INCLUSIÓN).
Análisis del discurso (Proyecto PILEO).
Marcadores discursivos
Habilidades comunicativas (Proyecto PILEO).
Competencias del lenguaje (Proyecto PILEO).
Debates (Proyecto PILEO).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 142 de 142

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: UNDÉCIMO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 6 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al terminar el grado 11 los estudiantes estarán en capacidad de Interpretar y producir diferentes tipos de textos adoptando una posición crítica, analítica y reflexiva de su contexto.

OBJETIVOS PERIODO: Asumir una posición crítica frente a los textos que lee. Construir textos argumentativos tipo ensayo

ESTANDARES	COMPETENCIAS	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Producción de textos argumentativos que evidencian conocimiento de la lengua y control sobre el uso en contextos comunicativos orales y escritos. Comprensión e interpretación de textos con actitud	Textual Gramatical Sintáctica Pragmática	PRODUCCION TEXTUAL	Uso del punto y coma y los puntos suspensivos. Uso de la grafía h Organizadores discursivos. DBA 2, 3, 5, 6, 8 Planteamiento del problema y justificación Redacción de objetivos: definición, tipos y comparación.DBA2,8	Reconocimiento de signos de puntuación y sus reglas de uso, así como los marcadores discursivos. Identificación del tipo de texto por su forma narrativa. Reconocimiento	Presentación de trabajos escritos atendiendo al uso adecuado de los signos de puntuación y los marcadores discursivos. Escritura de textos de carácter informativo.	Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales. Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades comunicativas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 143 de 143

<p>crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>El texto informativo: el informe, el anuncio (Proyecto de INCLUSIÓN). 1, 2, 3, 5, 6, 8,</p> <p>Variedades de la lengua, uso y funciones</p> <p>Figuras literarias: Epíteto, gradación, asíndeton, anáfora, hipébaton. DBA (Proyecto gestión de las TIC). DBA 1, 2, 6, 8</p> <p>La concertación DBA 14 (Proyecto PILEO e INCLUSIÓN). DBA 1, 2, 5, 6, 7, 8</p>	<p>de diversas figuras literarias en contexto.</p> <p>Conocimiento de la función y características de la concertación en la comunicación.</p>	<p>Uso de las figuras literarias vistas en la construcción de textos literarios.</p> <p>Uso la concertación en sus prácticas comunicativas.</p>	
<p>Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>Literaria y poética</p>	<p>LITERATURA</p> <p>Establece los pasos que se deben seguir para la elaboración de un texto argumentativo y una</p>	<p>Contexto histórico y sociocultural de la Literatura del Romanticismo y Realismo: autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. DBA 2, 3, 4, 8</p>	<p>Reconocimiento de las características de la literatura romántica y realista y sus manifestaciones.</p>	<p>Lectura de obras literarias de la literatura del Barroco y del Neoclasicismo</p>	<p>Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 145 de 145

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL)**

Uso adecuado de la ortografía en sus escritos.

Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: Epíteto, gradación, asíndeton, anáfora, hipérbaton.

Caracterización y aplicación de las características de las variedades de la lengua, uso y funciones.

Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de la comunicación: La concertación.

Identificación y valoración de las manifestaciones de la Literatura del Romanticismo y Realismo.

Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: Paranomasia, sátira, catáfora y analepsis.

Caracterización y aplicación de las características de los elementos de cohesión y coherencia local, global, lineal y pragmática.

Participación y escucha activa durante las clases

Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.

JORNADA ÚNICA

Tipología textual

Géneros literarios (Proyecto PILEO).

Lectura crítica (Proyecto PILEO).

Análisis textual (Proyecto PILEO e INCLUSIÓN).

Análisis del discurso (Proyecto PILEO).

Marcadores discursivos

Habilidades comunicativas (Proyecto PILEO).

Competencias del lenguaje (Proyecto PILEO).

Debates (Proyecto PILEO).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 146 de 146

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: UNDÉCIMO

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 6 horas

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al terminar el grado 11 los estudiantes estarán en capacidad de Interpretar y producir diferentes tipos de textos adoptando una posición crítica, analítica y reflexiva de su contexto.

OBJETIVO PERIODO: Comprender las diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Literaria y poética Textual	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Elementos de cohesión y coherencia local, global, lineal y pragmática (TELEVISIÓN E INTERNET). DBA 1, 2, 5, 6, 7, 8 (Proyecto gestión de las TIC).	Identificación de elementos de coherencia y cohesión en lo que lee y escribe.	Escritura y habla usando elementos de coherencia y cohesión	Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades comunicativas.
Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.		LITERATURA	Contexto histórico y sociocultural de la Literatura de Vanguardia y Contemporánea: autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. DBA 2, 3, 4, 8	Reconocimiento de las características de la literatura de vanguardia y contemporánea	Lectura de obras literarias de la Literatura de Vanguardia y Contemporánea:	Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las



<p>Producción de textos argumentativos que evidencian conocimiento de la lengua y control sobre el uso en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Gramatical</p> <p>Sintáctica</p> <p>Pragmática</p> <p>Pragmática</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>La novela histórica DBA 2, 3, 4, 8</p> <p>Uso de la raya y comillas DBA 2, 3, 5, 6, 8</p> <p>Tipología textual: El texto dialogado. DBA 1, 2, 3, 5, 6, 8,</p> <p>Figuras literarias: Sinestesia, antonomasia y metonimia. (Proyecto PILEO)</p> <p>La elipsis o el mensaje sobreentendido. DBA 1, 2, 6, 8</p> <p>El diálogo DBA 1, 2, 5, 6, 7, 8 (Proyecto PILEO).</p>	<p>y sus manifestaciones.</p> <p>Reconocimiento del uso adecuado de la raya y las comillas en lo que lee y escribe.</p> <p>Identificación del tipo de texto por su forma narrativa.</p> <p>Reconocimiento de diversas figuras literarias en contexto.</p> <p>Identificación las características del diálogo.</p>	<p>Presentación de trabajos escritos atendiendo al uso adecuado la raya y las comillas</p> <p>Escritura de textos de carácter argumentativo, atendiendo a la creación de hipótesis y argumentando su pensamiento.</p> <p>Uso de las figuras literarias vistas en la construcción de textos literarios.</p> <p>Escritura de diálogos en textos de diversas temáticas.</p>	<p>actividades.</p> <p>Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales.</p> <p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades comunicativas.</p>
--	--	---	--	--	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 148 de 148

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL)**

Identificación y valoración de las manifestaciones de la Literatura de Vanguardia y Contemporánea.
 Uso adecuado de la ortografía en sus escritos.
 Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: Sinestesia, antonomasia y metonimia.
 Caracterización y aplicación de las características del texto dialogado.
 Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de la comunicación: El diálogo.
 Participación y escucha activa durante las clases
 Uso de los diversos ordenadores gráficos: mapa conceptual, mapa de ideas, mapa mental, cuadro comparativo, entre otros.

PLAN DE APOYO DE LA ASIGNATURA

Nivelaciones	RECUPERACIONES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	PROFUNDIZACION
Los refuerzos como lo establece la ley se harán durante el período, con trabajo en equipo, explicaciones más minuciosas y oportunidad de presentación nuevamente de actividades de afianzamiento hechas en casa y clase. La nivelación para estudiantes nuevos partirá de un diagnóstico: Prueba escrita, oral, revisión de cuadernos asignación de actividades Consultas, talleres, tutorías	Al final del segundo y del cuarto período Se entregarán planes de mejoramiento, se socializarán en clase para resolver inquietudes y luego evaluación escrita de sustentación. La recuperación se realiza a través de un taller de comprensión lectora, mediante el cual se asignan tipos de textos y diferentes actividades relacionadas con	Visualización de videos. (Proyecto gestión de las TIC). Lectura extra clase de textos de literatura. Visualización de películas e imágenes relacionadas con los periodos históricos y literarios. Realización de actividades creativas alrededor de los textos literarios leídos. (Proyecto de INCLUSIÓN) (Proyecto PILEO).	Recomendación para alumnos avanzados de: películas, libros, etc. Se brinda la posibilidad de exponer a los compañeros en clase, libros que los estudiantes lean por fuera del contexto escolar, para desarrollar en los demás empatía y motivación hacia la lectura desde los pares y en los estudiantes que tienen

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 149 de 149

<p>De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos, bajo rendimiento académico).</p> <p>El refuerzo entonces es constante, se realiza a través de la flexibilización en el tiempo de entrega, las oportunidades de realizar el trabajo de nuevo y mejor, la posibilidad de volver a explicar lo que no se comprendió a través de la socialización de pruebas y ejercicios, así como la revisión en el tablero de lo que no se alcanzó a asimilar de manera adecuada.</p> <p>La nivelación parte de realizar conducta de entrada al ingreso de estudiantes y talleres de diagnóstico.</p> <p>Asignación de actividades Consultas, talleres, tutorías De acuerdo a las necesidades (estudiantes nuevos y estudiantes con bajo rendimiento académico).</p> <p>Evaluación diagnóstica. Talleres de nivelación. Producción de textos.</p>	<p>las temáticas vistas en los periodos a recuperar. Estas actividades deberán ser certificadas por las firmas del acudiente, así como la lectura en casa de los textos.</p> <p>Al devolver el taller, el estudiante deberá sustentar lo realizado y deberá hacer un ejercicio de escritura creativa donde se tendrá en cuenta la ortografía, la redacción y, por supuesto, la creatividad.</p>	<p>Exposición de libros de literatura leídos extra-clase (voluntario).</p>	<p>hábitos lectores desarrollados así como habilidades comunicativas específicas, valorar y estimular estos procesos.</p> <p>Se estimula los nuevos aprendizajes e información dando puntos de participación a los estudiantes que traigan esto a las clases.</p> <p>Padrinazgos. Tutorías en tiempo extra curricular.</p>
---	---	--	--

LOS PLANES DE APOYO SE UBICAN DENTRO DE LA PLANEACIÓN POR GRADOS

JORNADA ÚNICA

Tipología textual



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 150 de 150

Géneros literarios (Proyecto PILEO).
Lectura crítica (Proyecto PILEO).
Análisis textual (Proyecto PILEO e INCLUSIÓN).
Análisis del discurso (Proyecto PILEO).
Marcadores discursivos
Habilidades comunicativas (Proyecto PILEO).
Competencias del lenguaje (Proyecto PILEO).
Debates (Proyecto PILEO).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 151 de 151

MALLA DEL NOCTURNO 2020

ASIGNATURA:

GRADO: CLEI III PERIODO: PRIMERO INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.

OBJETIVO PERIODO: Reconocer e identificar la estructura del género narrativo.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.	Literaria y poética	LITERATURA	El folclor: Fábulas, coplas, adivinanzas, acertijos, refranes y dichos populares. Géneros literarios: narrativo, épico (la epopeya, lírico y dramático (DBA 9 y 10). Proyecto PILEO e INCLUSIÓN).	Identificación de las características de los géneros literarios.	Establecimiento de la intencionalidad de los textos escritos.	Valora distintos textos literarios.
Reconocimiento de la tradición oral como	Literaria y poética	LITERATURA	La tradición oral.	Reconocimiento	Lectura de	Adquiere de una



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 152 de 152

<p>fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>			<p>Los mitos y las Leyendas (DBA9) Género narrativo: El cuento. (Proyecto de INCLUSIÓN).</p>	<p>de las características del mito y la leyenda como parte de la tradición oral. Clasificación de algunos cuentos según su clase.</p>	<p>diversos tipos de textos originados en la tradición oral.</p>	<p>actitud crítica frente a la lectura de textos literarios.</p>
<p>Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración estableciendo nexos intertextuales y extra textuales.</p>	<p>Textual</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL</p>	<p>(DBA1, 5,9, 10) La escritura El resumen Signos de puntuación: el punto (DBA6) Ortografía: Usos de la B y V Estructura gramatical: El sustantivo el adjetivo. (DBA7).</p>	<p>Reconocimiento de las distintas reglas ortográficas vistas.</p>	<p>Utilización de las reglas ortográficas en la construcción de sus propios textos.</p>	<p>Reconoce la importancia de realizar de manera integral los trabajos escolares.</p>
<p>Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación.</p>	<p>Textual Gramatical</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL</p>	<p>La oración simple. El párrafo.</p>	<p>Reconocimiento de la estructura textual de sus productos escritos.</p>	<p>Aplicación de las distintas reglas ortográficas vistas. Producción textos coherentes, teniendo en cuenta normas</p>	<p>Entiende la importancia de la comunicación escrita en las relaciones humanas. Cumple con responsabilidad en la entrega en sus producciones</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 153 de 153

<p>Comprensión e interpretación de elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p>Relación de manera intertextual de las obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p>	Gramatical	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	Tipología textual: El texto narrativo.	Reconocimiento de las características de la estructura de textos narrativos.	<p>sintácticas y gramaticales.</p> <p>Lectura de algunos textos narrativos.</p>	<p>escritas.</p>
	Sintáctica y pragmática		Textual Pragmática	Tipología textual: El texto informativo (DBA1) (Proyecto PILEO).	Reconocimiento de las características de la estructura de textos informativos.	<p>Lectura y comprensión de textos informativos.</p>
	Textual Pragmática	<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Sinónimos y antónimos</p> <p>Figuras literarias: Personificación o prosopopeya (DBA8) el retrato.</p>	<p>Identificación de la personificación, la prosopopeya y el relato como figura literaria dentro de algunos textos narrativos.</p>	<p>Uso en sus escritos de algunas figuras literarias.</p>	
	Sintáctica y pragmática	<p>PRODUCCION TEXTUAL</p>	<p>Ortografía, Signos de</p>	<p>Reconocimiento de las distintas reglas</p>	<p>Aplicación de la escritura correcta de palabras por</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 154 de 154

<p>Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación.</p>			<p>puntuación, acentuación.</p>	<p>ortográficas vistas.</p>	<p>medio de algunas reglas ortográficas.</p>	<p>Entiende la importancia de la comunicación escrita en las relaciones humanas.</p>
<p>Comprensión e interpretación de elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>Literaria y poética</p>	<p>LITERATURA</p>	<p>Género narrativo: La novela Características de la novela Clases de novela (DBA10)</p> <p>Género literario lírico: La poesía, el lenguaje poético, el ritmo, la rima y la declamación. Género literario dramático: El teatro. (DBA9) (Proyecto PILEO).</p>	<p>Reconocimiento de la novela como género literario.</p> <p>Reconocimiento de la función que cumplen los elementos de la poesía.</p>	<p>Elaboración de resúmenes de obras leídas.</p> <p>Composición de poemas cortos atendiendo a los elementos vistos.</p>	<p>Valora distintos textos literarios.</p> <p>Reconoce la importancia de realizar de manera integral los trabajos escolares.</p>
<p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y clasificación en una tipología textual</p>	<p>Textual</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Tipología textual: El Texto expositivo (DBA1, 4, 11) (Proyecto PILEO).</p>	<p>Reconocimiento de las características de la estructura de textos expositivos.</p>	<p>Lectura de textos expositivos.</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 155 de 155

--	--	--	--	--	--	--

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Identificación y valoración de los diferentes géneros literarios como parte fundamental de nuestra literatura.
Lectura y valoración de diferentes textos de la tradición oral como elementos fundamentales de la literatura.
Reconocimiento y utilización adecuada de las diferentes reglas ortográficas.
Uso y apreciación del lenguaje figurado en su cotidianidad.
Reconocimiento y utilización adecuada de las diferentes reglas ortográficas.
Reconocimiento y valoración de la novela como género literario.
Reconocimiento y valoración del género literario lírico como parte esencial de la expresión humana.
Producción de textos haciendo buen uso de las normas ortográficas.
Reconocimiento y apreciación del texto expositivo con diferentes características.

Participación activa durante las clases.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 156 de 156

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: CLEI III **PERIODO:** SEGUNDO

INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS.

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.

OBJETIVO PERIODO: Reconocer y enriquecer la tradición oral como un legado cultural.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Reconocimiento y uso de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Pragmática	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Tipología textual: el texto descriptivo (DBA1) Figuras literarias: Símil o comparación, metáfora. (DBA8)	Reconocimiento de las características de la estructura de textos descriptivos. Identificación de la figura literaria símil o comparación y la metáfora dentro de algunos textos narrativos.	Lectura de textos descriptivos. Utilización de algunas figuras literarias en su cotidianidad.	Entiende la importancia de la comunicación escrita en las relaciones humanas. Asume una actitud crítica frente a la lectura de textos literarios.
Caracterización de los medios de comunicación y selección de la información que emiten	Pragmática	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	La oralidad; la exposición, técnicas de discusión y exposición grupal, (la mesa redonda y el panel). (DBA2) La exposición oral		Preparación de exposiciones individuales y grupales.	Cumple con



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 157 de 157

<p>para identificarla y vivenciarla.</p> <p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.</p>	<p>Literaria y poética</p> <p>Textual</p> <p>Gramatical</p> <p>Sintáctica</p> <p>Pragmática</p>	<p>LITERATURA</p> <p>PRODUCCION TEXTUAL</p>	<p>(DBA3,11, 12) (Proyecto de INCLUSIÓN).</p> <p>Mensajes verbales y no verbales (Proyecto de INCLUSIÓN).</p> <p>Literatura de ciencia ficción. (DBA 1) (DBA 5) (DBA11) (DBA 12)</p> <p>La novela de aventuras. (DBA 1) (DBA 12) (Proyecto de INCLUSIÓN y PILEO).</p> <p>Literatura en verso (rima: estrofa, verso, rima, sinalefa). (DBA 1) (DBA 5) (DBA 12)</p> <p>Estructura y elementos de la narración autobiográfica. (DBA 1) (DBA 3) (DBA 9) (Proyecto PILEO).</p> <p>La oración: clases de predicado (verbal, nominal) (DBA 2) (DBA 7)</p> <p>La oración Compuesta:</p>	<p>Identificación de los principales elementos de la exposición oral y algunas técnicas de expresión grupal.</p> <p>Diferenciación de mensajes verbales de los no verbales.</p> <p>Exposición de las características, temas y autores propios de la Literatura de Ciencia ficción y de aventuras.</p>	<p>Producción de mensajes verbales y no verbales.</p> <p>Lectura de textos de ciencia ficción y aventura.</p> <p>Identificación de los elementos constitutivos de un poema.</p>	<p>responsabilidad en la entrega en sus producciones escritas.</p> <p>Entrega productos y talleres escolares con limpieza y orden.</p>
---	---	---	---	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 158 de 158

subordinada (DBA 2)
(DBA 7)
(DBA 2) (DBA)

Figuras literarias. La elipsis y La anáfora (DBA 1) (DBA 9) (DBA 12). Parónimas, homófonas y homógrafas. Tipos de Narrador y sus elementos. (DBA 1) (DBA 5) (DBA 9) (DBA 12) El resumen (DBA 4) (DBA 12)

Reconocimiento de los elementos de un poema y de la narración autobiográfica.

Comprensión de las definiciones de gramática y sus elementos constitutivos.

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

- Uso y valoración adecuada de algunas figuras literarias en su cotidianidad.
- Identificación y valoración de los textos expositivos en su cotidianidad.
- Apreciación y uso adecuadamente el lenguaje figurado.
- Valoración y diferenciación de la comunicación verbal y no verbal.
- Lectura de textos y autores de ficción y valoración crítica de sus características.
- Identificación en una lectura de los elementos de la poesía y la narración autobiográfica
- Construcción de textos teniendo en cuenta los elementos constitutivos del grupo nominal.
- Producción de textos coherentes teniendo en cuenta la estructura textual y sintáctica de los textos.
- Reconocimiento de figuras literarias presentes en los textos.
- Diferenciación y relación entre diversos tipos de palabras de uso común en el idioma.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 159 de 159

Análisis crítico del discurso de los textos narrativos.
 Reproducción consciente de algunos tipos de texto.
 Clasificación de los medios masivos de comunicación y reconocimiento de la función social.
 Participación activa durante las clases.

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: CLEI III

PERIODO: TERCERO

INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: describir, comprender y emitir juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.

OBJETIVO PERIODO: Identificar la estructura del género narrativo, a partir de la literatura de ciencia ficción y de aventuras.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una	Literaria y poética	LITERATURA	Género épico. (DBA 1) (DBA 10) El teatro: - Géneros: mayores, menores. (DBA 4) (DBA 5) El texto escrito: Características formales. (DBA 1) (DBA 3) (DBA 5).	Reconocimiento de los elementos de un poema y de la narración autobiográfica.	Identificación de los elementos constitutivos de un poema. Establecimiento de relaciones	Asume una actitud crítica frente a la lectura de textos literarios. Cumple con



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 160 de 160

<p>tipología textual.</p> <p>Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.</p> <p>Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>	<p>Textual</p> <p>Gramatical</p> <p>Sintáctica</p> <p>Pragmática</p> <p>Textual</p> <p>Gramatical</p> <p>Sintáctica</p> <p>Pragmática</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Funciones del lenguaje: referencial, emotiva, conativa, poética, metalingüística, fática. (DBA 2) (DBA 5)</p> <p>Medios de Comunicación Masiva: La prensa. (DBA 4) (DBA 5) (DBA 11) (DBA 12) (Proyecto PILEO).</p> <p>Medios de comunicación masiva: el cine y la televisión. (DBA 1) (DBA 3) (DBA 5) (DBA 13) (Proyecto gestión de las</p>	<p>Reconocimiento de los diferentes tipos de texto según su discurso narrativo.</p> <p>Reconocimiento de la influencia de los medios de comunicación masivos en el pensamiento de las personas.</p>	<p>entre los componentes gramaticales para dar cohesión a los textos.</p> <p>Análisis de textos de diversa índole, de manera crítica.</p>	<p>responsabilidad en la entrega en sus producciones escritas.</p> <p>Entrega productos y talleres escolares con limpieza y orden.</p>
---	--	--	---	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 161 de 161

<p>Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.</p>	<p>Textual Pragmática</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL</p>	<p>TIC). La comunicación asertiva. El verbo según su significado: transitivos, intransitivos, copulativos, reflexivos, recíprocos y auxiliares. (DBA 2) (DBA 7) Tipología textual: El Texto Instructivo. Mecanismos de cohesión y coherencia: deícticos temporales. (DBA 1). La Los signos de puntuación.</p>		<p>Clasificación de las secciones del periódico y sus contenidos.</p>	
<p>Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.</p>	<p>Textual Gramatical</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Técnicas Narrativas. El monólogo. (DBA 1) (DBA 5) (DBA 9) (DBA 13) El lexema y el morfema, afijos, sufijos y prefijos (DBA 8).</p>			
<p>Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el</p>	<p>Sintáctica Pragmática</p>		<p>Reseñas críticas, los protocolos, las actas, las</p>			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 162 de 162

<p>encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>Pragmática</p>		<p>relatorías, el informe. (DBA 4) (DBA 13) (Proyecto PILEO).</p> <p>Campo léxico y campo semántico. El cambio semántico. (DBA 2) (DBA 4) (Proyecto PILEO).</p>			
--	-------------------	--	---	--	--	--

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Diferenciación de las funciones del lenguaje.
 Producción de textos con coherencia y cohesión teniendo en cuenta su sintaxis
 Elaboración de textos a partir del reconocimiento de reglas internas de uso de la lengua.
 Reconocimiento de las diferencias de origen en los textos narrativos
 Producción de textos con coherencia y cohesión a partir de la utilización de deícticos.
 Análisis crítico de los contenidos visuales de los medios de comunicación masiva.
 Uso de las normas de la comunicación asertiva en diferentes tipos de textos y actos comunicativos.
 Identifica diferentes tipologías textuales a partir de necesidades comunicativas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 163 de 163

Usa de manera responsable la información emitida en los medios de comunicación masiva.
 Valora la importancia del lenguaje no verbal en la comunicación humana.
 Reconoce la libertad de expresión como un aspecto positivo de la comunicación.
 Reconocimiento de los cambios del idioma como un elemento natural de la comunicación humana.
 Participación activa durante las clases.

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: CLEI IV

PERIODO: PRIMERO

INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Comprensión, interpretación, producción y posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información.

OBJETIVO PERIODO: Demostrar la capacidad crítica, reflexiva y analítica frente al análisis de obras literarias latinoamericanas y de la información que circula en los medios masivos de comunicación, mediante el uso oral y escrito de diversos tipos de textos, enfatizando en el narrativo.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una	Literaria y poética	LITERATURA	Contexto histórico, socio-cultural y literario de la Literatura Precolombina, del Descubrimiento y la Conquista: Literatura de la Colonia y la Independencia,	Reconocimiento de las diferencias narrativas entre un mito y una leyenda.	Comparación de las características de movimientos literarios vistos y relaciona los significados de los	Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 165 de 165

<p>estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.</p>	<p>Textual Pragmática</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Oraciones reflexivas y recíprocas Oración Compuesta Coordinada y subordinada.</p>	<p>oración compuesta atendiendo a su estructura y significado.</p>	<p>cada uno de sus componentes.</p>	
<p>Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.</p>			<p>Tipología textual: El texto expositivo (Proyecto PILEO). Tipos de Texto: El texto argumentativo. DBA 4, 5, 6 y 7 Tipología textual: El texto informativo (Proyecto PILEO). El acta.</p>	<p>Diferenciación de oraciones transitivas e intransitivas, reflexivas y recíprocas.</p>	<p>Escritura de oraciones transitivas e intransitivas. Escritura de oraciones reflexivas y oraciones recíprocas.</p>	
<p>Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa. Reconocimiento, en situaciones comunicativas</p>	<p>Textual Pragmática</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Figuras literarias: Onomatopeya, topografía, Polifonía y retruécano.</p>	<p>Reconocimiento de diversos tipos de textos atendiendo a sus características discursivas.</p>	<p>Organización de la información de los textos expositivos atendiendo a su estructura y contenido.</p>	<p>Escritura de textos argumentativos. Uso de figuras literarias en sus escritos.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 166 de 166

<p>auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>La historieta, el cómic y el grafiti. (Proyecto gestión de las TIC).</p>	<p>Reconocimiento de la estructura del texto argumentativo.</p> <p>Identificación y explicación del recurso retórico de la onomatopeya, la topografía, polifonía y retruécano.</p> <p>Reconocimiento de diversos tipos de textos atendiendo a sus características discursivas.</p>	<p>Escritura de textos informativos como actas entre otros.</p> <p>Creación de historietas, cómics, grafitis</p>	
--	-------------------	----------------------------------	---	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 167 de 167

--	--	--	--	--	--	--

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Análisis de obras literarias latinoamericanas y de la información que circula en los medios masivos de comunicación.
Uso oral y escrito de diversos tipos de textos, enfatizando en el narrativo.
Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.
Identificación de la estructura del género narrativo y producción de textos que lo ejemplifiquen.
Producción de textos teniendo en cuenta reglas sintácticas, semánticas, pragmáticas y uso de los signos de puntuación adecuados.
Caracterización de los textos de acuerdo a la intención comunicativa de quien los produce.
Argumentación crítica de puntos de vista en diferentes actos comunicativos.
Capacidad oral al exponer información, argumentos y explicaciones según el contexto del acto comunicativo.
Participación activa durante las clases.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 168 de 168

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: CLEI IV

PERIODO: SEGUNDO

INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Comprensión, interpretación, producción posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información.

OBJETIVO PERIODO: Reconocer las características de un texto expositivo teniendo en cuenta reglas sintácticas, semánticas, y pragmáticas para su producción.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Literaria y poética	LITERATURA	Contexto histórico, socio-cultural y literario de la Literatura del Modernismo y Literatura vanguardista: Autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. La novela histórica: tiempo de la historia, tiempo de la narración BDA8 El cuento histórico DBA2 (Proyecto PILEO)	Análisis algunos aspectos literarios en textos concretos del Modernismo y el Vanguardismo. Uso adecuado de oraciones compuestas. Identificación de grados de	Lectura e interpretación, como expresiones culturales obras literarias del Modernismo y de la Vanguardia. Utilización de oraciones compuestas en distintos textos. Uso de figuras	Manifiesta interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades. Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales.
Reconocimiento, en	Textual	PRODUCCIÓN	Oraciones compuestas:			



<p>situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>TEXTUAL</p> <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Por yuxtaposición Por coordinación. Elementos de enlace, conectores La sinonimia. Figuras Literarias: anáfora, sinestesia, aliteración, prosopografía. DBA 14, 15</p>	<p>sinonimia. Reconocimiento de reglas ortográficas.</p>	<p>literarias en sus escritos. Participación activa en los debates y foros planteados en clase.</p>	<p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades comunicativas.</p>
	<p>Textual Pragmática</p>		<p>El Debate y el Foro (Proyecto de INCLUSIÓN).</p>	<p>Identificación de figuras literarias en el texto escrito.</p>	<p>Participa en foros de diversa temática.</p>	
<p>Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>El ensayo</p>	<p>Nombramiento de las características que identifican un debate y un foro.</p>	<p>Lectura y de escritura ensayos.</p>	
<p>Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p>				<p>Reconocimiento del ensayo y sus características. (Proyecto PILEO).</p>		
<p>Caracterizo los medios</p>						



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 170 de 170

de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Análisis de obras literarias latinoamericanas y de la información que circula en los medios masivos de comunicación.
Uso oral y escrito de diversos tipos de textos, enfatizando en el narrativo.
Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.
Identificación de la estructura del género narrativo y producción de textos que lo ejemplifiquen.
Producción de textos teniendo en cuenta reglas sintácticas, semánticas, pragmáticas y uso de los signos de puntuación adecuados.
Caracterización de los textos de acuerdo a la intención comunicativa de quien los produce.
Argumentación crítica de puntos de vista en diferentes actos comunicativos.
Capacidad oral al exponer información, argumentos y explicaciones según el contexto del acto comunicativo.
Participación activa durante las clases.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 171 de 171

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: CLEI IV

PERIODO: TERCERO

INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos, teniendo en cuenta autores y obras de la literatura Latinoamericana.

OBJETIVO PERIODO: Comprender las diversas expresiones culturales y literarias de la época, analizando aspectos textuales y conceptuales propias de los textos que se leen.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Literaria y poética	LITERATURA	Contexto histórico, socio-cultural y literario de la Literatura del Modernismo y Del Vanguardismo, Literatura del El boom latinoamericano y época contemporánea Autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. DBA 9 Contexto histórico, socio-cultural y literario de la	Identificación de algunos autores, obras y características de la literatura del Modernismo y el vanguardismo en Latinoamérica. Conocimiento de los autores más destacados de la literatura hispanoamericana del Boom	Distinción de la poesía modernista y vanguardista de los ensayos que se generaron en este periodo. Lectura e interpretación de obras del boom y de literatura contemporánea latinoamericana.	Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades. Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 173 de 173

El Debate DBA 11

atendiendo a los aspectos estructurales, conceptuales y lingüísticos que se requieren para su comprensión:
(Proyecto PILEO)

Identificación y explicación el recurso retórico de la analogía y asíndeton

Identificación de un problema de interés común y organización de un debate.
(Proyecto de INCLUSIÓN).

Uso de figuras literarias en sus escritos.

Reconocimiento de las características de un debate y las pone en práctica.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 174 de 174

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Comprensión de la intencionalidad de los textos representativos de la literatura de la época para fortalecer el pensamiento crítico y creativo.
Conocimiento de la morfología de las palabras identificando las partículas que las constituye para aplicar su significado en situaciones concretas de comunicación.
Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración.
Reconocimiento, en las obras y los textos que lee, de la intencionalidad, las estructuras formales y el sentido que proporciona en los diferentes actos comunicativos.
Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.
Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos.
Comprensión de la intencionalidad de los textos representativos de la literatura de la época para fortalecer el pensamiento crítico y creativo.
Conocimiento de la morfología de las palabras identificando las partículas que las constituye para aplicar su significado en situaciones concretas de comunicación.
Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración.
Reconocimiento, en las obras y los textos que lee, de la intencionalidad, las estructuras formales y el sentido que proporciona en los diferentes actos comunicativos.
Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.
Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos.
Participación activa durante las clases.

ASIGNATURA: lengua Castellana

GRADO: CLEI V

PERIODO: PRIMERO

INTENSIDAD HORARIA: 3 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al terminar el grado los estudiantes estarán en capacidad de Interpretar y producir diferentes tipos de textos adoptando una posición crítica, analítica y reflexiva en su contexto



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 175 de 175

OBJETIVO PERIODO: Reconocer las características de la literatura española de la Edad Media y del Renacimiento como parte fundamental del desarrollo de la literatura y de la lengua española.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Literaria y poética	LITERATURA	Panorama histórico, sociocultural y literario de la literatura Edad Media, del Renacimiento, Neoclasicismo, en España: autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. DBA 1, 2, 3, 4, 6, 11, 12, (Proyecto gestión de las TIC).	Identificación de las características de la literatura de la Edad Media, del Renacimiento, Neoclasicismo, Romanticismo Realismo, vanguardias y la época contemporánea en España.	Selección de textos de los diferentes géneros literarios. literatura Edad Media, del Renacimiento, Neoclasicismo, Romanticismo Realismo, vanguardias y la época contemporánea en España	Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades.
Producción de textos argumentativos que	Textual Gramatical		La novela caballeresca. DBA 1, 2, 3, 6, 11, 12,	Relación del	Lectura de	Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales. Valora la escucha, la expresión oral y



<p>evidencian conocimiento de la lengua y control sobre el uso en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>Sintáctica Pragmática</p>	<p>PRODUCCION TEXTUAL</p>	<p>La novela pastoril. DBA 1, 2, 3, 6, 11, 12,</p>	<p>significado de los textos de lectura con los contextos históricos.</p>	<p>diferentes tipos de textos, atendiendo a las recomendaciones dadas.</p>	<p>escrita y la lectura como habilidades comunicativas.</p>
<p>Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Tipología textual: el texto dialogado, narrativo, descriptivo y expositivo. DBA 3, 6, 8, 9, 11,</p> <p>Figuras literarias: Aféresis, antonomasia, apócope. paradoja, alegoría,</p>	<p>Análisis de diferentes obras literarias</p> <p>Identificación de las características del texto argumentativo y expositivo.</p>	<p>Escritura de textos de diversa tipología.</p>	
<p>Producción de textos argumentativos que evidencian conocimiento de la lengua y control sobre el uso en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>El mapa conceptual DBA 3, 6, 13, (Proyecto PILEO e Inclusión).</p> <p>La comunicación oral: generalidades, estilo y principios. DBA 4, 5, 13,</p>	<p>Identificación de figuras literarias en contexto.</p>	<p>Uso de figuras literarias como recurso para embellecer sus escritos.</p>	
<p>Interpretación crítica</p>				<p>Identificación de las</p>	<p>Aplicación del mapa conceptual</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 177 de 177

de la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Textual Pragmática	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		características de algunos organizadores textuales. Identificación de las características de la comunicación oral	y el mental como una herramienta del pensamiento. Uso de la comunicación oral atendiendo a los principios de ésta y teniendo en cuenta las cualidades del estilo.	
--	-----------------------	---	--	--	--	--

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Identificación y valoración de las manifestaciones literarias de la literatura española.
 Uso adecuado de la ortografía en sus escritos.
 Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: paradoja, alegoría, prosopopeya.
 Caracterización y aplicación del estilo en las comunicaciones orales.
 Identificación y valoración de las manifestaciones literarias de la Edad Media y del Renacimiento en España.
 Reconocimiento de las características de la tipología textual: el texto argumentativo, dialogado, narrativo, descriptivo y expositivo.
 Caracterización y aplicación del estilo en las comunicaciones orales.
 Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de comunicación: La denotación y la connotación.
 Identificación y valoración de las manifestaciones literarias de las vanguardias y la época contemporánea.
 Uso adecuado de la ortografía en sus escritos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 178 de 178

Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: aliteración, analogía, prosopografía.
 Caracterización y aplicación de las características de caricaturas e historietas.
 Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de comunicación: La entrevista personal, el seminario.
 Participación activa durante las clases.

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: CLEI V

PERIODO: SEGUNDO

INTENSIDAD HORARIA: 3 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al terminar el grado los estudiantes estarán en capacidad de Interpretar y producir diferentes tipos de textos adoptando una posición crítica, analítica y reflexiva en su contexto

OBJETIVO PERIODO: Reconocer las características de la literatura española de la Edad Media y del Renacimiento como parte fundamental del desarrollo de la literatura y de la lengua española.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Literaria y poética	LITERATURA	Panorama histórico, sociocultural y literario de la literatura Romanticismo, Realismo, vanguardias y la época contemporánea en España: autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. DBA 1,	Identificación de las características de la literatura de la Romanticismo Realismo, vanguardias y	Selección de textos de los diferentes géneros literarios. literatura Romanticismo Realismo, vanguardias y la época	Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 181 de 181

Identificación y valoración de las manifestaciones literarias de la literatura española.

Uso adecuado de la ortografía en sus escritos.

Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: paradoja, alegoría, prosopopeya.

Caracterización y aplicación del estilo en las comunicaciones orales.

Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de comunicación: lenguaje, lengua, dialecto, jerga y habla.

Identificación y valoración de las manifestaciones literarias de la Edad Media y del Renacimiento en España.

Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias:

Caracterización y aplicación de la pragmática en diversos actos comunicativos.

Identificación y valoración de las manifestaciones literarias del Romanticismo, Realismo.

Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: prosopopeya. epanadiplosis, epíteto, sinestesia, aliteración, analogía, prosopografía epanadiplosis, epíteto, sinestesia.

Identificación y valoración de las manifestaciones literarias de las vanguardias y la época contemporánea.

Caracterización y aplicación de las características de caricaturas e historietas.

Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de comunicación: La entrevista personal, el seminario.

Participación activa durante las clases.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 182 de 182

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: CLEI VI

PERIODO: PRIMERO

INTENSIDAD HORARIA: 3 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al terminar el CLEI VI, los estudiantes estarán en capacidad de Interpretar y producir diferentes tipos de textos adoptando una posición crítica, analítica y reflexiva de su contexto.

OBJETIVO PERIODO: Asumir una posición crítica frente a los textos que lee.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Literaria y poética	LITERATURA	Contexto histórico y sociocultural de la Literatura antigua y Medieval, del Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo,: autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. DBA 1, 2, 5, 10, 11, 12	Reconocimiento de las características de literatura de antigua y Medieval, del Renacimiento, Barroco, y sus manifestaciones.	Lectura de obras literarias de literatura antigua y Medieval, del Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Literatura, Romanticismo, Realismo, Literatura de Vanguardia y Contemporánea.	Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades. Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 183 de 183

<p>Producción de textos argumentativos que evidencian conocimiento de la lengua y control sobre el uso en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>Textual Gramatical Sintáctica Pragmática</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Tipología textual: El texto expositivo.</p> <p>El texto informativo: el informe, el anuncio DBA 1, 2, 4, 5, 7 (Proyecto de INCLUSIÓN).</p> <p>Figuras literarias: Sinestesia, antonomasia y metonimia, paradoja, . DBA 7, 9 (Proyecto PILEO).</p>	<p>Identificación del tipo de texto por su forma narrativa.</p> <p>Escritura de textos de carácter informativo.</p> <p>Reconocimiento de diversas figuras literarias en contexto.</p>	<p>Escritura de textos de carácter expositivo.</p> <p>Escritura de textos de carácter argumentativo, atendiendo a la creación de hipótesis y argumentando su pensamiento.</p> <p>Uso de las figuras literarias vistas en la construcción de textos literarios.</p>	<p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades comunicativas.</p>
<p>Producción de textos argumentativos que evidencian conocimiento de la lengua y control sobre el uso en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Elementos de cohesión y coherencia local, global, lineal y pragmática (TELEVISIÓN E INTERNET). DBA 1, 5, 6, 8 (Proyecto gestión de las TIC).</p>			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 184 de 184

Comprende e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Identificación de elementos de coherencia y cohesión en lo que lee y escribe.

Escritura y habla usando elementos de coherencia y cohesión.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 185 de 185

--	--	--	--	--	--	--

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Identificación y valoración de las manifestaciones de la Literatura antigua y Medieval.
Uso adecuado de la ortografía en sus escritos.
Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: paradoja, antítesis, pleonismo.
Caracterización y aplicación de las características del texto expositivo.
Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de la comunicación: La exposición, la conversación
Identificación y valoración de las manifestaciones de la Literatura del Renacimiento, del Barroco y del Neoclasicismo.
Caracterización y aplicación de las características de las variedades de la lengua, uso y funciones.
Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de la comunicación: La concertación.
Caracterización y aplicación de las características de los elementos de cohesión y coherencia local, global, lineal y pragmática.
Caracterización y aplicación de las características del texto dialogado.
Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de la comunicación: El diálogo.
Participación activa durante las clases.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 186 de 186

ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: CLEI VI

PERIODO: SEGUNDO

INTENSIDAD HORARIA: 3 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al terminar el CLEI VI, los estudiantes estarán en capacidad de Interpretar y producir diferentes tipos de textos adoptando una posición crítica, analítica y reflexiva de su contexto.

OBJETIVO PERIODO: Asumir una posición crítica frente a los textos que lee.

ESTÁNDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Literaria y poética	LITERATURA	Contexto histórico y sociocultural de la Literatura Literatura del romanticismo, realismo, vanguardia y contemporánea,: autores, obras, géneros literarios, recursos estilísticos y temas. DBA 1, 2, 5, 10, 11, 12	Reconocimiento de las características de literatura Romanticismo, Realismo, Literatura de Vanguardia y Contemporánea y sus manifestaciones. Identificación del tipo de texto por	Lectura de obras literarias de literatura, Romanticismo, Realismo, Literatura de Vanguardia y Contemporánea. Escritura de	Manifiesta Interés en las diferentes actividades de clase y realiza oportunamente y en orden las actividades. Participa activa y respetuosamente en las conversaciones, redacciones, socializaciones y lecturas grupales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 187 de 187

<p>Producción de textos argumentativos que evidencian conocimiento de la lengua y control sobre el uso en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>Textual Gramatical Sintáctica Pragmática</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Tipología textual: El texto expositivo. El texto argumentativo (EL ENSAYO) DBA 1, 2, 4, 5, 7, 8, 12 (Proyecto PILEO).</p>	<p>su forma narrativa. Escritura de textos de carácter informativo.</p>	<p>textos de carácter expositivo. Escritura de textos de carácter argumentativo, atendiendo a la creación de hipótesis y argumentando su pensamiento.</p>	<p>Valora la escucha, la expresión oral y escrita y la lectura como habilidades comunicativas.</p>
<p>Producción de textos argumentativos que evidencian conocimiento de la lengua y control sobre el uso en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>Pragmática</p>	<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Tipología textual: El texto dialogado. DBA 1, 2, 4, 5, 7, 12. Figuras literarias: La elipsis o el mensaje sobreentendido. Paranomasia, sátira, catáfora y analepsis. Interrogación, paradoja, antítesis, pleonasma. DBA 7, 9 (Proyecto PILEO). Elementos de cohesión y</p>	<p>Reconocimiento de diversas figuras literarias en contexto.</p>	<p>Uso de las figuras literarias vistas en la construcción de textos literarios.</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 188 de 188

<p>Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>			<p>coherencia local, global, lineal y pragmática (TELEVISIÓN E INTERNET). DBA 1, 5, 6, 8 (Proyecto gestión de las TIC).</p>	<p>Identificación de elementos de coherencia y cohesión en lo que lee y escribe.</p>	<p>Escritura y habla usando elementos de coherencia y cohesión.</p>	
---	--	--	---	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 189 de 189

--	--	--	--	--	--	--

**INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)**

Identificación y valoración de las manifestaciones de la Literatura antigua y Medieval.
Uso adecuado de la ortografía en sus escritos.
Caracterización y aplicación de las características del texto expositivo.
Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de la comunicación: La exposición, la conversación
Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: Epíteto, gradación, asíndeton, anáfora, hipérbaton.
Caracterización y aplicación de las características de las variedades de la lengua, uso y funciones.
Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de la comunicación: La concertación.
Identificación y valoración de las manifestaciones de la Literatura del Romanticismo y Realismo.
Caracterización y aplicación de las características de los elementos de cohesión y coherencia local, global, lineal y pragmática.
Caracterización, interpretación y uso de figuras literarias: Sinestesia, antonomasia y metonimia.
Caracterización y aplicación de las características del texto dialogado.
Comprensión y valoración de las manifestaciones y expresiones de la comunicación: El diálogo.

Participación activa durante las clases.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 190 de 190

12. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.

LENGUA CASTELLANA. Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional.

LA EVALUACIÓN. Nuevos significados para una práctica compleja. Alicia Bertoni, Margarita Poggi, Martha Teobaldo.

LA EVALUACIÓN EN EL AULA Y MÁS ALLÁ DE ELLA. Lineamientos para la educación preescolar básica y media del Ministerio de Educación Nacional.

ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA. Comfenalco-Antioquia. Juan Pablo Hernández (Compilador).

LA FORMACIÓN EN COMPETENCIAS un reto para la educación en el siglo XXI. Jorge Morales Parra. (Documento).

ESTRUCTURAS Y FUNCIONES DEL DISCURSO. Teun, Van Dijk. Siglo XXI. 1980.

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-312490_archivo_pdf_plan_decenal.pdf

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-349446.html>

<http://ierafaeljmejia-sabaneta-antioquia.edu.co/apc-aa-files/36333233623333653264376264643631/espanol.pdf>

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349445_pdf_enviango_lenguaje.pdf

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-349446.html>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 191 de 191

<http://ierafaeljmejia-sabaneta-antioquia.edu.co/apc-aa-files/36333233623333653264376264643631/espanol.pdf>

1. REGISTROS DE CAMBIOS

2. CONTROL DE CAMBIOS

FECHA	CAMBIOS	PORQUE LOS CAMBIOS	OBSERVACIONES
2017/03	Elementos de entrada	Se adiciona el nombre de la profesora Jimena Uribe	
2018/04/11	Acuerdos para la excelencia.	Cumplir con requerimientos del MEN	
2018/04/11	Resultados pruebas saber	Requerimiento institucional.	
2018/10/09	Análisis de resultados pruebas saber y ajustes acordes a los resultados. Revisión y actualización de DBA.	Requerimiento institucional.	
2018/10	Planes de apoyo al finalizar 3°, 5°, 9° y 11°	Requerimiento institucional.	
2018/10/08	ajustes a las temáticas de los periodos en la malla	Requerimiento secretaría de Educación	
2018/11/13	Revisión de indicadores y ámbitos (Cognitivo, Procedimental y Actitudinal), acordes las competencias y temáticas propuestas	Requerimiento institucional	
2019/10/7	Actualización de los DBA -V2	Requerimiento ministerial	