



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
“Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños”

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 1 de 1

1. Identificación de la asignatura – Área

ÁREA	EDUCACIÓN ARTISTICA
ASIGNATURAS	EDUCACIÓN ARTISTICA
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL	Una hora semanal para primaria. Dos horas semanales para secundaria y media
NIVELES Y GRADOS	De 1° A 11° CLEI 4, 5, 6
JEFE DE ÁREA	CARLOS FERNANDO JARAMILLO POSSO.
DOCENTES DEL ÁREA	Tulio Alirio Cuartas, Eliana Catalina Ramírez Carlos Fernando Jaramillo, Paola Andrea Durán Quiceno
VIGENCIA	2021

2. JUSTIFICACIÓN

El Ministerio de Educación Nacional, presenta el área de Educación Artística como una de las áreas básicas.

Los estudiantes de primaria y bachillerato en la actualidad, han perdido la sensibilidad por la naturaleza, por lo que los rodea, por lo innovador, por las obras artísticas, por lo que hacen los demás; pocas veces se sorprenden por algo.

Se pretende que, a través del área de Educación Artística, los estudiantes recuperen su sensibilidad y sorpresa por las cosas que a diario pasan a nuestro alrededor, a través de un sin número de actividades y estrategias que les permita reflexionar y asumir un cambio de actitud positiva.

El área de Educación Artística, les proporciona elementos y componentes que permitirán que el estudiante no sólo se motive a realizar sus propias creaciones, sino que lo despertará a una sensibilidad que lo llevará a valorar y respetar las creaciones de los demás compañeros.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
"Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños"

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 2 de 2

Artística es un área que transversaliza el conocimiento a través de las demás áreas académicas, permitiendo que el estudiante aplique elementos de creación en otras tareas de aprendizaje de una manera más dinámica e innovadora, garantizando mayor efectividad y calidad en sus trabajos. A demás los diversos temas de las diferentes áreas tienen proyección y relación con la artística que cada docente en su momento hace efectiva.

3.OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA (Ley 115 de 1994)

Promover el desarrollo del conocimiento a través de la integración y de la formación artística y cultural en niños (as) y jóvenes con el fin de fortalecer la identidad, reconocer la diversidad de las culturas y formar ciudadanos para construir una mejor nación.

Integrar la educación artística en el proceso educativo con recursos, tecnologías y procesos cualificados, incorporando las pedagogías artísticas y culturales de cada región, valorando la apropiación de experiencias y saberes que orienten el desarrollo del ser humano.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
“Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños”

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 3 de 3

Fortalecer la dimensión del arte, la cultura y su patrimonio en la escuela, a partir de métodos, que desarrollen la sensibilidad, la autonomía estética, el pensamiento creativo y las expresiones simbólicas que se construyen entre el estudiante y el docente en ambientes de aprendizaje propicios para la configuración y afirmación de la identidad de nuestros educandos en el marco de las competencias básicas.

Desarrollar en niños(as) y jóvenes las COMPETENCIAS básicas de aprendizaje, posibilitando el proceso evolutivo humano en su contexto social y cultural y experimentar con agrado formas de comunicación visual del arte.

Señalar las condiciones en que se desarrolla los diferentes campos de las artes en diferentes momentos históricos.

Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.

- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.

4.FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
“Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños”

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 4 de 4

FIN 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

FIN 2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

FIN 3. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

FIN 4. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

FIN 5. Estudio y comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica del país como fundamento de unidad nacional y de su identidad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
"Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños"

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 5 de 5

FIN 6. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

5. MARCO CONCEPTUAL Y LEGAL DEL ÁREA.

La educación artística en cualquiera de sus manifestaciones como: la plástica, la expresión corporal, musical, cultural e histórica, pretende que el educando pueda desarrollar y manifestar sus emociones, su imaginación creativa hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia interpersonal, de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural. (Dc.1860 de 1994). Culturalmente la educación artística es un recurso para ayudar a formar al ser humano. Desde la antigüedad se ha mostrado una profunda preocupación en la formación del hombre a través del arte teniendo un jerarquía similar a la filosofía y las matemáticas, atribuyéndole unas virtudes formativas únicas y esenciales. En la edad media y en el renacimiento el arte viene a formar parte esencial de la vida del individuo. En el siglo XVIII Rousseau fue el defensor de la inquietud pedagógica artística, más tarde, con la revolución industrial, se afianzan estos conceptos que se vivencian en el arte moderno. En nuestro país, hace algunos años se empieza a tomar conciencia sobre la importancia de la educación artística como vínculo para la formación integral y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

El enfoque teórico del área es múltiple o interdisciplinario que tiene en cuenta varias vertientes del pensamiento de las ciencias sociales y humanas expuestas en la Serie Lineamientos Curriculares, Área de Educación Artística (2000), en las Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística Y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
"Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños"

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 6 de 6

Cultural: Educación Preescolar, Básica Y Media (2008), en el Documento Guía, Evaluación de COMPETENCIA, Educación Artística y Cultural (2012), en el Modelo Pedagógico Institucional (2006) y en el Plan Nacional de Educación Artística (2007) donde se define la Educación Artística así: (...) Es el campo de conocimiento, práctica y emprendimiento que busca desarrollar la sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa, a partir de la manifestación simbólica, material e inmaterial en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Uno de los retos más importantes que enfrenta el área es trascender la concepción de la Educación Artística como un paréntesis entre las clases, que se destinaba a las manualidades, a las labores y dedicado casi exclusivamente al desarrollo de habilidades manuales, para dar paso a un área que aporte a las tres dimensiones de la mente humana: la dimensión afectiva o la dimensión del ser y el sentir, la dimensión cognitiva o la dimensión del saber y la dimensión procedimental o del saber hacer que se traduce en la dimensión expresiva.

El área de educación artística en la sociedad del conocimiento, modifica sustancialmente los comportamientos, las actividades, el empleo del tiempo, la vinculación de la educación con el trabajo, los sistemas para la ejecución de planes y programas con participación ciudadana; es aquí donde encontramos la globalización de la cultura que nos permite acceder a otros niveles de bienestar y progreso.

“La escuela pública tendrá sentido en la medida que combine la verdad (Ciencia), la belleza (el arte) y la moralidad (Ética)”. Howard Gardner



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
"Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños"

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 7 de 7

La interdisciplinariedad en los conocimientos debe estar centrada en actividades que estimulen lo estético y la expresión artística desde el dibujo, la pintura, el diseño y el trabajo plástico, con el empleo de diversas técnicas que estimulen la creatividad y el desarrollo de COMPETENCIA, según lo exige la modernidad y de acuerdo a las necesidades del estudiante, su edad y etapa de desarrollo biológico y psicológico y social. El papel de la educación en el arte, desde la perspectiva de Hegel, el espíritu formado es el de la persona que pretende penetrar la obra de arte para poder captar su significación y empatar la conciencia con la dinámica del espíritu de manera más coherente y espontánea.

La educación artística aporta un sentido comunitario significativo a las demás áreas del conocimiento, a través del desarrollo del pensamiento estético, la sensibilidad estética y la expresión artística con un enfoque espiritual más humanizado. Este tipo de enfoque, permite promover el diálogo pedagógico sobre la base de interacciones significativas e imaginativas que se constituyen en patrimonio cultural para las próximas generaciones, aprendiendo con actitud receptiva a goce, disfrutar, compartir, transformar simbólicamente y metafóricamente, apreciar y comprender la presencia de otros y su visión del mundo, a entender las expresiones artísticas y estéticas propias o ajenas.

Por eso el MEN no busca una estandarización genérica de procesos para el área de Educación Artística y Cultural, pues "no se busca que los estudiantes se expresen de igual manera ni que todos adquieran los mismos niveles de ejecución de una disciplina artística", de tal manera que "favorezcan el desarrollo de COMPETENCIA, teniendo en cuenta el arte, la cultura y el patrimonio" del contexto propio. La expresión como aporte a la comunicación del lenguaje universal y artística de los modelos humanos presentados a través de la historia, el teatro y sus



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
"Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños"

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 8 de 8

manifestaciones más personales en la dimensión social y cultural del hombre con su entorno, el dibujo y la pintura como aporte fundamental al diseño creativo, la expresión estética con su alto nivel espiritual de equilibrio y armonía que se conjugan de un modo particular para comprender, sentir, contemplar, representar, apreciar la naturaleza y disfrutar el mundo que lo rodea.

MARCO LEGAL

Artículo 2.3.3.1.6.1. Áreas. En plan de estudios se incluirán áreas del conocimiento como obligatorias y fundamentales en los nueve grupos enumerados en el artículo 23 la Ley 115 de 1994. Además, incluirá grupos de o asignaturas que adicionalmente podrá seleccionar el establecimiento educativo lograr los objetivos del proyecto educativo institucional, sin sobrepasar el veinte por ciento de las áreas establecidas en plan de estudios. pueden concursarse por asignaturas y proyectos pedagógicos en períodos lectivos anuales, semestrales o trimestrales. Estas se distribuirán en uno o varios grados.

Artículo 2.3.3.1.6.3. Proyectos pedagógicos. proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el social, cultural, científico y tecnológico alumno.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
"Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños"

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 9 de 9

Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 la ley 115 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos. proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material equipo, a la adquisición dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, política o económica y en general, desarrollo intereses los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional.

Atención a estudiantes con discapacidad cognitiva, motora y autismo. Los establecimientos educativos que reporten matrícula de estudiantes con discapacidad cognitiva, motora, Síndrome de Asperger o con autismo deben organizar, flexibilizar y adaptar el currículo, el plan de estudios y los procesos evaluación de acuerdo con las condiciones y estrategias establecidas en las orientaciones pedagógicas producidas por Ministerio de Educación Nacional. Así mismo, los docentes de nivel, de grado y de área deben participar de propuestas de formación sobre modelos educativos y didácticos flexibles pertinentes para la atención de estos estudiantes.

6. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES DE FORMACIÓN

El área de Educación Artística y cultural en la Institución cuenta con estudiantes muy creativos y sensibles a todas las manifestaciones artísticas,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
"Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños"

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 10 de 10

hay una excelente recepción hacia las actividades relacionadas con el dibujo, la pintura, la música, el teatro, especialmente las danzas y las actividades manuales.

En cuanto a la estructura del área de Educación Artística se presenta la necesidad de complementar la parte académica con un espacio adecuado para desarrollar las diversas actividades artísticas y tareas afines que permiten el libre desarrollo de los logros propuestos. Para ello hace falta un salón con mesas de dibujo, sillas, caballetes, paletas para pintura y libros de consulta.

En la Educación básica primaria los niños presentan la tendencia marcada de moverse mucho, tocar, degustar, ver y oír todo lo que les rodea, generando en ellos diversas sensibilidades de agrado, desagrado, felicidad, tristezas, miedos, seguridades, etc. además tienen reacciones, expresan su sentir; crean nuevas formas de desenvolverse en su entorno; esa es su forma de conocer el mundo. A partir de estas experiencias, en primaria se hace énfasis en una conciencia artística a través de varias estrategias didácticas, expresiones lúdicas, dinámicas grupales, sensitivas, afectivas, socializantes en el campo de la visión, la audición, el movimiento y la expresión corporal.

MATRIZ DOFA

Dificultades: Una minoría de estudiantes no manifiesta interés por el área, no trae materiales para realizar las actividades propuestas, no muestra buena factura en la realización de sus trabajos, algunos presentan dificultades disciplinarias que impiden el buen trabajo en grupo. Su esfuerzo es poco, tienen dificultades para compartir sus trabajos y materiales en clase.

Oportunidades: trabajo en grupo, compartir ideas y materiales fuera o dentro del aula, adquirir los materiales y trabajarlos en clases siendo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
"Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños"

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 11 de 11

más dinámicos cuando todos llevan con qué trabajar. Continuamente se motivan no sólo por la nota, sino por el deseo del aprender haciendo lo cual le genera un discernimiento en su proyecto de vida y un encuentro con el mundo de lo sensible.

Fortalezas: muestran interés y agrado en el desarrollo de actividades generadas desde las artes plásticas y las artes corporales, se interesan por los temas juveniles que tengan relación con los gustos y la moda que ellos comparten, disfrutan mucho del arte con la lúdica y las expresiones comunicativas, tienen proyección comunitaria con sus familias cuando les muestran sus trabajos y actividades de clase.

Adecuaciones: Al trabajar con un currículo abierto y no cerrado en el área de artística, encontramos que mediante el desarrollo del pensamiento creativo los estudiantes con NEE (Necesidades Educativas Especiales) vivencian de manera adecuada el aprovechamiento del tiempo libre y su desempeño mejora con la ayuda de estrategias curriculares desde Artística. La pintura, la escultura, las artes representativas, la poesía, la danza y demás manifestaciones habrán de ser entendidas como lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural del ser humano.

7. METODOLOGÍA GENERAL DEL AREA Y DEL MODELO PEDAGOGICO:

Se propone abordar el área de educación artística desde la visión de trabajo por competencias desde un el modelo desarrollista con un enfoque construccionista, mediado a través de las TIC y las TAC. El eje fundamental de dicho modelo es que los estudiantes aprendan haciendo en



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
"Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños"

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 12 de 12

contexto (y en el entorno en el que se encuentran inmersos); permitiendo así, su progreso continuo, el desarrollo y evolución secuencial de las estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados.

Los procesos de pensamiento aquí propuestos corresponden a la observación y concreción para la básica primaria con formación en habilidades como repetir, recordar, describir, comparar, clasificar, agrupar, delimitar, definir, imaginar, experimentar; acciones con las cuales se busca formar la competencia interpretativa, mediante la formación de un pensamiento crítico. En la básica secundaria se busca formar en competencia argumentativa mediante actividades que comporten un pensamiento reflexivo tales como: especificar, deducir, particularizar, descomponer, recomponer, generalizar, inducir, analizar, sintetizar, concluir, explicar, relacionar, estructurar, conceptuar. En la educación media se espera formar el pensamiento creativo mediante actividades como planteamiento de problemas, predicción de resultados, selección de materiales, justificación, aplicación, adecuación, creación, verificación y transferencia de conocimientos, que lleven a los estudiantes a lograr la competencia propositiva. Queda así entendido, que esta propuesta no privilegia el trabajo académico por temas o contenidos, en ella el punto focal es el desarrollo de competencias cognitivas y sociales.

Los contenidos son sólo las herramientas con que se pretende conseguir dichos logros.

En las prácticas educativas y pedagógicas del modelo desarrollista, se busca como objetivo esencial el potenciar y lograr el desarrollo de las habilidades de pensamiento en cada uno de sus estudiantes: analizar, razonar, inferir, argumentar y proponer, entre otras y del enfoque constructorista, se adopta la concepción de un enfoque educativo en el cual se busca el aprender haciendo, pero también el de respetar los intereses y estilos propios de los estudiante.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
"Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños"

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 13 de 13

Se pretende la utilización de diversas herramientas que permitan diversificar las metodologías en las aulas de clase, los contenidos son desarrollados con diferentes metodologías y estrategias; las clases se desarrollan mediante el uso de las TICS (video beam, dvd, software académicos), catedra magistral, talleres en equipos de trabajo en clase, investigación, ejercicios prácticos que se desarrollan en clase o en casa, exposiciones y demás estrategias lúdicas que implementen los maestros para mejorar los aprendizajes teniendo en cuenta las necesidades del grupo y a nivel individual.

Dentro de la metodología de área se busca desarrollar las siguientes competencias propias del área.

- Trabajo en grupo
- Aprendizaje cooperativo
- Trabajo con el profesor
- Trabajo en forma individual ajustando los materiales

La Evaluación

- Cumplimiento de tareas
- Trabajo de clase individual, parejas o equipos
- Evaluaciones escritas, prácticas y orales
- Participación en clase



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
“Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños”

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 14 de 14

•Autoevaluación

Contextos y Ambientes de Aprendizaje: La Educación Artística y Cultura en el Contexto Barrial y Municipal se trabaja desde distintos lugares de aprendizaje, entre los que destacamos los siguientes: Aula de clase con variedad de actividades y talleres tanto teóricos como prácticos, con actividades lúdicas y recreativas. Visitas a parques o lugares de interés que la secretaría de educación programe y/o sitios que tengan exposiciones artísticas (CAMI Itagüí, Casa de la Cultura, museos). Para abordar el estudio de las artes se hace necesario desentrañar un poco el porqué de su existencia y sobre todo la finalidad que tiene como disciplina del espíritu.

Hegel al categorizarlo nos dice que: “El arte bello no puede divagar en una salvaje fantasía sin fondo ya que los mencionados intereses espirituales la someten a determinados puntos de apoyo firmes para su contenido, aunque sus formas y configuraciones sean muy variadas e inagotables.

El área de educación artística centra su formación en el desarrollo integral de la personalidad y la capacidad de los educandos de asumir con responsabilidad y autonomía sus deberes y derechos, proporcionado así una sólida formación ética y moral, fomentando la práctica de los derechos humanos y los valores de la participación ciudadana; los cuales conduzcan al interés y al respeto por la identidad cultural en un país cuya diversidad étnica constituye una de sus mayores riquezas. El área promueve acciones encaminadas a fomentar las prácticas democráticas para el aprendizaje significativo a través de la participación ciudadana que estimulen la autonomía, la responsabilidad, el desarrollo de la autoestima y el respeto mutuo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
"Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños"

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 15 de 15

Currículo Flexible

El currículo flexible para la Institución BENEDIKTA ZUR NIEDEN, se define como la capacidad de adaptar el que hacer educativo a las necesidades de los estudiantes que requieren atención especial por su condición y adaptabilidad al contexto.

La atención a la diversidad se aborda desde distintos elementos, como:

- PEI
- Planeación Curricular
- Prácticas Inclusivas
- Tutoría
- Refuerzo y Apoyo
- Evaluación Psicopedagógica previa a las propuestas:
- Prácticas Inclusivas individualizadas,
- Diversificación curricular

OBJETIVOS DEL CURRÍCULO FLEXIBLE

- ¿Qué? conocer las necesidades de cada estudiante de la Institución, potenciar sus posibilidades y recursos.
- ¿Cómo?, Dónde? Consejo de profesores, orientación profesional.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
"Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños"

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 16 de 16

- ¿Para qué? Para la elaboración del PEI, para la implementación del plan de área, para el desarrollo del plan de aula, para los planes de orientación y acompañamiento.

PAUTAS GENERALES PARA LAS PRÁCTICAS INCLUSIVAS

- La Prácticas Inclusivas individuales han de ser una estrategia global, muy flexible y dinámica, que tenga en cuenta algunos criterios básicos tales como:
 - ✓ Partir siempre de una amplia y rigurosa evaluación del estudiante y del contexto.
 - ✓ Tener siempre como referente el currículo ordinario y a partir siempre de él.
 - ✓ Buscar que la flexibilización curricular aparte al estudiante lo menos posible de los planteamientos comunes.
 - ✓ La implementación teniendo en cuenta las pautas de diseño universal del aprendizaje

CARACTERÍSTICAS DE UNA PRÁCTICA INCLUSIVA

- Funcional: Realista, clara y precisa.
- Singular: Personalizada en el estudiante y situación concreta.
- Flexible: Modificable.
- Coherente: Debe responder a los objetivos de enseñanza-aprendizaje propuestos en el plan curricular.
- Integradora: De todas las áreas del aprendizaje.
- Contextualizada: Teniendo en cuenta el entorno físico, escolar y social.
- Rigurosa: Siguiendo una metodología científica.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
"Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños"

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 17 de 17

- Participativa: De todos los estamentos de la comunidad educativa.
- Multidisciplinar
- Equilibrada
- Operativa.

TIPOS DE PRÁCTICAS INCLUSIVAS:

- Flexibilización en los elementos de acceso al currículo.
- Flexibilización de los elementos personales.
- Flexibilización de los elementos materiales.
- Flexibilización en los elementos curriculares básicos.
- Flexibilización en el que enseñar.
- Flexibilización en el cómo enseñar.
- Flexibilización de los espacios.
- Flexibilización en el qué, cuándo y cómo y para que enseñar.

¿Qué son Prácticas Inclusivas?

• Suponen una estrategia didáctica dirigida a facilitar, en la medida de lo posible, que los estudiantes con dificultades se enfrenten en las mejores condiciones al aprendizaje del área. Implica un complejo proceso de toma de decisiones, el papel y la habilidad del docente es determinante para identificar las características y necesidad de sus estudiantes y ajustar la respuesta educativa al currículo oficial, al PEI, a la realidad socioeducativa y a las características individuales. No es el estudiante quien se debe acomodar al currículo, sino el currículo al estudiante.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
"Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños"

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 18 de 18

Estrategias para estudiantes con NEE

- Actividades que estimulen la experiencia directa, la reflexión y la expresión.
- Estrategias que favorezcan la ayuda y cooperación entre los alumnos.
- Estrategias para centrar y mantener la atención del grupo (material visual).
- Proponer actividades que tengan distinto grado de exigencia y diferentes posibilidades de ejecución y expresión.
- Estrategias que favorecen la motivación y el aprendizaje significativo.
- Utilizar variadas formas de agrupamiento.
- Realizar actividades recreativas y de juegos en la que todos puedan participar
- Realizar actividades que estimulen el autocontrol y la regulación social.

Prácticas Inclusivas en los materiales

- Tener claro las características de éste y los objetivos que se quieren conseguir.
- Materiales escritos: En relación a la presentación y contenidos.
- Material en un lugar de fácil acceso y explicar a los estudiantes su función y utilidad.

Prácticas Inclusivas en las evaluaciones

- Información sobre el estudiante al inicio, durante y al final
- Evaluación inicial o diagnóstica: Recoger información acerca de la competencia curricular, ritmo y estilo de aprendizaje, dificultades detectadas (saberes previos).
- Evaluación formativa: Llevar un seguimiento de los progresos del estudiante y valorar cómo se está desarrollando el proceso de enseñanza.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
"Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños"

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 19 de 19

- Evaluación sumativa: Medir grado de consecución alcanzado, respecto de los objetivos y contenidos y tomar decisiones relativas a la promoción.

Evaluaciones diferenciadas

- Adecuar los tiempos, graduar las exigencias, la cantidad de contenido, apoyo al estudiante durante la realización de la evaluación.
- Procedimiento:
 - * Evaluación oral en sustitución o complementaria a la evaluación escrita.
 - * Evaluación simplificada: Número menor de respuestas, introducir dibujos o esquemas para apoyar la comprensión.
 - * Simplificar las instrucciones y verificar su comprensión, entregar cuestionarios de estudio.
 - * Realizar investigaciones, exposiciones, asociar los contenidos a situaciones funcionales, resolución de problemas vinculados a la experiencia personal.

Recordemos que las Necesidades Educativas Especiales pueden ser transitorias (Duelos, desplazamientos, problemas socio culturales, entre otras) o permanentes (Discapacidades o Trastornos).

8. RECURSOS GENERALES

HUMANOS: Estudiantes, Docentes del área, padres de familia y Directivos docentes.

FÍSICOS (locativos): Aulas de clase, patio central, corredores y biblioteca.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
"Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños"

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

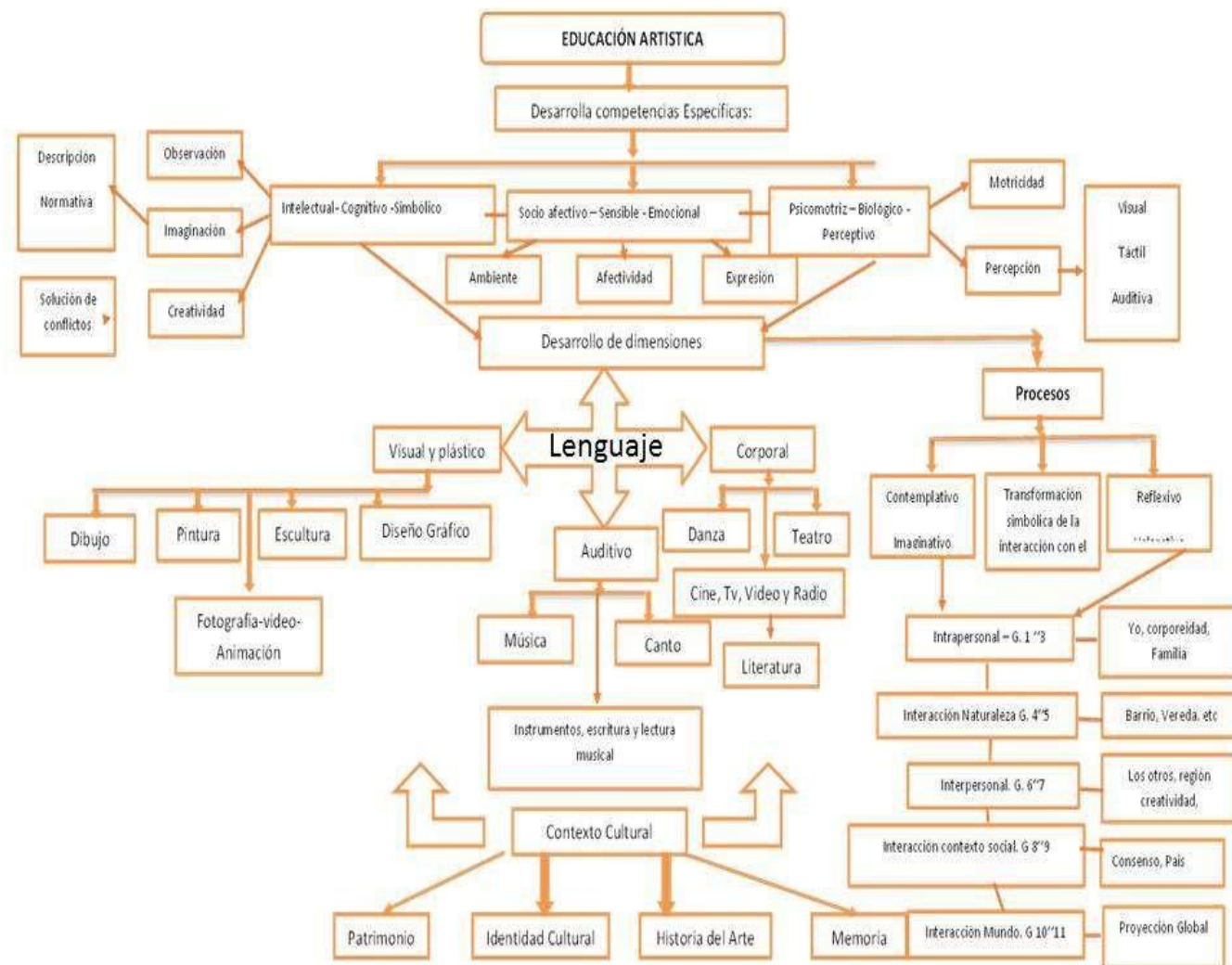
Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 20 de 20

DIDÁCTICOS: Cuadernos para ejercicios y actividades centradas en COMPETENCIA y dimensiones curriculares, Cartillas para Colorear y Cuentos Infantiles. Textos de Historia del Arte y Patrimonio Cultural del Municipio de Itagüí. Revistas, materiales para Collage. Hojas de papel bond, papel iris, papel globo, cartones y cartulinas. Lápices, colores, marcadores, pinturas y pinceles, plastilinas, arcilla y Carpeta Guía de Dibujo y Técnicas Pictóricas. Colores, lápices, borrador, micro punta, vinilos, láminas, foamy, pegante, tijeras, alambre, plastilina, carboncillo, sepia, sanguina, acrílico, marcadores, pinceles, material de bisutería, vitrazeta, gaza, yeso, crayolas, tizas, pinturas, papeles de colores, revistas, periódicos, cartón, papel craft, telas, entre otros.

TECNOLÓGICOS: Video beam, televisores, reproductores de DVD, grabadoras, computadores, memorias usb, bafles, equipo de sonido, etc.



10. Mapa Conceptual.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN
"Formamos seres integrales que perseveran en la búsqueda de sus sueños"

GPA-DF-FO-05

PROCESO DE DISEÑO Y FORMACIÓN

Versión: 01

PLAN DE ÁREA Y ESTRUCTURA CURRICULAR

Página 22 de 22

11.

MALLA

CURRICULAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 23 de 23

PRIMERO

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 1

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al finalizar el grado primero los niños expresan, a través de sus producciones artísticas y culturales su individualidad, la relación con los demás y con su entorno.

OBJETIVO PERIODO: Sensibilizar la experiencia interior del alumno a través de ejercicios sensomotrices y afectivos para el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes corporales. Conocimiento y valoración artística Conocimiento cultural	Ejercicios predancísticos. Declarativo (D): historia y origen de las danzas. Procedimental (P): Ejercicios rítmicos-musicales. Actitudinal (A): Observación de aptitudes y habilidades. Teatro (Títeres). D: Concepto y utilidad de los títeres.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 24 de 24

P: Realización de títeres con materiales del medio.
Realización de juegos dramáticos con los oficios cotidianos.

A: Observación de creatividad, espontaneidad, participación y motivación.

rondas

D: concepto de ronda

P: ejercitación de ronda

A: valoración de la ronda

Sensibilización

D: Concepto de sensibilidad

P: Realización de ejercicios para identificar a través de los sentidos situaciones observadas en el medio.

A: Observar motivaciones y aciertos

Valoración artística del barrio

D: importancia y cuidado de este espacio.

P: Observación, visita y apreciación de algunos barrios donde viven los niños.

A: Orientarlos hacia el respeto y valoración de su



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 25 de 25

entorno cercano.

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Observa con atención los movimientos rítmicos realizados por otras personas.
- Identifica su esquema corporal.
- Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio.
- Ejecuta movimientos acordes con la velocidad de estímulos sonoros.
- Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.
- Imita y crea movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas.
- Interpreta con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real.
- Realiza movimientos según situaciones, expresiones del otro y manejo adecuado de la voz.
- Tiene un manejo corporal adecuado.
- Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno.
- Representa y construye personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales.
- Participa en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje.
- Asume una actitud de respeto frente a su propio cuerpo y el de los demás.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 26 de 26

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 1

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al finalizar el grado primero los niños expresan, a través de sus producciones artísticas y culturales su individualidad, la relación con los demás y con su entorno.

OBJETIVO PERIODO: Sensibilizar la experiencia interior del alumno a través de ejercicios sensomotrices y afectivos para el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes plásticas. Conocimiento y valoración artística	Modelado D: Historia. P: Modelado de formas con diferentes pastas,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 27 de 27

Conocimiento cultural

plastilina y arcilla. Manipulación de diferentes materiales.

Exposiciones.

A: Descubrimiento de cualidades de los diferentes materiales modelables. Desarrollo y observación de destrezas para el modelado. Diálogo sobre objetos que se pueden moldear con estos materiales. Creación de un ambiente propicio para la expresión imaginativa propia de los niños.

Exposiciones.

Collage

D: Conceptos y utilidad.

P: Elaboración de composiciones con formas simples empleando la técnica del collage.

Tener en cuenta temas sencillos como la familia, el campo y los animales.

A: Destrezas y habilidades en el rasgado, recortado y pegado. Respetar la creatividad en cuanto ejecución del decorado.

Teoría del color

D: Identificación de los colores básicos.

P: Aplicación libre con manos y dedos del color sobre diferentes superficies. Utilización de pinceles y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 28 de 28

brochas para aplicar color a composiciones libres.
Exposiciones.
A: Apreciación y valoración de sus propios trabajos y de los demás para iniciarlos en la autocrítica.
Plegado
D: Utilidad y explicación de procedimientos.
P: Realización de ejercicios de plegado primero libremente y después orientados.
A: Descubrimiento de formas, elementos y movimientos de plegado.

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Observa con atención los movimientos rítmicos realizados por otras personas.
- Identifica su esquema corporal.
- Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio.
- Ejecuta movimientos acordes con la velocidad de estímulos sonoros.
- Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.
- Imita y crea movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica


Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 29 de 29

- Interpreta con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real.
- Realiza movimientos según situaciones, expresiones del otro y manejo adecuado de la voz.
- Tiene un manejo corporal adecuado.
- Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno.
- Representa y construye personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales.
- Participa en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje.
- Asume una actitud de respeto frente a su propio cuerpo y el de los demás.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 30 de 30

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 1 PERIODO: 3 INTENSIDAD HORARIA: 1 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al finalizar el grado primero los niños expresan, a través de sus producciones artísticas y culturales su individualidad, la relación con los demás y con su entorno.

OBJETIVO PERIODO: Estimular el desarrollo auditivo armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente la música.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes auditivas y visuales Conocimiento cultural	Imitación de sonidos y voces. D: Identificación y diferenciación del ruido y el sonido. P: Realización de ejercicios de relajación física y mental. Selección de objetos de diversos materiales, producir sonidos e identificarlos. Imitación de voces de personas y animales. A: Observación de disponibilidad, actitudes,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 31 de 31

limitaciones y aptitudes.

Cantos infantiles.

D: Importancia e historia de los cantos infantiles.

P: Aprendizaje de repertorio de cantos infantiles.

Audición de música infantil.

A: Aptitudes y destrezas para el canto.

Música Colombiana

D: Importancia de esta clase de música.

P: Audición de repertorio de música Colombiana.

A: Observación del interés y el disfrute de la audición.

Himnos Patrios

D: Concepto e importancia de los Himnos Patrios.

P: Audición y memorización de estrofas y coro del Himno Nacional de Colombia y del Municipio.

A: Fomento de actitudes de respeto y reverencia hacia los himnos patrios.

Apreciación audiovisual



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 32 de 32

D: Identificación de algunos medios audiovisuales.
P: Realización de algunos medios en material de desecho

A: actitud frente a los medios
Valoración del entorno cercano

D: Identificación e historia del sector.
P: Crear composiciones sobre el paisaje observado en el barrio.

A: Inculcar sentido de pertenencia

INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Descubre las diferentes formas de producir sonidos con manos, dedos, boca, lengua, pies, sobre diferentes partes del cuerpo.
- Identifica estímulos sonoros del medio ambiente en un lapso determinado de tiempo.
- Clasifica en ruidos y sonidos los diferentes estímulos sonoros que percibe.
- Utiliza concientemente su cuerpo como instrumento melódico y de percusión a través de sus medios de expresión natural (Voz, manos, pies)
- Diferencia y memoriza canciones infantiles, himnos y del folclor colombiano.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 33 de 33

- Entona canciones y rondas individual y colectivamente con la entonación y la mímica apropiada.
- Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.
- Maneja conocimiento teórico prácticos sobre el folclor colombiano.
- Escucha y entona gustoso repertorio de música de su contexto cultural.
- Se interesa por conocer la historia de su colegio y localidad.
- Visita diferentes lugares de interés cultural con que cuenta la localidad o barrio.
- Indaga sobre valores culturales que posee la comunidad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 34 de 34

SEGUNDO

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 2 PERIODO: 1 INTENSIDAD HORARIA: 1 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: desarrollar la *sensibilidad* y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas.

OBJETIVO PERIODO: Sensibilizar la experiencia interior del alumno a través de ejercicios sensomotrices y afectivos para el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes corporales Conocimiento y valoración artística	Ejercicios predancísticos. Declarativo (D): historia y origen de las danzas. Procedimental (P): Ejercicios rítmicos-musicales, detectando algunos elementos. Actitudinal (A): Observación de actitudes, habilidades y aptitudes Títeres.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 35 de 35

D: Concepto y utilidad de los títeres.

P: Elaboración de títeres planos o de silueta. Utilización del títere en una dramatización.

A: incentivar la creatividad, y participación.

Sensibilización

D: Motivación y sensibilización hacia el área de educación artística.

P: Juegos creativos. Manipulación de materiales. Orientaciones claras y precisas. Experiencias en las diferentes actividades del arte.

A: Creación de ambientes propicios para las diferentes manifestaciones. Valoración de la creatividad. Orientaciones oportunas, según las aptitudes de cada estudiante.

Valoración artística del barrio y el municipio

D: Orientación para determinar que personas de la comunidad tiene aptitudes artísticas.

P: Visita a lugares donde hayan manifestaciones artísticas.

A: Apreciación de valores artísticos del municipio.

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 36 de 36

- Observa con atención los movimientos rítmicos realizados por otras personas.
- Identifica su esquema corporal.
- Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio.
- Ejecuta movimientos acordes con la velocidad de estímulos sonoros.
- Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.
- Imita y crea movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas.
- Interpreta con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real.
- Realiza movimientos según situaciones, expresiones del otro y manejo adecuado de la voz.
- Tiene un manejo corporal adecuado.
- Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno.
- Representa y construye personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales.
- Participa en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje.
- Asume una actitud de respeto frente a su propio cuerpo y el de los demás.
- Clasifica y representa objetos observados del medio ambiente.
- Elabora bosquejos esquemáticos que le permiten ver el criterio que usa para clasificarlos.
- Participa con interés en caminatas, visitas a sitios de interés, al circo, ferias, fiestas populares.
- Realiza descripciones y reproducciones de lo observado en las caminatas, visitas, y asistencia a eventos culturales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 37 de 37

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 2 PERIODO: 2 INTENSIDAD HORARIA: 1 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: desarrollar la *sensibilidad* y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas.

OBJETIVO PERIODO: Identificar diferentes ritmos musicales, el himno nacional, departamental, municipal e institucional y algunas canciones infantiles.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes auditivas y visuales Artes plásticas	Cantos infantiles. D: Importancia e historia de los cantos infantiles. P: Ampliación del repertorio del cancionero infantil. Audición de música infantil. Realización de actividades lúdico musicales A: Valorar las aptitudes. <i>Música Colombiana</i> Diferenciación entre música infantil y música colombiana.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 38 de 38

P: Audición de música Colombiana. Memorización de canciones colombianas.

A: Valoración de la música colombiana.

Himnos Patrios

D: Concepto e importancia de los Himnos Patrios.

P: Audición, memorización y entonación de los Himnos Nacional de Colombia y del municipio.

A: Respeto a los símbolos patrios.

Instrumentos de percusión

D: Concepto e importancia de los instrumentos de percusión.

P: Construcción y utilización de instrumentos de percusión.

A: Observación y valoración de aptitudes.

Modelado

D: Concepto e historia del modelado.

P: Modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales.

A: Motivación para la expresión libre. Exposiciones para la valoración de los trabajos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 39 de 39

INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Descubre las diferentes formas de producir sonidos con manos, dedos, boca, lengua, pies, sobre diferentes partes del cuerpo.
- Identifica estímulos sonoros del medio ambiente en un lapso determinado de tiempo.
- Clasifica en ruidos y sonidos los diferentes estímulos sonoros que percibe.
- Utiliza conscientemente su cuerpo como instrumento melódico y de percusión a través de sus medios de expresión natural (Voz, manos, pies)
- Diferencia y memoriza canciones infantiles, himnos y del folclor colombiano.
- Entona canciones y rondas individual y colectivamente con la entonación y la mímica apropiada.
- Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.
- Maneja conocimientos teóricos prácticos sobre el folclor colombiano.
- Escucha y entona gustoso repertorio de música de su contexto cultural.
- Comunica estéticamente las vivencias del medio ambiente natural y social a través de diversas técnicas plásticas: Dibujo, grabado, pintura, escultura, modelado, collage y Origami.
- Descubre diferentes materiales del medio para proponer creaciones esculturales,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 40 de 40

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 2 PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: desarrollar la *sensibilidad* y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas.

OBJETIVO PERIODO: Valorar la importancia de diferentes técnicas artísticas como el dibujo, el collage, el plegado entre otros, como medio de expresión de sentimientos, vivencias, creaciones.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes plásticas	<p>Dibujo</p> <p>D: Concepto de dibujo, línea, punto, caligrafía y estudio del lenguaje de la forma.</p> <p>P: Orientaciones y diálogos sobre los temas a dibujar. Realizaciones personales. Exposiciones de trabajos.</p> <p>A: Comentarios positivos sobre los propios trabajos y los de sus compañeros.</p> <p>Collage</p> <p>D: Concepto, historia, materiales y procedimientos.</p> <p>P: Selección de materiales. Rasgado y recortado. Elección del tema a representar.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 41 de 41

A: Respeto y libertad de expresiones propias y de los demás.

Plegado

D: Importancia y utilidad del plegado. Procedimientos.

P: Explicación sobre el trabajo a realizar. Elaboración de diferentes figuras. Realización de plegados según iniciativas.

A: Fomentar los sentimientos de ayuda y colaboración.

Combinación de colores

D: Explicación de materiales a emplear.

Teoría del color

D: Definición de la teoría del color y su utilidad.

P: Realización de mezclas para obtener, colores primarios y secundarios. Elaboración de trabajos empleando las mezclas de colores.

A: Incrementación de valores de cooperación, respeto, orden, libertad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 42 de 42

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Utiliza diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades.
- Emplea de manera creativa distintos materiales de desecho en trabajos de comprensión de la forma, el color y el espacio.
- Utiliza diferentes elementos del medio ambiente natural y social a través de diversas técnicas plásticas: Dibujo, grabado, pintura, escultura, modelado, collage y Origami.
- Utiliza elementos del medio que lo rodea para crear formas de comunicación plástica.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 43 de 43

TERCERO

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 3 PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: potenciar la *sensibilidad* del niño, su expresión creativa y sus capacidades simbólicas, por medio de la representación gráfica de su percepción del mundo. Desarrollar de la expresión simbólica desde la experiencia estética que le provoca su contacto con diferentes ambientes de aprendizaje.

OBJETIVO PERIODO: Desarrollar la capacidad de movimiento acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la ejecución.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes corporales Conocimiento cultural	<i>Danza folklórica</i> Declarativo (D): Bases de predanza folklórica. Procedimental (P): Ejercicios de ritmos pulso, acento y formulas rítmicas representativas del folclor. Actitudinal: Observación de aptitudes. Orientación personalizada y grupal.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 44 de 44

Rondas

D: Comentarios sobre el autor y composiciones ritmo musicales.

P: Audición de composiciones. Demostración por pequeños grupos. Ejecución de las composiciones.

A: Observación de aptitudes. Motivación constante para la realización de las diferentes actividades.

Títeres

D: Explicación de las diferentes técnicas para la elaboración de títeres

P: Elaboración de títeres. Creación de personajes para representaciones.

A: Estimulación de aptitudes y actitudes.

Dibujo

D: Concepto, materiales, historia y lenguajes del dibujo.

P: Aplicación de las técnicas en dibujos libres, luego en dibujos relacionados con la familia, acontecimientos de la comunidad, eventos deportivos, culturales y sociales.

A: Creación de ambientes familiares, libre expresión, establecimiento de relaciones con el medio. Orientación de aptitudes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 45 de 45

Conocimiento cultural del departamento

D: Concepto de arte y sus manifestaciones a nivel departamental.

P: Dialogo acerca de las costumbres de los antepasados.

A: Valoración de las tradiciones y conservación de costumbres.

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Manifiesta interés por conocer elementos propios de la memoria cultural del municipio.
- Indaga sobre tradiciones y otros valores culturales del municipio.
- Observa con atención los movimientos rítmicos realizados por otras personas.
- Identifica su esquema corporal.
- Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio.
- Ejecuta movimientos acordes con la velocidad de estímulos sonoros.
- Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.
- Imita y crea movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas.
- Interpreta con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 46 de 46

- Realiza movimientos según situaciones, expresiones del otro y manejo adecuado de la voz.
- Tiene un manejo corporal adecuado.
- Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno.
- Representa y construye personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales.
- Participa en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje.
- Asume una actitud de respeto frente a su propio cuerpo y el de los demás.
- Clasifica y representa objetos observados del medio ambiente.
- Elabora bosquejos esquemáticos que le permiten ver el criterio que usa para clasificarlos.
- Participa con interés en caminatas, visitas a sitios de interés, al circo, ferias, fiestas populares.
- Realiza descripciones y reproducciones de lo observado en las caminatas, visitas, y asistencia a eventos culturales.
-



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 47 de 47

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 3 PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: potenciar la *sensibilidad* del niño, su expresión creativa y sus capacidades simbólicas, por medio de la representación gráfica de su percepción del mundo. Desarrollar de la expresión simbólica desde la experiencia estética que le provoca su contacto con diferentes ambientes de aprendizaje.

OBJETIVO PERIODO: Desarrollar la sensibilidad y el disfrute de la naturaleza a través de la observación cuidadosa de su entorno como base de la expresión e inspiración plástica

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes plásticas	<p><i>Collage</i></p> <p>D: Concepto, historia, materiales y procedimientos de la técnica del collage.</p> <p>P: Colección y selección de materiales. Elaboración de trabajos relacionados, tomados de la realidad inmediata y de carácter abstracto.</p> <p>A: Incremento de valores, cooperación, trabajo en grupo, respeto, libertad, responsabilidad.</p> <p>Auto evaluación.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 48 de 48

Plegado

D: Utilidad, importancia y procedimientos del plegado.

P: Selección de materiales. Elaboración de plegados. Exposición de trabajos.

A: Incremento de valores. Observación, análisis, autocrítica, colaboración.

Combinación de colores

D: Orientación en las diferentes técnicas de pintura.

P: Preparación de algunos materiales de pintura. Elaboración de pinturas. Decoración del salón con las pinturas.

A: Motivaciones

Modelado

D: Observación y clasificación de materiales. Explicación de métodos de elaboración.

P: Elaboración de trabajos. Decoración y exposiciones de los mismos. Adquisición de habilidades, destrezas y respeto.

A: Valoración del trabajo propio y el de los demás.

Teoría del color

D: Concepto. Efectos de luz. Composición y propiedades del color.

P: Realización de mezclas previa explicación. Elaboración de trabajos sencillos aplicando la



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 49 de 49


técnica del color.

A: Valoración de las diferentes manifestaciones artísticas empleando la teoría del color.

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Utiliza diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades.
- Emplea de manera creativa distintos materiales de desecho en trabajos de comprensión de la forma, el color y el espacio.
- Utiliza diferentes elementos del medio ambiente natural y social a través de diversas técnicas plásticas: Dibujo, grabado, pintura, escultura, modelado, collage y Origami.
- Utiliza elementos del medio que lo rodea para crear formas de comunicación plástica.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 50 de 50

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 3 PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: potenciar la *sensibilidad* del niño, su expresión creativa y sus capacidades simbólicas, por medio de la representación gráfica de su percepción del mundo. Desarrollar de la expresión simbólica desde la experiencia estética que le provoca su contacto con diferentes ambientes de aprendizaje.

OBJETIVO PERIODO: Estimular el desarrollo auditivo armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente la música.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes auditivas y visuales Conocimiento y valoración artística	<i>Repertorio musical</i> Cantos infantiles. Música colombiana. Música religiosa. Himnos patrios. D: Diferenciación de géneros musicales. P: Aprendizaje de la letra. Audiciones. Entonación de la melodía. A: Observación y orientación de aptitudes. Promoción de valores



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 51 de 51

Instrumentos de viento

D: Orígenes y utilización.

P: Elaboración de instrumentos de viento. Realización de ejercicios.

A: Observación y orientación de aptitudes.

Sensibilización

D: Motivación y orientación de su sensibilidad, de su apreciación estética.

P: Empleo espontáneo de diferentes materiales, medios, color, forma y otros elementos que propician el desarrollo sensomotriz e intelectual de los estudiantes.

A: Formación de la personalidad.

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Descubre las diferentes formas de producir sonidos con manos, dedos, boca, lengua, pies, sobre diferentes partes del cuerpo.
- Identifica estímulos sonoros del medio ambiente en un lapso determinado de tiempo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 52 de 52

- Clasifica en ruidos y sonidos los diferentes estímulos sonoros que percibe.
- Utiliza conscientemente su cuerpo como instrumento melódico y de percusión a través de sus medios de expresión natural (Voz, manos, pies)
- Diferencia y memoriza canciones infantiles, himnos y del folclor colombiano.
- Entona canciones y rondas individual y colectivamente con la entonación y la mímica apropiada.
- Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.
- Maneja conocimientos teóricos prácticos sobre el folclor colombiano.
- Escucha y entona gustoso repertorio de música de su contexto cultural.
- Reconoce diferentes el origen y la utilidad de los instrumentos de viento.
- Genera diferentes sonidos y acordes experimentando los instrumentos de viento.
- Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.
- Reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de los otros.
- Orienta posibilidades de observación a partir del uso de sus sentidos.
- Realiza descripciones y reproducciones de lo observado.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 53 de 53

CUARTO

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 4° PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al concluir el año los estudiantes del grado cuarto habrán afianzado su sentido de pertenencia, identidad regional y nacional además de observar y valorar la diversidad cultural, la creación cultural, la riqueza del entorno natural y el aporte de figuras artísticas de relevancia.

OBJETIVO PERIODO: Investigar y construir con base al conocimiento los elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal, de la danza, el teatro y el periodo histórico del arte.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes corporales. Conocimiento y valoración artística Conocimiento cultural	Danza folclórica D: Iniciación a los bailes folclóricos, pasos y coreografía de alguna danza. Explicación de términos. P: Ejecución de movimientos rítmicos aplicando pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical. Ejercicios de movimiento paso básico de la danza a enseñar. Montaje de la danza.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 54 de 54

A: Observación de aptitudes. Motivación para la conformación del grupo de danza.

Rondas y títeres

D: Ampliación de repertorio de rondas.

P: Participación en las rondas.

A: Observación de la atención, concentración, agilidad, cooperación de los estudiantes.

Títeres

D: Importancia del títere como medio de comunicación como lo son las demás manifestaciones del arte. Explicación sobre la elaboración de un títere.

P: Creación de un personaje. Fabricación de un traje. Montaje de una obra.

A: Selección de mejores estudiantes con mejores aptitudes en este arte.

Teatro

D: Noción de teatro. Importancia y utilidad.

P: Ejercicios de dinámica teatral: Expresión corporal, imitación de personajes.

A: Observación de aptitudes teatrales para orientarlos y motivarlos para la conformación del grupo teatral.

Pantomima

D: Concepto histórico e importancia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 55 de 55

P: Ejercicios de expresión corporal e imitación. Representaciones sencillas.
 A: Observación y valoración de aptitudes para este arte.
 La prehistoria- EL PALEOLITICO
 D: Concepto histórico e importancia del arte rupestre.
 P: Ejercicios expresivos pictóricos. Representaciones sencillas.
 A: Observación y valoración de aptitudes para este arte.

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Demuestra atención interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dan císticos propios y de los otros.
- Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio.
- Ejecuta movimientos rítmicos aplicando los pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical.
- Imita y crea movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas.
- Asume el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla.
- Indaga sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales, locales, regionales y de otros lugares del país.
- Identifica y disocia los canales expresivos cuerpo, voz y crea diálogos entre las diferentes partes del cuerpo utilizando su propio código dramático.
- Realiza movimientos según situaciones, expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz.
- Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir de su entorno.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 56 de 56

- Representa y construye personajes reales e imaginarios con base en códigos reales y gestuales.
- Comparte en el juego, escucha el deseo del otro y utiliza el diálogo como mediador en la construcción de la propuesta de juego.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 57 de 57

SEGUNDO PERIODO:

OBJETIVO PERIODO: Adquirir habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de arte plásticas para luego aplicarlas en otras actividades de la vida diaria y en sus labores escolares.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes plásticas. Conocimiento y valoración artística Conocimiento cultural	Teoría del color D: Identificación de los colores básicos. P: Aplicación libre con manos y dedos del color sobre diferentes superficies. Utilización de pinceles y brochas para aplicar color a composiciones libres. Exposiciones. A: Apreciación y valoración de sus propios trabajos y de los demás para iniciarlos en la autocrítica. Modelado D: Historia. P: Modelado de formas con diferentes pastas, plastilina y arcilla. Manipulación de diferentes materiales. Exposiciones.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 58 de 58

A: Descubrimiento de cualidades de los diferentes materiales modelables. Desarrollo y observación de destrezas para el modelado. Diálogo sobre objetos que se pueden moldear con estos materiales. Creación de un ambiente propicio para la expresión imaginativa propia de los niños.

Exposiciones.

La prehistoria- EL NEOLITICO-

D: Concepto histórico e importancia de su arte.

P: Ejercicios de modelado simple con intencionalidad. Exploración de materiales.

A: Observación y valoración de aptitudes para este arte.

Plegado

D: Utilidad y explicación de procedimientos.

P: Realización de ejercicios de plegado primero libremente y después orientados.

A: Descubrimiento de formas, elementos y movimientos de plegado.

Collage

D: Conceptos y utilidad.

P: Elaboración de composiciones con formas simples empleando la técnica del collage.

Tener en cuenta temas sencillos como la familia, el campo y los animales.

A: Destrezas y habilidades en el rasgado, recortado y pegado.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 59 de 59

Respetar la creatividad en cuanto ejecución del decorado.

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Observa con atención los movimientos rítmicos realizados por otras personas.
- Identifica su esquema corporal.
- Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio.
- Ejecuta movimientos acordes con la velocidad de estímulos sonoros.
- Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.
- Imita y crea movimientos alusivos al texto | de canciones, juegos y rondas.
- Interpreta con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real.
- Realiza movimientos según situaciones, expresiones del otro y manejo adecuado de la voz.
- Tiene un manejo corporal adecuado.
- Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno.
- Representa y construye personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales.
- Participa en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje.
- Asume una actitud de respeto frente a su propio cuerpo y el de los demás.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 60 de 60

TERCER PERIODO:

OBJETIVO PERIODO: Crear e identificar los elementos propios de la experiencia con lenguaje artístico como medio de expresión y relación con el mundo y la sociedad

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes plásticas. Conocimiento y valoración artística Conocimiento cultural	Comprensión y apreciación estética D: Reconocimiento y observación directa del entorno natural y cultural. P: Realización de caminatas, visitas a sitios de interés, ferias, fiestas populares. Elaboración de descripciones. reproducción de los mismos. A: Transmisión de sentimientos sobre la apreciación estética. Estimulación constante sobre las aptitudes innatas de cada estudiante sobre un arte determinado. La prehistoria- LA EDAD DE LOS METALES- D: Concepto histórico e importancia de su arte.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 61 de 61

P: Ejercicios diseño, creación y exposición de herramientas y joyas con intencionalidad. Exploración de materiales.
 A: Observación y valoración de aptitudes para este arte. Conocimiento cultural del país.
 D: Concepto de arte y sus manifestaciones.
 P: Cuadros sinópticos. Realización de biografías, investigaciones de los más representativos exponentes de las artes. Cuadros resúmenes sobre las costumbres del país.
 A: Valoración de los valores artísticos. del país y de sus obras

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Se relaciona con los otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor.
- Utiliza diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades.
- Comunica estéticamente las vivencias del medio ambiente natural y social a través de diversas técnicas plásticas: Dibujo, grabado, pintura, escultura, modelado, collage y Origami
- Analiza y valora diversas realizaciones estéticas y creativas, desde las propias y de las realizadas por sus compañeros hasta las regionales nacionales.
- Asume con responsabilidad la consecución de los materiales a emplear en los trabajos artísticos.
- Prepara colores con diferentes pigmentos.
- Representa mediante el empleo del dactilo pintura pinceles y combinación de colores tomas de interés.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 62 de 62

- Hace comentarios positivos sobre su trabajo y el de sus compañeros, teniendo en cuenta temas y utilización del color.
- Realiza descripciones y reproducciones de lo observado en las caminatas, visitas, y asistencia a eventos culturales.
- Expresa pensamientos, conceptos, sentimientos y emociones a través de las diferentes manifestaciones artísticas.
- Explora y valora manifestaciones artísticas de personas de la comunidad local, departamental, nacional y universal.
-



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 63 de 63

QUINTO

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 5° PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al finalizar el grado, el estudiante estará en capacidad de utilizar diversos recursos de expresión artística para la representación de diferentes ejercicios donde generará diferentes formas para expresar sus sentimientos.

OBJETIVO PERIODO: Crear e identificar los elementos propios de la experiencia teatral y del lenguaje artístico como medio de expresión y relación con el mundo y la sociedad

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes corporales. Conocimiento y valoración artística Conocimiento cultural	Danza folclórica D: Conceptualización, historia, ritmos de acuerdo a las regiones, simbología de cada expresión dan cística. P: Ejercicios predancísticos; Practica de pasos de algunos ritmos y danzas típicas de nuestro país, montaje de corografías sencillas. A: Observar disfrute de la danza y apreciar la diversidad dancística de Colombia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 64 de 64

Teatro y pantomima

D: Concepción del teatro y la pantomima, diferencias, lenguajes, elementos, importancia y esencia del teatro.

P: Ejercicios de didáctica teatral, juegos de expresión corporal, dramatizaciones, mímicas y actividades de pantomima. Elaboración de máscaras.

A: Reconocimiento y observación del espacio de los otros, escucha y reconocimiento de la diferencia.

Primeras civilizaciones-La egipcia.

D: Concepto histórico e importancia de su arte.

P: Ejercicios de representación teatral, vestuario, maquillaje...etc. Uso de materiales encontrados.

A: Observación y valoración de aptitudes para este arte.

Música colombiana

D: Diferenciación de la música colombiana de otras manifestaciones musicales.

P: Indagar sobre compositores de música colombiana. Memorizar e interpretar repertorio de música colombiana. Audiciones de este tipo de música.

A: Valoración de la expresión musical colombiana, creando identidad y gusto por lo nuestro.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 65 de 65

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Demuestra atención interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dan císticos propios y de los otros.
- Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio.
- Ejecuta movimientos rítmicos aplicando los pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical.
- Imita y crea movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas.
- Asume el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla.
- Indaga sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales, locales, regionales y de otros lugares del país.
- Identifica y disocia los canales expresivos cuerpo, voz y crea diálogos entre las diferentes partes del cuerpo utilizando su propio código dramático.
- Realiza movimientos según situaciones, expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz.
- Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir de su entorno.
- Representa y construye personajes reales e imaginarios con base en códigos reales y gestuales.
- Comparte en el juego, escucha el deseo del otro y utiliza el diálogo como mediador en la construcción de la propuesta de juego.
- Descubre las diferentes formas de producir sonidos con manos, dedos, boca, lengua, pies, sobre diferentes partes del cuerpo.
- Identifica estímulos sonoros del medio ambiente en un lapso determinado de tiempo
- Maneja conocimiento teórico prácticos sobre el folclor colombiano.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 66 de 66

SEGUNDO PERIODO:

OBJETIVO PERIODO: Apreciar las posibilidades expresivas que ofrecen diversas técnicas plásticas y visuales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo..

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes plásticas. Conocimiento y valoración artística Conocimiento cultural	Pintura D: Conceptos, historia y lenguajes pictóricos. Estudio de técnicas pictóricas. P: Aplicación creativa de técnicas pictóricas. Observación de obras de arte pictóricas de reconocidos artistas antioqueños. A: Apreciación crítica de la obra propia y la ajena. Valorar el entorno como fuente de inspiración para sus creaciones. Collage D: Conceptos, historia, materiales, procedimientos. P: Creación de composiciones con diversos temas aplicando el proceso del collage. Exposición de trabajos. A: Disfrute del proceso del collage. Aplicación estética y artística de las obras del collage.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 67 de 67

Construcción de instrumentos musicales

D: Clases de instrumentos. Explicación de procedimientos.

P: Construcción de instrumentos musicales empleando materiales del medio.

A: Utilizar elementos y materiales adecuadamente. Descubrimiento de la sonoridad de los instrumentos contruidos.

El Origami

D: Concepto, historia del Origami.

P: Construcción de diferentes formas empleando el Origami.

A: Interés hacia la practica de la técnica del Origami

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Describe oralmente las características de los materiales seleccionados.
- Adquiere habilidades y destrezas en el manejo de los diferentes materiales.
- Se relaciona con los otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor.
- Transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.
- Colabora con el cuidado de los espacios de trabajo.
- Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 68 de 68

- Disfruta con manifestaciones artísticas.
- Elabora trabajos artísticos aplicando las diferentes técnicas empleadas en las artes plásticas.
- Prepara colores con diferentes pigmentos. Manipula libremente el material hasta obtener formas básicas.
- Adquiere habilidades y destrezas en el manejo de los diferentes materiales.
- Se relaciona con los otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor.
- Describe los procedimientos que ejecuta.
- Transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.
- Colabora con el cuidado de los espacios de trabajo.
- Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros.
- Disfruta con manifestaciones artísticas.
- Elabora trabajos artísticos aplicando las diferentes técnicas empleadas en las artes plásticas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 69 de 69

TERCER PERIODO:

OBJETIVO PERIODO: Reconocer elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico que favorezcan el conocimiento y la valoración de la producción artística y creadora del hombre.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes plásticas. Conocimiento y valoración artística Conocimiento cultural	Dibujo gráfico y técnico D: Proporción, figuras geométricas, ampliación, línea, punto, construcción de figuras. P: Elaboración de diferentes dibujos y trabajos gráficos. A: Valoración del dibujo gráfico y técnico. Más Primeras civilizaciones- Mesopotamia D: Concepto histórico e importancia de su arte. P: Ejercicios arquitectónicos simple. Construcciones a escala, diorama. Exploración de materiales. A: Observación y valoración de aptitudes para este arte. La arquitectura urbana en el municipio D: Historia de nuestra arquitectura y tradiciones. P: Visitar lugares del entorno donde se pueda observar diferentes



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 70 de 70

tendencias arquitectónicas. Dibujar viviendas, edificios, puentes, etc.

A. Generar actitudes de ansia de conocimiento y orgullo por lo que constituye su entorno y su pasado que le permita ir adquiriendo sentido de identidad

Visitas a galerías de arte, museos, estudios artísticos

D: Importancia de los museos de arte, estudio de vida y obras de artistas representativos del departamento, observación de videos.

P: Programación de visitas a museos, visita a la casa de la cultura. Consultar y observar videos donde se hable de artistas antioqueños y su obra.

A: Apreciación de los valores estéticos de obras observadas en el museo, casa de la cultura o videos.

Sensibilización

D: Concepción sobre percepción, belleza, el gusto, los sentidos, fantasía, creatividad.

P: Ejercicios de percepción utilizando los sentidos; actividades creativas.

A: Observación de la experiencia sensible en la producción artística.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01


Formato para las mallas curriculares

Página 71 de 71

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Se relaciona con los otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor.
- Utiliza diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades.
- Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos. Analiza y valora diversas realizaciones estéticas y creativas, desde las propias y de las realizadas por sus compañeros hasta las regionales nacionales.
- Elabora bosquejos esquemáticos que le permiten ver el criterio que usa para clasificarlos.
- Asume con responsabilidad la consecución de los materiales a emplear en los trabajos artísticos.
- Prepara colores con diferentes pigmentos.
- Representa mediante el empleo del dactilo pintura pinceles y combinación de colores tomas de interés.
- Hace comentarios positivos sobre su trabajo y el de sus compañeros, teniendo en cuenta temas y utilización del color.
- Realiza descripciones y reproducciones de lo observado en las caminatas, visitas, y asistencia a eventos culturales.
- Expresa pensamientos, conceptos, sentimientos y emociones a través de las diferentes manifestaciones artísticas.
- Explora y valora manifestaciones artísticas de personas de la comunidad local, departamental, nacional y universal.
- Comunica estéticamente las vivencias del medio ambiente natural y social a través de diversas técnicas plásticas: Dibujo, grabado, pintura, escultura, modelado, collage y Origami.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 72 de 72

SEXTO.

ASIGNATURA: EDUCACION ARTÍSTICA

GRADO: SEXTO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: el 100 % de los estudiantes adquieren conocimientos sobre historia del arte, generan producciones desde diferentes expresiones artísticas, valoran la cultura y tradiciones nacionales e internacionales, además socializan sus creaciones.

OBJETIVO PERIODO:

- Identificar los distintos tipos de danzas de las regiones de Colombia, igualmente el vestuario, sus costumbres y su relación con la historia, utilizando las artes corporales y representativas como medio de expresión y lenguaje de comunicación.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes corporales. Conocimiento y valoración artística Conocimiento cultural	Danzas colombianas <i>Expresión corporal</i> D: Importancia, clases y formas de la expresión corporal.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 73 de 73

P: Realización de ejercicios de didáctica teatral, juegos, rondas, coreografías, montajes, imitaciones.

A: Sensibilización y respeto hacia la expresión corporal. Creencias y necesidades para manifestarse mediante el cuerpo.

Danza folclórica

D: Concepto, historia, regiones, simbología.

P: Vivencias rítmicas con danzas del folclor colombiano.

A: Propuesta de ejercicios de creación como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro)

Pantomima

D: Concepto, historia, mimos, maquillaje, elementos varios, técnicas.

P: Realización de ejercicios varios con esta técnica.

A: Creencias, necesidades de la pantomima.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 74 de 74

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Selecciona motivos adecuados para la creación artística encaminados hacia una mejor expresión postural.
- Aplica y crea elementos de didáctica teatral.
- Asume una actitud participativa en las diversas actividades grupales.
- Interpreta, mimos, pantomimas, juegos dramáticos y los disfruta.
- Crea situaciones de la vida cotidiana con imaginación y originalidad.
- Interpreta algunos ritmos de folclore colombiano.
- Identifica las regiones de Colombia con sus respectivos bailes, vestuario, coreografía.
- Elabora vestuario pertinente con los elementos del medio.
- Disfruta de la música del folclore colombiano como base para el crecimiento y valoración cultural.
- Demuestra apropiación de algunos elementos básicos de la pantomima y los interrelaciona con el teatro y la utilización del tiempo libre.
- Crea situaciones con mimos, pantomima para su despliegue original.
- Demuestra interés, placer, goce y disfrute al observar los aportes lúdicos propios y de los demás.
- Produce pequeñas propuestas de cuentos, historias y hechos para representar.
- Asume una actitud de respeto frente a su cuerpo y el de los demás.
- Reconoce la importancia y productividad del trabajo en equipo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 75 de 75

SEGUNDO PERIODO:

OBJETIVO PERIODO: Interpretar analíticamente las expresiones y estilos en diferentes periodos de la historia del arte adquiriendo elementos para un juicio estético.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes plásticas. Conocimiento y valoración artística Conocimiento cultural	<i>Historia del arte</i> D: Expresa rasgos que identifican las primeras civilizaciones de América P: Elaboración producciones artísticas propias inspiradas en obras de las primeras civilizaciones de América A: Reconocimiento y respeto por el valor cultural de las expresiones de las primeras civilizaciones de América



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 76 de 76

Historia del arte: paisajistas antioqueños.

D: Reconoce la vida y obra de paisajistas del departamento.

P: Elabora apropiaciones creativas en diferentes técnicas de paisajes destacados de artistas antioqueños.

A: Expresa un juicio apreciativo respetuoso frente a las producciones artísticas propias y de los y las compañeras

Artes plásticas

D: Origen, historia de diferentes técnicas como la pintura, el dibujo, collage, modelado o grabado.

P: Realización de producciones artísticas con distintas técnicas.

A: Observación y apreciación respetuosa de los trabajos realizados. Exposición. Socialización



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 77 de 77

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Expresa en forma original y creativa apropiaciones de obras de artistas reconocidos.
- Aprecia las posibilidades expresivas de diferentes técnicas y las incorpora con otras áreas.
- Reflexiona frente a la importancia de la historia del arte.
- Interpreta en diversas técnicas obras con reconocimiento en la historia del arte.
- Ilustra con dibujos, cuentos, historias, producciones propias inspiradas en obras de artistas reconocidos.
- Aprecia las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas.
- Utiliza material reciclable o reutilizables en las producciones artísticas.
- Crea y se recrea en la naturaleza para la inspiración de sus obras o composiciones.
- Elabora collage con elementos del medio poniendo a prueba su creatividad.
- Aplica distintas técnicas para la construcción de collage como medio de expresión plástica.
- Elabora trabajos en arcilla o plastilina producto de su imaginación.
- Valora el trabajo del modelado como elemento tradicional de las culturas americanas.
- Crea y resuelve situaciones con diferentes situaciones del medio.
- Socializa sus propias producciones artísticas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 78 de 78

TERCER PERIODO

OBJETIVO PERIODO: Desarrollar la percepción auditiva a través de apoyos musicales y visuales.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes auditivas y visuales. Conocimiento y valoración artística Conocimiento cultural	Instrumentos D: Expone sus conocimientos frente sobre instrumentos sonoros, musicales y su historia P: Identifica y elabora instrumentos sonoros o musicales de forma creativa A: Apreciación hacia las artes auditivas y visuales <i>Exponentes musicales</i> D: Expresa la historia y contexto sobre los y las exponentes de la música de las diferentes regiones de Colombia con sus distintas manifestaciones y características. P: Aplicación de ritmos musicales en la planimetría y coreografía de danzas folclóricas. Composición de piezas musicales propias.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 79 de 79

Elaboración de piezas visuales con aplicaciones artísticas creativas.

A: Valora y participa de las actividades musicales y visuales

Percepción visual

D: Expone la importancia de la imagen en los procesos artísticos y creativos.

P: Elabora piezas publicitarias analógicas o digitales.

A: Participa de la creación de imágenes y la valora como forma creativa y artística.

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Construye algunos elementos sonoros de su propia iniciativa.
- Interpreta algunos elementos básicos de la música (ritmo, pulso, velocidad, compás)
- Escucha canciones latinoamericanas que han hecho historia y reflexiona sobre ellas.
- Identifica algunos exponentes de la música folclórica y tradicional colombiana.
- Realiza juegos de dinámica musical y expresión artística.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 80 de 80

- Construye y disfruta de ejercicios rítmicos y melódicos.
- Elabora instrumentos musicales con materiales que toma de su entorno.
- Compone y escribe producciones artísticas musicales.
- Relaciona la imagen, sonido y música en una composición visual analógica o digital.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 81 de 81

SEPTIMO

ASIGNATURA: EDUCACION ARTÍSTICA

GRADO: SÉPTIMO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: el 100 % de los estudiantes adquieren conocimientos sobre historia del arte, generan producciones desde diferentes expresiones artísticas, valoran la cultura y tradiciones nacionales e internacionales, además socializan sus creaciones.

OBJETIVO PERIODO:

Desarrollar autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva desde la expresión corporal, la danza y el teatro

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes corporales. Conocimiento y valoración artística Conocimiento cultural	<i>Danza folclórica</i> D: Expone momentos históricos relacionados con tradiciones y folclor corporal P: Propone coreografías y planimetrías de las artes corporales A: Participa del montaje de danzas folclóricas, o cualquier expresiones corporales.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 82 de 82

Teatro

D: Expone la importancia de la expresión corporal.

P: Realiza ejercicios teatrales, expresión corporal, imitaciones, teatrinos, teatro de sombras y/u otros.

A: Participa de los montajes y presentaciones ante un público.

Pantomima

D: Expone elementos de la historia, mimos, máscaras.

P: Planteamiento de ejercicios creativos desde la pantomima. Mimos carnavales de máscaras.

A: Participa de investigaciones sobre el teatro, obras teatrales y artísticas.

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 83 de 83

- Se recrea en el juego de palabras y construye versos, trovas, poesías, coplas, retahílas y los disfruta.
- Participa de montajes y muestras dancísticas.
- Participa de montajes y muestras corporales y/o teatrales.
- Produce pequeñas propuestas de movimiento y danza de diferente índole en torno al mundo sonoro musical y plástico que denota, que crea, que evoca y disfruta de su entorno cultural y las culturas de otras épocas.
- Participa activamente en el trabajo de grupo y disfruta de sus compañeros mediante el juego dan cístico.
- Comunica espontáneamente los aportes de las clases de danza a su vida cotidiana y viceversa.
- Aprecia y ritualiza sus relaciones y la transmite a través de su expresión corporal y de montajes grupales de dramatización.
- Se apropia de conceptos, creencias, costumbres de nuestra cultura y otras culturas.
- Conoce, discute, construye y acata las reglas del juego teatral en lo cotidiano y en la representación.
- Propone y se entusiasma con salidas a lugares que le signifiquen mejoramiento de sus potencialidades.
- Demuestra mimos y pantomimas de hechos de la vida real o imaginarios.
- Construye máscaras faciales y otros elementos de gestualidad vestuario y maquillaje.
- Promueve actividades lúdicas y recreativas con estos elementos en la institución y fuera de ella.
- Construye pequeños libretos en los que refleja el modo de ver las cosas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 84 de 84

SEGUNDO PERIODO:

OBJETIVO PERIODO: Interpretar analíticamente las expresiones y estilos en diferentes periodos de la historia del arte adquiriendo elementos para un juicio estético.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes plásticas. Conocimiento y valoración artística Conocimiento cultural	<i>Historia del arte</i> D: Expresa rasgos que identifican la historia del arte del continente africano. P: Elaboración producciones artísticas propias inspiradas del arte del continente africano. A: Reconocimiento y respeto por el valor cultural de las expresiones del arte del continente africano <i>Artes plásticas</i> D: Origen, historia de diferentes técnicas como la pintura, el dibujo, collage, escultura o grabado.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 85 de 85

P: Realización de producciones artísticas con distintas técnicas.

A: Observación y apreciación respetuosa de los trabajos realizados. Exposición. Socialización

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Emplea de manera creativa distintos materiales del medio para la elaboración de trabajos.
- Analiza describe e interpreta trabajos de acuerdo a su nivel de conocimiento.
- Construye cuadros, pinturas, utilizando la técnica del degradado.
- Se inspira en la naturaleza para crear obras artísticas.
- Utiliza la técnica del origami y la disfruta en sus trabajos creativos.
- Crea producciones artísticas no figurativas poniendo a prueba su imaginación.
- Reconoce y valora sus producciones artísticas y las de sus compañeros.
- Elabora producciones artísticas relacionadas con la historia del arte.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 86 de 86

TERCER PERIODO

OBJETIVO PERIODO: Desarrollar la percepción, creación auditiva y visual a través de apoyos musicales y visuales de forma analógica o digital.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
<p>Sensibilidad Apreciación estética Comunicación</p>	<p>Artes auditivas y visuales. Conocimiento y valoración artística Conocimiento cultural</p>	<p>Instrumentos D: Expone sus conocimientos frente sobre instrumentos sonoros, musicales y su historia, tradicionales, folclórica y contemporánea. P: Identifica y elabora instrumentos sonoros o musicales de forma creativa A: Apreciación hacia las artes auditivas y visuales tradicionales, folclórica y contemporánea. <i>Exponentes musicales</i> D: Expresa la historia y contexto sobre los y las exponentes de la música tradicional, folclórica y contemporánea. P: Aplicación de ritmos musicales en la planimetría y coreografía de danzas folclóricas.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 87 de 87

Composición de piezas musicales propias.
Elaboración de piezas visuales con aplicaciones artísticas creativas.

A: Valora y participa de las actividades musicales y visuales tradicional, folclórica y contemporánea.

Percepción visual

D: Expone la importancia de la imagen en los procesos artísticos y creativos.

P: Elabora piezas publicitarias analógicas o digitales.

A: Participa de la creación de imágenes y la valora como forma creativa y artística.

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Construye algunos elementos sonoros de su propia iniciativa.
- Interpreta algunos elementos básicos de la música (ritmo, pulso, velocidad, compás)
- Escucha canciones latinoamericanas que han hecho historia y reflexiona sobre ellas.
- Identifica algunos exponentes de la música folclórica y tradicional colombiana.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica


Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 88 de 88

- Realiza juegos de dinámica musical y expresión artística.
- Construye y disfruta de ejercicios rítmicos y melódicos.
- Elabora instrumentos musicales con materiales que toma de su entorno.
- Compone y escribe producciones artísticas musicales.
- Relaciona la imagen, sonido y música en una composición visual analógica o digital.
- Expresa juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo sonoro de su agrado y el de los demás.
- Reconoce la importancia de la cultura musical tradicional, folclórica y contemporánea.
- Describe, compara y explica diferentes tipos de música.
- Se involucra gustoso en actividades de audición musical en donde pone en evidencia sus potencialidades.
- Muestra disfrute y goce ante algunos estilos de música y los compara con otras épocas.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 89 de 89

OCTAVO

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 8 PERIODO: 1 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: desarrollar y fortalecer los discursos críticos y reflexivos; acerca del papel social del arte y de su pertinencia en los procesos educativos; el fortalecimiento de la identidad local; la conservación y protección del patrimonio cultural e histórico, y la organización de propuestas artísticas con su comunidad educativa, que sensibilicen e inviten a indagar respecto a problemas sociales, políticos, culturales o ambientales.

OBJETIVO PERIODO: Desarrollar habilidades comunicativas artísticas, teatro, pantomima, mimos, danzas, expresión corporal en el educando como medios para crear procesos significativos de aprendizaje.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes corporales Artes plásticas	<i>Danza folclórica</i> D: Investigación. Bailes típicos de cada región, vestuario, técnica. P: Prácticas de expresión corporal. Técnicas de otros bailes. A: Habilidades y destrezas de los distintos pasos. Armonías. Trabajo de equipo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 90 de 90

Teatro

D: Origen. Personajes que se distinguieron en este arte. Características. Expansión. Vocabulario.

P: Realización de sociodramas. Pequeñas obras de teatro. Escenario, público.

A: Técnicas de actuación, naturalidad, manejo de la gesticulación.

Pantomima

D: Historia, importancia, metodología, mimos.

P: Ejercicio de aplicación, expresión cultural, mimos.

A: Creencias, gustos, manejo de gestos.

Modelado

D: Teoría, elementos y cualidades del modelado. Cualidades de la arcilla.

P: Elaboración de obras con estas técnicas.

A: Creencias, gustos, necesidades del modelado.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 91 de 91

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Indaga sobre el teatro antiguo y lo relaciona con la época moderna.
- Experimenta y se recrea con el trabajo en equipo como medio de interacción con sus compañeros.
- Transforma distintos elementos del medio en recursos de trabajo.
- Ejecuta ejercicios rítmicos melódicos que educan el oído.
- Reflexiona sobre el aporte indígena cultural a nuestra cultura actual.
- Describe acciones tendientes al mejoramiento coreográfico del grupo.
- Hace parte de la construcción de nuestra cultura transformando las costumbres sociales
- Utiliza la técnica del modelado con recursos del medio.
- Se inspira en la naturaleza para crear sus obras de arte.
- Elabora esculturas sencillas con arcilla y disfruta con su trabajo y el de sus compañeros.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 92 de 92

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 8

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Incremento de habilidades intuitivas y expresivas que permitan de manera creativa y participativa la adquisición de herramientas que pertenecen al universo de las artes plásticas y visuales en general.

OBJETIVO PERIODO: Educar el sentido de la escucha, la percepción, sensación ante las propias evocaciones y fantasías sonoras de la producción musical del contexto para construir nuestra propia identidad

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes auditivas y visuales Conocimiento y valoración artística	<p><i>Música</i></p> <p>D: Escala musical, ejercicios rítmicos, concepto, origen, orquesta. P: Audición, música, orquesta, caracterización, melodías con algunos instrumentos. A: Habilidades y destrezas para la audición rítmico musical.</p> <p><i>Música popular</i></p> <p>D: Origen, algunos ritmos de música popular. Rock, pop, trance. Características.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 93 de 93

P: Audición de algunos ritmos de música popular.

A: Creencias, gustos y aptitudes.

Pintura

D: Concepto. Elementos básicos de la composición, color y textura.

P: Trabajos prácticos aplicando gamas de colores y texturas.

A: Exposiciones. Evaluaciones formativas.

Historia del arte

D: Biografía del arte de la edad media, códigos, simbología.

P: Ejercicios sobre algunas clases de arte.

A: Observación, apropiación de saberes.

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica


Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 94 de 94

- Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de condiciones de inventiva musical.
- Improvisa frases rítmicas melódicas y las grafica con música convencional.
- Indaga sobre la música orquestada, compositores de esta.
- Disfruta de la música popular y la compara con las de otras épocas.
- Transforma diferentes materiales para realizar propuestas de sonorización a diferentes expresiones literarias.
- Es conciente del uso correcto de la voz en la conversación cotidiana y en la expresión musical.
- Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por la música.
- Reflexiona sobre los valores morales que trae consigo las clases de música (pop, trance, rock, popular) y las relaciona con culturas indígenas.
- Muestra coherencia entre la teoría y la práctica musical.
- Indaga sobre el origen de la escritura, simbología, códigos y arte rupestre.
- Descifra signos, jeroglíficos y lee manuscritos indígenas.
- Describe compara y explica el arte barroco, el rococó y otros, con el arte moderno.
- Analiza obras de algunos retratistas famosos en los que pone a prueba su creatividad apoyándose en algunos criterios de agrado.
- Construye elementos claves para un trabajo de estimulación sobre el retrato.
- Aplica su propia imagen observando rasgos característicos propios.
- Muestra una actitud de autoestima dada sus diferencias individuales.
- Compara retratistas antiguas y modernas y saca conclusiones.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 95 de 95

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 8

PERIODO: 3 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Incremento de habilidades intuitivas y expresivas que permitan de manera creativa y participativa la adquisición de herramientas que pertenecen al universo de las artes plásticas y visuales en general.

OBJETIVO PERIODO: Relacionar y comparar las obras de arte antiguas con las actuales y las que posee en su medio cultural a través de visitas a museos, casa de la cultura y otros espacios.

Identificar las cualidades plásticas audiovisuales expresivas a través de diferentes técnicas y texturas como: dibujo, pintura, grabado, collage, composiciones, modelado para fortalecer el desarrollo sicomotriz del estudiante lo mismo que su creatividad

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes plásticas Comprensión y apreciación estética	<i>Dibujo</i> D: concepto, dibujo técnico. Manejo de técnicas prácticas. Originalidad. P: Ejercicios de dibujo con formas simples, aplicación del lápiz 6B en diferentes texturas. A: Exposición de trabajos creativos. Juicios de valor. <i>Collage</i>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 96 de 96

D: Conceptos, elementos y cualidades de la composición, textura y claridad.

P: Elaboración de collage con diferentes elementos del entorno.

A: Exposición de trabajos, gustos y habilidades

La estética en el entorno

D: Cuidados con el medio. Limpieza.

P: Pintemos algunos elementos estéticos de nuestro colegio.

A: Observación de elementos claves, costumbres de nuestro colegio.

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Elabora argumentos válidos ante las expresiones artísticas.
- Conceptualiza criterios para hacer lectura de una obra de arte.
- Comprende y aprecia el arte de su colegio, de su barrio y lo describe contrayendo así su propia identidad cultural.
- Participa de la buena imagen de su barrio construyendo hábitos de cultura.
- Valora su presentación personal enceres y útiles como principios básicos de estética
- Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de dibujo y pintura



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 97 de 97

- Indaga sobre las técnicas de pintura y las pone en práctica.
- Valora la persona humana con sus atributos como principal obra de arte y la dibuja con sus cánones.
- Realiza bocetos croquis, mapas con lápiz 6B, pluma, tinta china, marcadores, etc..
- Realiza móviles con elementos del medio.
- Trabaja medio de información con mucha estética.
- Demuestra habilidades en el trabajo sobre la rotulación.
- Elabora dibujos con la técnica de la perspectiva siguiendo sus normas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 98 de 98

NOVENO

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 9

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: fortalecer la cooperación y la convivencia; a comprender e interpretar las prácticas artísticas y culturales, desde la propia experiencia estética; a comprender, construir y resignificar productos y manifestaciones simbólicas presentes en el patrimonio cultural de su región y de otras culturas del mundo.

OBJETIVO PERIODO:

Estimular y sensibilizar la experiencia interior del alumno a través del cuerpo como centro de la vida sensorio motriz y afectiva para que a través de la expresión corporal se comunique, disfrute su dimensión lúdica, trabaje en equipo sobre su imaginario personal y le de una significación a su experiencia de interacción con el mundo.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes corporales Artes plásticas	<i>Danza folclórica</i> D: concepto, ritmos de acuerdo a las regiones, historia y simbología de cada danza



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 99 de 99

estudiada.

P: Ejercitación de los pasos básicos de algunas danzas típicas del país y montaje de coreografías.

A: Creencias e intereses sobre las danzas folclóricas. Observar disponibilidad para el trabajo dancístico.

Teatro y pantomima

D: Concepto, importancia, utilidad y esencia del teatro y la pantomima.

P: Realización de ejercicios de didáctica teatral: juegos, mímicas, dramatizaciones, pantomima, entre otros.

A: Observar actitudes ante la actividad teatral, descubrimiento de aptitudes y habilidades artísticas. Observación de lo real: Capacidad de transponer al juego imaginario la experiencia de lo real. Tomar conciencia del espacio de los otros, escucha y reconocimiento de la diferencia.

Modelado

D: Elementos y cualidades de la composición, volúmenes, equilibrio y proporción. Historia del modelado y materiales empleados.

P: Empleo de diversos materiales para el modelado, procedimiento y uso adecuado de la técnica, realizando diferentes creaciones artísticas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 100 de 100

A: Valoración de sus propias creaciones y de las ajenas.

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Produce pequeñas propuestas de movimientos y danza de diferente índole, en torno al mundo musical sonoro y plástico que denotan que escucha y observa, que evoca, que disfruta la vivencia de su entorno natural, de la producción dan cística de su contexto, de otras culturas y de otras épocas.
- Describe, compara y explica de manera oral y escrita concepciones de su imaginario fantástico y de las danzas folclóricas que involucra en sus interpretaciones.
- Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural.
- Establece relaciones entre el desarrollo del teatro en sus diferentes épocas, con el movimiento teatral actual.
- Indaga e incorpora a sus propuestas de trabajo elementos y técnicas propias de los rituales y formas teatrales nativas.
- Se relaciona con los compañeros y compañeras a través del trabajo de construcción de los diferentes planos del juego de representación (actoral, textual y operativo)
- Planea, programa la transmisión de su teatral.
- Parte de los ejercicios físicos para desarrollar la actividad plástica (máscara, máscara facial, gestualidad, etc.)
- Construye y puede escribir libretos en los que refleja su modo particular de ver las cosas.
- Selecciona mediante observación y análisis del medio natural, formas y elementos para ser interpretados de manera creativa.
- Utiliza diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 101 de 101

- Emplea de manera creativa distintos materiales de desechos en trabajos de comprensión de la forma, el color y el espacio.
- Comunica estéticamente las vivencias del medio ambiente natural y social a través de diversas técnicas: dibujo, grabado, pintura, escultura, modelado, collage y plastilina.
- Analiza y valora diversas realizaciones estéticas desde las propias y de las realizadas por sus compañeros hasta las regionales y nacionales.
- Identifica los elementos básicos de la composición y reconoce su importancia en el proceso de formación artística.
- Demuestra capacidad de realizar composiciones libres y elabora su propia apreciación artística



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 102 de 102

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 9

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Incremento de habilidades intuitivas y expresivas que permitan de manera creativa y participativa la adquisición de herramientas que pertenecen al universo de las artes plásticas y visuales en general.

OBJETIVO PERIODO: Estimular mediante actividades musicales creativas, el desarrollo de habilidades y destrezas auditivas de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales y grupales.

Reconocer las posibilidades expresivas que ofrecen diversas técnicas plásticas y visuales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes auditivas y visuales Artes plasticas	<i>Música folclórica o típica</i> D: Concepto, historia e importancia. Clases de ritmos por regiones. P: Audición e interpretación de melodías del folclor colombiano. Consultas sobre compositores de música típica colombiana. A: Observar aptitudes de respeto y valoración por nuestra música. <i>Música popular, rock, pop y trance</i>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 103 de 103

D: Características de estos tipos de música y la importancia en su vida.
P: Audición y reflexión de cada uno de estos estilos musicales. Interpretación.
A: Reflexión sobre la influencia de la música en la vida del ser humano.

Apreciación visual

D: Televisión, publicidad y cine.

P: Análisis del cine, televisión y cine

A: Valoración de la apreciación del cine, televisión y publicidad.

Instrumentos

D: Concepto, clasificación, descripción y origen de los instrumentos musicales.

P: Audición de sonidos de instrumentos. Interpretación de instrumentos musicales. Elaboración de instrumentos con elementos del medio.

A: Interés tanto por la audición e interpretación como para la construcción de los instrumentos musicales. Habilidades en el proceso musical.

Collage

D: Concepto, historia, elementos de composición: Contraste, diagonal, asimetría. Materiales empleados para la creación de collage.

P: Creación de composiciones con diversos temas aplicando el proceso del collage. Exposiciones.

A: Valoración y crítica de los trabajos propios y ajenos.

Dibujo

D: Concepto de dibujo y esquemas de simplificación de la forma, el encuadre y el encaje.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 104 de 104

P: Ejercicios de aplicación de simplificación, encaje y encuadre, tomando como modelo formas vegetales, animales e inanimadas. Realización de composiciones empleando creativamente estos elementos del dibujo.

A: Desarrollo de habilidades y observación de esfuerzos creativos.

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Selecciona mediante observación y análisis del medio natural, formas y elementos para ser interpretados de manera creativa.
- Utiliza diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades.
- Emplea de manera creativa distintos materiales de desechos en trabajos de comprensión de la forma, el color y el espacio.
- Comunica estéticamente las vivencias del medio ambiente natural y social a través de diversas técnicas: dibujo, grabado, pintura, escultura, modelado, collage y plastilina.
- Analiza y valora diversas realizaciones estéticas desde las propias y de las realizadas por sus compañeros hasta las regionales y nacionales.
- Identifica los elementos básicos de la composición y reconoce su importancia en el proceso de formación artística.
- Demuestra capacidad de realizar composiciones libres y elabora su propia apreciación artística
- Conoce algunos aspectos históricos de la música, los instrumentos musicales, el canto y sus máximos exponentes.
- Transforma diferentes materiales y selecciona del medio ambiente otros para realizar propuestas de sonorización a diferentes expresiones.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica


Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 105 de 105

- Manifiesta actitud de gozo ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva musical.
- Se involucra gustoso en actividades de audición musical en donde pone en evidencia el desarrollo de su memoria musical.
- En lo posible maneja instrumentos electrónicos grabadora computador que le permite la ejecución y audición de instrumentos musicales.
- Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 106 de 106

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 9 PERIODO: 3 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Incremento de habilidades intuitivas y expresivas que permitan de manera creativa y participativa la adquisición de herramientas que pertenecen al universo de las artes plásticas y visuales en general.

OBJETIVO PERIODO: Reconocer las posibilidades expresivas que ofrecen diversas técnicas plásticas y visuales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.

Reconocer y valorar la historia del arte y los máximos exponentes de las diferentes manifestaciones del arte a nivel local, regional y nacional.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes plásticas Conocimiento y valoración artística Conocimiento cultural	<i>Pintura</i> D: Concepto e importancia de luz y sombra. Historia de algunas técnicas de pintura: Vinilo, lápiz 6B, carboncillo, óleo, acuarela. P: Creación de composiciones artísticas aplicando las cualidades de estas técnicas de pintura. Exposiciones. A: Despliegue creativo y apreciación y valoración de las obras realizadas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 107 de 107

Historia del arte: desde el renacimiento hasta el arte romanticismo, arte de la cultura occidental.

D: Estudio de las diferentes épocas del arte, contexto, estilo, características.

P: Observación de videos sobre la historia de estas épocas del arte uso de Internet para complementar el tema.

A: reflexiones sobre los diferentes cambios que se dan en las diferentes épocas y valoración del arte como medio de expresión y de registro de diferentes épocas, culturas vivencias,

Valoración de artistas del municipio: pintores, músicos, escritores...

D: Conocimiento de datos sobresalientes de estos artistas.

P: entrevistas con artistas que aún viven y con familiares de otros que ya han muerto. Invitaciones a algunos artistas para que presenten a los estudiantes aspectos de su obra.

A: Apreciación y valoración de los artistas. Generar actitudes de ansia de conocimiento y orgullo por lo que constituye su entorno y su pasado que le permita ir adquiriendo sentido de identidad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 108 de 108

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Reconoce y valora los lenguajes artísticos propios de cada manifestación del arte.
- Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos y reflexionar sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y cultural.
- Analiza críticamente su estilo personal y sus propias producciones en contraste con las de los otros.
- Indaga y estudia los valores estéticos y artísticos de creadores, en las diversas manifestaciones del arte, tales como: escultores, músicos, arquitectos y su aporte en la evolución cultural del mundo
- Manifiesta disfrute y aprecio por la historia y memoria cultural de su comunidad y sobre sus tradiciones.
- Reconoce la historia del arte tradicional local; visita sitios de interés y promueve y asiste a actividades culturales extra escolares.
- Indaga sobre el patrimonio cultural intangible que le permite ir descubriendo su sentido de identidad.
- Selecciona mediante observación y análisis del medio natural, formas y elementos para ser interpretados de manera creativa.
- Utiliza diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades.
- Emplea de manera creativa distintos materiales de desechos en trabajos de comprensión de la forma, el color y el espacio.
- Comunica estéticamente las vivencias del medio ambiente natural y social a través de diversas técnicas: dibujo, grabado, pintura, escultura, modelado, collage y plastilina.
- Analiza y valora diversas realizaciones estéticas desde las propias y de las realizadas por sus compañeros hasta las regionales y nacionales.
- Identifica los elementos básicos de la composición y reconoce su importancia en el proceso de formación artística.
- Demuestra capacidad de realizar composiciones libres y elabora su propia apreciación artística.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 109 de 109

DECIMO

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 10

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: desarrollar proyectos artísticos con base en procesos y herramientas investigativas. Adquirir la habilidad de usar intencionalmente y de manera autónoma los lenguajes artísticos en el trabajo creativo. Así mismo, empezar a construir su proyecto de vida, desde sus fortalezas y deseos.

OBJETIVO PERIODO: Apreciar las posibilidades expresivas del teatro y la pantomima a través de la práctica dramáticas del juego de las formas estéticas y de los contenidos de representación para lograr un aprendizaje del mundo y de la sociedad.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes corporales Artes auditivas y visuales	<i>Danza moderna</i> D: Estudio de tendencias modernas de la danza, importancia de su evolución y lo que expresan. P: Observación de videos con danzas modernas y montaje de coreografía de danzas modernas. A: Observación de gustos e intereses ante la danza moderna. Valoración estética y artística



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 110 de 110

de esta tendencia.

El teatro y la pantomima

D: concepto, importancia, utilidad y esencia del teatro y la pantomima. Estudio de lenguajes y aspectos del teatro.

P: Realización de ejercicios y juegos de didáctica teatral, montaje de cuentos, historias, anécdotas, escritura de guiones y representación de los mismos.

A: Practicar actitudes de respeto tanto como espectadores y como actores.

Diseño,

D: Concepciones, historia e importancia de esta manifestación del arte. Características y lenguaje propios de cada arte. Historia y evolución.

P: Aplicaciones y experiencias sobre los procesos del diseño,

A: Apreciación de la incidencia de estas artes en el mundo actual y en la experiencia comunicativa.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 111 de 111

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva motriz y danzaria con su propio cuerpo y actividades de grupo.
- Produce pequeñas propuestas de movimiento y danza de diferente índole.
- Orienta y ensaya nuevas habilidades corporales que le permiten la ejecución de pasos y esquemas expresivos de la danza moderna.
- Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad frente a formas y movimientos expresivos y a la significación de estos.
- Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecienten su aprecio por el patrimonio cultural.
- Reconoce la importancia, utilidad y esencia del teatro y la pantomima así como sus lenguajes.
- Asiste gustoso a representaciones teatrales demostrando interés y respeto hacia el hecho artístico y hacia quienes lo representan.
- Construye artefactos novedosos y soluciones técnicas en el plano operativo para elevar estéticamente el nivel de la representación.
- Identifica y maneja los códigos propios del plano actoral.
- Utiliza elementos propios del teatro, analogías, homologías, análisis de conflictos en la solución de problemáticas de otra índole.
- Muestra una actitud crítica y constructiva frente a la realidad.
- Escribe y realiza montajes sobre dramaturgia y sobre sus experiencias con la práctica y el juego teatral.
- Desarrolla la capacidad de argumentación para mostrar los procesos de selección de ideas, materiales y de producción artística.
- Demuestra habilidades comunicativas que implique dominio técnico y tecnológico.
- Estudia y analiza las características de la música culta y la diferencia con la música popular.
- Valora y aprecia la música culta como un legado artístico universal.
- Identifica y diferencia los valores estéticos de géneros musicales como concierto, sinfonía, ópera, zarzuela, obertura y otros.
- Se involucra gustoso en actividades de audición musical poniendo en evidencia el desarrollo de su memoria musical.
- Diferencia y valora diferentes géneros y tendencias musicales modernas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 112 de 112

- Reconoce algunos aspectos estéticos y plásticos de la vida y obra de fotógrafos, cineastas y artistas a nivel mundial.
- Indaga sobre estilos y trabajos artísticos de artistas reconocidos.
- Aprecia y valora las nuevas expresiones y tendencias del arte



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 113 de 113

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 10

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Incremento de habilidades intuitivas y expresivas que permitan de manera creativa y participativa la adquisición de herramientas que pertenecen al universo de las artes plásticas y visuales en general.

OBJETIVO PERIODO: Promover actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general y específicamente hacia el mundo sonoro y musical de su contexto particular, para que transformen su experiencia a través del que hacer musical.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes auditivas y visuales Artes plásticas	<i>La música culta</i> D: Concepto de música culta, análisis de características, diferencias con la música popular, historia de la música culta. P: Apreciación y audición de melodías de música culta. A: Valoración de este estilo de música como manifestación artística universal. <i>Concierto, Sinfonía, ópera</i>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 114 de 114

D: concepto, historia y representatividad del concierto, sinfonía y ópera. Características.
P: Observación y audición de videos donde se interpreten el concierto, la sinfonía y la ópera.

A: Apreciar los valores estéticos de dichas manifestaciones musicales y diferenciarlas
Música popular, rock, pop y trance.

D: Características de estos estilos musicales e importancia para el hombre actual.

P: Audición de melodías de dichos estilos e interpretación.

A: Reflexionar sobre su influencia sobre el hombre actual.

Dibujo artístico gráfico y técnico

D: Introducción de la perspectiva en el dibujo artístico. Conceptos y elementos de la perspectiva. Clases de perspectiva.

P: Realización de creaciones empleando las diferentes clases de perspectiva en sus creaciones artísticas. Observación de obras famosas de grandes artistas para apreciar el elemento perspectivo.

A: Valorar y criticar sus propias obras.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 115 de 115

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Estudia y analiza las características de la música culta y la diferencia con la música popular.
- Valora y aprecia la música culta como un legado artístico universal.
- Identifica y diferencia los valores estéticos de géneros musicales como concierto, sinfonía, ópera, zarzuela, obertura y otros.
- Se involucra gustoso en actividades de audición musical poniendo en evidencia el desarrollo de su memoria musical.
- Diferencia y valora diferentes géneros y tendencias musicales modernas.
- Reconoce algunos aspectos estéticos y plásticos de la vida y obra de fotógrafos, cineastas y artistas a nivel mundial.
- Indaga sobre estilos y trabajos artísticos de artistas reconocidos.
- Aprecia y valora las nuevas expresiones y tendencias del arte
- Forma juicios apreciativos de la significación de la producción televisiva, cinematográfica y comunicativa audiovisual en general en una perspectiva histórica.
- Desarrolla la capacidad de argumentación para mostrar los procesos de selección de ideas, materiales y de producción artística.
- Demuestra habilidades comunicativas que implique dominio técnico y tecnológico.
- Toma posición crítica frente a una realidad audiovisual.
- Comprende y aprecia la calidad de la interacción con el mundo natural



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 116 de 116

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 10

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Incremento de habilidades intuitivas y expresivas que permitan de manera creativa y participativa la adquisición de herramientas que pertenecen al universo de las artes plásticas y visuales en general.

OBJETIVO PERIODO: Disfrutar y participar de manera crítica y creativa del mundo al que pertenecen y del universo de las artes plásticas y visuales, en general, incluyendo los códigos visuales de los medios masivos de comunicación.

Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico del arte, del arte postmoderno y su contribución al desarrollo cultural a nivel local, regional y universal.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes plásticas Comprensión y apreciación estética	<i>La escultura</i> D: Lenguaje, importancia e historia de la escultura. Volumen, equilibrio y proporción. P: Observación de esculturas, visita a museos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 117 de 117

Conocimiento y valoración
artística

A: comprensión de los distintos estilos de escultores antioqueños y colombianos.

El juicio estético: Concepción empírica del arte.

D: Construcción y reconocimiento del concepto empírico del arte, teniendo en cuenta los elementos propios de la experiencia estética y de los lenguajes artísticos.

P: Creación del concepto de arte a partir de las propias experiencia.

A: Manifestación de expectativas e intereses frente a los lenguajes del arte. Expresiones.

Historia del arte: arte de las vanguardias

D: Consultas en la biblioteca y por Internet de datos sobre el contexto histórico de las vanguardias y su desarrollo

P: observación, análisis Averiguaciones y exposiciones sobre las diferentes obras artísticas desarrolladas durante este periodo

A: Apreciación de los valores artísticos derivados del desarrollo de las diferentes vanguardias artísticas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 118 de 118

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Forma juicios apreciativos de la significación de la producción televisiva, cinematográfica y comunicativa audiovisual en general en una perspectiva histórica.
- Desarrolla la capacidad de argumentación para mostrar los procesos de selección de ideas, materiales y de producción artística.
- Demuestra habilidades comunicativas que implique dominio técnico y tecnológico.
- Toma posición crítica frente a una realidad audiovisual.
- Comprende y aprecia la calidad de la interacción con el mundo natural
- Visita sitios de interés cultural y promueve actividades culturales extraescolares.
- Reconoce elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.
- Formula juicios apreciativos sobre las características estéticas de las creaciones propias y ajenas.
- Identifica características estéticas y artísticas del arte postmoderno.
- Reconoce la diferencia entre el arte postmoderno con otras épocas evolutivas del arte.
- Manifiesta disfrute y aprecio por la historia y memoria cultural de su comunidad y sobre sus tradiciones.
- Reconoce la historia del arte tradicional local; visita sitios de interés y promueve y asiste a actividades culturales extraescolares.
- Indaga sobre el patrimonio cultural intangible que le permite ir descubriendo su sentido de identidad.
- Reconoce algunos aspectos estéticos y plásticos de la vida y obra de fotógrafos, cineastas y artistas a nivel mundial.
- Indaga sobre estilos y trabajos artísticos de artistas reconocidos.
- Aprecia y valora las nuevas expresiones y tendencias del arte.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 119 de 119

ONCE

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 11

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Desarrollar las competencias que le permitan acceder a programas de educación superior en el campo de las artes, para luego ejercer como artista, como pedagogo, como técnico o tecnólogo en áreas relativas a la producción artística y cultural, como gestor cultural o como creador de empresas e industrias culturales.

OBJETIVO PERIODO: Descubrir y desarrollar capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal de manera lúdica, autónoma, reflexiva y comprensiva del medio cultural, que describan el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza estableciendo vínculos con otros fenómenos de la vida, como la forma en que se mueve el mundo.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes corporales Artes plásticas	<i>Danza moderna</i> D: Estudio de tendencias modernas de la danza, importancia de su evolución, aspectos culturales e historia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 120 de 120

P: Ejercicios de expresión corporal al ritmo de melodías modernas. Creación coreográfica de una danza moderna y presentación ante los compañeros.

A: Reflexión sobre lo que comunican las expresiones corporales en la danza moderna.

El teatro y la pantomima

D: Concepción y evolución histórica del teatro; elementos esenciales; lenguajes artísticos del teatro, utilidad y esencia del teatro.

P: Juegos de expresión corporal y de didáctica teatral. Asistencia a presentaciones de grupos teatrales, creación de guiones y presentación dramatizada de obras.

A: Describir y disfrutar el acto creativo corporal, entendiéndolo y transformándolo.

Dibujo artístico grafico y técnico

D: Caracterización del dibujo artístico natural, abstracto, expresionista.

P: A través de experiencias con el medio ambiente crear dibujos artísticos empleando técnicas ya trabajadas y exposición de dichas creaciones.

A: Asumir una actitud sensible hacia las propias creaciones valorando también las ajenas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 121 de 121


INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva motriz y danzaria con su propio cuerpo y actividades de grupo.
- Produce pequeñas propuestas de movimiento y danza de diferente índole.
- Orienta y ensaya nuevas habilidades corporales que le permiten la ejecución de pasos y esquemas expresivos de la danza moderna.
- Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad frente a formas y movimientos expresivos y a la significación de estos.
- Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecienten su aprecio por el patrimonio cultural.
- Reconoce la importancia, utilidad y esencia del teatro y la pantomima así como sus lenguajes.
- Asiste gustoso a representaciones teatrales demostrando interés y respeto hacia el hecho artístico y hacia quienes lo representan.
- Construye artefactos novedosos y soluciones técnicas en el plano operativo para elevar estéticamente el nivel de la representación.
- Identifica y maneja los códigos propios del plano actoral.
- Utiliza elementos propios del teatro, analogías, homologías, análisis de conflictos en la solución de problemáticas de otra índole.
- Muestra una actitud crítica y constructiva frente a la realidad.

Escribe y realiza montajes sobre dramaturgia y sobre sus experiencias con la práctica y el juego teatral.

- Desarrolla la capacidad de argumentación para mostrar los procesos de selección de ideas, materiales y de producción artística.
- Demuestra habilidades comunicativas que implique dominio técnico y tecnológico.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 122 de 122

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 11

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Desarrollar las competencias que le permitan acceder a programas de educación superior en el campo de las artes, para luego ejercer como artista, como pedagogo, como técnico o tecnólogo en áreas relativas a la producción artística y cultural, como gestor cultural o como creador de empresas e industrias culturales.

OBJETIVO PERIODO: Promover actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general y específicamente hacia el mundo sonoro y musical de su contexto particular, para que transformen su experiencia a través del que hacer musical.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes auditivas y visuales Conocimiento y valoración artística	<i>La música culta</i> D: Concepción y análisis de sus características. Historia de la música culta y sus máximos exponentes. P: Consultas sobre la música culta. Audiciones musicales de melodías de la música culta.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 123 de 123

A: Valorar y apreciar las vivencias y melodías de la música culta.

Zarzuela, obertura, formas libres.

D: Concepción y características. Histori.

P: Observación de videos.

A: Apreciación y diferenciación de los estilos vistos.

Música popular, rock, pop, trance.

D: Conceptualización y diferenciación de las características de estos estilos musicales de la actualidad.

P: Presentación de fono mímicas. Audiciones de representaciones de cada estilo de música.

A: Comprender la evolución y el significado de cada representación de estilos musicales.

Fotografía, Video y cine

D: Historia, diferencias, importancia en el mundo actual y utilidad.

P: Observación de cámaras, modo de uso, toma de videos, filmación de situaciones de la vida cotidiana.

Elaboración de pequeños proyectos.

A: Construir y reconocer las formas expresivas de la experiencia de audio, visual, del lenguaje del cine y demás medios de comunicación audiovisual.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares


Página 124 de 124

--	--	--

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Estudia y analiza las características de la música culta y la diferencia con la música popular.
- Valora y aprecia la música culta como un legado artístico universal.
- Identifica y diferencia los valores estéticos de géneros musicales como concierto, sinfonía, ópera, zarzuela, obertura y otros.
- Se involucra gustoso en actividades de audición musical poniendo en evidencia el desarrollo de su memoria musical.
- Diferencia y valora diferentes géneros y tendencias musicales modernas.
- Reconoce algunos aspectos estéticos y plásticos de la vida y obra de fotógrafos, cineastas y artistas a nivel mundial.
- Indaga sobre estilos y trabajos artísticos de artistas reconocidos.
- Aprecia y valora las nuevas expresiones y tendencias del arte

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 125 de 125

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: 11

PERIODO: 3 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Desarrollar las competencias que le permitan acceder a programas de educación superior en el campo de las artes, para luego ejercer como artista, como pedagogo, como técnico o tecnólogo en áreas relativas a la producción artística y cultural, como gestor cultural o como creador de empresas e industrias culturales.

OBJETIVO PERIODO: Disfrutar y participar de manera crítica y creativa del mundo al que pertenecen y del universo de las artes plásticas y visuales, en general, incluyendo los códigos visuales de los medios masivos de comunicación.

COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	EJE TEMÁTICO
Sensibilidad Apreciación estética Comunicación	Artes plásticas Comprensión y apreciación estética	<i>Técnicas pictóricas</i> D: Concepción de esta técnicas pictóricas, procedimientos y recomendaciones. P: Aplicación de la técnica del óleo y distintas en la realización de creaciones propias. A: Desarrollo de habilidades en el manejo de la técnica y motivaciones hacia la creación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 126 de 126

Conocimiento cultural

artística.

Diseño

D: Concepto, historia e importancia del diseño.

P: Creación de diseños empleando recursos del medio.

A: Expectativas e interés ante esta manifestación artística actual.

El juicio estético: el arte postmoderno

D: Estudio y análisis de las tendencias del arte postmoderno y artistas más representativos.

P: Realización de consultas y búsqueda por Internet sobre las expresiones del arte postmoderno y de los artistas más representativos. Buscar obras de estas tendencias para observarlas, para descubrir y hacer críticas del estilo, la técnica y el contenido.

A: Valorar la obra del arte postmoderno, reflexionando y dando juicios sobre sus tendencias.

Recopilación de memoria cultural del municipio

D: Indagación sobre costumbres y hechos de la vida cultural a nivel rural y urbano.

P: Encuestas, entrevistas, experiencias de campo de acuerdo al sector objeto de estudio.

A: Alcanzar una actitud de respeto reconocimiento y validez de las múltiples verdades artísticas por medio del trabajo individual y colectivo. Cuidar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de nuestro entorno cultural.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 127 de 127

--	--	--

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Forma juicios apreciativos de la significación de la producción televisiva, cinematográfica y comunicativa audiovisual en general en una perspectiva histórica.
- Desarrolla la capacidad de argumentación para mostrar los procesos de selección de ideas, materiales y de producción artística.
- Demuestra habilidades comunicativas que implique dominio técnico y tecnológico.
- Toma posición crítica frente a una realidad audiovisual.
- Comprende y aprecia la calidad de la interacción con el mundo natural
- Visita sitios de interés cultural y promueve actividades culturales extraescolares.
- Reconoce elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.
- Formula juicios apreciativos sobre las características estéticas de las creaciones propias y ajenas.
- Identifica características estéticas y artísticas del arte postmoderno.
- Reconoce la diferencia entre el arte postmoderno con otras épocas evolutivas del arte.
- Manifiesta disfrute y aprecio por la historia y memoria cultural de su comunidad y sobre sus tradiciones.
- Reconoce la historia del arte tradicional local; visita sitios de interés y promueve y asiste a actividades culturales extraescolares.
- Indaga sobre el patrimonio cultural intangible que le permite ir descubriendo su sentido de identidad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 128 de 128

PLAN DE APOYO DE LA ASIGNATURA

Nivelaciones - Refuerzos	RECUPERACIONES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	PROFUNDIZACIÓN
<p>Prueba diagnóstica del resultado del académico del estudiante durante el año electivo.</p> <p>Talleres dirigidos y extracurriculares.</p> <p>Tutorías a estudiantes con dificultades en el área.</p> <p>Motivación y ambientación con lecturas dirigidas</p> <p>Dibujos vinculados con el tema</p> <p>Aplicación evaluativa con talleres y fichas</p>	<p>Talleres de planes de mejoramiento.</p> <p>Sustentación de los talleres de planes de mejoramiento.</p> <p>Trabajo colaborativo</p>	<p>Actividades prácticas en el aula</p> <p>Trabajo y talleres individual extracurricular</p>	<p>Consultas</p> <p>Trabajo practico con aplicación de técnicas y temas vistos en clase de artística</p> <p>Procesos de investigación</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 129 de 129

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

CLEI: 3 CICLO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al finalizar el grado, el estudiante estará en capacidad de realizar diseños de expresión artística, que sean aplicables a todas las asignaturas académicas.

OBJETIVO PERIODO Aplicar diversos trazos en la realización de propuestas y proyectos, aplicando diversas técnicas

ESTANDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Demuestra respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área	Proyección estética. Valoración estética Libre expresión	ARTE CULTURA PATRIMONIO	Iniciación al dibujo •Teoría del punto •El puntillismo como técnica artística La línea, la trama y la textura	Identificación del trazo, la línea y el punto en las distintas clases de representación	Clasificación de los diferentes tipos de conceptos tomando como base los distintos tipos	Respeto el trazo como recurso de comunicación Con sus demás compañeros.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 130 de 130

<p>Identifica la información requerida para desarrollar tareas o actividades.</p>	<p>Sensibilidad estética</p> <p>COMPETENCIA ciudadanas.</p>		<p>Y su importancia para la vida</p> <p>Elementos del dibujo artístico</p> <p>Ideogramas</p> <p>La caricatura manga</p> <p>Tipos artísticos de letras</p> <p>el grafiti</p> <p>Historia de la pintura</p> <p>El arte del periodo paleolítico</p>	<p>grafica</p> <p>Identificación de los procesos estéticos en la evolución de las culturas a través de la historia</p>	<p>de trazo.</p> <p>Creación de propuestas, investigaciones y replicas sobre el arte del paleolítico</p>	<p>Valora el arte, la cultura y la sociedad a través del descubrimiento de la historia</p>
---	---	--	---	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 131 de 131

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

Aplica diferentes técnicas de expresión plástica y de color.
 Identifica los elementos básicos del trazo para la elaboración de sus trabajos artísticos
 Valora los procesos artísticos a través de la historia del arte.
 Aprecia las propuestas de sus compañeros para el disfrute y la creatividad

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

CLEI: 3

CICLO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al finalizar el grado, el estudiante estará en capacidad de realizar diseños de expresión artística, que sean aplicables a todas las asignaturas académicas.

OBJETIVO PERIODO: Identificar en el círculo cromático, los colores que participan para la obtención de otros

ESTANDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	AMBITOS
------------	-------------	-----------------	----------------------	---------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 132 de 132

				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Selecciona los materiales que requiere para el desarrollo de una tarea o acción específica del área.	Proyección estética. Valoración estética Libre expresión Sensibilidad estética COMPETENCIA ciudadanas.	ARTE CULTURA PATRIMONIO	Círculo cromático. (P. Píleo) Colores cálidos y fríos El color como elemento de la composición El claroscuro. (P. Sexualidad) Diferencias entre los planos bidimensionales y Tridimensionales	Clasificación de los colores tomando como base el círculo Cromático. Definición de los planos bidimensionales, Tridimensionales, en la composición y representación espacial de objetos	Descripción de las características de los colores cálidos y fríos. Aplicación de los conceptos de planos Tridimensionales, de algunos elementos primordiales en la composición	Asume el color como recurso de comunicación Con sus demás compañeros. valora sus trabajos artísticos en coherencia con las definiciones dadas en clase.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 133 de 133

Arte Antioqueño
Artistas y obras

Apreciación de
los procesos
artísticos del
arte antioqueño

Conceptualización
teórica. Procesos
de representación
del arte
antioqueño

Valora los
procesos
artísticos de
artistas
antioqueños

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

Aplica la naturaleza en sus trabajos artísticos.
Valora y aplica los colores y la forma, presentes en el entorno.
Asume respetuosamente sus pensamientos y opiniones frente al grupo
Aplica los conceptos de bidimensionalidad y tridimensionalidad a través del dibujo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 134 de 134

ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA

CLEI: 3

CICLO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Estimular mediante actividades musicales creativas el desarrollo de cualidades y destrezas de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales y colectivas.

OBJETIVO PERIODO: Desarrollo de actividades de audición en caminadas a un mejor desarrollo de habilidades y destrezas lo mismo que la sensibilidad para contribuir a un mejor desarrollo integral del individuo.

ESTANDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprendo y doy sentido a una melodía, interpretando las orientaciones que	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación	Música	Elementos básicos sobre música Música clásica Música popular	Importancia de la música. Nuestro entorno tiene	Escucha de algunos ritmos musicales. Escuchemos algunos ritmos	Observación de gustos y preferencias musicales de los jóvenes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 135 de 135

<p>realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.</p>				<p>música. Juguemos como hacer música. Historia. Ubicación en la historia. Músicos clásicos más relevantes. Concepto, historia, ubicación, importancia de la música popular.</p>	<p>de música clásica. Concepto, historia, ubicación, importancia de la música popular.</p>	<p>Observación de gustos y preferencias Música popular. Observación de gustos y preferencias</p>
--	--	--	--	---	--	---

INDICADORES
(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 136 de 136

- ☑ Reconoce la importancia de la cultura musical a nivel local y regional.
- ☑ Identifica y valora la música religiosa como pilar fundamental de nuestro entorno.
- ☑ Se involucra gustoso en actividades de audición musical en donde pone en evidencia sus potencialidades.
- ☑ Describe, compara y explica las clases de música (religiosa, pop, popular, trance, rock)
- ☑ Muestra que conoce y valora su entorno musical en actividades teóricas y prácticas de índole investigativo.
- ☑ Demuestra juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo sonoro de su sagrado y el de los demás.
- ☑ Muestra disfrute y goce ante algunos estilos de música y los compara con otras épocas.

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTISTICA

CLEI: 3

CICLO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al finalizar el grado, el estudiante estará en capacidad de proponer diferentes movimientos en la expresión de diversos personajes en la escena y el reconocimiento del origen de la danza y el teatro en las primeras actos rituales

OBJETIVO PERIODO desarrollar actitudes y aptitudes en los estudiantes donde la expresión corporal sea la base de la expresión artística.

ESTANDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS Se desprenden de los	AMBITOS
------------	-------------	-----------------	--	---------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 137 de 137

			estándares incluir los DBA			
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>Utiliza diferentes instrumentos para seguir el ritmo</p> <p>Despierto la curiosidad y el deseo de experimentar con gran variedad de materiales.</p>	<p>Proyección estética.</p> <p>Valoración estética</p> <p>Libre expresión</p> <p>Sensibilidad estética</p> <p>COMPETENCIA ciudadanas.</p>	<p>ARTE</p> <p>CULTURA</p> <p>PATRIMONIO</p>	<p>Expresión oral , arte escénico y coreográfico</p> <p>Historia del arte, origen del teatro y la danza</p>	<p>Reconocimiento, la importancia de la gestualidad en las obras escénicas para una buena comprensión del mundo</p>	<p>Realización de propuestas en grupo para la puesta en escena de obras</p>	<p>Escucha y respetar sus creaciones y las de sus compañeros para una buena convivencia escolar</p>

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 138 de 138

Identifica las características y elementos propios de la coreografía y el teatro
 Desarrolla las posibilidades corporales que brindan las artes de la danza y el teatro.
 Identifica el valor histórico de las artes de la danza y el teatro.

PLAN DE APOYO DE LA ASIGNATURA

Nivelaciones – Refuerzos	RECUPERACIONES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	PROFUNDIZACIÓN
Prueba diagnóstica del resultado del académico del estudiante durante el año electivo. Talleres dirigidos y extracurriculares. Tutorías a estudiantes con dificultades en el área. Motivación y ambientación con lecturas dirigidas Dibujos vinculados con el tema Aplicación evaluativa con talleres y fichas	Talleres de planes de mejoramiento. Sustentación de los talleres de planes de mejoramiento. Trabajo colaborativo	Actividades prácticas en el aula Trabajo y talleres individual extracurricular	Consultas Trabajo practico con aplicación de técnicas y temas vistos en clase de artística Procesos de investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 139 de 139

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

GRADO: CLEI 4 PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Desarrollar habilidades gustos y destrezas aplicando el color mediante diferentes técnicas en dibujo despertando en el alumno su creatividad e imaginación.

Transformación del sentido de la escucha, la percepción y sensación ante las evocaciones propias y compañeros de producción musical para construir nuestra identidad cultural.

OBJETIVO PERIODO: Identificar las cualidades plásticas audiovisuales expresivas a través de diferentes técnicas y texturas como: dibujo para fortalecer el desarrollo sicomotriz del estudiante lo mismo que su creatividad.

Educar el sentido de la escucha, la percepción, sensación ante las propias evocaciones y fantasías sonoras de la producción musical del contexto para construir nuestra propia identidad

ESTANDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación	Artes plásticas	Dibujo	Concepto, dibujo técnico. Perspectiva y dibujo lineal.	Ejercicios de dibujo con formas simples, aplicación del lápiz 6B en diferentes	Exposición de trabajos creativos. Juicios de valor.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 140 de 140

<p>expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</p>				<p>Manejo de técnicas prácticas. Originalidad.</p>	<p>texturas.</p>	
---	--	--	--	--	------------------	--

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- ☑ Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de dibujo.
 - ☑ Se inspira en la naturaleza para crear sus obras de arte.
 - ☑ Realiza bocetos croquis, mapas con lápiz 6B, pluma, tinta china, marcadores, etc..
- Realiza dibujos aplicando los principales elementos de la perspectiva.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 141 de 141

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

GRADO: CLEI 4

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 1HORA

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: desarrollar el gusto por el conocimiento de la historia del arte para generar en los estudiantes ambientes de inspiración y de crítica en el hacer artístico.

Desarrollar habilidades, gustos y destrezas aplicando el color mediante diferentes técnicas en pintura, despertando en el alumno su creatividad e imaginación.

OBJETIVO PERIODO: Identificar las cualidades plásticas expresivas a través de diferentes técnicas y texturas la pintura, para fortalecer el desarrollo sicomotriz del estudiante lo mismo que su creatividad.

Reconocer el legado artístico dado desde la historia del medioevo

ESTANDARES	COMPETENCIA	EJE ARTICULADOR	CONTENIDOS TEMATICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes,	Proyección estética. Valoración estética Libre expresión	Artes plásticas Historia del arte	. Pintura La estética en el entorno Historia del arte medieval	Concepto. Elementos básicos de la composición, color y textura.	Trabajos prácticos aplicando gamas de colores y texturas. Pintemos algunos	Exposiciones. Evaluaciones formativas. Observación de elementos claves,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 142 de 142

<p>planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. (</p>	<p>Sensibilidad estética</p>			<p>Cuidados con el medio. Limpieza. Historia del arte medieval</p>	<p>elementos estéticos de nuestro colegio. Ejercicios sobre algunas clases de arte.</p>	<p>costumbres de nuestro colegio. Observación, apropiación de saberes.</p>
---	------------------------------	--	--	---	--	---

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- ☑ Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de pintura.
- ☑ Se inspira en la naturaleza para crear sus obras de arte.
- ☑ Indaga sobre las técnicas de pintura y las pone en práctica.
- ☑ Describe compara y explica el arte del medioevo
- ☑ Analiza obras del medioevo en los que pone a prueba su creatividad apoyándose en algunos criterios de agrado.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 143 de 143

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

GRADO: CLEI 4

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORAS

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Identificar las cualidades plásticas expresivas a través de diferentes técnicas del modelado para fortalecer el desarrollo sicomotriz del estudiante lo mismo que su creatividad

OBJETIVO PERIODO: Desarrollar habilidades, gustos y destrezas aplicando diferentes técnicas del modelado despertando en el alumno su creatividad e imaginación.

ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	NÚCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS TEMATICOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación	Proyección estética. Valoración estética Libre expresión Sensibilidad estética	Artes plásticas Artes corporales	Historia del arte: románico, gótico, renacimiento, barroco, rococó, romanticismo. Modelado			
				Estudio de las diferentes épocas del arte, románico, gótico, renacimiento, barroco, rococó, romanticismo.	Creatividad en el diseño de la línea del tiempo y reflexión de los diferentes estilos artísticos estudiados	Despliegue creativo y apreciación y valoración de las obras realizadas. Creencias, gustos, necesidades del



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 144 de 144

plástica.			Biografía de escultores Técnicas de máscaras, yesos papel mache.	Teoría, elementos y cualidades del modelado. Cualidades de la arcilla. Historia, origen, estilo, obras.	Elaboración de obras con estas técnicas. Observación de algunos artistas y sus obras.	modelado. Preferencias y juicios críticos sobre la obra de estos retratistas.
-----------	--	--	---	---	--	--

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- ☒ Utiliza la técnica del modelado con recursos del medio.
- ☒ Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos de modelado.
- ☒ Elabora esculturas sencillas con arcilla y disfruta con su trabajo y el de sus compañeros.
- ☒ Indaga sobre las técnicas de modelado y las pone en práctica.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 145 de 145

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

GRADO: CLEI 4

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Desarrollar habilidades comunicativas artísticas, teatro, pantomima, mimos, danzas, expresión corporal en el educando como medios para crear procesos significativos de aprendizaje.

OBJETIVO PERIODO: Desarrollo de habilidades comunicativas artísticas: expresión cultural, danza, mimos, pantomima y teatro en el educando como medios de creación y recreación en el área fomentando así valores artísticos y culturales.

ESTANDARES	COMPETENCIAS	EJE TEMÁTICO	CONTENIDOS	ÁMBITOS
------------	--------------	--------------	------------	---------



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 146 de 146

<p>Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p>	<p>Proyección estética. Valoración estética Libre expresión Sensibilidad estética</p>	<p>Artes corporales</p>	<p>Danza folclórica Teatro Música popular</p>	<p>COGNITIVO</p>	<p>PROCEDIMENTAL</p>	<p>ACTITUDINAL</p>
				<p>Investigación. Bailes típicos de cada región, vestuario, técnica. Origen. Personajes que se distinguieron en este arte. Características. Expansión. Vocabulario. Origen, algunos ritmos de música popular. Rock, pop, trance. Características.</p>	<p>Prácticas de expresión corporal. Técnicas de otros bailes. Realización de sociodramas. Pequeñas obras de teatro. Escenario, público. Audición de algunos ritmos de música popular.</p>	<p>Habilidades y destrezas de los distintos pasos. Armonías. Trabajo de equipo. Técnicas de actuación, naturalidad, manejo de la gesticulación. Creencias, gustos y aptitudes</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 147 de 147

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- ☒ Indaga sobre el teatro antiguo y lo relaciona con la época moderna.
- ☒ Experimenta y se recrea con el trabajo en equipo como medio de interacción con sus compañeros.
- ☒ Transforma distintos elementos del medio en recursos de trabajo.
- ☒ Ejecuta ejercicios rítmicos melódicos que educan el oído.
- ☒ Reflexiona sobre el aporte indígena cultural a nuestra cultura actual.
- ☒ Describe acciones tendientes al mejoramiento coreográfico del grupo.
- ☒ Hace parte de la construcción de nuestra cultura transformando las costumbres sociales.
- ☒ Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de condiciones de inventiva musical.
- ☒ Improvisa frases rítmicas melódicas y las grafica con música convencional.
- ☒ Indaga sobre la música orquestada, compositores de esta.
- ☒ Disfruta de la música popular y la compara con las de otras épocas.
- ☒ Transforma diferentes materiales para realizar propuestas de sonorización a diferentes expresiones literarias.

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

GRADO: CLEI 5 PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Al finalizar el grado, los estudiantes estarán en capacidad de realizar trabajos de exactitud y precisión con los recursos que le ofrece el dibujo técnico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 148 de 148

OBJETIVO PERIODO: Reconocer y utilizar instrumentos técnicos en la elaboración de algunos trabajos de clase.

ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	EJE TEMÁTICO	CONTENIDOS	ÁMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.	Proyección estética. Valoración estética Libre expresión Sensibilidad estética	Artes plásticas	Historia del arte: vanguardias artísticas del siglo XX. Pintura.			
				Consultas en la biblioteca y por Internet de datos que definen, contextualizan y explican los diferentes cambios que surgen en el hacer artístico y expresivo	Averiguaciones y exposiciones sobre las diferentes vanguardias, realización de un retrato inspirado en cuatro vanguardias biografías de diferentes artistas representativos de cada época	Apreciación de los valores artísticos de desarrollados en las vanguardias artísticas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 149 de 149

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

Utilización de diversos materiales y herramientas para crear diseños técnicos y artísticos.

Participación en la realización de los trabajos propuestos en clase.

Aplicación del conocimiento adquirido en sus trabajos prácticos.

Reconoce las características propias de cada una de las técnicas del arte neoclásico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 150 de 150

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO: CLEI 5 PERIODO: 2 INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: incrementar las habilidades intuitivas, críticas y expresivas que permitan de manera creativa y participativa la adquisición de herramientas que pertenecen al universo de las artes plásticas y visuales en general.

OBJETIVO PERIODO: Disfrutar y participar de manera crítica y creativa del mundo al que pertenecen y del universo de las artes plásticas y visuales, en general, incluyendo los códigos visuales de los medios masivos de comunicación.

Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico del arte, del arte postmoderno y su contribución al desarrollo cultural a nivel local, regional y universal.

ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	EJE TEMÁTICO	CONTENIDOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Decido autónomamente durante la propuesta, realización, interpretación Indicaciones técnico-	Proyección estética.	Comprensión y apreciación estética. Artes visuales	El juicio estético: Concepción empírica del arte. El diseño: Logotipos. Isotipos, Isologotipos.			
	Valoración estética Libre expresión Sensibilidad estética			Construcción y reconocimiento del concepto empírico del arte, teniendo en cuenta los elementos propios de la experiencia estética y de los lenguajes	Creación del concepto de arte a partir de las propias experiencias.	Manifestación de expectativas e intereses frente a los lenguajes del arte. Expresiones.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 151 de 151

expresivas.			Modelado y mascararas El carnaval	artísticos. Reconocerlos diferentes elementos que conforman la imagen publicitaria y sus efectos psicológicos desde el color y la forma	Realización de una propuesta grafica a partir de la creación de una empresa	Es creativo y propositivo al realizar su creaciones gráficas
-------------	--	--	--------------------------------------	--	---	--

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- Reconoce elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.
- Formula juicios apreciativos sobre las características estéticas de las creaciones propias y ajenas.
- Reconoce la diferencia entre el arte postmoderno con otras épocas evolutivas del arte.
- Desarrolla la capacidad de argumentación para mostrar los procesos de selección de ideas, materiales y de producción artística.
- Demuestra habilidades comunicativas que implique dominio técnico y tecnológico.
- Toma posición crítica frente a una realidad audiovisual.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 152 de 152

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

GRADO: CLEI 6 PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Desarrollo de capacidades expresivas, creativas y críticas en el medio artístico que orienten hacia la comprensión del medio cultural y la adquisición de vínculos con otros fenómenos de la vida.

OBJETIVO PERIODO: desarrollar conocimientos estéticos y técnicos que potencialicen una estructura crítica en el medio artístico que se refleje en la vida cotidiana.

ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	EJE TEMÁTICO	CONTENIDOS	AMBITOS		
Manifiesta una actitud interesada, activa y respetuosa	Proyección			COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 153 de 153

<p>frente a las realizaciones propias y de los demás.</p>	<p>estética. Valoración estética Libre expresión Sensibilidad estética COMPETENCIA ciudadanas.</p>	<p>Artes plásticas</p>	<p>El juicio estético: el arte postmoderno La fotografía, el Video y el cine</p>	<p>Estudio y análisis de las tendencias del arte postmoderno y artistas más representativos. Historia, diferencias, importancia en el mundo actual y utilidad.</p>	<p>Realización de consultas y búsqueda por Internet sobre las expresiones del arte postmoderno y de los artistas más representativos. Buscar obras de estas tendencias para observarlas, para descubrir y hacer críticas del estilo, la técnica y el contenido. Observación de cámaras, modo de uso, toma de videos, filmación de situaciones de</p>	<p>Valorar la obra del arte postmoderno, reflexionando y dando juicios sobre sus tendencias. Construir y reconocer las formas expresivas de la experiencia de audio, visual, del lenguaje del cine y demás medios de comunicación audiovisual.</p>
---	--	------------------------	---	--	---	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 154 de 154

					la vida cotidiana. Elaboración de pequeños proyectos.	
--	--	--	--	--	--	--

INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

Reconoce algunos aspectos estéticos, y críticos en las obras de arte

Valora el arte como una forma de expresión

Forma juicios apreciativos de la significación de la producción pictórica en general en una perspectiva histórica.

Desarrolla la capacidad de argumentación para mostrar los procesos de selección de ideas, materiales y de producción artística.

Demuestra habilidades comunicativas que implique dominio técnico y tecnológico.

- Forma juicios apreciativos de la significación de la producción televisiva, cinematográfica, fotográfica y comunicativa audiovisual en general en una perspectiva histórica.

- Desarrolla la capacidad de argumentación para mostrar los procesos de selección de ideas, materiales y de producción artística.

- Demuestra habilidades comunicativas que implique dominio técnico y tecnológico.

- Toma posición crítica frente a una realidad audiovisual.

- Comprende y aprecia la calidad de la interacción con el mundo natural social y cultural.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 155 de 155





INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 156 de 156

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO: CLEI 6 PERIODO: 2 INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

META DE LA ASIGNATURA POR GRADO: Desarrollo de capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal que orienten hacia la comprensión del medio cultural y la adquisición de vínculos con otros fenómenos de la vida.

OBJETIVO PERIODO: Descubrir y desarrollar capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal de manera lúdica, autónoma, reflexiva y comprensiva del medio cultural, que describan el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza estableciendo vínculos con otros fenómenos de la vida, como la forma en que se mueve el mundo.

ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	EJE TEMÁTICO	CONTENIDOS	AMBITOS		
				COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior.	Proyección estética. Valoración estética Libre expresión Sensibilidad estética	Artes corporales	1. Danza moderna	1. Estudio de tendencias modernas de la danza, importancia de su evolución, aspectos culturales e historia.	1. Ejercicios de expresión corporal al ritmo de melodías modernas. Creación coreográfica de una danza	1. Reflexión sobre lo que comunican las expresiones corporales en la danza moderna. 2. Describir y disfrutar el acto
			2. El teatro			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 157 de 157

	COMPETENCIA ciudadanas.			2.Concepción y evolución histórica del teatro; elementos esenciales; lenguajes artísticos del teatro, utilidad y esencia del teatro.	moderna y presentación ante los compañeros. 2.Juegos de expresión corporal y de didáctica teatral. Asistencia a presentaciones de grupos teatrales, creación de guiones y presentación dramatizada de obras.	creativo corporal, entendiéndolo y transformándol o.
--	----------------------------	--	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 158 de 158


INDICADORES

(COGNITIVO – PROCEDIMENTAL – ACTITUDINAL ARTICULADOS)

- ☑ Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva motriz y danzaria con su propio cuerpo y actividades de grupo.
- ☑ Produce pequeñas propuestas de movimiento y danza de diferente índole.
- ☑ Orienta y ensaya nuevas habilidades corporales que le permiten la ejecución de pasos y esquemas expresivos de la danza moderna.
- ☑ Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad frente a formas y movimientos expresivos y a la significación de estos.
- ☑ Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecienten su aprecio por el patrimonio cultural.
- ☑ Reconoce la importancia, utilidad y esencia del teatro y la pantomima así como sus lenguajes.
- ☑ Asiste gustoso a representaciones teatrales demostrando interés y respeto hacia el hecho artístico y hacia quienes lo representan.
- ☑ Escribe y realiza montajes sobre dramaturgia y sobre sus experiencias con la práctica y el juego teatral.

PLAN DE APOYO DE LA ASIGNATURA

Nivelaciones - Refuerzos	RECUPERACIONES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	PROFUNDIZACIÓN
Prueba diagnóstica del resultado del académico del estudiante durante el año electivo. Talleres dirigidos y extracurriculares.	Talleres de planes de mejoramiento. Sustentación de los talleres de planes de mejoramiento. Trabajo colaborativo	Actividades prácticas en el aula Trabajo y talleres individual extracurricular	Consultas Trabajo practico con aplicación de técnicas y temas vistos en clase de artística Procesos de investigación

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 159 de 159

Tutorías a estudiantes con dificultades en el área. Motivación y ambientación con lecturas dirigidas Dibujos vinculados con el tema Aplicación evaluativa con talleres y fichas			
--	--	--	--

12. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

Integración Artística 6, 7, 8, 9. Serie de Educación Artística y Cultural. Ed. A&P

Dibujo Técnico Avanzado 8. Diseño Gráfico para la tecnología

Ministerio de educación nacional MEN. Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural. Básica y media. Colombia, 2008

Dibujo y sus Aplicaciones Técnicas. Artelandia.

www.bdgrafico.fico.files.wordpress.com

www.mineducación.gov.co



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular


Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 160 de 160

13. CONTROL DE CAMBIOS

FECHA	CAMBIOS	PORQUE LOS CAMBIOS	OBSERVACIONES
10-25-2018	Anexo malla cle 3-4-5-6		
18 de junio de 2021	De adapta malla de 4 a tres periodos. Se realiza cambios en la estructura, formato de la malla, Se replantean el orden de las temáticas, Se anexan temáticas nuevas.	Los cambios se realizan por sugerencia de la institución educativa ya que no se seguirán llevando 4 periodos académicos, además la malla cuenta con unos estándares que no se encuentran justificados en ningún documento, y en muchas ocasiones no tienen concordancia con las temáticas desarrolladas, además se anexan nuevas temáticas que van en camino a desarrollar las competencias desde otros ejes temáticos como: Comprensión y apreciación estética Conocimiento y valoración artística Conocimiento cultural.	La malla en el caso del CLEI no se modifica ya que no se cuenta con una instrucción clara con respecto a la división de los diferentes periodos o cambios a realizar para dichos grados, estamos pendientes de las instrucciones y con gusto serán modificados , gracias
14 de octubre de 2021	Se anexa alineación con el nodo		

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 161 de 161

	comunicativo del área de lenguaje.		
--	------------------------------------	--	--

Educación Artística y competencias comunicativas.

Podemos afirmar que el desarrollo de la competencia comunicativa permite comprender las artes como lenguajes simbólicos. El discurso musical, escénico, visual, aprovecha elementos propios de la comunicación verbal para generar sentido, desarrollar la expresión y relacionar significantes y significados en cada práctica artística y en sus respectivas manifestaciones en la cultura. A su vez, las competencias artísticas apoyan el desarrollo de las competencias comunicativas

La interacción con otros seres humanos, en entornos culturales situados históricamente nos exige construir estrategias para expresar aquello que ocurre en nuestra dimensión subjetiva, así como formas específicas de “decir algo”.


En este sentido, de acuerdo con Geertz (1987), hemos comprendido la cultura como un universo amplio, denso de signos, sentidos y significados que reclama atención para ser leído; y por otra parte, reconocemos que la construcción simbólica configura nuestro desarrollo como seres sociales. Desde esta perspectiva, como lo afirma Baena (1989), cobra particular relevancia “el proceso de transformación de la experiencia humana en significación”.

Esta idea es reafirmada por el siguiente comentario de Gardner en relación con los postulados de Cassirer:

La construcción de la realidad se basa en la disponibilidad de concepciones mentales o formas simbólicas. Los esfuerzos de los seres humanos por captar sus experiencias y expresarlas en formas que puedan comunicarse con eficacia dependen de una combinación de estas concepciones o formas simbólicas. (Gardner, 1987 p. 64).

En consecuencia, para apoyar los procesos de significación en la competencia comunicativa básica, estas *Orientaciones* proponen incrementar un acercamiento analítico a sistemas simbólicos diferentes a la lengua y a la literatura, a través de las competencias artísticas, para entender su funcionamiento comunicativo y semiótico. Así mismo, buscan abordar el estudio de aspectos culturales y sociales que determinan la naturaleza y el uso de los sistemas simbólicos, y encontrar las estrategias pedagógicas que logren expandir la experiencia y la comprensión de los estudiantes en torno a la elaboración de productos artísticos como sistemas simbólicos portadores de sentido (MEN, 2006, pp. 26-27).

La propuesta de fortalecer la comprensión de los sistemas simbólicos *no verbales* está directamente relacionada con el desarrollo de las competencias específicas: *sensibilidad, apreciación estética y comunicación*, las cuales tienen aplicación en el vivir cotidiano de los estudiantes.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	GPA-D-F11
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	Versión: 01
	Formato para las mallas curriculares	Página 162 de 162

Desde esta perspectiva, puede enriquecerse el trabajo de aula tanto en las artes como en las áreas que abordan la comunicación. Uno de los ámbitos de aprendizaje que puede trabajarse con los jóvenes y los niños, es precisamente el de los textos que circulan a través de los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías de la imagen (Internet, multimedia, etc.). Los “mass-media” nos proveen de distintas herramientas conceptuales y prácticas para ampliar el discurso de nuestros niños y jóvenes, quienes pueden ejercitar su competencia comunicativa planteándose el diseño de blogs, redes sociales, páginas web, recursos que promuevan el desarrollo de distintas manifestaciones del lenguaje (verbal y no verbal).

En este sentido es posible aprovechar formas de producción y significación del hipertexto, la interactividad, la multimedia, en *actos comunicativos* para su análisis en el aula, con el fin de fortalecer las habilidades interpretativas, argumentativas, propositivas y críticas de los estudiantes.

Igualmente, al indagar junto con el docente el funcionamiento y la estructura de los textos producidos por los medios masivos de comunicación (tanto informativos, como científicos, publicitarios o de entretenimiento), los estudiantes pueden elevar su nivel de lectura y escritura, es decir, mejorar la comprensión, la interpretación y el análisis textual.

Así mismo, tal experimentación les permite descubrir y aproximarse a las formas de producción que tienen las tecnologías de la información y la comunicación, lo cual resulta novedoso e interesante para la mayoría de los educandos.

En relación con el dominio de la producción textual las competencias artísticas contribuyen a generar ámbitos de aprendizaje donde los estudiantes pueden identificar a nivel conceptual los contextos, pensamientos y funciones que comparten los lenguajes artísticos con la literatura como obra de arte. Del mismo modo, las competencias específicas contribuyen

a la comprensión y la valoración de la ilustración y la creación artística a partir de la literatura; a la reflexión sobre la convergencia o vecindad entre lenguajes artísticos y texto literario, toda vez que éste, al igual que las demás obras artísticas, es un medio para representar la realidad, crear y recrear mundos posibles.

En síntesis, las competencias específicas desarrolladas a través de la Educación Artística amplían el universo de la comunicación, al tiempo que capacitan a los estudiantes como intérpretes, creadores (autores) y transformadores de las distintas producciones y expresiones simbólicas presentes en la cultura.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 163 de 163

Alineación con el nodo comunicativo

Evidencia de aprendizajes

Procesos
(permiten el desarrollo de las tres competencias de la asignatura, en todos los ciclos)

-RECEPCIÓN: La recepción es un proceso interactivo mediante el cual el espectador capta la información contenida en una obra artística o en cualquier expresión de la cultura.
EL ESTUDIANTE COMO ESPECTADOR.

-CREACIÓN: la palabra creación se refiere a los procesos que

Competencias	Primero, segundo y tercero	Cuarto y quinto	Sexto y séptimo	Octavo y noveno	Décimo y undécimo
sensibilidad	<p>Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.</p> <p>Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partiendo del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.</p> <p>Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.</p>	<p>Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.</p> <p>Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.</p>	<p>Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.</p> <p>Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.</p>	<p>Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</p> <p>Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</p> <p>Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.</p>	<p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p> <p>Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.</p> <p>Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.</p>
Apreciación	<p>Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).</p> <p>Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma,</p>	<p>Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes.</p> <p>Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones,</p>	<p>Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.</p> <p>Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</p>	<p>Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p> <p>Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.</p>	<p>Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p> <p>Identifico, comprendo y explico diversos</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Versión: 01

Proceso de Diseño Curricular

Formato para las mallas curriculares

Página 164 de 164

<p>conducen a la realización de obras artísticas (objetos, artefactos, interpretaciones musicales, puestas en escena, etc.). El acto creativo del estudiante está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística.</p> <p>EL ESTUDIANTE COMO CREADOR.</p> <p>-SOCIALIZACIÓN: Los procesos del aula en el campo de la Educación Artística</p>		<p>empleando el vocabulario propio de la disciplina. Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.</p>	<p>equilibrios. Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).</p>	<p>Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p>		<p>aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p>
	Comunicación.	<p>Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase. Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p>	<p>Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado. Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.</p>	<p>Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica. Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).</p>	<p>Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa. Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público. Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p>	<p>Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior. Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

GPA-D-F11

Gestión Pedagógica y Académica

Proceso de Diseño Curricular

Versión: 01

Formato para las mallas curriculares

Página 165 de 165

requieren
incorporar en el
“hacer” la
socialización de
su saber.
**EL ESTUDIANTE
COMO
EXPOSITOR.**

INSTRUMENTOS QUE CONTIENEN EVIDENCIAS FÍSICAS PARA EVALUACIÓN

- MAPA CONCEPTUAL
- CUADRO SINÓPTICO
- REDES CONCEPTUALES
- MAPA MENTAL
- LINEA DE TIEMPO
- CUADROS COMPATIVOS
- MENTEFACTOS
- TABLAS Y GRÁFICOS
- DIAGRAMA DE PEZ
- ARBOL SOCIAL
- V HEURISTICA
- DIAGRAMAS DE FLUJO
- ILUSTRACIONES O COMICS

- FICHAS/ RESEÑAS CRÍTICAS
- GUIAS PARA COMPLETAR
- SUBRAYADO
- RESUMEN
- ENSAYOS

LITERALES

ESQUEMÁTICAS

- PORTAFOLIO
- BITÁCORA
- DIARIO DE TRABAJO
- BLOG
- PÁGINA WEB
- CORREO ELECTRÓNICO
- VIDEO
- INFORMES
- REVISTA O PERIODICO

COMPILATORIAS

ACTIVIDADES QUE CONTIENEN EVIDENCIAS PERFORMÁTICAS PARA EVALUACIÓN

- SIMPOSIO
- MESA REDONDA
- PANEL
- DISCUSIÓN DIRIGIDA
- EXPERIMENTACIÓN/DEMOS
- DIÁLOGOS SIMULTÁNEOS
- SEMINARIO
- CONFERENCIA EXPERTO
- EXPOSICIONES
- ENTREVISTAS
- VIDEOQUIZ
- VIDEO ENSAMBLE
- MUESTRA ARTÍSTICA
- LECTURA INDIV – COLECTIVA
- LLUVIA DE IDEAS
- TERTULIA DIALÓGICA