



Institución Educativa Abraham Reyes

Guías de Trabajo

II Periodo Académico 2021

GUÍA DE LENGUA CASTELLANA 6° — SEGUNDO PERIODO

Docente: ROLANDO BOTELLO RODRÍGUEZ
Correo electrónico: rolandobotellor@ieabrahamreyes.edu.co
Fecha máxima de entrega: 04 de junio de 2021
Asesorías: En nuestras clases virtuales // Clases en alternancia

Indicadores de desempeño	Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos. (DBA N°5, V°1). Compara elementos comunes de textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc) (DBA N°10, V°1). Participa en debates y trabajos colaborativos, presentando ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes (DBA N°12, V°1)		
Contenidos	El cuento, La fábula, la literatura – los géneros literarios, el texto narrativo y su estructura, el texto descriptivo, sustantivos y adjetivos.		
Estudiante:		Grado:	

Indicaciones para la entrega de este trabajo:

1. Todo el contenido de esta guía, debe quedar transcrito en el cuaderno de lengua castellana. La pulcritud, buena ortografía y estética, se tendrá en cuenta para la asignación de la nota.
2. El estudiante deberá medir su avance con las fechas que están contempladas al inicio de cada taller de esta guía. De esta manera no habrá una acumulación de trabajo al final del periodo
3. Realizar fotografías de buena calidad del trabajo desarrollado en el cuaderno y enviarlas al correo rolandobotellor@ieabrahamreyes.edu.co
5. Quienes entreguen trabajos de manera física, transcribirán y resolverán esta guía tal como ya se ha explicado en los puntos anteriores, pero en hojas tamaño carta con una portada que indique claramente el nombre de la institución, el nombre del trabajo que entrega, nombre del estudiante y grado que cursa. No entregarán los cuadernos ni la guía impresa. Deberán entregar sólo lo que esté escrito de su puño y letra.

Actividad introductoria

Motivación: Lee las siguientes narraciones y a continuación responde las preguntas.

La princesa y el sapo	El elefante y el ratón
	
<p>La princesa tenía que besar a un sapo para convertirlo en príncipe y liberarlo del hechizo cruel de una bruja. Él le rogaba que uniera sus labios a su viscoso hocico, pero ella no estaba enamorada y se rehusó. La princesa se mudó a la ciudad y el sapo se quedó triste y solo.</p> <p>El príncipe pudo haber sufrido un cruel final: ser devorado como ancas de rana en un restaurante francés o ser diseccionado en la clase de Biología de alguna escuela. Afortunadamente, no fue así: el príncipe, bajo la forma de sapo, descubrió que podía cantar bastante bien.</p> <p>Un conocido representante de ópera lo escuchó interpretar <i>O sole mio</i>, junto a un charco. Lo contrató y el sapo se volvió un famoso tenor. Viajó por todo el mundo asombrando a chicos y grandes. La princesa escuchó sobre el sapo tenor, fue al teatro a verlo y lo reconoció. Esta vez se enamoró de él y aceptó besarlo. El sapo, por fin, se transformó en un apuesto príncipe.</p> <p>Lo único malo fue que le quedó el gusto de comer moscas. Pero, bueno, nadie es perfecto.</p>	<p>Un día como tantos en la sabana, un gran elefante dormía la siesta. Unos ratoncitos jugaban a las escondidas a su alrededor, y a uno de ellos, que siempre perdía porque sus amigos lo encontraban enseguida, se le ocurrió esconderse en las orejas del elefante. Se dijo:</p> <p>-A nadie se le ocurrirá buscarme allí, ¡por fin ganaré!</p> <p>Entonces se escondió, pero sus movimientos despertaron al elefante, que muy molesto pues habían perturbado su sueño, pisó la cola del ratoncito con su enorme pata y le dijo:</p> <p>-¿Qué haces ratón impertinente? Te voy a aplastar con mi enorme pata para que aprendas a no molestarme mientras duermo.</p> <p>El ratoncito, asustado, le suplicó llorando:</p> <p>-Por favor elefante, no me pises. Si me perdonas la vida yo te deberé un favor.</p> <p>El elefante soltó una carcajada y le respondió:</p>

	<p>-Te soltaré solo porque me das lástima, pero no para que me debas un favor. ¿Qué podría hacer un insignificante ratón por mí?</p> <p>Entonces el elefante soltó al ratón. Sucedió que semanas más tarde, mientras el ratoncito jugaba con sus amigos, se encontró con el elefante atrapado bajo las redes de un cazador. Estaba muy débil porque había luchado mucho para liberarse, y ya no tenía fuerzas para nada más. El ratoncito se puso a roer las cuerdas y después de un rato, logró liberarlo. El elefante le quedó sinceramente agradecido, y nunca más volvió a juzgar a nadie por las apariencias.</p> <p><i>Moraleja:</i> Nunca hay que juzgar a nadie por su apariencia, sin conocerla. Las cualidades que no se ven a primera vista son las que definen a una persona.</p>
<p>Fuente: Había una vez. Cuentos de cabeza pero al revés, de Vivian Mansour. Ediciones El Naranjo, México DF, 2013.</p>	<p>Fuente: www.pequeocio.com</p>

Actividad de aprendizaje 01:

1. Haz una lista de personajes de cada Historia:

La princesa y el sapo
El Elefante y el ratón

2. A cuál lista de personajes corresponde las siguientes descripciones. Únelos con una línea.

{ Solamente intervienen animales y cosas

{ Intervienen personas y en ocasiones animales

3. Para qué se usa el espacio titulado “moraleja”, en relatos como “El elefante y el Ratón”:

4. Compara los finales de las dos historias: cuál es más llamativo, más inesperado o sorprendente y por qué, qué propósito tiene, qué busca generar en el lector...

<p>“Lo único malo fue que le quedó el gusto de comer moscas. Pero, bueno, nadie es perfecto”</p>	<p>“Nunca hay que juzgar a nadie por su apariencia, sin conocerla. Las cualidades que no se ven a primera vista son las que definen a una persona”</p>
--	--

5. Según tus conocimientos escribe cuál narración corresponde a un cuento y cuál, a una fábula:

La princesa y el sapo:

El elefante y el ratón:

Analiza y conoce

Muchas veces, podemos confundir algunos subgéneros literarios porque pueden compartir características y elementos comunes. Esto es lo que ocurre con los **cuentos y las fábulas**, dos subgéneros narrativos que comparten algunos elementos pero que también cuentan con diferentes muy notables.

El cuento, la fábula y sus características

El cuento es una **narración breve** que nos relata una historia que puede estar basada en hechos reales o ficticios. Su propósito es en esencia entretener, aunque de acuerdo a su contenido puede tener una función didáctica. En un cuento, los personajes son los que realizan la acción y estos pueden ser de cualquier plano: personajes imaginarios, históricos, personajes del mundo de la fantasía, etcétera.

Brevidad: se caracteriza por ser un texto literario más breve que la novela y, por tanto, con tramas más sencillas y menos personajes.

Personajes: Intervienen personajes animados. Es decir, personas o animales. No abundan los personajes secundarios, normalmente en el cuento aparece el protagonista, el antagonista y alguno que otro personaje.

Una acción: por lo general, el cuento únicamente gira en torno a una trama principal. No suelen haber subtramas ya que la brevedad del texto impediría una buena resolución de todos los conflictos.

Origen oral: los cuentos aparecieron por vez primera de forma oral y, con los años, se fueron plasmando en la lengua escrita. Pero su origen es popular y oral con una clara intención de entretener y divertir.

La importancia del final: la brevedad de estos textos obliga a que la trama final sea sorprendente y llamativa, por eso, normalmente los cuentos tienen giros inesperados o mensajes inesperados al final de la narración.

La fábula es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas. Las fábulas se hacen con finalidad de educar en valores.

Intención didáctica: es un tipo de texto narrativo que cumple una función educativa y didáctica. El objetivo de su escritura es transmitir un conocimiento o una idea concreta.

Especialmente pensada para niños: debido a su carácter didáctico y la naturaleza de sus personajes, las fábulas suelen estar escritas para un público infantil con el objetivo de transmitir una idea acerca de la ética, la moral, el respeto, la convivencia, etcétera.

Moraleja final: para que el contenido de la fábula no se pierda, este tipo de texto suele contener una moraleja que se coloca al final a modo de resumen. Aquí, se enfatiza acerca de todo lo aprendido durante la lectura.

Personajes no humanos: es otra de las características más peculiares de la fábula y es que los personajes nunca son humanos, sino que, la gran mayoría de las veces, son animales que aparecen personificados, es decir, con cualidades propias de los humanos. También pueden estar protagonizadas por objetos o materiales que contarán con cualidades personificadas.

Actividad de aprendizaje 02:

1. Completa el siguiente cuadro en el que deberás sintetizar las semejanzas y diferencias entre la fábula y el cuento. Elabora el cuadro en tu cuaderno dejando suficiente espacio para la respuesta.

Ten muy presente que las respuestas al siguiente cuadro, deben salir de los contenidos de esta guía.

	CUENTO	FÁBULA
Intención o propósito		
Extensión del relato		
Personajes		
Público al que va dirigida(o)		
Tipo de escritura		

Semana 03 y 04 – del 19 al 30 de abril del 2021

Analiza y conoce

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Son los grupos en los que se clasifican las obras literarias. De acuerdo a su contenido y a su forma, una obra puede pertenecer a uno u otro género literario.

Pero... ¿qué es la literatura?

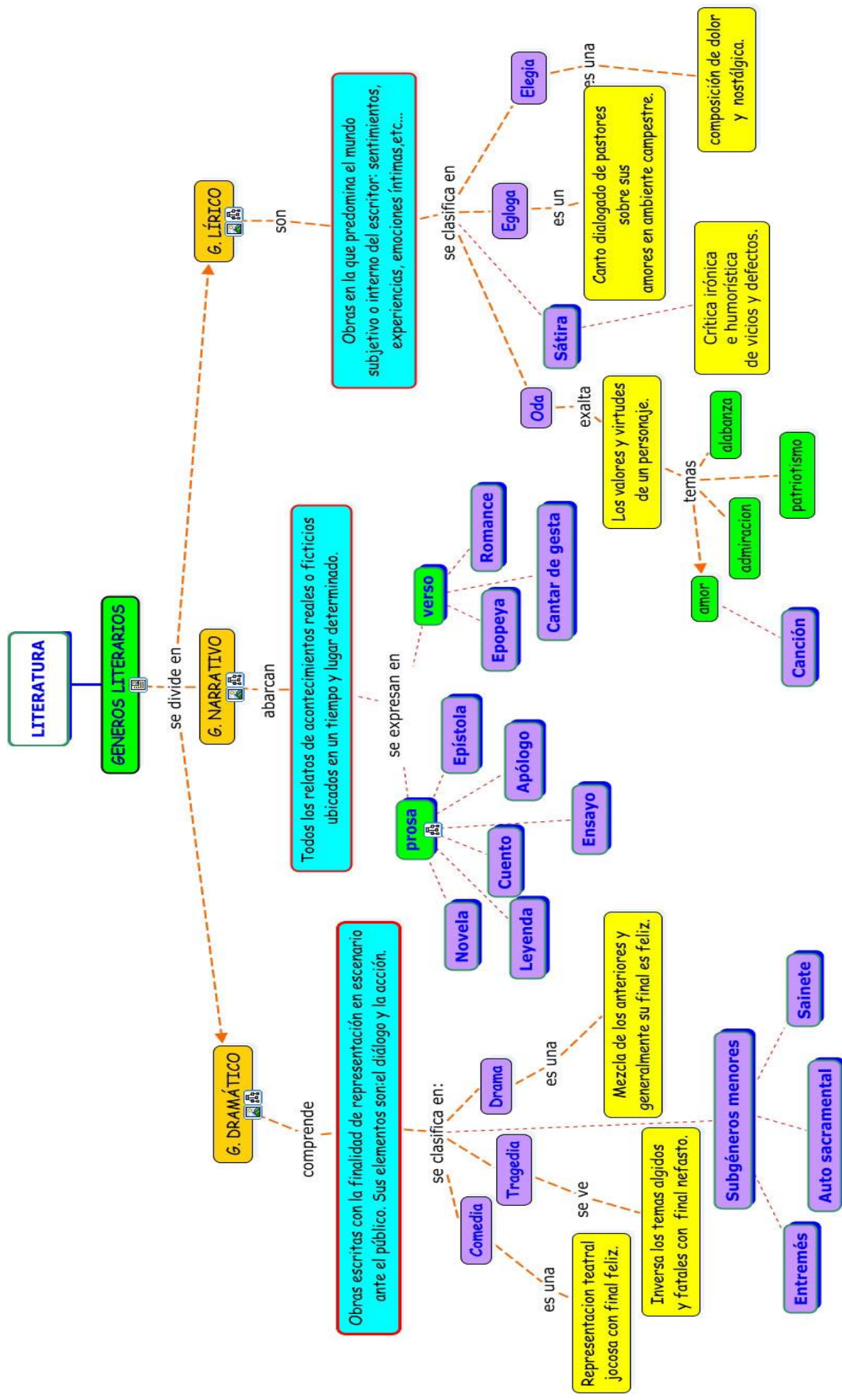
Es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. En otras palabras y para quedar claros, **es el uso artístico que hacemos del lenguaje**, ya sea escrito, hablado

Siempre que hablemos de literatura, estaremos hablando de hechos ficticios y de la capacidad imaginativa y creativa del ser humano. Sin embargo, la realidad o las experiencias vividas, siempre será la materia prima para echar a volar la imaginación.

Los tres grandes géneros de la literatura universal son el género narrativo, género lírico y género dramático.

Echa un vistazo al siguiente diagrama que te muestra el contexto completo de los textos literarios en sus tres géneros.





Actividad de aprendizaje No 03

Responde esta actividad en tu cuaderno, de acuerdo al texto (LOS GÉNEROS LITERARIO) y gráfico anterior.

1. ¿Cuáles son los tipos de texto o géneros en que se divide la literatura?
2. Di en pocas palabras, ¿qué es la literatura?
3. Argumenta tu postura frente a la siguiente afirmación:

“Cuando hablamos de literatura, estaremos hablando del relato de hechos reales y de la capacidad del ser humano de limitar su imaginación”

4. ¿A qué género literario pertenecen textos como la novela, el cuento y la fábula
5. ¿Se puede considerar dentro de la literatura, una obra teatral de comedia y el texto de una canción?, ¿En qué géneros los clasificarías?

Semana 05 y 06 – del 03 al 14 de mayo del 2021

Analiza y conoce

EL TEXTO NARRATIVO

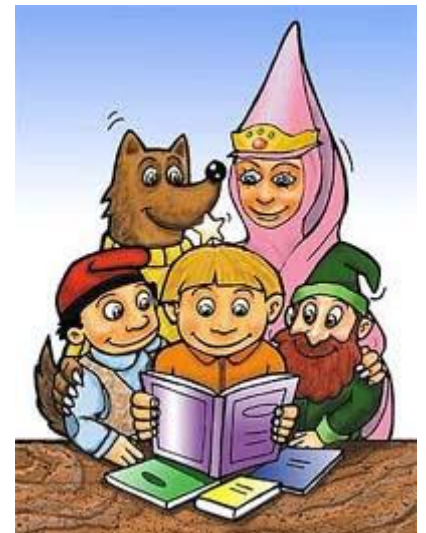
Ya sabes que estamos hablando de textos del **género narrativo**, uno de los tres géneros literarios.

El género narrativo comprende todas aquellas obras o textos que cuentan historias imaginarias o ficticias.

Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus

modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación del lector.

Su propósito es entretener o hacer que una audiencia piense sobre un problema.



Estructura y Elementos de la Narración

ESTRUCTURA	Inicio	El narrador nos presenta a los personajes y otros detalles como el espacio y el tiempo del relato (<i>Había una vez...</i>)
	Nudo	Se genera la tensión y el conflicto y suceden los hechos más importantes (<i>Entonces...</i>)
	Desenlace	Estando en el clímax de la tensión, se resuelve el conflicto (<i>Finalmente...</i>)

ELEMENTOS	Narrador	<p>Es el que entrega la historia imaginaria y sirve de intermediario entre los hechos y el lector. Puede estar representado figurando en la narración como un personaje o un testigo, o no representado, si es sólo una voz que habla.</p> <p>a) Narrador personaje: habla en primera persona, como un personaje que participa de la historia narrada.</p> <p>b) Narrador testigo: Habla en tercera persona, como alguien que observa los hechos sin participar en ellos.</p> <p>c) Narrador objetivo: Se limita a contar lo que cualquiera puede ver de un acontecimiento, es decir, narra lo que ve.</p> <p>d) Narrador omnisciente: Es un narrador que “todo lo sabe”, que no sólo cuenta los hechos, sino los sentimientos íntimos o las intenciones secretas de los personajes.</p>
	Personajes	Son los seres que pueblan el mundo narrado. Realizan o participan en los hechos imaginarios. No es obligatorio que sean personas. Pueden ser animales, cosas o seres inexistentes. Se dividen en personajes principales y secundarios.
	Lugar	Es el lugar físico y las condiciones en que ocurren los hechos narrados; es decir, el medio geográfico, social y cultural. El tiempo
	Tiempo	Es el lapso temporal en el que transcurren los hechos desde su principio hasta su fin. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc.
	Trama o argumento	Es el conjunto de hechos que se suceden de principio a fin en la obra narrativa. Constituyen la historia que el narrador cuenta y su desarrollo está sujeto al criterio del autor.

Actividad de aprendizaje No. 04

1. Lee atentamente el texto narrativo “La rana que quería ser una rana auténtica” y extrae en el cuadro que está a continuación, la estructura y los elementos que presenta como texto narrativo. Dibuja el cuadro en tu cuaderno, dejando suficiente espacio para las respuestas.

La rana que quería ser una rana auténtica

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello. Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

Augustor Monterroso. 1998

Estructura y Elementos de la Narración “La rana que quería ser una rana auténtica”		
ESTRUCTURA	Inicio	¿Hasta dónde va el inicio?
	Nudo	¿De dónde a dónde va el nudo?
	Desenlace	¿Desde dónde empieza el desenlace?
ELEMENTOS	Narrador	¿Qué tipo de narrador es?
	Personajes	Haz el listado e indica cuáles son personajes principales y cuáles, secundarios.
	Lugar	¿En qué lugares sucede la historia?
	Tiempo	¿En qué tiempo sucede la historia?
	Trama o argumento	En síntesis ¿Cuál es el argumento de la historia?

Analiza y conoce.

LOS TEXTOS DESCRIPTIVOS

Un texto, se denomina descriptivo cuando explica cómo es alguien, cómo es un sentimiento, una situación, un animal o un objeto. Mediante este tipo de textos pintamos con palabras, aquello que describimos.

Su propósito es ‘prender’ la imaginación del lector, para que ‘vean’ los detalles que, como escritores, le queremos mostrar.



Actividad de aprendizaje No 05

Realiza esta actividad en tu cuaderno.

1. Dibuja la rana del cuento “La rana que quería ser una rana auténtica”, de acuerdo a como la imaginaste mientras hacías la lectura. Tu dibujo de la rana debe ser totalmente diferente al de tus compañeros porque representa tu propia imaginación. Así mismo, no copies ningún modelo de internet. Valoraré tu propio esfuerzo y creatividad.
2. Vamos a complementar los rasgos **físicos** y **psicológicos** de la rana en esta actividad. Guíate por el siguiente cuadro en el que complementarás cada idea que dejo iniciada:

Aclaración: En tu texto no pongas los semitítulos (Valores, Antivalores, Etc.). Sólo desarrolla cada ítem construyendo oraciones y/o párrafos de manera libre, de manera que estarás haciendo un **texto descriptivo**

VALORES (sus cualidades, su luz): La rana era...

ANTIVALORES (su lado oscuro): Sin embargo, la rana...

RASGOS FÍSICOS: Rana era...

GUSTOS (Preferencias de vestido, comida, amor): A la rana le gustaba...

SUEÑO: Lo que la Rana quería lograr era...

OBSTÁCULO: Pero no era fácil porque...


SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS EN EL TEXTO DESCRIPTIVO

(Dos categorías gramaticales muy vinculadas)

Un texto descriptivo es una perfecta oportunidad para que reconozcamos y diferenciamos los sustantivos y los adjetivos.

Los sustantivos y adjetivos son dos categorías de palabras que tienden a vincularse: los adjetivos son los modificadores más habituales de los sustantivos. Mientras que los sustantivos identifican elementos o cosas (con existencia material o ideal). En últimas, los adjetivos describen características de los sustantivos.

¿Cómo identificarlos?

SUSTANTIVO	ADJETIVO
 <p style="text-align: center;">Perro</p>	<ul style="list-style-type: none">• Una cualidad: Tierno• Un estado: Feliz• Una procedencia: Colombiano• Una relación: Amigable
<p>Los sustantivos o nombres son las palabras con las que nos referimos a:</p> <ul style="list-style-type: none">• Los Seres vivos: Luisa, árbol, perro...• Las cosas: mesa, camisa, piedra...• Los conceptos o ideas: amor, esperanza, libertad <p><i>* Pregúntate ¿Esta palabra es el nombre de algo?</i></p>	<p>Los adjetivos son palabras que expresan cualidades y propiedades de los sustantivos. Puedes expresar diferentes significados:</p> <ul style="list-style-type: none">• Una cualidad• Un estado• Una procedencia• Una relación <p>Pueden aparecer delante o detrás del sustantivo.</p>

Actividad de aprendizaje No 06

1. En el siguiente modelo de cuadro, escribe 5 sustantivos y para cada uno de ellos escribe 4 adjetivos que le den cualidades o propiedades:

Sustantivo	Adjetivos	
¿?	<ul style="list-style-type: none">• Una cualidad:• Un estado:• Una procedencia:• Una relación:	¿?

* Debes trazar cinco cuadros como este para realizar tu actividad.

2. Vas a resaltar en el cuento «La Rana que quería ser una rana auténtica», con color azul, los sustantivos y con color amarillo los adjetivos. Luego realiza una lista en dos columnas en tu cuaderno. Debo decirles que encontré 18 sustantivos y 7 adjetivos, que no se repiten. Debes enviarme fotos del cuento con los resaltados y fotos del siguiente cuadro con tus hallazgos.

Sustantivos	Adjetivos

Analiza y conoce.

¿Qué pasaría si...?

El propósito de este recorrido que hemos hecho en esta guía, ha sido tener los elementos necesarios para poder escribir el mejor cuento que jamás hayas escrito.

Pero vamos despacio. No es fácil elegir una buena **trama o argumento**. Pero, podemos hacer una lista de tramas con un esquema muy sencillo. Preguntémonos **¿Qué pasaría si...?** Y cualquier disparate puede ser la mejor excusa para echar a volar nuestra imaginación.

Veamos los siguientes ejemplos:

- Qué pasaría si a media noche me despierta el gato de mi vecina maullando porque no puede bajarse del árbol que está frente a mi casa.

- Qué pasaría si dos perros vecinos deciden salir a explorar un arroyo.
- Qué pasaría si un habitante del río sale a enseñarles a los humanos a no contaminar su casa.
- Qué pasaría si salimos a montar en bicicleta con mis amig@s y se nos pincha una rueda cuando estamos pasando por el barrio más peligroso.
- Qué pasaría si despierto dentro de un sueño en el que todo era color de rosa con aquella personita que amamos en silencio...

Cada una de estas premisas podríamos complementarla con un conflicto y un final, y ya tendríamos el **argumento** para nuestro cuento. Sin embargo, tu cuento tendrá una auténtica originalidad así que vamos por tu lista de premisas...

Actividad de aprendizaje No 07

1. Escribe una lista de 4 premisas o posibilidades para el argumento de tu cuento. Usa nuestra pregunta básica: **¿Qué pasaría si...?**
2. Elige la premisa que más te convenza para hacer tu cuento e identifica el personaje principal. A dicho personaje principal, le harás la descripción con las categorías que ya vimos:

VALORES (sus cualidades, su luz):

ANTIVALORES (su lado oscuro):

RASGOS FÍSICOS:

GUSTOS (Preferencias de vestido, comida, amor):

SUEÑO:

OBSTÁCULO:

3. Complementa el **argumento** de tu cuento siguiendo el siguiente esquema:

Personaje principal	
Meta o sueño	
Obstáculos	
Final inesperado	

4. Observa la siguiente maqueta y bázate en ella para escribir tu cuento:

PRINCIPIO

¿Cómo empieza?

Presentamos a los personajes, el lugar y el tiempo (cuándo, en qué época.)

Érase una vez... _____
Había una vez.... _____

NUDO O TRAMA

¿Qué ocurre?

Contamos sus aventuras, problemas o en qué líos se meten.

Un día... _____
Una noche... _____

DESENLACE

¿Cómo acaba?

Explicamos cómo acaban sus aventuras o cómo solucionan sus problemas.

Al final.... _____

Y, colorín colorado, este cuento se ha acabado.

5. Complementa tu cuento para ser publicado:

- Escribe un título apropiado para tu cuento. Siempre el título definitivo de una obra literaria, se escribe al terminarla.
- Realiza un espectacular dibujo sobre tu cuento, para incluirlo en la publicación. Es importante que uses colores y muy buena estética. Procura hacer una muy buena foto para enviármelo o si fuera posible, digitalízalo en un scanner.
- Graba en audio (NO es necesario video) la lectura de tu cuento con buen ánimo y voz muy clara. Espero los audios por Whatsapp (3212097866).
- Si tienes un computador, escribe tu cuento en un documento de Word para que me lo hagas llegar a mi correo junto con las demás actividades de esta guía.