



Institución Educativa Abraham Reyes

Guías de Trabajo

II Periodo Académico 2021

GUÍA DE ÁREAS INTEGRADAS GRADO 8

(Para estudiantes sin conexión)

ÁREAS: Ética y Valores, Emprendimiento, Artística y Religión

Tema: Representaciones del cuerpo y la identidad

Fecha de entrega en físico:

Junio 2 de 2021

Indicadores de logro del Segundo Periodo:

Ser	Saber	Hacer
Establecer relaciones constructivas entre grupos sociales con diferencias de cualquier tipo, desarrollando habilidades como el respeto, la comunicación y el reconocimiento, superando prejuicios y estereotipos.	Analizar y evaluar las necesidades que pueda tener una comunidad, para aportar desde las habilidades de cada persona.	Promover la formación de competencias ciudadanas en pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, evitando cualquier tipo de discriminación.

Docentes que evalúan las guías:

8°1 Mary Luz Valderrama Vahos

E-mail: maryvalderrama@ieabrahamreyes.edu.co

8°2 Juan E Vélez

E-mail: juanvelez@ieabrahamreyes.edu.co

8°3 Edwin Escobar

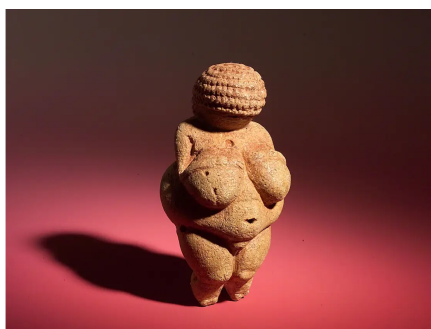
E-mail: edwinescobar@ieabrahamreyes.edu.co

Nombre y apellido del estudiante:

Grado: 8° ____

REPRESENTACIONES DEL CUERPO EN EL ARTE

A lo largo del tiempo, el cuerpo humano ha sido la inspiración de muchos artistas y el motivo de análisis de muchos pensadores. El cuerpo es el espacio personal que cada ser humano posee, y a través de los principios morales y éticos se establecen los usos, límites y significados del cuerpo que determinan nuestras relaciones con los demás. *El cuerpo es nuestro espacio más privado, pero también es un vínculo directo con el otro y con el mundo que nos rodea*: nuestro cuerpo nos sirve para caminar, tocar, abrazar; para ser conscientes de la realidad propia y la realidad del otro, también de la naturaleza. Es importante conocer el cuerpo ya que sobre él se reflejan las creencias y tradiciones que representan una cultura. Así pues, no es igual la forma como se concibe el cuerpo en la actualidad a cómo se concebía en la Edad Media, no es lo mismo el cuerpo femenino en Latinoamérica que el cuerpo femenino en la cultura islámica, no es lo mismo el ideal de belleza del cuerpo actual que el ideal de belleza renacentista. *El ser humano debe aprender a conocer, cuidar y valorar su cuerpo; a sentirse orgulloso de él.*



Tanto el cuerpo femenino como el masculino tienen características propias y se han relacionado con diversos conceptos a nivel moral y cultural. Por ejemplo, el cuerpo del hombre se ha asociado históricamente con la fuerza y la musculatura, mientras que el cuerpo de la mujer ha sido vinculado con la maternidad. La diminuta **Venus de Willendorf** que se muestra a la izquierda es un ejemplo de cómo se concebía el cuerpo femenino en la prehistoria. Los primitivos cavernícolas consideraban que la mujer voluminosa era un símbolo de belleza porque estaba asociado con la fertilidad. Todavía en el Renacimiento y el Barroco (que ocurrieron entre los siglos XV y XVII), las mujeres eran representadas a través del arte con voluminosidad, como se observa en la segunda imagen de esta página, donde aparecen **Las tres Gracias**, una pintura de Pedro Pablo Rubens.



Con el paso del tiempo estos ideales de belleza fueron cambiando y la mujer occidental empezó a preocuparse por tener un cuerpo más delgado. Esto en parte era fruto de la imagen estereotipada que se promovía a través de la publicidad, las películas y el diseño de moda. Uno de los personajes femeninos más recordados de los últimos años es la artista del espectáculo **Marilyn Monroe**, quien se convirtió en un ícono de la belleza femenina en los años 50.



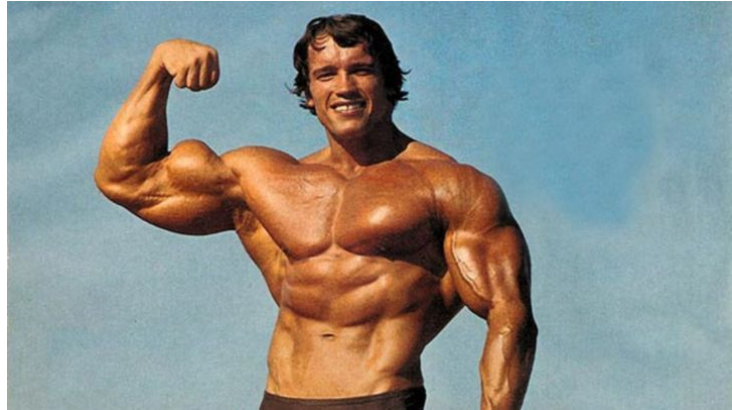
Estos ideales de belleza han afectado mucho a las mujeres en la actualidad, pues desde la publicidad y el entretenimiento se promueve una imagen de que la mujer debe ser "hermosa", de que su cuerpo debe ser proporcionalmente delgado y continuamente debe utilizar maquillaje para llamar atención de los hombres. La decisión sobre el cuerpo femenino ha de ser tomada por cada mujer personalmente; no por los medios de comunicación.

En el caso de los hombres, también existen ideales de belleza que se han impuesto durante la historia. Es así como el cuerpo del hombre en la actualidad se asocia con la musculatura; es una imagen que se vende a través de la publicidad de marcas como Calvin Klein o Dolce & Gabbana, pero que tiene una historia más larga de

asociaciones del cuerpo masculino con la guerra, la fuerza y la virilidad.

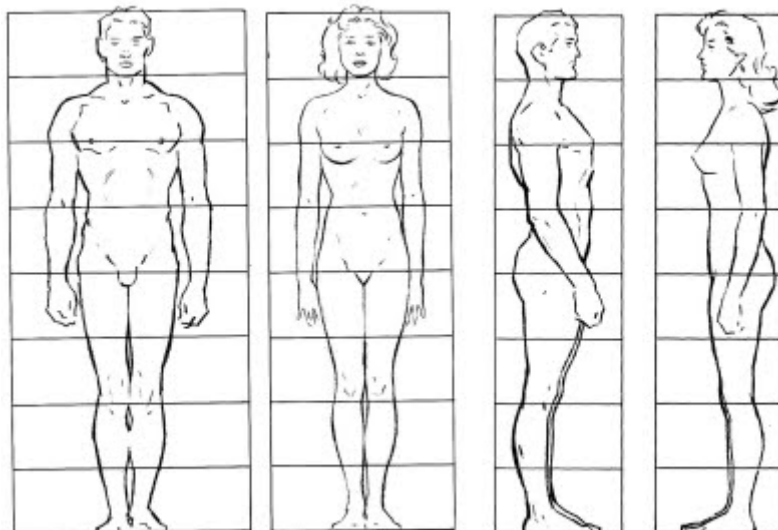


Ya en la antigua Grecia se presenta una imagen ideal del cuerpo masculino a través de esculturas como el **Laocoonte**, que aparece en la siguiente página, o el Apolo de Belvedere. En estas obras artísticas el cuerpo no se presenta aún estereotipado como aparece en los ideales fisicoculturistas representados a través de actores como **Arnold Schwarzenegger** (el *Terminator*) o Sylvester Stallone (*Rambo*), pero la tonificación del cuerpo ha estado presente en la historia de las representaciones del cuerpo masculino como un ideal. La fuerza se convirtió en un símbolo de la masculinidad.



Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opinas sobre estas imágenes ideales del cuerpo humano?
2. ¿Consideras que en los últimos años la imagen ideal del cuerpo ha cambiado? ¿De qué forma?
3. ¿Cómo es para ti un cuerpo bello, qué características tiene?
4. Elabora el siguiente dibujo sobre las proporciones del cuerpo humano:



EL VALOR DE LA PLURALIDAD

La pluralidad significa que todos, incluso aquellos que no constituyen a una mayoría, tendrán la posibilidad de expresarse y de ser escuchados en igualdad de condiciones como lo hace alguien que se reconoce parte de esta mayoría.

La existencia de la pluralidad es indispensable para la libertad y viceversa, es decir, ambas se nutren y se retroalimentan de la otra y en cierto punto no pueden concebirse por separado. En un contexto de libertad plena, todos podrán opinar acerca de un tema y cuando haya pluralidad entonces es porque se goza de libertad.

En la variedad y en la diversidad de posturas es que se podrá llegar a la resolución de problemáticas, porque esa pluralidad de pensamientos terminará siempre impactando en el resultado final, en las conclusiones, generando que cada postura termine teniendo su representación, su voz y su voto.

En Colombia, a pesar de estar contemplada en la constitución el respeto a la diferencia y a la diversidad, todavía es común que se rechace o se discrimine a personas o grupos por su religión, etnia género, orientación sexual o por su discapacidad.

CUENTO EL BURRITO ALBINO

Gaspar era un burrito muy simpático y divertido. No le temía a nada ni a nadie. Tenía un carácter jovial, alegre, era especial, diferente a los demás burritos. Por ser diferente, todos los animales lo miraban con desconfianza, y hasta con temor. ¿Por qué era diferente? Cuando nació era totalmente de color blanco; sus cejas, sus ojos, sus uñas, el pelaje, el hocico, todo era blanco. Hasta su mamá se sorprendió al verlo.

Gaspar tenía dos hermanos que eran de color marrón, como todos los burritos. Su familia a pesar de todo, lo aceptó tal cual era. Gaspar era un burrito albino. A medida que fue creciendo, él se daba cuenta que no era como los demás burros que conocía. Entonces le preguntó a su mamá por qué había nacido de ese color. Su mamá le explicaba que el color no hace mejor ni peor a los seres, por ello no debía sentirse preocupado.

- Todos somos diferentes, tenemos distintos colores, tamaños, formas, pero no olvides, Gaspar, que lo más importante es lo que guardamos dentro de nuestro corazón, le dijo su mamá.

Con estas palabras, Gaspar se sintió más tranquilo y feliz. Demostraba a cada instante lo bondadoso que era. Amaba trotar alegremente entre flores, riendo y cantando. Las margaritas al verlo pasar decían:

- ¡Parece una nube que se cayó del cielo, o mejor un copo de nieve cayendo sobre el pastizal, o una bola de algodón gigante!



Las rosas, por su lado opinaban:

- ¡Es la luna nueva que cayó a la tierra y no sabe volver!

Cuando Gaspar salía de paseo por los montes, las mariposas salían a su encuentro, revoloteando a su alrededor, cual ronda de niños en el jardín; los gorriones, lo seguían entonando su glorioso canto. Gaspar se sentía libre y no le importaba que algunos animales se burlaran de él. De repente llegó a un arroyo y mientras bebía agua, los sapos lo observaban con detenimiento y curiosidad y se preguntaban:

- ¿Y este de dónde salió?, ¿Será contagioso, un burro color blanco?, ¿o será una oveja disfrazada de burro?

Siguió su paseo, y en el camino se encontró con un zorro que le dijo:

- Burro, que pálido eres, deberías tomar sol para mejorar tu aspecto.

- Yo tomo luna, por eso soy blanco, me dijo un cisne que nadaba en la laguna, respondió el burrito inocentemente.

- ¡Qué tonto eres! Jajaja, eso de tomar luna, es muy chistoso, jajaja, se burlaba el astuto zorro.

Gaspar no entendía dónde estaba el chiste, porque él se creyó eso de tomar luna. Siguió su camino, pensando en lo que le había dicho el zorro. Entonces decidió recostarse sobre la fresca hierba bajo el intenso sol de verano. Transcurrieron unas horas en las cuales, Gaspar, se había quedado dormido. Después de un rato se despertó, tan agobiado y muerto de calor que corrió a refrescarse en la laguna. Cuando salió del agua, observó su imagen reflejada en ella y una triste realidad, su pelaje seguía blanco como siempre. El cisne lo había engañado. Los cisnes que lo miraban se reían de él.

- Que tonto eres, ¿crees que poniéndose al sol su pelaje cambiará de color?, se burlaban.

Gaspar siguió su camino, y de repente encontró frente a sus ojos, un paisaje muy bello que lo dejó atónito. Se encontró en su lugar, su mundo. Todo era blanco, como él. Se metió más y más, y empezó a reír y reír. Estaba rodeado de jazmines, por acá, por allá, más acá, más allá, todo blanco y con un aroma embriagador.

- Gaspar, ¿Qué vienes a hacer por aquí?, le preguntaron los jazmines.

- Aparecí de casualidad, no conocía este sitio, le contestó Gaspar.

- Cuando te vimos de lejos supimos que eras tú. Oímos hablar de ti, los gorriones y las mariposas nos contaron tu historia. No debes sentirte triste por tu aspecto, míranos a nosotros, deberíamos sentirnos igual, y sin embargo tenemos algo que nos identifica, que no se ve pero se siente, es el hermoso perfume que emanamos, que es único y hace que todos los días nos visiten cientos de mariposas y pájaros, tan bellos como nunca vimos. Comparten todo el día con nosotros y no les importa si somos blancos o de otro color. Tú también tienes algo que es más importante que tu color, que se percibe. Es tu frescura, tu bondad y alegría. Cualidades que hacen que tengas muchos amigos verdaderos. Debes aceptarte tal cual eres, para que te acepten los demás, le animaron los jazmines.

Gaspar, recordó las palabras de su mamá. Desde ese día se aceptó como era, y cosechó muchos más amigos que no lo miraban por su aspecto, sino por lo que guardaba en su gran corazón.

Cuento por Claudia Mariel Corallini – Argentina

Responde:

5. ¿Qué invitación o enseñanza te deja la anterior lectura?

6. Construye una bandera que represente para ti la pluralidad y explica el significado de sus colores o símbolos.
7. Escribe el nombre de cinco personas que conozcas hayan sido discriminadas por alguna razón, al frente escribe las cualidades o actitudes más sobresalientes de cada uno de ellos.
8. Describe qué lectura hace de cada una de las siguientes imágenes:



EL CUERPO

¿Cómo tratar nuestro cuerpo con el respeto que merece?

Por Eliezer Shemtov

Es muy interesante el lugar que ocupa el cuerpo en el judaísmo.

En resumen, el judaísmo considera al cuerpo como algo sagrado que debe ser tratado con respeto.

“Un pequeño agujero en el cuerpo provoca un gran agujero en el alma,” dijo el gran maestro jasídico el Maguid de Mézrich. El cuerpo es el vehículo por medio del cual el alma se vincula con el mundo que lo rodea, permitiéndole cumplir con su misión de vida y así conectarse con D-os. Cualquier defecto en el cuerpo implica un defecto en el alma que lo ocupa.

Hay quienes entienden que el cuerpo y sus necesidades son un estorbo para el alma y las suyas. Por ende, tratan de castigar y debilitar al cuerpo para que no impida al alma llegar a donde quiere llegar. El jasidismo enseña que no es ese el camino. El cuerpo no tiene por qué ser enemigo del alma; puede ser su aliado. Depende del uso que uno le da.

Según Maimónides, cuidar la salud del cuerpo es una de las maneras de servir a D-os, ya que “con el cuerpo enfermo es imposible conocer a D-os”. En su libro Mishné Torá (Hiljot Deot, Cap. 4) Maimónides da todo un programa de vida. El programa que plantea habla de la cantidad y tipos de comida que uno debe ingerir, las horas que debe dormir como también sobre la necesidad de realizar ejercicios antes de comer. Concluye asegurando que la adhesión a la misma garantizará una larga vida. (Puede verse muchas de sus sugerencias en Kitzur Shuljan Aruj, cap. 32)

El Fisicoculturismo

Cabe señalar que no hay que confundir el deporte y ejercicio como un medio con los que uno hace como fines en sí mismo. El fisicoculturismo, el hacer deporte con la finalidad de tener un cuerpo más lindo, más allá de lo que se necesita para estar en condiciones de salud óptimas, es un exceso del cual uno debe cuidarse. El cuerpo es un medio, no un fin en sí mismo. Asimismo, está prohibido hacerse daño, ya que el cuerpo no es de uno, sino de D-os quien se lo dio en custodia.

Entierro y Cremación

El judaísmo entiende que el mayor respeto póstumo que se puede dar es devolver el cuerpo a su origen, la tierra. Por eso es obligatorio el entierro y está prohibida la cremación. Mandarse a cremar es una manera de negar la eventual resurrección de los muertos y hace que uno no resucite llegado el momento.

He tenido más de una ocasión de ayudar a familiares que tuvieron que lidiar con la decisión de un ser querido de ser cremado. No es nada agradable. La familia se encuentra en una situación de gran conflicto. No quieren violar la voluntad de su ser querido, pero por el otro lado no quieren violar las normas del judaísmo. El mayor beneficio que se le puede hacer para el difunto es cumplir con la que dice la Halajá. Aun si la persona en vida creyó que prefiere ser cremado, una vez que el alma se libera de la perspectiva limitada – y a menudo torcida – del cuerpo, ve las cosas de otra manera y quiere que se cumpla con lo que D-os quiere, como está delineada en la Halajá.

Tomado de: https://es.chabad.org/library/article_cdo/aid/2095123/jewish/El-Cuerpo.htm

Después de realizar la lectura, reflexiona y responde:

9. El texto describe la importancia de cuidar y respetar el cuerpo ¿Cuál es tu forma de cuidar y valorar el tuyo? Descríbelo

10. Completa la información con ayuda del texto.

INDICACIÓN	IDEA	JUSTIFICACIÓN
Idea que me parece interesante o con la que estoy de acuerdo.		
Idea con la que no estoy de acuerdo o me parece extraña		
Idea personal del cuidado y respeto del cuerpo		

11. Realiza un mensaje o un afiche en el que se promueva el autocuidado y respeto por el cuerpo.

EL CUERPO FEMENINO Y SUS IMPLICACIONES EN LA SOCIEDAD

Lee el siguiente texto y responde las preguntas a continuación.

Para Michel Foucault el cuerpo ha constituido un objeto de interés imperioso y apremiante en toda la sociedad "quedando prendido en el interior de poderes muy ceñidos, que le imponen coacciones, interdicciones y obligaciones."

En la sociedad occidental es a partir del cuerpo sexuado de las mujeres, donde se han construido estas relaciones de poder, subordinación y sujeción que han dejado profundas improntas en sus vidas. Sellos responsables de toda suerte de inequidades de género. Las mujeres siempre fueron las eternas heterodesignación, que hablaron por ellas y desde sus propios lugares, silenciando sus voces, fracturando sus sueños, aniquilando sus vidas, robándoles su cuerpo y sus procesos.

El poder patriarcal hegemónico por excelencia, se erigió en la voz autorizada para sellarlos como lo otro, condenadas al silencio de lo doméstico, a la procreación, a la crianza de los hijos e hijas y al cuidado de los otros/ as, pero siempre bajo la sombra de la voz del patriarca.

Todo este proceso homogeneizador y excluyente produjo cuerpos sumisos que obedecen calladamente a los mandatos de la socialización de género. Socialización que ejerce un poder caracterizado por la división social y sexual del trabajo. Sin lugar a dudas, ese poder se ejerce de manera absoluta sobre nuestra sexualidad, nuestra menstruación, nuestros embarazos, y sobre todo en el momento de nuestro parto.

En el caso de estos dos últimos, el poder en manos de la obstetricia convertido en un mecanismo de control y opresión, se despliega de manera agresiva o violenta en los cuerpos gestantes de las mujeres en las salas de partos hospitalarias, espacios donde se concreta con mayor fuerza la violencia hacia las mujeres.

Es necesario dejar claro que esta relación de subordinación y expropiación entró en la historia de la mano masculina, al apropiarse éste de los medios y de los modos de producción del cuerpo y de la vida de las mujeres, es decir "la apropiación patriarcal del mundo".

María C. González, comenta al respecto: Una concepción filosófica en cuanto discurso, acerca de la naturalización de la inferioridad de la mujer. Un discurso sesgado y perverso, que ha servido para imponer la lógica dominante, una ética cargada de valoraciones que descalifican a la mujer llevándola como naturaleza, lo inmodificable, lo objetual.

Responde:

12. ¿De qué manera crees que la sociedad actual explota el cuerpo femenino?

13. De acuerdo con el texto "Representaciones del cuerpo en el arte" del área de artística, ¿cómo se relaciona el cambio del ideal del cuerpo femenino con la socialización y exposición que en cada época han hecho de él?

14. ¿Sabías qué en África las mujeres son sometidas a la mutilación genital femenina? ¿Sabías que en India si una mujer queda viuda es inducida a practicar el Sati, ceremonia donde debe lanzarse viva a la hoguera donde queman a su esposo? ¿Sabías que las mujeres musulmanas no pueden hablar sin la autorización de su padre o esposo? ¿Sabías que en Colombia y en el mundo crecen las tasas de feminicidio?

- a) **Argumenta desde tu postura personal en un texto de dos páginas y con base en información de la lectura ¿por qué crees que aún hoy, en pleno siglo XXI la mujer es sometida a estos hechos e inferiorizada hasta tal punto?**



EMPRENDEDOR: NUTRE CUERPO, ALMA Y MENTE

La vida de un emprendedor no siempre debe estar orientada al crecimiento de su negocio, sino también a conseguir la trascendencia espiritual y mantener el organismo saludable. En este sentido, el especialista en autoayuda y emprendimiento, Felipe González Gervaso, asegura que es indispensable crear hábitos que contribuyan al fortalecimiento del cuerpo, el alma y la mente.

Haz actividades que te carguen de energía:

- Para ser un emprendedor “todoterreno” es necesario que tengas claro que este ejercicio demanda bastante energía. De este aspecto dependen los resultados de las actividades que realices en la vida, por ello, debes permanecer pleno energéticamente hablando.
- Tras conocer la importancia que tiene la energía para alcanzar el éxito surge la necesidad de construir hábitos mentales, corporales y espirituales.

Nutre tu cuerpo:

- Haz ejercicio: Camina al menos de 30 a 60 minutos al día.
- Aliméntate bien: Consume alimentos que te llenen de energía.

Alimenta tu espíritu:

- Guarda silencio pleno durante 10 minutos diarios.
- Lee acerca de temas que te apasionen y alimenten tu alma.

Edifica tu mente:

- Crea tus propias ideas y trabaja en ellas.
- Visualízate a futuro.
- Haz ejercicios de concentración.



Para realizar tus tareas como emprendedor de manera eficaz, el experto Felipe González Gervaso recomienda que abras cuerpo, alma y mente a una condición de empresario y no de empleado. Esto implica superar varios retos, de manera que aconseja crear una lista donde vayas anotando cada uno de los elementos positivos que identifiques durante la puesta en marcha de tu negocio y alimentarlos.

La mente, el cuerpo y el alma no se alimentan con dinero

Es probable que, en un principio, el emprendedor sienta temor ante la incertidumbre si producirá la cantidad de dinero suficiente para sobrevivir. Pero esto no debe preocuparte, ya que al centrar tus energías en obtener ganancias monetarias podría hacer que olvides aspectos importantes y tú mismo te pondrás barreras para ser exitoso.

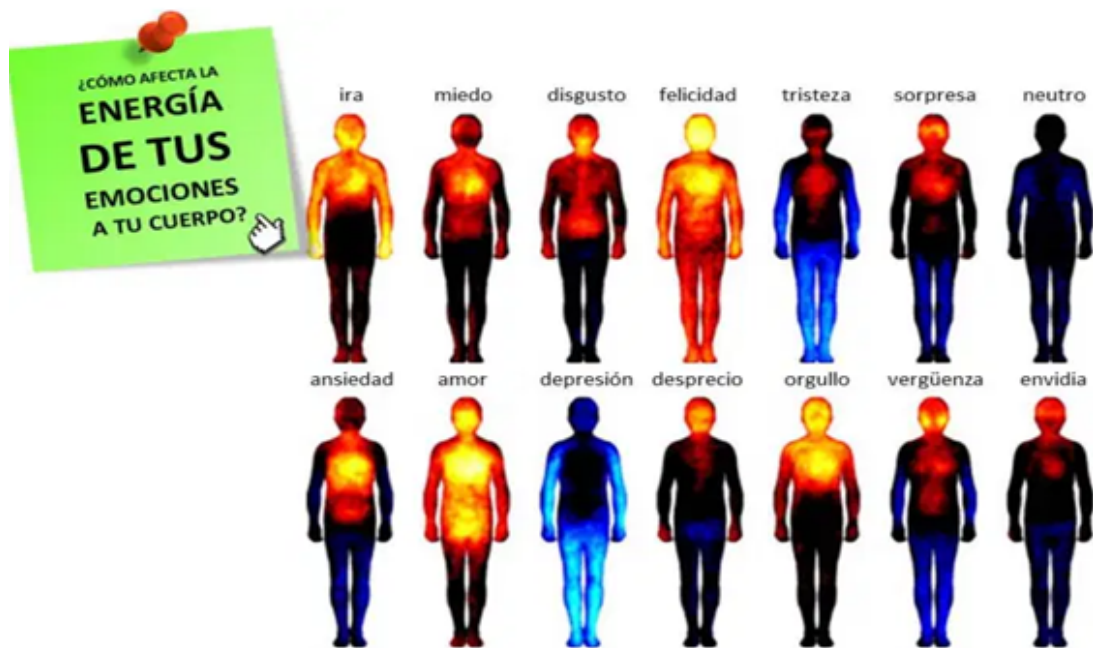
Aunque lo ideal es que los emprendedores alimenten pensamientos de abundancia para que se conviertan en amigos del dinero, también es imprescindible que nutran el alma y la mente para ser personas sobrias y saludables, así concluye Felipe González Gervaso, quien también es experto en liderazgo.

Tomado de: <https://felipegonzalezgervaso.es/emprendedor-nutre-cuerpo-alma-y-mente/>

Responde:

15. ¿Cuáles son los hábitos que debe tener un emprendedor para nutrir cuerpo, alma y mente?

16. Observa la imagen y ordena tu propia escala de emociones.



17. Representa con un dibujo una emoción que tengas actualmente, sea positiva o negativa.

18. En una hoja de block, elabora una frase llamativa para un emprendedor, donde le puedas dar una recomendación para mantener su cuerpo sano.