

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ABRAHAM REYES	
	GUIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE CASTELLANO	

PERÍODO: II	GRADO: 9°
NOMBRE DEL DOCENTE: Angie Alejandra Ariza Garcés	
Correo electrónico: angieariza@ieabrahamreyes.edu.co	
Fecha de entrega: Junio 4/20	

1. CONTENIDO. ¿QUÉ APRENDER?

Contenidos conceptuales:

- ❖ Analogías
- ❖ La historieta
- ❖ La infografía (DBA # 2)
- ❖ El texto informativo
- ❖ Super estructura de tipologías textuales

Contenidos procedimentales: procedimientos, estrategias, habilidades.

- ❖ Interpretación, proposición y argumentación
- ❖ Autonomía
- ❖ Expresión oral
- ❖ Análisis crítico del contexto
- ❖ Creatividad e ingenio
- ❖ Producción oral y escrita

2. ACTIVIDADES.

1. Lee la información sobre **ANALOGÍAS VERBALES**, luego soluciona los puntos 1.1 y 1.2

La analogía es una relación de semejanza de los atributos de seres o cosas diferentes. Es también el razonamiento que permite identificar relaciones de semejanza en seres diferentes.

¿Qué evalúa?

Evalúa la capacidad de identificar, entre varias alternativas, si la relación de los elementos propuestos (o alternativas) es semejante a la premisa o relación modelo. Cuando se falla en los ejercicios de analogías se debe a dos posibilidades: deficiente manejo léxico o problemas en la capacidad de relacionar.

Estructura:

El método RON

Puedes aplicar el siguiente método para resolver de mejor forma las analogías con las que te enfrentes. Para ello, debes tener en consideración lo siguiente.

- **Relación (R):** crear o construir la relación lógica entre las palabras del par base o premisa. Por ejemplo:

BARÓMETRO : PRESIÓN ::

A es un instrumento que mide B

- **Orden (O):** nos indica el sentido de la relación. A → B y no al revés. Ejemplo:

AVE	:	PLUMA ::
a) pez	:	escama
b) tortuga	:	caparazón
c) perro	:	pelo
d) batracio	:	piel
e) vaca	:	cuero

Relación y orden:

A es cubierto por B.

Todas las alternativas cumplen con la relación del par base o modelo.

- **Naturaleza (N):** en este caso se evalúa la naturaleza del **AVE** y, como sabemos, se trata de una clase de animales y no de una especie; pero también encontramos **PEZ** y **BATRACIO**, entonces se estudia la naturaleza de las escamas. Como sabemos, estas cubren la piel; en consecuencia, la respuesta es la alternativa a.

Construyendo analogías

Construir o descubrir una analogía es un ejercicio de **INTELIGENCIA**. Observa lo siguiente:

Relación modelo: LAGO: LAGUNA

Relaciones posibles:

- Contienen lo mismo.
- Uno es más grande que la otra.
- Poseen un contorno similar.

Parejas análogas:

- montaña: monte (una relación posible)
- río: riachuelo (dos relaciones posibles)
- isla: islote (tres relaciones posibles)

Entonces, si sabemos que el lago contiene agua y es más grande que la laguna y el río contiene agua y es más grande que el riachuelo, decimos que: _____

PAUTAS PARA RESOLVER PROBLEMAS DE ANALOGIAS:

- Identificar la relación principal del par base
- Determinar el orden de los términos
- Identificar la relación secundaria
- Formular una oración con las palabras de la base de forma coherente y aplicar la misma oración a las demás alternativas.
- Identificar la alternativa correcta y marcar.

RECOMENDACIONES:

1. Reconocer el significado de los términos de la base.
2. Reconocer la relación analógica.
3. Analizar las alternativas, descartando las opciones que representan una relación analógica diferente. Si nos queda una sola que represente la relación analógica de la base, ella es la respuesta.
4. Si nos quedara más de una alternativa con la misma relación consideraremos; la naturaleza de los componentes, la relación semántica.

NO LO OLVIDES:

- Descubrir el nexo analógico (en la base).
- Identificar el orden del antecedente.
- Precisar las características presentes en la relación analógica

1.1. Reconoce la alternativa adecuada en cada caso.

1. DIRIGIR : GUIAR ::

a) persuadir : convencer

b) dificultar : frenar

c) torcer : arrugar

d) imponer : oprimir

e) aplaudir : premiar

2. RECHAZO : ACOGIDA ::

a) transgresión : observancia

b) convulsión : movilidad

c) carencia : abultamiento

d) turbación : rigidez

e) diferencia : amabilidad

3. UNIVERSO : GALAXIA ::

- a) automóvil : muelle
- b) videoteca : video
- c) farmacia : antibiótico
- d) continente : país
- e) Constitución : artículo

4. ROTACIÓN : RUEDA ::

- a) flujo : tránsito
- b) natación : piscina
- c) gravitación : marea
- d) oscilación : péndulo
- e) órbita : satélite

5. BÁCULO : OBISPO ::

- a) cayado : pastor
- b) lanza : rey
- c) escudo : guerrero
- d) cofia : enfermera
- e) casulla : sacerdote

6. ORTOGRAFÍA : ESCRITURA ::

- a) justicia : abogado
- b) etiqueta : comportamiento
- c) Psicología : conducta
- d) ética : inmoralidad
- e) cosmetología : pelo

7. GRANO : MAZORCA ::

- a) pelo : cabellera
- b) diente : ajo
- c) eslabón : cadena
- d) raíz : árbol
- e) vaina : arveja

8. PROTÓN : ÁTOMO::

- a) peldaño : escalera
- b) célula : núcleo
- c) aminoácido : proteína
- d) pétalo : rosa
- e) espaldar : mueble

9. HOMOCROMÍA : CAMUFLAJE ::

- a) temperatura : isóbaro
- b) tiempo : temporal
- c) meta : cambio
- d) reptar : locomoción
- e) luz : fotosíntesis

10. TINTA : MIMEÓGRAFO::

- a) acuarela : pincel
- b) gasolina : automóvil
- c) agua : lavadora
- d) hilo : máquina
- e) electricidad : televisión

11. COMPARECER : LLAMADO::

- a) enfrentar : afrontar
- b) condicionar : decisión
- c) convenir : condena
- d) acudir : convocación
- e) comprar : inducir

12. DEUDA : QUIEBRA ::

- a) examen : nota
- b) déficit : balance
- c) sentencia : condena
- d) producción : ahorro
- e) alza : inflación

13. GRAPA : GRAPADORA ::

- a) eslabón : cadena
- b) aguja : hilo
- c) llave : llavero
- d) flor : florero
- e) carga : bolígrafo

14. CÁPSULA : ESPACIO::

- a) navegación : océano
- b) auto : autódromo
- c) submarino : mar
- d) locomotora : riel
- e) avión : aeropuerto

15. NEURONA : TEJIDO ::

- a) órgano : fisiología
- b) húmero : hueso
- c) núcleo : célula
- d) uva : racimo
- e) álamo : alameda

16. LECTURA : BIBLIOTECA ::

- a) disco : discoteca
- b) clase : aula
- c) misa : grey
- d) profesor : escuela
- e) morgue : necropsia

17. OCCIPITAL : CRÁNEO ::

- a) asta : venado
- b) espaldar : silla
- c) tomo : lomo
- d) anteojo : lente
- e) parachoque : automóvil

18. HOMBRE : RAZÓN ::

- a) tiburón : ferocidad
- b) vegetal : inercia
- c) animal : instinto
- d) mujer : celos
- e) perro : lealtad

19. TIRADOR : PULSO ::

- a) torero : arrojado
- b) cirujano : serenidad
- c) escribano : ortografía
- d) puntería : cazador
- e) pesista : robusto

20. TENEDOR : UTENSILIO ::

- a) cucharón : cuchara
- b) quena : instrumento
- c) mueble : sofá
- d) vianda : potaje
- e) número : cifra

21. ANCHOVETA : HARINA ::

- a) abeja : miel
- b) soya : aceite
- c) harina : fideos
- d) embutido : cerdo
- e) tabaco : cigarrillo

22. COCA : COCAÍNA ::

- a) maíz : chicha
- b) caña : azúcar
- c) miel : caramelo
- d) leche : queso
- e) tronco : madera

23. MAYORÍA : UNANIMIDAD ::

- a) poder : prepotencia
- b) carestía : opulencia
- c) alerta : advertencia
- d) enojo : cólera
- e) trotar : carrera

24. SÍNDROME : ACICATE ::

- a) sinceridad : alegría
- b) profilaxis : prevención
- c) característica : lejanía
- d) síntoma : estímulo
- e) razón : causa

25. GOBIERNO : PAÍS ::

- a) alumno : escuela
- b) libro : biblioteca
- c) obrero : fábrica
- d) cerebro : cuerpo
- e) pianista : piano

26. MECHA : VELA ::

- a) filamento : bombilla
- b) caja : fósforo
- c) sol : día
- d) pantalla : reflector
- e) aguja : lápiz

1.2. Construye 10 relaciones analógicas, con sus respectivas opciones de respuesta (a, b, c y d) a partir de palabras o información del siguiente texto.

Texto argumentativo

ENTRE LA TONTERÍA, EL ODIIO Y EL ERROR

En este mundo lleno de complejidades, no nos cansamos de observar absurdas situaciones, que en manos de personajes erráticos conducen a buena parte de la humanidad entre el error y la locura, y parecen no saciarse de sus yerros, y sí regodearse de llevarlos a extremos envueltos en el daño y en la desolación.

El caso que más nos aterra por estos días es el de Cuba: 55 años sosteniendo una doctrina férrea, por parte de los Castro, haciendo padecer a un pueblo por varias generaciones, para descubrir de repente que con su contradictor, los EE.UU., era posible reunirse; que las doctrinas se podían modificar, que los principios no eran absolutos y que todo era susceptible de ser revisado y transformado. ¡Qué horror! ¿Y las víctimas? ¿Y el daño causado?

Pero es más; los mismos Castro proscribieron la Iglesia después de perseguirla y señalarla como la causa de todos los males; y ahora, también de repente, aparece Castro en el Vaticano, sumiso, para suplicarle al Papa que vaya a Cuba y expresarle, arrepentido y devoto, que vuelve al catolicismo.

Ya habíamos tenido una situación semejante, cuando Rusia decide renunciar al comunismo, después de casi medio siglo de persistir en el error de sus doctrinas.

Y en el mundo podemos encontrar infinidad de ejemplos, en donde se generan conceptos que parecen custodiados en arcas blindadas, mientras miles, y tal vez millones de personas sufren y mientras los inspiradores alimentan su vanidad desmedida y perversa. Seguramente aquí nos acordamos también de Venezuela, y cada quien puede agregar un nuevo o viejo caso.

Eduardo Escobar nos recuerda en una estupenda frase que "algunos parecen disfrutar, haciéndose odiar para sentirse víctimas", y ahí nos encontramos con un problema de trastorno de la personalidad, que si no se corrige a tiempo, adquiere nuevas dimensiones, hasta convertirse en una patología crónica en donde la locura domina e impone.

Mientras la paranoia y la esquizofrenia conduzcan parte del mundo, y mientras la siquiatria no asista esos casos, los conflictos seguirán ahí, las guerras persistirán, los gobernantes malévolos se aferrarán y la humanidad continuará pagando el duro y cruel precio del error.

Bolívar, en el ocaso de su existencia, reconoció su equívoco "El no habernos compuesto con Santander, nos ha perdido a todos" (*Durán Gómez, 2015*).

1.3. Identifica la tesis y los argumentos del texto anterior.

TESIS:

ARGUMENTOS:

2. IDENTIFICACIÓN ESTRUCTURA TIPOLOGÍAS TEXTUALES

Lea la siguiente información de la tabla, luego lea los textos que se presentan y responda las preguntas a continuación.

TIPOLOGÍA TEXTUAL SEGÚN LA FORMA DE EXPRESIÓN O DISCURSO			
	Finalidad	Algunos modelos	Estructura
Descriptivos	Cómo es. Presentan características de seres, objetos, lugares.	Reportajes, descripciones literarias, diarios, guías turísticas.	Presentación genérica. Detallismo con orden (temático, espacial, temporal...)
Narrativos	Qué ocurre. Relatan hechos reales o imaginarios.	Cuentos, textos de historia, chistes contados...	Presentación. Nudo. Desenlace.
Argumentativos	Qué se defiende. Defender algo, rebatir algo, ambas cosas, o analizar un tema tomando una postura.	Artículos de opinión, discursos, ensayos, análisis comparativos, valoraciones...	Tesis. Argumentos o cuerpo argumentativo. Reformulación de la tesis o conclusión.
Expositivos	Qué es. Desarrollan un tema o explican un concepto.	Libros de texto, artículos divulgativos, diccionarios...	Presentación. Desarrollo. Resumen / Cierre.
Dialogados	Intercambio de información entre interlocutores.	Entrevistas, conversaciones, obras de teatro...	Apertura. Cuerpo. Cierre.

Texto 1

Cinco semanas en globo -Julio Verne

Era un hombre de unos cuarenta años, de estatura y constitución normales; el subido color de su semblante ponía en evidencia un temperamento sanguíneo; su expresión era fría, y en sus facciones, que nada tenían de particular, sobresalía una nariz asaz voluminosa, a guisa de bauprés, como para caracterizar al hombre predestinado a los descubrimientos; sus ojos, de mirada muy apacible y más inteligente que audaz, otorgaban un gran encanto a su fisonomía; sus brazos eran largos y sus pies se apoyaban en el suelo con el aplomo propio de los grandes andarines. *(Cáceres Ramírez, s.f)*

Texto 2

El tapiz del Virrey - Pedro Gómez Valderrama

Cuando el virrey subió a su coche con la virreina, para dirigirse al baile en casa del marqués, el criado mulato se quedó escondido en un rincón del patio, hasta que cesaron todos los ruidos del palacio. Sacó entonces una inmensa llave, y abrió la puerta del salón central. Encendió una antorcha y se situó ante el gran tapiz que adornaba el fondo del salón, y que representaba una hermosa escena de bacantes y caballeros desnudos.

Act
ve

El mulato extendió las manos y acarició el cuerpo de una Diana que se adelantaba sobre el tapiz. Murmuraba en voz baja, hasta que de pronto gritó:

-¡Venid! ¡Danzad!

Los personajes tomaron movimiento y fueron descendiendo al salón. Comenzó la música del sabbat, y la danza de los cuerpos en medio de las antorchas. Ante el mulato, los personajes del tapiz iban cumpliendo el rito de adoración al macho cabrío.

Diana permanecía a su lado, besándole de vez en cuando con golosa codicia.

Después de consumidas las viandas del banquete, vino el momento de la fornicación, hasta que sonó el canto del gallo y los personajes se fueron metiendo uno tras otro en el tejido. Sólo quedaron, trenzados en el suelo, Diana y el mulato, al cual encontraron a la mañana siguiente desnudo y muerto en el suelo con unos desconocidos pámpanos manchados de sangre en la mano. Diana no estaba en el tapiz *(Valderrama Gómez, 1984)*.

Texto 3

El valor de la televisión en la sociedad

La televisión es un sistema que permite a las personas recibir sonidos e imágenes en movimiento y eso es posible gracias a las ondas. En la actualidad se puede afirmar que en la mayoría de los hogares hay, como mínimo, un televisor. Con el paso de los años se ha convertido en un objeto fundamental y cotidiano que, normalmente, suele presidir el centro del salón y en el que toda la familia se reúne frente a él para ver diferentes programas. Se ha hablado mucho sobre la televisión y los aspectos positivos y negativos. Por ejemplo, Bernice Buresh la ha definido con estas palabras "La televisión puede darnos muchas cosas, salvo tiempo para pensar". Es por ello que en esta argumentación hablaré sobre el valor de la televisión en la sociedad actual.

En primer lugar hay que decir que la televisión puede verse como algo positivo porque, entre otras cosas, te permite estar informado en todo momento a través de los informativos. Otro aspecto a favor de la televisión es que te permite aprender sobre temas que desconocías gracias a concursos como Saber y ganar. También destaca la televisión por el hecho de ser un medio de entretenimiento como cuando tenemos la oportunidad de ver una película, nuestra serie favorita o alguna retransmisión deportiva relacionada con el fútbol o el baloncesto, por citar algún ejemplo. Pero no todo lo que rodea el mundo de la televisión es positivo. Por desgracia hay programas como los de cotilleo que aportan muy poco valor al espectador. Otro aspecto negativo es el hecho de que hay gente que se pasa muchas horas frente al televisor y eso crea adicción, o también está el inconveniente por el cual por culpa de la televisión los miembros de una familia hablan muy poco cuando están reunidas en el salón o en la cocina porque están pendientes de lo que pasa en la pantalla de su televisor. En mi caso debo decir que suelo ver la televisión casi todos los días, pero normalmente es para ver algún informativo y estar al día de lo que pasa en el mundo y algún que otro partido o acontecimiento deportivo.

En resumen, cuando nos referimos a la televisión vemos como hay argumentos a favor y en contra.

Pero creo que lo más importante al respecto de la televisión es que cada uno debe ser capaz de hacer un uso responsable de un aparato que nos guste o no forma parte de nuestras vidas. Si conseguimos que las personas se eduquen mirando la televisión, probablemente los beneficios que se obtengan serán mucho mayores que los inconvenientes (*Ejemplos de textos, s.f*).

2.1. Con base en la información de la tabla sobre Tipología Textual, ¿A qué tipo de texto pertenece cada escrito?

Texto 1: _____

Texto 2: _____

Texto 3: _____

2.2. Completa la siguiente tabla, a partir de la información leída en los tres textos y siguiendo el modelo de la tabla sobre Tipología textual (SI EL ESPACIO ES PEQUEÑO PARA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, REALIZARLO EN OTRA HOJA)

	FINALIDAD	MODELO	ESTRUCTURA
TEXTO 1			
TEXTO 2			
TEXTO 3			

3. INFOGRAFÍA

¿Qué es la infografía?

Es un diseño gráfico en el que se combinan textos y elementos visuales con el fin de comunicar información precisa sobre variadas temáticas (científicas, deportivas, culturales, literarias, etc.). Este recurso aproxima al lector a los elementos, ideas o acontecimientos más importantes de un determinado tema, como: dónde ocurrió, cómo se llevó a cabo, cuáles son sus características, en qué consiste el proceso, cuáles son las cifras, etc.

¿Para qué textos se aplica la infografía?



La infografía es pertinente para aclarar textos de temática complicada, cronología de acontecimientos, línea biográfica, casos policiales, hechos históricos, descubrimientos, accidentes, etc. Sin embargo, se puede aplicar a cualquier tipo de texto siempre que el propósito sea hacer más sencilla la información.

¿Cuáles son sus características?

- Favorece la comprensión ya que incluye textos e imágenes que le ofrecen agilidad al tema. Permite que materias complicadas puedan ser comprendidas de manera rápida y entretenida.
 - Responde a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por quién, pero, además, incluye aspectos visuales.
 - Debe ser sencillo, completo, ético, bien diseñado y adecuado con la información que presenta.
 - **Titular:** Resume la información visual y textual que se presenta en la infografía. Es directo, breve y expreso. Si se considera conveniente puede acompañarse de una bajada o subtítulo en el que se indique el tema a tratar, pero es opcional.
 - **Texto:** Proporciona al lector en forma breve toda la explicación necesaria para comprender lo que la imagen no puede expresar.
 - **Cuerpo:** Contiene la información visual que puede presentarse a través de gráficos, mapas, cuadros estadísticos, diagramas, imágenes, tablas, etc. También, se considera la información tipográfica explicativa que se coloca a manera de etiquetas y que pueden ser números, fechas o palabras descriptivas. Dentro de la información visual siempre hay una imagen central que prevalece por su ubicación o tamaño sobre las demás y de la cual se desprenden otros gráficos o textos.
 - **Fuente:** Indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en la infografía.
 - **Crédito:** Señala el nombre del autor o autores de la infografía, tanto del diseño como de la investigación.
- Nota: Es recomendable indicar la fuente y crédito con una tipografía de menor tamaño y en una ubicación que no distraiga la atención del lector.

EJEMPLOS:

COVID-19

CORONAVIRUS DESCUBIERTO EN 2019

¿QUÉ ES?

La enfermedad del coronavirus 2019 (Covid-19) es una infección respiratoria muy contagiosa que se puede propagar de persona a persona. El virus que causa el Covid-19 es un nuevo coronavirus que se identificó muy recientemente durante la investigación de un brote en Wuhan, China.



SÍNTOMAS

- Fiebre
- Tos seca
- Falta de aire
- Cansancio
- Dolor de cabeza
- Malestar

CONSEJOS DE PREVENCIÓN

¿QUÉ PUEDO HACER PARA PROTEGERME?



ESTAR EN CASA

Prevenir en caso de estar también ayuda para evitar exponerse al virus.



HIGIENE

Lava tus manos de forma frecuente con agua y jabón o soluciones alcoholizadas.



SECRECIONES

Usa pañuelos desechables para toser o estornudar o usa la cara interna del codo.



EVITA TOCAR

Evita no tocar la cara (ojos, boca y nariz) para evitar que queden entrar virus a superficies.



DISTANCIA

Evita el contacto con personas contagiadas o que presenten síntomas.



LIMPIEZA

Limpia y desinfecta las superficies y superficies que toques con mayor frecuencia.



VIGILA TU ESTADO DE SALUD

Si presentas síntomas o tienes dudas al respecto ponte en contacto y sigue las instrucciones.

INFORMACIÓN + 000 11 22 33 EMERGENCIAS + 111 22 33 44

Título

Lagos y lagunas del Perú

En el Perú existen más de 12 000 lagos y lagunas de distinto tamaño. Ellos albergan una gran variedad de flora y fauna; además embellecen los paisajes convirtiéndolos en atractivos turísticos.

Bajada



Laguna La Niña

Es una laguna que aparece como producto del fenómeno del Niño. Desde su aparición se convirtió en un atractivo turístico en el desierto de Sechura (Piura).

Laguna El Sauce

Conocida con el nombre de la Laguna Azul. Ubicada a 45 km de la ciudad de Tarapoto. Destaca no sólo por la flora y fauna, sino también porque en sus aguas se pueden practicar deportes acuáticos.



Gráficos

Laguna Conococha

Ubicada sobre los 4 100 m.s.n.m. Aquí nace el caudaloso río Santa, el cual discurre por el Callejón de Huaylas y el Parque Nacional Huascarán, al pie de la Cordillera Blanca.



Lago Titicaca

Se ubica entre el Perú y Bolivia, a 3 870 m.s.n.m. Es el lago navegable más alto del mundo. Forma parte de la Reserva Nacional Titicaca. Las islas flotantes de totora y las comunidades descendientes de los aimaras son sus atractivos.

Textos



Laguna Llanguanuco

Lagunas de Llanguanuco (Ancash). Son dos lagunas llamadas Chinancocha (laguna hembra) y Orconcocha (laguna macho). Estas se encuentran en el Callejón de Huaylas y el Parque Nacional Huascarán a 3 800 m.s.n.m. Sus aguas son de color turquesa.

Laguna de Huacachina

Ubicada en el desierto, a 5 km de la ciudad de Ica. Forma parte de un oasis rodeado por grandes e impresionantes dunas.



Fuente

Fuente: www.terra.com.pe/turismo/aventura/articulo20.shtml

Ana Gabriela - Genoveva Ruiz

Créditos

3.1. **Elabore una infografía sobre los conceptos más importantes aprendidos en esta guía. Tenga en cuenta, para realizarla, la información contenida en las siguientes infografías.**

CÓMO HACER UN INFOGRAFÍA EN 5 PASOS

Las infografías utilizan imágenes llamativas y atractivas para comunicar información de forma rápida y clara. ¿La mejor parte? No necesitas ser diseñador para hacer la tuya. Simplemente sigue los 5 pasos a continuación:

PASO 1

Esquema de las metas de tu infografía

Tu infografía debe abordar y resolver un de tu audiencia. Por ejemplo: cómo hacer una infografía.

PASO 2

Recopila datos para tu infografía

El mejor contenido educativo proviene de datos fidedignos o investigaciones originales.

PASO 3

Visualiza los datos

Elije la mejor tabla para tu propósito. ¿Quieres informar? Utiliza un gráfico de anillos o un pictograma. ¿Comparar? Prueba gráficos de barras, circulares o de columnas apiladas. ¿Mostrar cambio? Utiliza una línea de tiempo o un gráfico de líneas.

PASO 5

Agrega estilo a tu diseño infográfico

Experimenta usando diferentes fuentes, iconos y colores. Utiliza iconos en listas con viñetas. Y asegúrate siempre de que todo esté alineado.

PASO 4

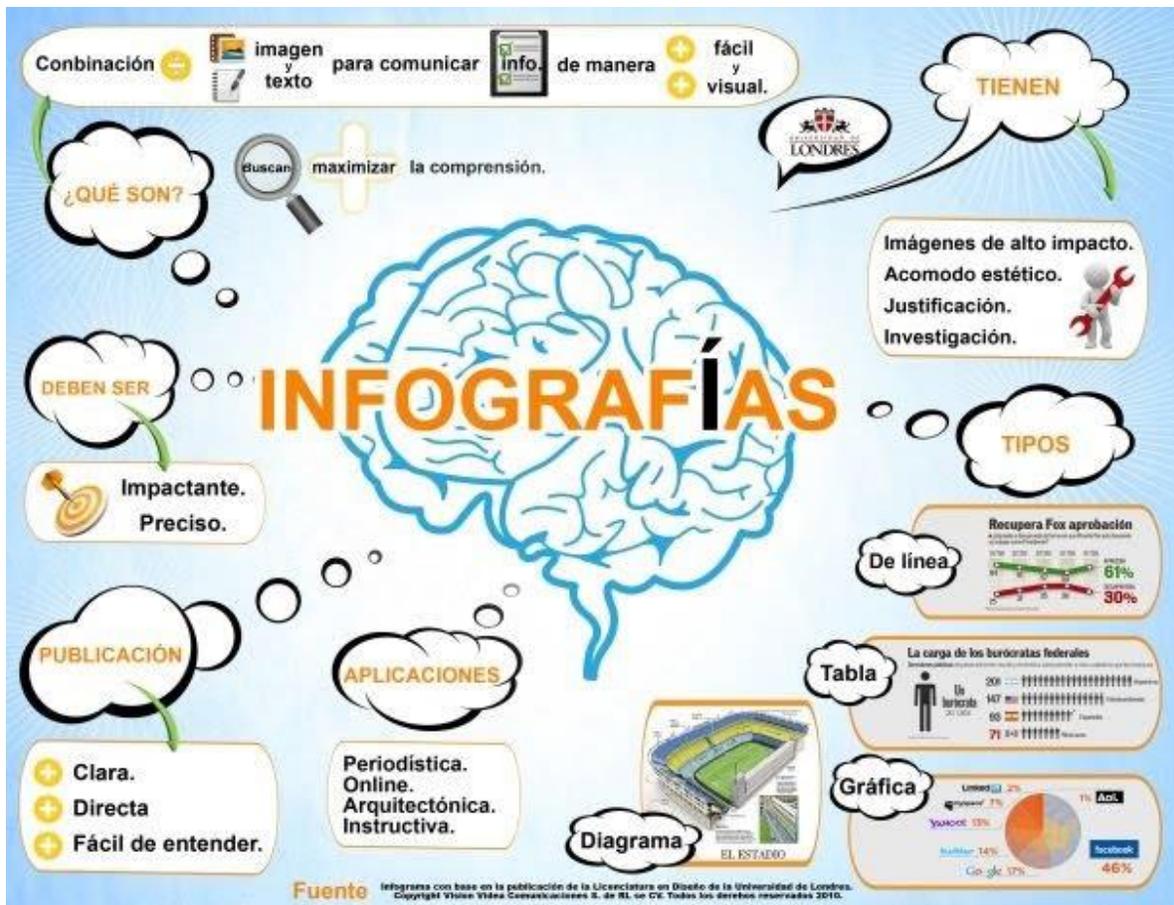
Elije la plantilla de diseño adecuada

Elije tu plantilla según su estructura, no el estilo. La estructura es más difícil de cambiar. Por lo tanto, si deseas crear una lista, elije una plantilla de infografía de lista.

Lee el post completo en: <https://venngage.com/blog/como-hacer-una-infografia-en-5-pasos/>

Crea infografías así en es.venngage.com





3. RECURSOS DIDÁCTICOS. Cada punto tiene el material necesitado, en caso de tener conectividad, puede ampliar la información en internet.

4. EVALUACIÓN.

Se tendrá en cuenta:

Veracidad del taller: NO PLAGIO

Asistencia a reuniones virtuales

Asistencia a asesorías

Autonomía (capacidad de resolver duda por sí mismo)

Solidaridad (qué tanto me prestó para ayudar a mis compañeros en sus dudas)

Apropiación de los contenidos en las reuniones virtuales / Participación en los debates

Responsabilidad y cumplimiento en la fecha de entrega

La guía debe evidenciar un trabajo consiente y disciplinado.