GUÍA DE ÁREAS INTEGRADAS GRADO 9
(Para estudiantes sin conexión)

ÁREAS: Ética y Valores, Emprendimiento, Artística y Religión
TEMA GENERAL DE LA GUÍA: La libertad

Fecha de entrega en físico: junio 02 de 2021

Indicadores de desempeño	
SER	Valora la empresa y la empleabilidad en su entorno, en el momento de elaborar actividades pedagógicas.
SABER	Identifica aciertos y desaciertos en su forma de obrar, generando transformaciones positivas desde su interior y en favor de su propia comunidad. Reconoce las normas, moralidades y costumbres que tienen lugar en su entorno social, familiar y afectivo, reflexionando así entorno a derechos como la libertad y la vida.
HACER	Asume posturas autónomas frente a las diferentes problemáticas, identidades, valores y normas culturales que le rodean.

Docentes de las áreas:

ANGIE ARIZA GARCES
PAULA ANDREA SERNA ALVAREZ
RONAL ALEJANDRO LOPERA HINCAPIE
JUAN ESTEBAN VELEZ BUSTAMANTE
JUAN CAMILO OCANA OCHOA
ROLANDO BOTELLO RODRIGUEZ

Área de Emprendimiento

Tema: La Empresa

DEFINICIÓN LA EMPRESA

Es toda actividad económica organizada para la producción, transformación, circulación, administración o custodia de bienes, o para la prestación de servicios. La empresa puede ejecutar actividades de naturaleza industrial o productiva; comercial o de prestación de servicios.

Empresa es una entidad compuesta por un grupo de personas que destina recursos financieros propios o de terceros para llevar a cabo actividades industriales, comerciales o de servicios, bien sea con fines lucrativos o no.

FÁBULA: LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Esopo cuenta que un pobre granjero descubrió un día que
su gallina había puesto un reluciente huevo de oro.

Primero pensó que debía tratarse de algún tipo de fraude. Pero cuando iba a deshacerse del huevo, lo pensó por segunda vez, y se lo llevó para comprobar su valor.

¡El huevo era de oro puro! el granjero no podía creer en su buena suerte. Más incrédulo aún se sintió al repetirse la experiencia. día tras día, se despertaba y corría hacia la gallina para encontrar otro huevo de oro.

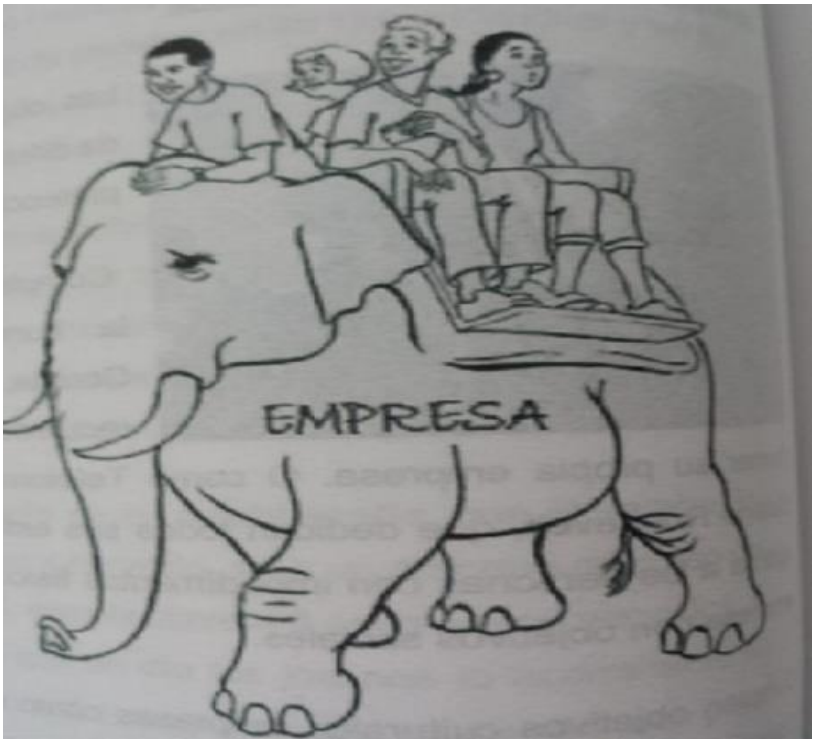
Llegó a ser fabulosamente rico; y todo parecía demasiado bonito como para que fuera cierto.

Pero, junto con su creciente riqueza llegaron la impaciencia y la codicia. Incapaz de esperar día tras día los huevos de oro, el granjero decidió matar a la gallina para obtenerlos todos de una vez.

Pero al abrir el ave, la encontró vacía. Allí no había huevos de oro, y ya no habría modo de conseguir ninguno más. El granjero había matado a la gallina que los producía.

OBSERVE ESTE DIBUJO E INTERPRÉTELO

No tome el elefante como un ser, asúmelo como una representación simbólica.



Actividad

1. ¿Qué relación le encuentra a la fábula con el emprendedor, el empresario y la empresa?

2. Haga un comentario o reflexión personal sobre la fábula, la gallina de los huevos de oro.

3. ¿Qué clase de personas se pueden encontrar en una empresa? Explica cada una.

ÁREA: ARTÍSTICA
TEMA: La psicología de los colores y la expresión artística

El concepto de **libertad** en el arte está relacionado con la formación integral del ser humano a través de la **expresión artística**. Esto significa que a través de la creación de obras de arte, una persona puede conocerse a sí misma y formar su proyecto de vida para actuar con libertad en el futuro.

Para expresarte libremente a través del arte es necesario comprender las teorías asociadas al uso de los colores y preguntarte: **qué colores te representan** y **qué significados tiene cada color para ti.** Vamos a revisar algunos ejemplos de cómo la psicología de los colores ha influido en la expresión artística de algunos artistas para que seas capaz de encontrar significados en cada color.

Lee primero la siguiente explicación:

LA PSICOLOGÍA DEL COLOR

- La psicología del color estudia el efecto que producen los colores en las emociones de los seres humanos.
- Se usa en el arte y en la publicidad para generar emociones o transmitir conceptos determinados.
- Se parte de la división entre colores cálidos y fríos, pero se le agrega a cada color unas emociones o significados determinados.

Estas son solo algunas asociaciones de los colores. Sin embargo, es conveniente aclarar que cada color puede generar también sensaciones diferentes en otras personas. Por ejemplo, el azul también puede ser símbolo de tristeza y dolor (por ejemplo, en inglés, la palabra *blue* significa no solo azul sino también triste, melancólico; por eso el género musical *blues* se caracteriza por provocar estas mismas sensaciones). Cada color puede tener un significado diferente para cada artista, veamos algunos ejemplos:

Color y expresión en Picasso

Pablo Ruíz Picasso es uno de los artistas más recordados del siglo XX por sus innovaciones en el ámbito del cubismo. Sin embargo, antes de crear este movimiento artístico, exploró las sensaciones que producían dos colores distintos en una obra de arte: el **azul** y el rosa.

Período azul (1901-1904)

El periodo azul de Picasso representa una época de tristeza y dolor fundada por la muerte de su amigo Carlos Casagemas. Para expresar estos sentimientos, Picasso utilizaba diversas tonalidades de azul para los fondos, vestimentas y rostros de sus personajes, además los solía pintar en soledad o en condiciones de pobreza y melancolía interna. Las imágenes de la izquierda hacen parte de este periodo.

Período rosa (1904-1907)

Tras el periodo azul, Picasso empezó a explorar el rosa. Este color daba más vida a sus cuadros, una sensación más cálida, en la que predominaban escenas de circo. Para sus mezclas utilizaba también naranjas y rojos en mayor cantidad, y azules en una cantidad menor en comparación con el periodo anterior. El paso del periodo azul al rosa estuvo marcado por Fernande Olivier, una mujer con la que el artista convivió durante 7 años y se convirtió en su musa. Este suceso cambió su percepción de las cosas y le permitió explorar nuevas formas y colores.

El color en la pintura abstracta de Kandinsky

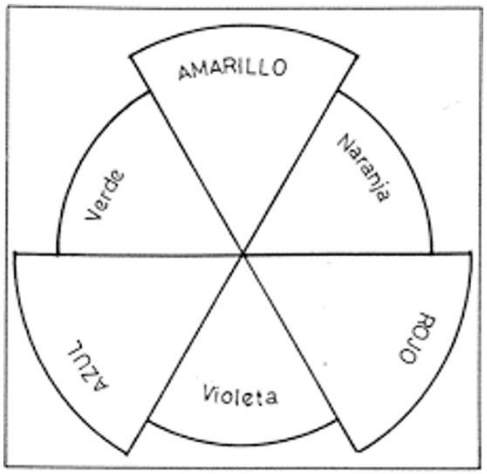
Wassily Kandinsky fue uno de los artistas abstractos más importantes del siglo XX. Estos artistas pintaban formas geométricas, líneas y colores para expresarse así mismos de manera libre y creativa, sin necesidad de representar un objeto determinado. Para Kandinsky los colores tenían la posibilidad de vibrar en el alma humana, de generar algunas sensaciones y emociones en las personas. El rojo en esta imagen simboliza la alegría juvenil, pero en las zonas oscuras representa la madurez del hombre. El naranja emite salud y vida; el amarillo busca provocar delirio; el azul es como un caracol en su concha, que genera serenidad, mientras el violeta en la parte inferior se relaciona con el luto y la vejez.

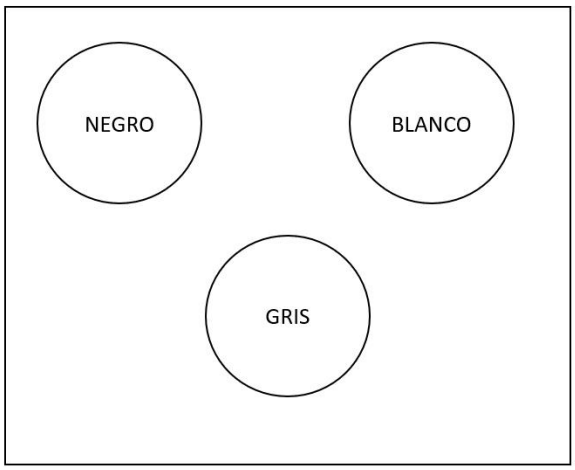
El color en la obra de Rothko

El color en Marc Rothko lo es todo. Por eso sus obras se conocían con el nombre de Campos de Color. Las obras de este artista utilizaban entre dos o tres colores que se mezclaban en algunas partes. El objetivo de este artista era resaltar las propiedades evocadoras de cada color por sí mismas, por eso solo utilizaba colores en sus obras, sin ninguna figura, líneas o dibujos adicionales. A través del color, Rothko buscaba expresar las más básicas emociones humanas, tanto así que algunas personas lloraban viéndolas en persona.

ACTIVIDAD DE ARTÍSTICA:

1. **Dibuja el siguiente esquema de colores, pinta cada espacio con el color correspondiente y luego escribe las emociones o significados que para ti tenga cada color. Recuerda los colores negro, blanco y gris al lado.**





2. **Elabora una obra abstracta utilizando colores. Dos ejemplos de obras abstractas son las pinturas de Kandinsky y Rothko que se aprecian más arriba. Escribe junto a la pintura las emociones que representan dichos colores. Recuerda que las obras abstractas utilizan formas geométricas, líneas y colores.**

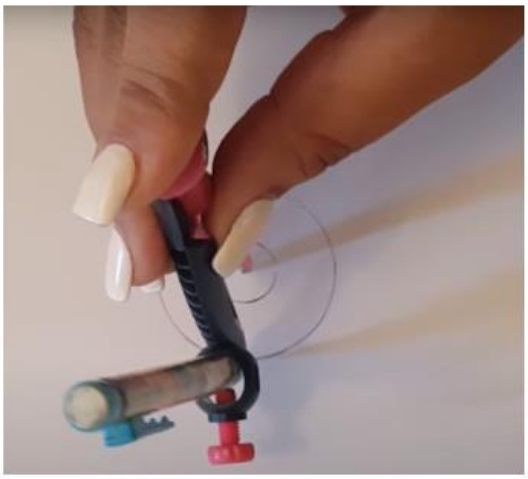
3. **Elabora un mandala y coloréalo utilizando lápices o marcadores de colores. <u>Los colores que debes utilizar son los que tú consideres que te representan</u>; luego escribe en un texto corto qué significados tienen dichos colores y por qué son importantes para ti, ¿por qué te representan?**
   Para elaborar el mandala sigue estos pasos:

¿QUÉ ES UN MANDALA?

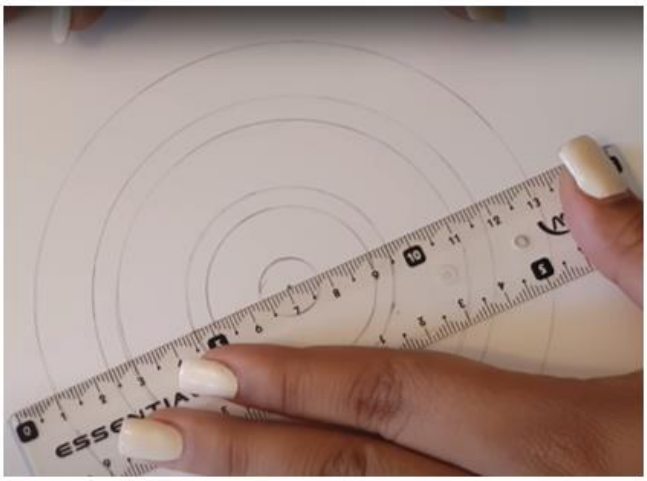
Los mandalas son dibujos circulares realizados a partir de formas geométricas. Los diseños provienen de la India y se relacionan con la meditación, el budismo, la espiritualidad y la relajación. Por lo general, se componen de círculos (que simbolizan el verdadero "yo", la lejanía, la seguridad, etc.), cuadrados (que simbolizan el equilibrio y la estabilidad) y triángulos (relacionados con el agua, la transformación y vitalidad).

Para elaborar y colorear el dibujo del mandala, ten en cuenta las siguientes indicaciones:

Pasos para elaborar el mandala:



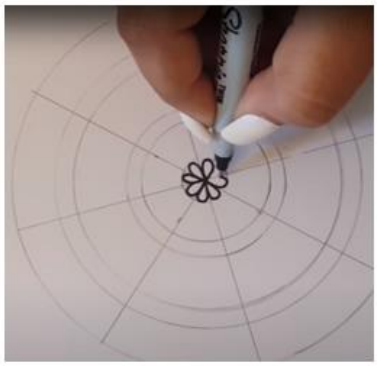
Comienza trazando círculos de diferentes tamaños desde el centro, utilizando el compás.



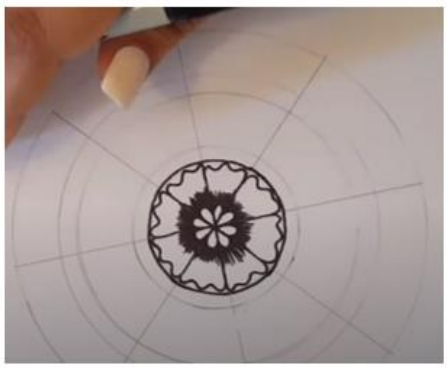
Con una regla, dibuja una cruz que atraviese todo el diámetro del círculo más grande y que pase por el punto del centro.

Divide cada ángulo de 90° que haya quedado del paso anterior exactamente por la mitad.

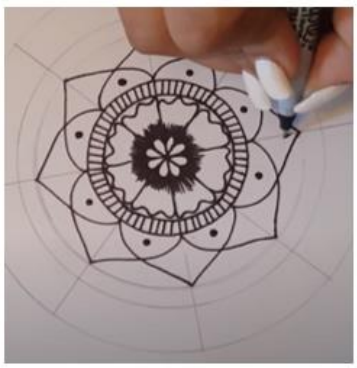
Debe quedarte una circunferencia dividida en 8 partes o porciones.



Empieza a dibujar las formas internas con un marcador o micropunta negro.



Continúa dibujando formas geométricas o patrones florales, según el diseño que seleccionaste.



Intenta rellenar cada circunferencia con diseños y atrévete a hacer cambios.

Al final debe quedarte un diseño como este. Una vez listo solo falta colorearlo.

LIBERTAD RELIGIOSA

La libertad religiosa es un derecho humano que consiste en que todos los hombres son libres de decidir sobre la religión, es decir, de seguir y profesar libremente una determinada religión, de manera que ni se obligue a nadie a obrar contra su conciencia, ni se le impida que actúe conforme a ella en privado y en público, solo o asociado con otros, dentro de los límites debidos. Este derecho se tiene frente a las posibles coacciones de personas particulares, de grupos sociales, o de cualquier potestad humana.

Algunas manifestaciones específicas de este derecho son la libertad de realizar actos de oración o culto, individual o colectivamente; tener iglesias o lugares de culto; poder recibir asistencia religiosa, también en residencias, hospitales, cuarteles, etc.; libertad de educación, para no recibir la que sea contraria a los propios principios religiosos, etc.

También se llama libertad religiosa a la que tiene la Iglesia, reconocida por el Estado, para poder cumplir su misión en la sociedad.

Es un derecho fundado en la dignidad misma de la persona humana, conocida por la palabra revelada de Dios y por la misma razón natural. Debe ser reconocido en el ordenamiento jurídico de la sociedad de forma que se convierta en un derecho civil, por el que nadie puede ser discriminado en la vida civil por su religión.

VIOLACIÓN A LA LIBERTAD RELIGIOSA (informe de UniSabana)

En cifras, se calcula que hay 55 países en donde la realidad de los fieles es crítica. En otras 26 naciones esta situación empeora, al punto que personas de un culto específico arriesgan su vida si hacen manifestaciones públicas de su religión.

Pese a que el informe destaca algunos avances de tolerancia con relación a la libertad religiosa, hay 20 países que generan preocupación media y alta, entre ellos: Irán,

Emiratos Árabes Unidos, Cuba y Qatar; le sigue Zimbabue y Taiwán, que están en las categorías “preocupante” y “alarma baja”, respectivamente.

Con relación a la influencia del islam extremista, ligada a la persecución religiosa, este fenómeno está presente en 14 naciones, de ellas sobresale: Afganistán, Arabia Saudí, Egipto, Irán, Iraq, Libia, Maldivas, Nigeria, Paquistán, República Centroafricana, Somalia, Siria, Sudán y Yemen. Y en 6 Estados (Azerbaiyán, China, Corea del Norte, Eritrea, Birmania y Uzbekistán) los responsables de la persecución son los regímenes autoritarios.

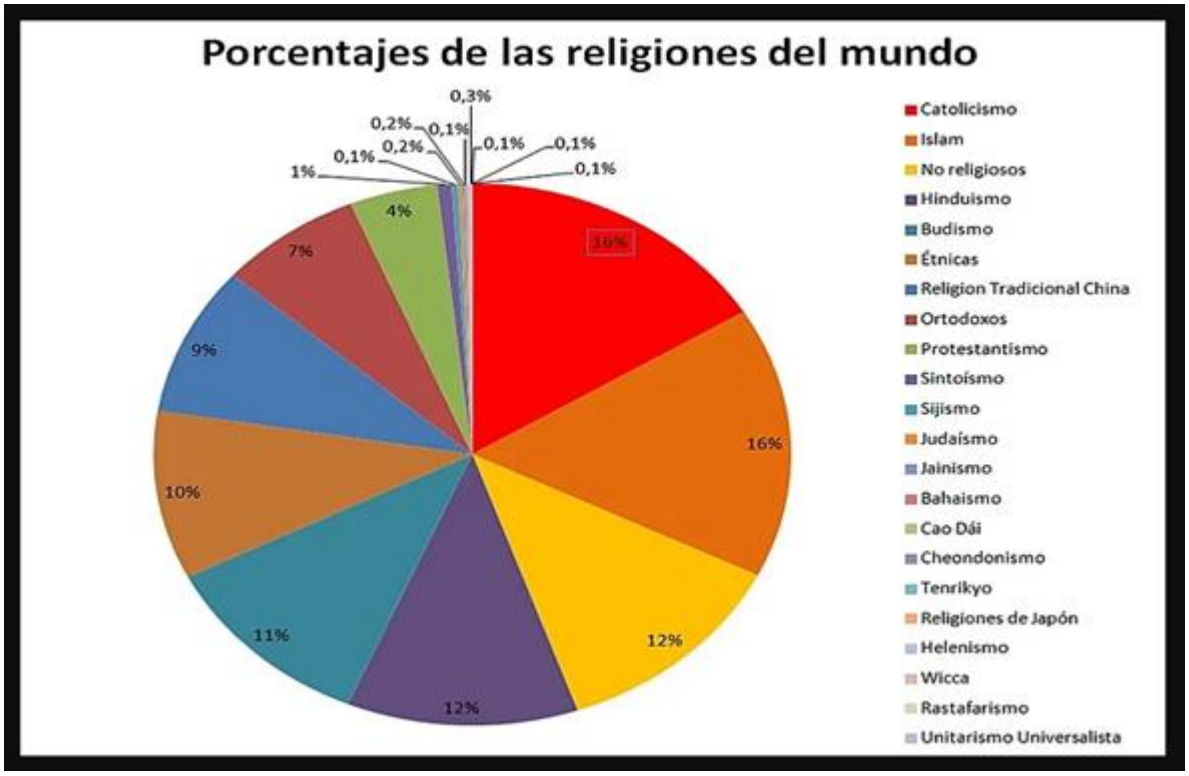
Las violaciones más graves se dan en los países musulmanes. Contrario sucede en occidente, especialmente en naciones que históricamente han sido cristianas.

Según el informe, en América y Europa, principalmente, predomina un desacuerdo sobre el papel que debe representar la religión en la “vida pública” y la apertura a la libertad religiosa está amenazada por la creciente preocupación por el extremismo.

Respecto a los creyentes más perseguidos, el primer lugar están los cristianos, debido a su amplia difusión geográfica y a su elevado porcentaje; seguido por los musulmanes, quienes sufren un alto grado de persecución y discriminación, tanto a manos de otros musulmanes como de Gobiernos autoritarios; y de tercero los judíos, que son víctimas de violencia y otros malos tratos de baja intensidad. No obstante este tipo de problemas han aumentado, provocando una mayor emigración de esta comunidad hacia Israel.

El principal foco de preocupación está en Oriente Medio donde prevalece el Estado monoconfesional en el que solo puede existir una religión desconociendo la libertad de culto, explícita en el Artículo 18 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. “Enlugares en los que antes los cristianos y musulmanes llevaban siglos conviviendo, hoy se observa una tendencia creciente a que el grupo religioso dominante se empeña, a través de la imposición de la ley islámica o las “leyes de blasfemia” en la aceptación universal de su práctica religiosa”, señala el informe.

Como anécdota, el documento resalta que en julio de 2014 los yihadistas expulsaron de Mosul, ciudad del norte de Iraq que habían tomado un mes antes, a todas las comunidades religiosas, incluidos los musulmanes no suníes. Obligaron a los cristianos a elegir entre convertirse o marcharse. Les impusieron una fecha límite y el Estado Islámico declaró que para quienes no cumpliesen la orden “solo quedaba la espada”. Una ciudad que hasta hace poco albergaba a 30 mil cristianos, de repente ya no tiene ninguno y por primera vez en 1.600 años no se celebra misa o liturgia dominical.



ACTIVIDAD EVALUATIVA

1 - ¿Cómo se logra evidenciar la libertad religiosa en Colombia? ¿Qué beneficios trae a los colombianos que haya libertad religiosa?
2- ¿Qué implicaciones tendría para la humanidad el que se implemente una sola religión? realiza un escrito reflexivo de no menos de una página.

ÉTICA

1. **Lee el siguiente texto y responde el punto 1.1, 1.2 y 1.3**

¿Cuál es la relación que existe entre libertad y ética?

Se necesitan de tal modo que no puede haber ética sin libertad, ni libertad sin ética.

La ética implica un ejercicio permanente de la libertad, como que ser ético es el máximo grado de la libertad. La ética nace de una decisión personal que no puede ser impuesta por nadie, y en esto se diferencia de la ley.

A su vez la libertad es posible como resultado de la práctica de las virtudes que llevan a la excelencia personal y profesional. Puesto que nadie le da la libertad a nadie, la libertad es creación de lo mejor de cada persona.

Hablar, pues, de un hombre libre es hablar de alguien que ha realizado el proyecto de ser humano. Esto se entiende mejor si se mira el papel de la libertad en la actividad de los humanos en la sociedad. La libertad es agente de cambio porque aporta la materia prima para la libertad de los ciudadanos y de la sociedad. Y para no quedarnos en la metáfora miremos los pasos de este proceso de la libertad.

Uno se hace libre al decidir.

Pero solo puede decidir cuando está bien informado. Y está bien informado para decidir quien tiene un completo conocimiento de las distintas opciones posibles, de modo que al decidir por una y rechazar las otras, lo hace con pleno conocimiento.

Ese conocimiento, en lo que concierne a los asuntos públicos (escoger un candidato, un partido, un programa político, etc) lo da la información, que es sólida y creíble si es obtenida y difundida en libertad. Y este es el papel de la prensa: dar conocimiento que permita decidir y, al decidir, el ciudadano construye su libertad.

1.1. Responde las siguientes preguntas a la luz del texto.

a) Escribe con tus propias palabras cuál es la relación entre ética y libertad.
b) ¿Cuál es la diferencia entre ética y ley? Explica con un ejemplo concreto.
c) De acuerdo al texto “Uno se hace libre al decidir y solo puede decidir cuando está bien informado”; crees que en nuestro país los medios de comunicación nos mantienen bien informados, por tanto, que somos libres? Argumenta muy bien tu respuesta.

1.2. Indaga, recorta y pega, 5 noticias nacionales en las cuales se vea cuestionado el concepto de libertad y ética planteados en el texto, y argumenta con tus palabras las razones.

1.3. Realiza una infografía que evidencie el concepto de libertad analizado desde las diferentes asignaturas del área integrada.