



Institución Educativa Abraham Reyes

Guías de Trabajo

GUÍA DE APRENDIZAJE ÁREAS INTEGRADAS PARA ESTUDIANTES CON NEE	
GRADO 6°	
PERIODO 2	
ASIGNATURAS Artística Religión Ética Emprendimiento.	IMPORTANTE Cada estudiante debe enviar la guía desarrollada y completa al docente que le corresponde de la manera que a continuación se explica, por favor, NO se envía a todos los docentes, SOLO AL DOCENTE ASIGNADO SEGÚN EL GRUPO AL CUAL PERTENECE EL ESTUDIANTE. 6°1 Juan Carlos Mejía 6°2 Nicolás Baena 6°3 Andrés Bermúdez
INDICADORES DE LOGRO. Ser: Fomenta en la familia actitudes positivas que posibilitan las buenas relaciones entre cada uno de sus miembros. Saber: Identifica desde actividades prácticas, la familia como la comunidad donde se establecen relaciones de pareja, paterno-filiales y fraternales para vivir en paz con base en el amor. Hacer: Adopta de manera consciente y responsable comportamientos que posibilitan que la vida en familia sea grata y ayude a cada uno de sus miembros para la afectividad y la convivencia social.	



Institución Educativa Abraham Reyes

Guías de Trabajo

A través del rock y de la música de los Beatles (en los convulsos años 60-70, y con la Guerra de Vietnam por medio), consigue ver resultados que nunca hubiera imaginado. Incluso le abre las puertas a una nueva comunicación con su hijo, con el que no mantiene una buena relación.¹

A. En compañía de tus padres Ver la película “el profesor Holland un triunfo a la vida “y reflexiona con ellos las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo es la relación del profesor Holland con su esposa e hijo?
2. ¿Cuál era la discapacidad del hijo de Mr Holland?
3. Si en tu familia hubiera alguien con discapacidades ¿Cómo haces para integrarlo(a) a la vida en familia?
4. ¿Qué papel cumple la música en tu familia?
5. De acuerdo a tu experiencia ¿Qué tipo de música escuchan para integrar la familia?

Enlace de la película

<https://www.youtube.com/watch?v=a1Z36sWvA9s>

B. Cambio de roles.

Esta actividad permitirá por un tiempo pactado entre los miembros con quienes vives, desarrollar los roles que cumple cada miembro de la familia así: los padres hacer el rol de los hijos, hacer las tareas del colegio, jugar y disfrutar, mientras los hijos deben hacer el rol de padres o cuidadores, organizando la casa, cocinando los alimentos, luego de esto hacer un escrito corto brindando las experiencias vividas en el cambio de roles, contando como fue la percepción de las actividades u obligaciones que tiene cada miembro de la familia.

Para esta actividad pueden grabar con sus celulares a los miembros en la personificación de los roles cambiados.

En cada contexto histórico y social, la música representa un producto cultural que las distintas sociedades generan, respondiendo a variadas funciones y necesidades sociales. En este sentido, la aproximación al conocimiento de las diversas músicas que representan la expresión artística y cultural de una pluralidad de sociedades y pueblos, en distintos escenarios históricos y geográficos

Es así como en esa diversidad cultural, la música se hace presente para darle sentido a la vida familiar

¹ Tomado de: <https://www.cinemetafisico.com/temas/musicales/profesor-holland/> feb 2021



Institución Educativa Abraham Reyes

Guías de Trabajo



Imagen tomada de

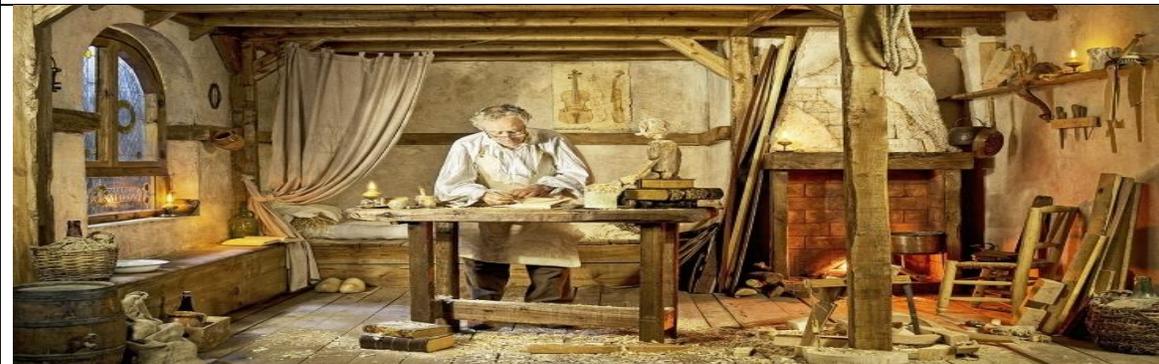
<https://www.unav.edu/web/vida-universitaria/detallenoticiapestania?articleId=24379570>

Así como en la familia, cada miembro tiene un rol y unas funciones específicas que debe cumplir para que todo marche y funcione bien, de igual forma sucede en la orquesta sinfónica. Cada Instrumento musical cumple un papel muy importante para que la música suene agradable

C. Teniendo en cuenta la descripción anterior, realiza las siguientes actividades

6. Investiga que es una orquesta sinfónica, familias Instrumentales que conforman una orquesta sinfónica, y como se ubican los instrumentos en la orquesta
7. Representa mediante un dibujo el instrumento que más te llama la atención y explica porque es de tu preferencia

LA CARPINTERIA



Se dice que una noche de hace muchos siglos, en un pequeño taller de carpintería famoso por los bellos muebles que allí se elaboraban, estando totalmente solas las herramientas, surgió una pelea entre todas ellas.

Si bien eran trabajadoras conocidas de toda una vida, la discusión apareció a propósito de cuál de ellas era la más importante en el taller y debía por lo tanto quedarse con la presidencia para dirigir los debates.



Institución Educativa Abraham Reyes

Guías de Trabajo

El altercado se desarrolló en los siguientes términos:

El martillo fue quien dio comienzo a la pelea y con dos imponentes golpes ordenó silencio, lo que obligó a las demás herramientas -que parlotaban sin escucharse- a enmudecer asustadas. Reivindicaba la presidencia, pues consideraba que era quien debía dirigir la caja de herramientas, por ser el mejor con diferencias, ya que sus opiniones eran firmes y contundentes, saberes respecto de los cuales nadie podía albergar ninguna duda.

Sin embargo, poco a poco y superados los primeros golpes, el resto de las herramientas comenzaron a protestar y le exigieron su renuncia; ¿la causa? el martillo hacía demasiado ruido y además se pasaba todo el tiempo golpeando. Era ruidoso y machacante. Definitivamente no podía presidir la caja de herramientas.

Abrumado el martillo con la acusación, comenzó a sentirse pequeño y resolvió esconderse en un rincón para no intervenir más, no sin antes, solicitar a los presentes, que también fuera expulsado el destornillador, dado que se trataba de una herramienta que daba demasiadas vueltas para conseguir algo y ser útil. Todos gritaron que le asistía razón al martillo en solicitar esa expulsión. Avergonzado el destornillador se metió dentro de un cajón.

En ese momento dijo la lija: yo sé acabar bien las cosas que comienzo y me considero la más idónea para poner orden en la caja de herramientas. De inmediato todos vociferaron: ¡no! eres áspera en el trato diario con los demás con quienes tienes constantes fricciones.

La lija desolada se quedó quieta en la estantería desde donde hablaba, pero exigió con voz firme que fuera expulsado también el metro, porque prejuicioso como era, medía todo según su propia consideración o medida, como si él fuera el único perfecto. El metro saltó de pronto a lo más alto del taller y dijo: precisamente por esa razón, es decir, por tener la forma de medir, soy el más idóneo para tomar las medidas del asunto que nos ocupa.

Todos dudaron y consideraron que tal vez, el metro tenía razón. Pero pronto comenzaron de nuevo las disputas, no podía ser creíble que alguien como el metro, pudiese ser justo.

De repente fueron interrumpidos, la puerta del taller se abrió y entró el carpintero con un trozo de madera en las manos. Todos callaron.

Se puso el delantal, buscó y reunió a todas las herramientas y comenzó su trabajo. Usó el martillo, la lija, el metro, los tornillos y otras herramientas como la sierra, el destornillador... y convirtió aquel trozo de madera en un precioso mueble. Al terminar la labor, el carpintero miró el resultado de su trabajo con satisfacción, organizó las herramientas en la caja, se quitó el delantal, salió del taller y cerró la puerta con llave. Sin embargo, las herramientas retomaron la deliberación.

Fue el serrucho el primero en hablar: ha quedado claro que todos tenemos defectos y puntos débiles, pero también virtudes y cualidades. Los primeros nos separan, las segundas nos unen y no existen dudas: es con éstas últimas que trabaja el carpintero.

Y, ante estas palabras, una sonrisa salió de todas las herramientas. La asamblea -en pleno- comprendió que no había razón para continuar peleando por la presidencia: el martillo era fuerte,



Institución Educativa Abraham Reyes

Guías de Trabajo

el destornillador unía y aportaba sostén, la lija servía para limar las asperezas y el metro daba exactitud y precisión. Entendieron que eran un equipo capaz de producir belleza y de repente se emocionaron al ver que era una suerte poder trabajar unidos.

De esta forma, la reunión terminó y todas las herramientas se iluminaron de sonrisas, se miraron con complicidad y reconocieron el valor que cada uno de ellos aportaba para la elaboración de preciosos muebles.

- D. En cuatro renglones escribe una enseñanza, aprendizaje o moraleja del texto “la carpintería” enfocada en unidad en la diversidad

Romanos 12:4-5,16

Porque así como en un cuerpo hay muchos miembros, y no todos los miembros tienen la misma función, así también nosotros, aunque somos muchos, formamos un solo cuerpo en Cristo, y cada miembro está unido a los demás, por lo tanto Vivamos como si fuéramos uno solo. No seamos altivos, sino juntémonos con los humildes. No debemos creernos más sabios que los demás.



E. La religión en acción

Desde el escenario de religión responde las siguientes preguntas

8. Establece una relación entre la variedad de instrumentos con el único propósito de obtener una sinfonía y la diversidad de religiones que hay en el mundo.
9. Explica cinco cualidades que debe tener una persona espiritual y que le permita vivir en armonía con los demás.
10. Consulta ¿qué es el dialogo inter-religioso y para qué puede servir a nuestro mundo actual?



Institución Educativa Abraham Reyes

Guías de Trabajo



En el medio del **espectáculo** abundan los “**artistas**”, es decir, cantantes e intérpretes, cuyas carreras son definidas por sus representantes y compañías disqueras o la otra cara de la moneda, los “artistas, quienes tienen claros sus objetivos y llevan las riendas de su profesión. Más que presentarse en un escenario, estos artistas han hecho de su nombre una marca que vale mucho en el mercado. Ser un artista y emprendedor exitoso requiere **creatividad, motivación y determinación**.

F. El músico emprendedor

11. Menciona como mínimo 5 características que debe tener un músico emprendedor. (Ejemplo, pasión, creatividad, etc.)
12. ¿Crees que desde la música se puede ser emprendedor? ¿Por qué?
13. Realiza un afiche creativo donde promociones una canción