



Institución Educativa Abraham Reyes

Guías de Trabajo

II Periodo Académico Año 2021

GUÍA DE APRENDIZAJE NEE N°1 PERIODO 2

ASIGNATURAS

Ciencias Naturales, Ciencias Sociales,
Lengua Castellana

GRADO

Sexto

Fecha de entrega virtual y física:

Junio 1

En el colegio:

8:00 am a 11:00 am

INDICACIONES

Al enviar el correo, se debe escribir los nombres y apellidos completos, y el grado en que se encuentra el estudiante. Ejemplo: Diego Alejandro Palacio Ospina grado 6-1.

Quien haga copia de internet o de los compañeros su nota será de 0.0.

Cada estudiante debe enviar la guía desarrollada y completa al docente que le corresponde, de la manera que a continuación se explica:

6°- 1: nicolasbaena@ieabrahamreyes.edu.co

6°- 2: rolandobotellor@ieabrahamreyes.edu.co

6°- 3: maryvalderrama@ieabrahamreyes.edu.co

INDICADORES DE LOGRO

SER: Presenta a tiempo y de manera adecuada (letra legible, ortografía, buena presentación) las actividades y talleres propuestos (**puntualidad y responsabilidad**).

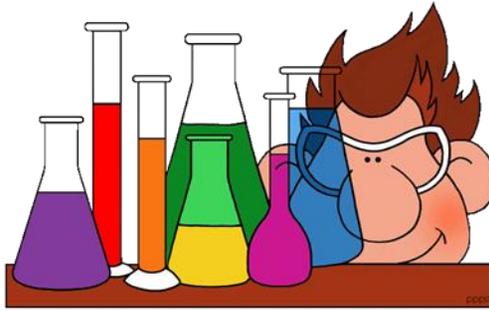
SABER: Reconoce la importancia de la lectura y su relación con las demás áreas del conocimiento.

HACER: Identifica procesos básicos en la organización de los primeros grupos humanos y las grandes civilizaciones (economía, política, social y cultural).

Nombre y apellido del estudiante:

Grado: 6°- _____





1. En un dibujo explica que es para ti la materia en términos de las Ciencias Naturales.

SUSTANCIAS PURAS Y MEZCLAS

Sustancia pura es aquella que está formada por un único tipo de moléculas, todas iguales entre sí. Es aquella cuya composición no varía, aunque cambien las condiciones físicas en que se encuentre. Por ejemplo, el agua tiene una fórmula que es H_2O y es siempre la misma, lo que indica que está formada por moléculas en las que hay 2 átomos de hidrógeno y 1 átomo de oxígeno.

Compuesto es aquel que puede descomponerse por métodos químicos para obtener los elementos que lo integran.

Mezcla es un sistema heterogéneo de varias sustancias puras que conservan propiedades independientes.



2. Por medio de una historieta explica en qué consisten los cambios de la materia.

3. Construye un afiche publicitario explicando los estados de la materia.

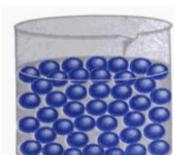
ESTADOS DE LA MATERIA

Sólidos	Líquidos	Gases
---------	----------	-------

- Las partículas se encuentran fuertemente unidas entre sí.
- Ocupan posiciones fijas, por lo que son rígidos.
- Las partículas solo vibran en su lugar, no se desplazan.
- Los sólidos tienen masa definida, volumen constante y no pueden comprimirse, expandirse o fluir.



- Las partículas se encuentran unidas por fuerzas de mediana intensidad, por lo que se encuentran un poco más separadas, logrando deslizarse unas entre otras.
- Los líquidos se adaptan a la forma del recipiente que los contiene, tienen masa definida, volumen constante y fluyen con facilidad. No pueden comprimirse ni expandirse.



- Las partículas están separadas por grandes distancias, por lo que las fuerzas de atracción son muy débiles o no existen, se mueven en forma independiente.
- Los gases se adaptan a la forma del recipiente que los contiene, tienen masa definida, pero muy pequeña para su gran volumen. No tienen volumen fijo. Se comprimen, expanden y fluyen.



MÉTODOS DE SEPARACIÓN DE MEZCLAS

A veces es necesario separar las distintas sustancias que forman parte de una mezcla. Para lograrlo, existen diferentes sistemas. Algunos de los más conocidos son los siguientes:

Filtración.

Permite separar mezclas heterogéneas de un sólido que no es soluble en por ejemplo, arena y agua. En este caso, se hace pasar la mezcla por una por un papel filtro, que retiene el sólido y deja pasar el líquido. También separar sólidos que tienen diferente tamaño.



un líquido, malla fina o sirve para



Decantación.

Se emplea para separar mezclas heterogéneas de sustancias con distinta densidad, líquidos no miscibles. Se deja reposar la mezcla hasta que el líquido más denso se deposite en el fondo, el cual se separa abriendo la llave del embudo. Por ejemplo, el agua y el aceite se separan mediante un embudo de decantación.



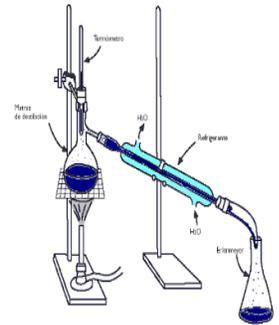
Evaporación.

Se emplea para separar mezclas homogéneas. Consiste en evaporar la parte líquida, de modo que las sustancias sólidas se puedan recuperar, debido a que quedan en el fondo del recipiente. Es el método que se emplea en las salinas para obtener la sal que contiene el agua de mar. Se hace entrar el agua del mar en grandes estanques. En ellos se evapora el agua y queda la sal.

Destilación.

Se utiliza para separar mezclas homogéneas, líquidos miscibles o un sólido disuelto en un líquido. Esta técnica se realiza de acuerdo al punto de ebullición de los componentes, los que deben ser notoriamente diferentes, de manera que al calentar la mezcla las sustancias puras se evaporen a temperaturas diferentes y se puedan recolectar a medida que se condensan.

Existen más métodos para separar los componentes de una mezcla, y para cada tipo de mezcla existe uno que resulta más apropiado.



- 4. Presenta un informe de lectura donde cuentes como explique los métodos de separación de las mezclas.**



GRANDES CIVILIZACIONES

Videos recomendados para aquellos que tienen acceso a internet.

La evolución del hombre: <https://www.youtube.com/watch?v=5PZVT4FY8Bs>

La Prehistoria en 6 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=G2tUkEvo_IM

El Paleolítico: https://www.youtube.com/watch?v=HGoK_cWIMH4

La Edad de los Metales: <https://www.youtube.com/watch?v=v6Uz3fq7KK4>

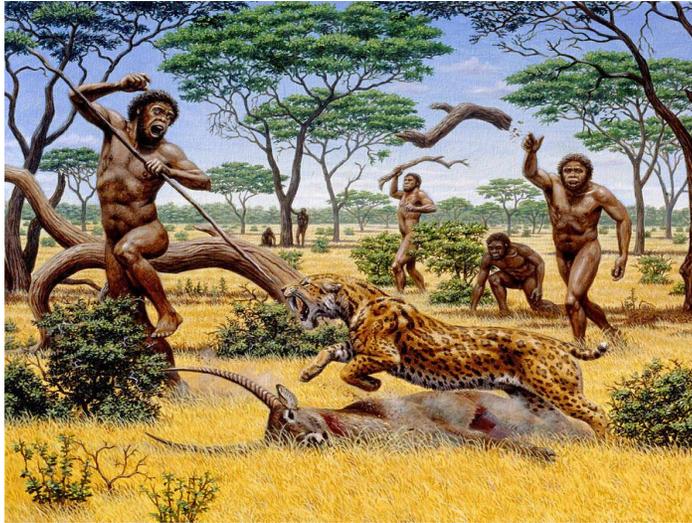
El Gran Misterio de las Pirámides de Egipto: <https://www.youtube.com/watch?v=U6vzIT-kqCE>

Mesopotamia: <https://www.youtube.com/watch?v=Ptz0vfOZ12w&t=29s>

El antiguo Egipto: <https://www.youtube.com/watch?v=5qXgipbSuYY>

PRIMEROS GRUPOS HUMANOS

Los primeros grupos humanos se enfrentaron a un medio hostil y con pocos recursos, la única posibilidad de sobrevivir fue la organización, la división de roles y la asociación, ósea la conformación de comunidades,



para enfrentar la adversidad de otros grupos más poderosos, las inclemencias del tiempo y la consecución de alimentos. Este proceso fue largo, requirió el ingenio humano de inventos y descubrimientos que se fueron almacenando en una herencia de conquistas, que eran transmitidas de generación en generación a través de la cultura y las mejoras como especie aportadas por el código genético a cada miembro humano.

El punto inicial para estos grupos fue el aumento de su capacidad cerebral, que les permitió observar la naturaleza, imitarla y perfeccionarla, un ejemplo lo constituye el fuego que el hombre vio en los volcanes, incendios y relámpagos, igual que los animales,

también le temía, pero comprendió que era un elemento poderoso y lo aprendió a manejar; se constituyó en herramienta de ataque y defensa, cocción para sus alimentos, calor para su hogar.

El uso de las herramientas nos alejaría de las otras criaturas y permitían de alguna manera conducir al ser humano a una escala evolutiva mayor, donde junto con el lenguaje, la cultura y la capacidad de pensar, serían las bases de nuestras sociedades actuales. En esta guía vamos a enfatizar algunos aspectos de las comunidades primitivas hasta llegar a las grandes civilizaciones.

EDAD DE PIEDRA



La Edad de Piedra o también Etapa Lítica es el período de la prehistoria que abarca desde que los seres humanos empezaron a elaborar herramientas de piedra, hasta el descubrimiento y uso de metales. La madera, los huesos, y otros materiales, también fueron utilizados (cuernas, cestos, cuerdas, cuero, u otros) pero la piedra (y, en particular, diversas rocas de rotura concoidea, como el sílex, el cuarzo, la cuarcita, la obsidiana) fue utilizada para fabricar herramientas y armas, de corte o percusión. Sin embargo, esta es una circunstancia necesaria, pero no suficiente, para la definición de este período, ya que en él tuvieron lugar fenómenos fundamentales para lo que sería nuestro futuro: la evolución humana, las grandes adquisiciones tecnológicas (fuego, herramientas, vestimenta), la evolución social, los cambios climáticos, la diáspora del ser humano por

todo el mundo habitable (ecúmene), desde su cuna africana, y la revolución económica desde un sistema recolector-cazador, hasta un sistema parcialmente productor (entre otras cosas).

El rango de tiempo que abarca este período es ambiguo, discutido y variable según la región en particular. Aunque es posible hablar de este período en concreto, para el conjunto de la humanidad: no hay que olvidar que algunos grupos humanos nunca desarrollaron la tecnología de la fundición de metales, y por tanto quedaron sumidos en una edad de piedra hasta que se encontraron con culturas tecnológicamente más desarrolladas. Sin embargo, en general, se considera que este período comenzó en África hace 2,8 millones de años, con la aparición de la primera herramienta humana (o prehumana).³ A este período le siguió el Calcolítico o Edad del Cobre y, sobre todo, la Edad de Bronce, durante la cual, las herramientas de esta aleación llegaron a ser comunes; esta transición ocurrió entre 6000 a. C. y 2500 a. C.

Tradicionalmente se divide esta Edad en Paleolítico, con un sistema económico de caza-recolección, y Neolítico, en el que se produce la revolución hacia el sistema económico productivo agropecuario (agricultura y ganadería).

PERIODO PALEOLITICO

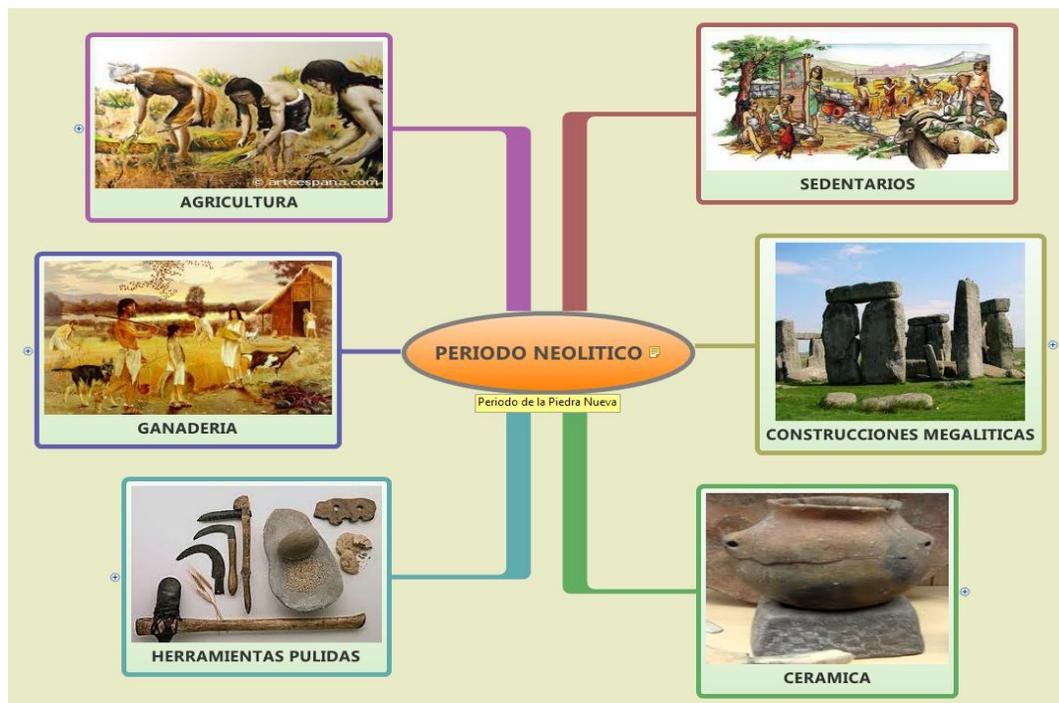
El periodo neolítico, significa una nueva forma de organizar las comunidades y de trabajar las herramientas, la palabra neolítico significa nueva piedra pulimentada y significo la mejora de varios aspectos como:



1. Los grupos humanos se vuelven sedentarios, es decir se ubican en un solo sitio, estableciendo de alguna manera una forma de vivienda.
2. Pasan de la recolección de frutos a los cultivos, se recolectan las semillas y se comprenden los ciclos productivos de las plantas.
3. Se domestican los animales como el perro, el caballo, el ganado y las aves.
4. Se establecen cerca de las fuentes de agua, que era aprovechada en las labores del campo, el consumo de los animales y la elaboración los alimentos.
5. Se organizan socialmente definiendo roles, es decir trabajos para los hombres, las mujeres y los niños.
6. Organizan la producción de alimentos, los almacenan y los intercambian.
7. Forman grupos tribales, clanes o familias con una persona que ejerce el poder.
8. Realizan manifestaciones religiosas en general relacionadas con los elementos de la naturaleza como el sol, la luna, el agua y la tierra, de igual forma se establecen

manifestaciones rituales y culturales alrededor de temas significativos como la muerte, la cosecha o el nacimiento de un nuevo miembro.

9. En esta fase de la humanidad los grupos humanos se organizan y buscan la sobrevivencia, estableciendo formas sociales complejas.



GRANDES CIVILIZACIONES

El paso siguiente en la historia de la humanidad, es la formación de grandes pueblos que sustentan un enorme poder e influencias sobre sus vecinos y construyen sociedades complejas desde lo político, lo económico, lo social y lo cultural, llegando a influir incluso en la formación de las sociedades actuales, son muchos los pueblos, pero por el poco tiempo, solo veremos las características generales y estudiaremos dos de las grandes civilizaciones: Mesopotamia y Egipto.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

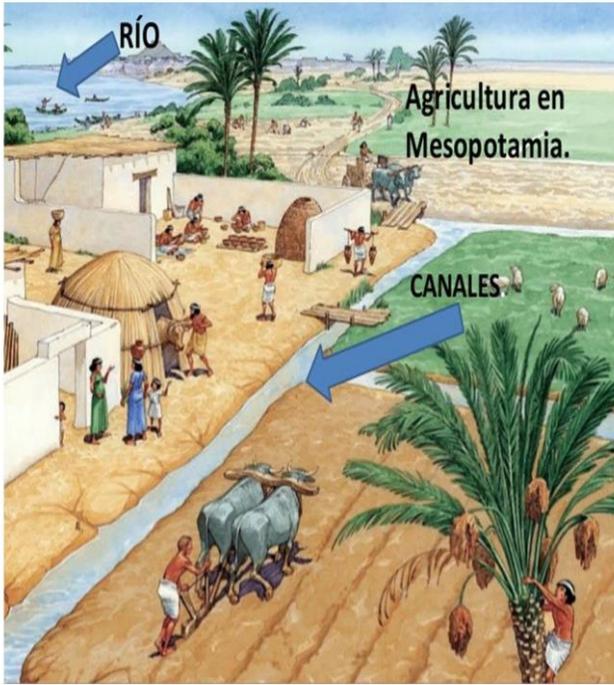
1. Las civilizaciones se convierten en pueblos expansionistas, es decir no caben en su territorio y proceden a invadir los vecinos, ya sea para dominarlos políticamente o para obligarlos a pagar impuestos.
2. Construyen grandes obras de infraestructura como: puentes, carreteras, puertos, templos, acueductos, sitios de recreación, con el propósito de mantener una buena comunicación en el imperio o manifestar el poder que tienen.
3. Crean ejércitos fuertes que les permiten invadir a sus vecinos y defenderse en caso de ser atacados.
4. Establecen sociedades complejas por lo general adoptan una forma piramidal donde los que mandan se ubican en la cúspide y el pueblo en las partes bajas.
5. Adoptan sistemas económicos que permiten la creación de grandes ganancias, por lo general destinadas a sostener los ejércitos, el lujo y a la construcción de obras gigantescas.
6. Tienen un fuerte poder político centralizado que les permite ejercer presión e intimidación a sus vecinos.
7. Desarrollan un sistema agrícola complejo que les permite alimentarse y con lo que sobra comerciar.
8. Crean grupos humanos que se dedican a labores como: la astronomía, la hechicería, escritura, las plantas medicinales, los rituales religiosos y funerarios, etc.
9. Tienen como centro de desarrollo los grandes ríos.

MESOPOTAMIA



Mesopotamia abarca la tierra entre los ríos Éufrates y Tigris, los cuales tienen sus cabeceras en las montañas Taurus. Ambos ríos son alimentados por numerosos afluentes, y todo el sistema fluvial drena una vasta región montañosa. Las rutas terrestres en Mesopotamia generalmente siguen al Éufrates porque las orillas del Tigris son con frecuencia empinadas y difíciles. El clima de la región es semiárido con una vasta extensión desértica en el norte que da paso a una región de pantanos, lagunas, marismas y bancos de caña de 15 000 kilómetros cuadrados (5 800 millas cuadradas) en el sur. En el extremo sur, el Éufrates y el Tigris se unen y desembocan en el Golfo Pérsico.

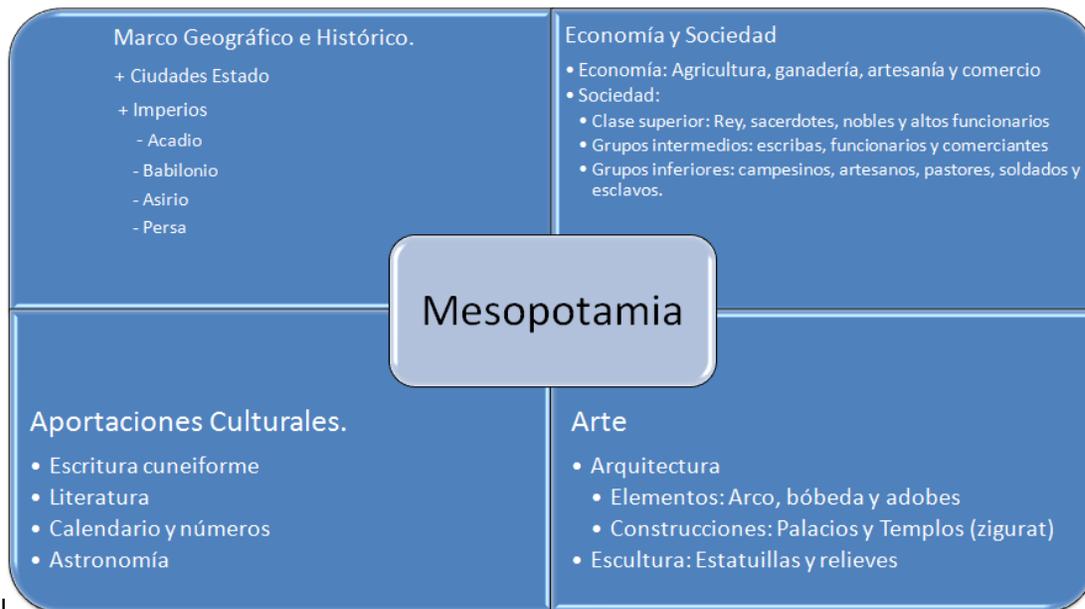
El ambiente árido que abarca desde las áreas del norte de la agricultura de secano hasta el sur, donde el riego de la agricultura es esencial para obtener un excedente de energía en la energía invertida (EROEI). Este riego es ayudado por una capa freática alta y por el deshielo de las altas cumbres de las montañas del norte de Zagros y de las tierras altas armenias, la fuente de los ríos Tigris y Éufrates que dan nombre a la región. La utilidad del riego depende de la capacidad de movilizar mano de obra suficiente para la construcción y mantenimiento de canales, y esto, desde el primer período, ha ayudado al desarrollo de asentamientos urbanos y sistemas centralizados de autoridad política.



La agricultura en toda la región se ha complementado con el pastoreo nómada, donde los nómadas que vivían en tiendas de campaña pastorearon ovejas y cabras (y luego camellos) de los pastizales del río en los meses secos de verano, hacia tierras de pastoreo estacionales en la franja del desierto en la estación húmeda de invierno. El área generalmente carece de piedra de construcción, metales preciosos y madera, por lo que históricamente se ha basado en el comercio de productos agrícolas a larga distancia para asegurar estos artículos de las áreas periféricas. En las marismas al sur del área, ha existido una compleja cultura de pesca a base de agua desde la prehistoria, y se ha agregado a la mezcla cultural.

Se han producido interrupciones periódicas en el sistema cultural por varias razones. De vez en cuando, la demanda de mano de obra ha llevado a aumentos de la población que superan los límites de la capacidad de carga ecológica, y en caso de que se produzca un período de inestabilidad climática, puede colapsar el gobierno central y disminuir las poblaciones. Alternativamente, la vulnerabilidad militar a la invasión de las tribus de las montañas marginales o los

pastores nómadas ha llevado a períodos de colapso comercial y negligencia de los sistemas de riego. Igualmente, las tendencias centrípetas entre los Estados de la ciudad han significado que la autoridad central sobre toda la región, cuando se impone, tiende a ser efímera, y el localismo ha fragmentado el poder en unidades tribales o unidades regionales más pequeñas. Estas tendencias han continuado hasta nuestros días en Iraq.



Aportes culturales

- **Aportes Materiales que se mantienen:**

- El ladrillo
- Las poleas
- La rueda
- El arado
- El sello
- El vote a vela
- La metalurgia del bronce y el cobre
- Las construcciones monumentales

- **Aportes Culturales que se mantienen:**

- La escritura

- **Otros adelantos que alcanzaron:**

- Descubrimiento del Bronce y el estaño
- Predicción de Eclipses
- Conocimiento en matemáticas (multiplicación)
- Figuras en relieve.

EGIPTO



La cultura egipcia tiene como marco geográfico el río que atraviesa el desierto, sus pobladores decían que Egipto era un don del Nilo, el río era la vida, los alimentaba, los transportaba, hacia parte de sus rituales, con sus crecidas fecundaba el desierto y lo preparaba para su cultivo.

La cultura del Antiguo Egipto se conforma a partir de la forma de vida, costumbres y tradiciones existentes en la sociedad egipcia de la Antigüedad. Se inició en el Neolítico y evolucionó a lo largo de 3000 años, hasta la época romana, cuando prácticamente desapareció al adoptar el estilo de vida del Imperio romano, y sobre todo las costumbres cristianas.

La historia del Antiguo Egipto como Estado unificado comienza en el Neolítico, hacia el año 3150 a. C., y se divide en tres imperios con periodos intermedios de dominación por parte de gobernantes extranjeros y conflictos internos:

El Imperio Antiguo (2700-2200 a. C.) se caracterizó por el florecimiento de las artes y la construcción de inmensas pirámides. Durante el Imperio Medio (2050-1800 a. C.), tras una etapa de descentralización, Egipto conoció un período de esplendor en su economía.

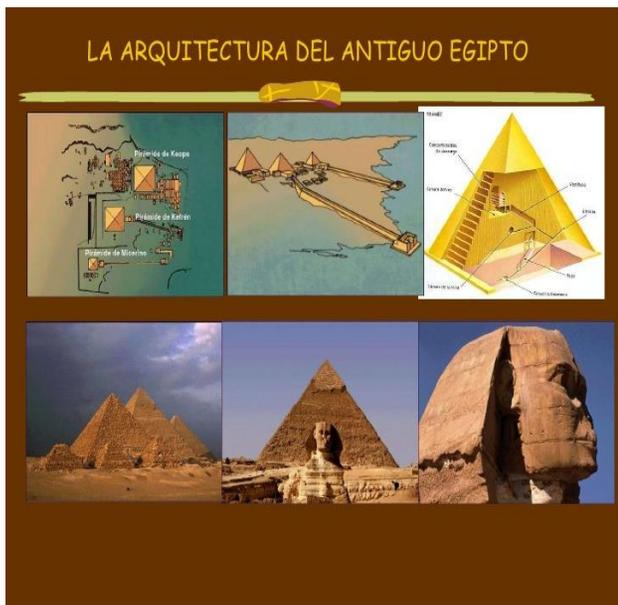
En el Imperio Nuevo (1567-1085 a. C.), la monarquía egipcia alcanzó su edad dorada y conquistó a los pueblos vecinos y expandió sus dominios bajo la dirección de los faraones de la dinastía XVIII.

La decadencia del imperio faraónico comenzó hacia 1075 a. C., a raíz de diversas incursiones de ejércitos de otros pueblos. A pesar de esto, la cultura egipcia mantuvo sus características fundamentales hasta la dominación romana, e influyó en todo el Mediterráneo occidental.

CARACTERISTICAS DE LA CIVILIZACION EGIPCIA

Una de las características del arte egipcio eran las monumentales obras que generalmente tenían carácter simbólico, funerario o religioso. Aunque el concepto de Arte es moderno, es perfectamente utilizable en la arquitectura, escultura, pintura y joyería egipcias, siendo muchas de sus realizaciones auténticas obras de arte y no simples trabajos de artesanía clásica.

En la arquitectura egipcia, el adobe se identificaba por ser el material más utilizado en sus edificaciones, tanto en palacios de gente con buena posición económica como para la gente pobre de los pueblos. La diferencia de la clase social alta en la arquitectura egipcia con la clase social baja era el número de cuartos de los que contaba la casa, como baños, cuartos de servicio y un gran patio, el interior adornado con un sinfín de monumentos, adornos y murales pintados de varios tipos de colores, mientras que la casa de la gente de la clase social más baja contaba con un solo cuarto. Se hace mención igualmente de que los techos eran utilizados como dormitorios, debido al calor excesivo en la zona. Ambas viviendas se caracterizaban por tener muy pocas y pequeñas ventanas, igualmente debido al clima de la región.



Los aportes de esta civilización a la humanidad son muy valiosos y se evidencian en todos los campos del conocimiento: las artes, la arquitectura, la medicina, la astronomía, el conocimiento de la naturaleza y sobre todo en la escritura jeroglífica.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

5. Los primeros grupos humanos estaban desprotegidos y les tocaba, vivir las inclemencias del tiempo, si te tocara vivir esta situación señala cinco actividades que harías para poder sobrevivir de acuerdo al mismo medio donde vivió el hombre prehistórico.
6. Investiga qué es un rol social y ¿por qué es tan importante en el desarrollo de las comunidades?
7. Dibuja tres herramientas del hombre prehistórico y escribe ¿para qué le servían en su medio?
8. ¿Describe cómo el hombre descubrió el fuego y que significo para él?
9. Realiza una historieta de seis cuadros contando las características del periodo neolítico.
10. Consulta el significado de las siguientes palabras: lítico, civilización, neolítico, paleolítico, orfebrería, alfarería, megalíticas, sedentario, nómada, expansionismo, zigurat, pirámide, cuneiforme.
11. Dibuja una pirámide y explica el significado que tenía para el pueblo egipcio.

12. Explica cuatro razones de por qué los pueblos establecen sus poblados cerca de los ríos.

13. Escribe un mensaje empleando la escritura jeroglífica egipcia.

14. Investiga ¿cómo fue el proceso de momificación y qué aportó a la medicina?





Resuelve las actividades en tu cuaderno de lengua castellana, transcribiendo preguntas y dando as respectivas respuestas. Sin embargo, si vas a entregar de manera física, trabaja en hojas de blog tamaño carta. Marca muy bien tu trabajo con tu nombre y grado para poder asignarte la nota.

Analiza y conoce

Muchas veces, podemos confundir algunos subgéneros literarios porque pueden compartir características y elementos comunes. Esto es lo que ocurre con los **cuentos y las fábulas**, dos subgéneros narrativos que comparten algunos elementos pero que también cuentan con diferentes muy notables.

El cuento, la fábula y sus características

El cuento es una **narración breve** que nos relata una historia que puede estar basada en hechos reales o ficticios. Su propósito es en esencia entretener, aunque de acuerdo a su contenido puede tener una función didáctica. En un cuento, los personajes son los que realizan la acción y estos pueden ser de cualquier plano: personajes imaginarios, históricos, personajes del mundo de la fantasía, etcétera.

Brevidad: se caracteriza por ser un texto literario más breve que la novela y, por tanto, con tramas más sencillas y menos personajes.

Personajes: Intervienen personajes animados. Es decir, personas o animales. No abundan los personajes secundarios, normalmente en el cuento aparece el protagonista, el antagonista y alguno que otro personaje.

Una acción: por lo general, el cuento únicamente gira en torno a una trama principal. No suelen haber subtramas ya que la brevedad del texto impediría una buena resolución de todos los conflictos.

Origen oral: los cuentos aparecieron por vez primera de forma oral y, con los años, se fueron plasmando en la

La fábula es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas. Las fábulas se hacen con finalidad de educar en valores.

Intención didáctica: es un tipo de texto narrativo que cumple una función educativa y didáctica. El objetivo de su escritura es transmitir un conocimiento o una idea concreta.

Especialmente pensada para niños: debido a su carácter didáctico y la naturaleza de sus personajes, las fábulas suelen estar escritas para un público infantil con el objetivo de transmitir una idea acerca de la ética, la moral, el respeto, la convivencia, etcétera.

Moraleja final: para que el contenido de la fábula no se pierda, este tipo de texto suele contener una moraleja que se coloca al final a modo de resumen. Aquí, se enfatiza acerca de todo lo aprendido durante la lectura.

Personajes no humanos: es otra de las características más peculiares de la fábula y es que los personajes nunca son humanos, sino que, la gran mayoría de las veces, son animales que aparecen personificados, es decir, con

lengua escrita. Pero su origen es popular y oral con una clara intención de entretener y divertir.

La importancia del final: la brevedad de estos textos obliga a que la trama final sea sorprendente y llamativa, por eso, normalmente los cuentos tienen giros inesperados o mensajes inesperados al final de la narración.

cualidades propias de los humanos. También pueden estar protagonizadas por objetos o materiales que contarán con cualidades personificadas.

Motivación: Lee las siguientes narraciones y a continuación responde las preguntas.

La princesa y el sapo



La princesa tenía que besar a un sapo para convertirlo en príncipe y liberarlo del hechizo cruel de una bruja. Él le rogaba que uniera sus labios a su viscoso hocico, pero ella no estaba enamorada y se rehusó. La princesa se mudó a la ciudad y el sapo se quedó triste y solo.

El príncipe pudo haber sufrido un cruel final: ser devorado como ancas de rana en un restaurante francés o ser diseccionado en la clase de Biología de alguna escuela. Afortunadamente, no fue así: el príncipe, bajo la forma de sapo, descubrió que podía cantar bastante bien.

Un conocido representante de ópera lo escuchó interpretar *O sole mio*, junto a un charco. Lo contrató y el sapo se volvió un famoso tenor. Viajó por todo el mundo asombrando a chicos y grandes. La princesa escuchó sobre el sapo tenor, fue al teatro a verlo y lo reconoció. Esta vez se enamoró de él y aceptó besarlo. El sapo, por fin, se transformó en un apuesto príncipe.

El elefante y el ratón



Un día como tantos en la sabana, un gran elefante dormía la siesta. Unos ratoncitos jugaban a las escondidas a su alrededor, y a uno de ellos, que siempre perdía porque sus amigos lo encontraban enseguida, se le ocurrió esconderse en las orejas del elefante. Se dijo:

- A nadie se le ocurrirá buscarme allí, ¡por fin ganaré!

Entonces se escondió, pero sus movimientos despertaron al elefante, que muy molesto pues habían perturbado su sueño, pisó la cola del ratoncito con su enorme pata y le dijo:

- ¿Qué haces ratón impertinente? Te voy a aplastar con mi enorme pata para que aprendas a no molestarme mientras duermo.

El ratoncito, asustado, le suplicó llorando:

- Por favor elefante, no me pises. Si me perdonas la vida yo te deberé un favor.

<p>Lo único malo fue que le quedó el gusto de comer moscas. Pero, bueno, nadie es perfecto.</p>	<p>El elefante soltó una carcajada y le respondió:</p> <p>- Te soltaré solo porque me das lástima, pero no para que me debas un favor. ¿Qué podría hacer un insignificante ratón por mí?</p> <p>Entonces el elefante soltó al ratón. Sucedió que semanas más tarde, mientras el ratoncito jugaba con sus amigos, se encontró con el elefante atrapado bajo las redes de un cazador. Estaba muy débil porque había luchado mucho para liberarse, y ya no tenía fuerzas para nada más. El ratoncito se puso a roer las cuerdas y después de un rato, logró liberarlo. El elefante le quedó sinceramente agradecido, y nunca más volvió a juzgar a nadie por las apariencias.</p> <p><i>Moraleja:</i> Nunca hay que juzgar a nadie por su apariencia, sin conocerla. Las cualidades que no se ven a primera vista son las que definen a una persona.</p>
<p>Fuente: Había una vez. Cuentos de cabeza pero al revés, de Vivan Mansour. Ediciones El Naranjo, México DF, 2013.</p>	<p>Fuente: www.pequeocio.com</p>

Actividad de aprendizaje 01:

1. Haz una lista de personajes de cada Historia:

<p>La princesa y el sapo</p>
<p>El Elefante y el ratón</p>

2. A cuál lista de personajes corresponde las siguientes descripciones. Únelos con una línea.

{ Solamente intervienen animales y cosas

{ Intervienen personas y en ocasiones animales

3. Para qué se usa el espacio titulado “moraleja”, en relatos como “El elefante y el Ratón”:

4. Compara los finales de las dos historias: cuál es más llamativo, más inesperado o sorprendente y por qué, qué propósito tiene, qué busca generar en el lector...

<p>“Lo único malo fue que le quedó el gusto de comer moscas. Pero, bueno, nadie es perfecto”</p>	<p>“Nunca hay que juzgar a nadie por su apariencia, sin conocerla. Las cualidades que no se ven a primera vista son las que definen a una persona”</p>
--	--

5. Según tus conocimientos, escribe cuál narración corresponde a un cuento y cuál, a una fábula:

La princesa y el sapo:

El elefante y el ratón:

Analiza y conoce

EL TEXTO NARRATIVO

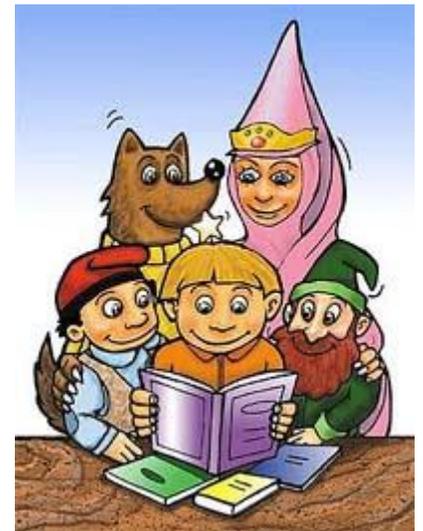
Ya sabes que estamos hablando de textos del **género narrativo**, uno de los tres géneros literarios.

El género narrativo comprende todas aquellas obras o textos que cuentan historias imaginarias o ficticias.

Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus

modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación del lector.

Su propósito es entretener o hacer que una audiencia piense sobre un problema.



Estructura y Elementos de la Narración

ESTRUCTURA	Inicio	El narrador nos presenta a los personajes y otros detalles como el espacio y el tiempo del relato (<i>Había una vez...</i>)
	Nudo	Se genera la tensión y el conflicto y suceden los hechos más importantes (<i>Entonces...</i>)
	Desenlace	Estando en el clímax de la tensión, se resuelve el conflicto (<i>Finalmente...</i>)

ELEMENTOS	Narrador	<p>Es el que entrega la historia imaginaria y sirve de intermediario entre los hechos y el lector. Puede estar representado figurando en la narración como un personaje o un testigo, o no representado, si es sólo una voz que habla.</p> <p>a) Narrador personaje: habla en primera persona, como un personaje que participa de la historia narrada.</p> <p>b) Narrador testigo: Habla en tercera persona, como alguien que observa los hechos sin participar en ellos.</p> <p>c) Narrador objetivo: Se limita a contar lo que cualquiera puede ver de un acontecimiento, es decir, narra lo que ve.</p> <p>d) Narrador omnisciente: Es un narrador que “todo lo sabe”, que no sólo cuenta los hechos, sino los sentimientos íntimos o las intenciones secretas de los personajes.</p>
	Personajes	Son los seres que pueblan el mundo narrado. Realizan o participan en los hechos imaginarios. No es obligatorio que sean personas. Pueden ser animales, cosas o seres inexistentes. Se dividen en personajes principales y secundarios.
	Lugar	Es el lugar físico y las condiciones en que ocurren los hechos narrados; es decir, el medio geográfico, social y cultural. El tiempo
	Tiempo	Es el lapso temporal en el que transcurren los hechos desde su principio hasta su fin. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc.
	Trama o argumento	Es el conjunto de hechos que se suceden de principio a fin en la obra narrativa. Constituyen la historia que el narrador cuenta y su desarrollo está sujeto al criterio del autor.

Actividad de aprendizaje No. 02

La rana que quería ser una rana auténtica

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello. Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

Augustor Monterroso. 1998

1. Lee atentamente el texto narrativo “La rana que quería ser una rana auténtica” y elabora una historieta en tres viñetas (cuadros). Haz un dibujo que corresponda al inicio, otro al nudo y el último al desenlace. Usa mucho color y globos de diálogos para los personajes.

Te dejo unos divertidos ejemplos de historietas:



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1- Entrega oportuna del trabajo.**
- 2- Resolución coherente del trabajo.**
- 3- Presentación ordenada de la guía.**
- 4- Capacidad de reflexión.**
- 5- Disposición para aprender y fomentar su formación.**