



Institución Educativa Abraham Reyes

Guías de Trabajo

I Periodo Académico Año 2021

GUÍA SEGUNDO PERIODO CASTELLANO GRADO UNDÉCIMO

DOCENTE: JHON FREDY BALVIN O.

CORREO: jhonbalvin@ieabrahamreyes.edu.co

GUÍA PARA EL ESTUDIANTE: RESTREPO AGUILAR CARLOS EDUARDO GRUPO
11° 1

EJE PROGRAMÁTICO # 1

GENEROS LITERARIOS

¿Qué son géneros literarios?

Es un sistema que permite **identificar y clasificar las creaciones literarias** por su estructura y contenido, teniendo en consideración que poseen un público y propósito determinado.

A cada **obra** se la puede identificar con un género literario específico, dependiendo del contenido, el estilo, la extensión y el tono narrativo. Por ejemplo, el género lírico el más antiguo de todos los géneros.

¿Cuándo se crearon los géneros literarios?

La inquietud por clasificar una **obra literaria en géneros** viene de la **antigua Grecia, casi con la publicación del primer libro**. Homero, en la antigüedad, manifestaba la necesidad de agrupar las obras según su tipo, mientras que Aristóteles, en su obra *La Poética*, realizó la una **clasificación clásica del género literario**.

Tipos de géneros literarios

1. Novela

Se define como una narración de carácter extenso, con una estructura compleja donde intervienen diversos personajes (protagonista, personajes secundarios, etc.). Están escritas en prosa y presentan una variedad de eventos en orden lógico: inicio, desarrollo y desenlace.

A diferencia de los textos líricos, el género de novela destaca por tener tiempo y espacio bien definidos, acontecimientos ficticios, pero creíbles. Aquí predomina la narrativa estética, apoyada por diálogos, monólogos y descripciones, con personajes de todo tipo.

La novela se deriva de la evolución de la epopeya hasta llegar al romance, en la actualidad se considera un género literario abierto a otras influencias. Por ejemplo, la novela moderna con fuerte apego al narrador omnisciente, posee textos fragmentados y en muchos casos poco coherentes.

Ejemplo: Cien años de Soledad, de Gabriel García Márquez.

Subgéneros de la novela

La novela se compone de varios subgéneros literarios, relacionados generalmente con el tema que desarrollan, los cuales tienen sus normativas propias:

a. Novela romántica

Son narrativas en las cuales se describen las experiencias de los personajes en el aspecto amoroso, erótico o pasional. Son historias generalmente con final feliz, a los cuales se llega luego de vencer todos los obstáculos que se presentan a los protagonistas.

Siendo esta su norma principal de **hilo narrativo**. Su extensión es mediana y larga. En la actualidad se considera que, además del amor heterosexual, incluye temáticas de amor entre parejas de diversa orientación sexual.

Ejemplo: La princesa prometida, de William Goldman

b. Novela gráfica

Es aquella que combina elementos de la **novela tradicional** con los del cómic. Para contar la historia se utilizan viñetas que combinan **textos** e ilustraciones pero está dirigida a un público adulto. Tiene forma de libro, con una **trama** extensa que desarrolla temáticas profundas donde el ambiente y el aspecto psicológico tienen gran importancia.

Ejemplo: Desde el infierno, de Alan Moore.

c. Novela de ciencia ficción

Suelen tratarse de **temas imaginarios**, como por ejemplo las consecuencias de la tecnología, la ciencia, la contaminación y el fin del mundo. Por lo general, son novelas que transcurren en un tiempo futuro donde ya pueden verse las consecuencias de los temas comentados.

Se caracteriza por ser de **tinte narrativo**, de variada extensión, donde se desarrollan temas morales, sentimentales o filosóficos.

Ejemplo: Soy leyenda, de Robert Matheson

d. Novela histórica

Escribe sobre acontecimientos históricos, llevándolos a un formato novelado, en los cuales los hechos o personajes se entremezclan con la realidad y la imaginación del autor. La principal característica de este género literario es el tipo de documentación y recreación que logra.

Cuanto más preciso sea el pasado que narra y cuanto mejor sea el nudo narrativo, mayor será la calidad de la obra.

Ejemplo: Crónicas del señor de la guerra, de Bernard Cornwell

e. Novela drama

Texto escrito en **prosa o verso**, que utiliza el diálogo o monólogo como medio para estructurar una historia. Es una narrativa escrita en la cual los personajes tienen papeles específicos para cada ocasión, con influencia de la comedia y la tragedia.

Ejemplo: La cantante calva, de Eugene Ionesco

f. Novela fantástica

Parecidas a **las novelas de ficción** pero ocurren en mundos inventados, que expresan la visión del autor sobre el orden de las cosas. Posee personajes curiosos y variados, que desarrollan sus acciones en **mundos mitológicos y fantásticos**.

Ejemplo: El señor de los Anillos, de J.R.R. Tolkien

g. Novelas de aventuras

Narran en prosa acontecimientos reales o ficticios, sobre hechos heroicos de tiempos pasados. Se magnifican las proezas del héroe o heroína, quienes se enfrentan a seres monstruosos.

Incluye otros géneros como el **didáctico, el lírico o el dramático**, así como los subgéneros romances, epopeya, mito, cantar de gesta, relato, cuento y leyenda.

Ejemplo: La Divina Comedia, de Dante Alighieri

h. Novela breve

Son aquellos trabajos literarios de mayor extensión que un cuento, **pero muy cortos para ser novelas. Suelen tener entre 50 a 100 páginas** y se las reúne en un libro con varias obras.

Ejemplo: Different Seasons, de Stephen King

2. Relato

Su extensión es breve comparado con la novela y tiene una **trama intensa**. Los cuentos resumen al máximo aquellos elementos que son propios de la novela: las largas explicaciones, las descripciones minuciosas o la gran variedad de personajes.

En el cuento, la historia va al grano rápidamente y posee una economía de recursos narrativos que la hacen tan interesante.

Ejemplo: Casa tomada de Julio Cortázar

Dentro del género relato se ubican

a. Cuentos

Presente en muchas culturas desde hace miles de años, son historias ficticias que tienen un aspecto alegórico. Es una narración entretenida y amena, tiene a los niños como su principal destino.

Ejemplo: La sirenita, de Hans Christian Andersen

b. Microrrelato

Nacida al calor de la tecnología digital y las redes sociales, los microrrelatos, junto con los haikus, intentan resumir en pocas líneas una historia. Aunque poseen la lógica del relato, tiene leyes propias y la síntesis es su principal virtud.

Ejemplo: *Fantasma*, de Patricia Esteban Erlés.

3. Ensayo

El ensayo debe estar narrado en prosa y su objetivo es hacer preguntas, cuyas respuestas se deben responder a lo largo del texto, con el fin de establecer conclusiones. Por lo general, los **ensayos literarios** expresan un **punto de vista del autor sobre cualquier tema**.

El ensayo ha sufrido muchos cambios a lo largo de los años y al día de hoy también se presentan con formato de investigación. Aportando documentación, datos y estadísticas -pero sin llegar a ser una tesis- el género ensayo intenta responder preguntas de forma resumida.

Estas licencias narrativas, le permite saltarse los rígidos protocolos de los informes de investigación puto y duros (a veces difíciles de leer).

Ejemplo: *Del sentimiento trágico de la vida*, de Miguel de Unamuno

4. Poesía

La poesía expresa **sentimientos, pensamientos y emociones humanas** de forma particular, tratando que el lector se sienta atraídas por ellas.

La poesía suele estar **escrita en verso** o en prosa, pero no es narrativa. No explica un tema ni narra situaciones, acude a la descripción **utilizando la metáfora y la percepción subjetiva** en primera persona. En la actualidad se utiliza el **versolibrismo**.

Clasificación de la poesía:

- **Épica:** evoca eventos mitológicos o históricos de pueblos antiguos.
- **Mística:** expresa ideas religiosas.
- **Amorosa:** inspirada en el amor, la pasión y el desamor.
- **Surrealista:** intenta representar el inconsciente con el empleo de la metáfora.
- **Epigramas:** expresa en palabras ingeniosas un contenido poético o sarcástico.

Conclusiones sobre los tipos de géneros literarios

Como se puede apreciar, los **géneros literarios** han ido cambiando con el tiempo hasta convertirse en los que hoy conocemos.

La **clasificación en géneros literarios obedece**, de alguna manera, a la demanda de catalogar las nuevas expresiones literarias que van surgiendo con el paso del tiempo.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

Elabora un fragmento (inventado) de los siguientes géneros literarios:

- Novela
- Relato
- Ensayo
- Poesía

EJE PROGRAMÁTICO # 2

FIGURAS LITERARIAS

¿Qué son figuras las literarias?

Las **figuras** retóricas o **literarias** son maneras no convencionales de utilizar las palabras para otorgarles belleza, expresividad o mayor vivacidad con el objetivo de persuadir, sugerir o emocionar al lector. Por **ejemplo**: comparación, metáfora, hipérbole, ironía.

¿Qué se entiende por figuras literarias?

Llamamos **figuras** retóricas o **literarias** a distintos tipos de construcciones verbales **que, con** fines expresivos o pragmáticos, se distinguen de los modos de hablar o escribir habituales.

¿Cuáles son los recursos literarios?

Los **recursos literarios** son herramientas que utilizan los autores de literatura para generar ciertos efectos de estilo en sus textos. ... Un **ejemplo de recurso literario** es la aliteración, que consiste en repetir sonidos similares al comienzo de las palabras: “Ana analizaba la traba tras romper la roca que la ocultaba”.

¿Cuáles son las funciones de las figuras literarias?

Las **figuras literarias**, también llamadas **figuras** retóricas, son recursos estilísticos que se emplean en el lenguaje para dar mayor expresividad a los sentimientos y emociones de quien escribe o habla. ... Además, las **figuras** retóricas hacen parte de la **función** poética del lenguaje.

¿Cuál es la función de las figuras literarias en el lenguaje?

Tenemos que las **figuras literarias** tienen la **función** de permitir expresar de manera directa, sencilla y real las emociones y sentimientos, además, que ayuda a expresar las ideas de una forma que el lector las entienda y se quede con ellas.

¿Cuál es la importancia de las figuras literarias en la literatura?

Las **figuras literarias** son utilizadas por los autores con el fin de embellecer las estrofas, aportándole nuevos sonidos e imágenes a las líricas, permitiéndole al lector enamorarse de sus versos. ... Sin las **figuras literarias** los poemas no traerían consigo ese toque de belleza única que solo tiene un buen verso.

Las figuras literarias más conocidas y empleadas frecuentemente son:

- **Metáfora y símil.** Van juntos porque se trata de comparaciones: se coteja directa o indirectamente dos términos para resaltar alguna cualidad entre ellos, ya sea por semejanza, diferencia, sentido figurado, etc. La metáfora lo hace de modo directo, sustituyendo términos; el símil indirectamente, con un nexo comparativo: “como”, “semejante a”, etc.
- **Hipérbole.** Se trata de una exageración con propósitos expresivos: para enfatizar o minimizar algún rasgo particular de algo.
- **Metonimia.** Una forma de metáfora, en que se toma el nombre de una cosa por el de otra, con la cual está emparentada o tiene un nexos de cercanía o pertenencia.

- **Sinécdoque.** Otra forma de metáfora, pero esta vez toma el nombre de algo por la categoría mayor a la que pertenece (como especie, grupo, etc.) o sea, toma el nombre de una parte por el todo.
- **Personificación.** Consiste en atribuir propiedades humanas a un objeto inanimado o a un animal.
- **Anáfora.** Consiste en la repetición rítmica de sonidos o sílabas dentro de un verso o una frase.
- **Alegoría.** Ocurre cuando nos referimos a algo sin nombrarlo, sino a través de un conjunto de asociaciones metafóricas o alusiones indirectas.
- **Hipérbaton.** En este caso el orden tradicional de la oración se altera para permitir una expresión más singular, ya sea ajustándose a la métrica (como en la poesía rimada) o no.
- **Onomatopeya.** Consiste en la representación verbal de un sonido mediante su equivalente hablado.
- **Sinestesia.** Se atribuye una sensación (táctil, olfativa, auditiva, etc.) a un objeto o una situación a la que normalmente no corresponde.
- **Oxímoron.** Consiste en el uso conjunto de dos términos o descripciones cuyos significados se contradicen el uno al otro.
- **Elipsis.** Ocurre cuando se omite algún término de la frase o la oración, ya sea con fines de generar suspenso o porque ha quedado claro de frases anteriores y resultaría redundante reiterarlo.
- **Asíndeton.** Consiste en la supresión de unnexo copulativo (“y”) dentro de una enumeración o un contexto en que comúnmente iría.
- **Polisíndeton.** Contrario al caso anterior, incorpora un exceso de nexos copulativos, generando una repetición en la frase.
- **Ejemplos de figura literaria**

□ **Metáfora:**

- “Las nieves del tiempo en su cabeza” (para referir a las canas)
- “Sus brazos marchitos y quebradizos” (para referir vejez o debilidad)
- “Las flamas de sus cabellos” (para decir que son rojos)

□ **Símil:**

- “Sus cabellos eran blancos como la nieve”
- “Tenía los brazos tan viejos que parecían marchitos y quebradizos”
- “Su cabello era rojo como las flamas de una antorcha”

□ **Hipérbole:**

- “Te lo dije millones de veces” (fueron muchas)
- “En el supermercado de la esquina están regalando el detergente” (lo venden muy barato)
- “La mujer más bella del mundo” (le pareció muy hermosa)

□ **Metonimia:**

- “¿Quieres comer japonés hoy?” (comida japonesa)
- “¿Vamos al peruano de la esquina?” (al restaurante peruano)
- “Se tomó un escocés en las rocas” (un whisky escocés)

□ **Sinécdoque:**

- “Extrajo el acero de su vaina” (el metal de la espada)
- “Sin trabajo y con cuatro bocas que alimentar” (cuatro hijos)
- “Los parásitos del gato infectan al hombre” (individuo por la especie)

□ **Personificación:**

- “El río corre veloz por la ladera”
- “El sol le sonreía a los aventureros”
- “La ciudad me abría sus brazos esa noche”

□ **Anáfora:**

- “Miguel y Celeste se encuentran, Miguel la abraza, Celeste lo besa”
- “Tú y tus miedos. Tú y tus fracasos. Tú y tus ganas de perder.”
- “Vivos se los llevaron y vivos los queremos”

□ **Alegoría:**

- “Cuando te fuiste, lo perdí todo” (sufrió mucho)
- “Encontré un tesoro en ti” (una relación muy valiosa)
- “Yo sí tengo callos en las manos” (sí soy un trabajador)

□ **Hipérbaton:**

- “En tu boca un dulce beso colgué”
- “A amar enseñar no se puede”
- “A nuestro lecho envuelta en sábanas regresa, amor”

□ **Onomatopeya:**

- “Tic, toc” (el reloj)
- “Pum, pum, pum” (la artillería antiaérea)
- “Suishhh” (el sable de luz)

□ **Sinestesia:**

- “Su nombre sabía a jazmines”
- “Tenía la piel de un color furioso, intermitente”
- “Era un libro que olía a cadáveres”

□ **Oxímoron:**

- “La **luminosa oscuridad** de la tarde”
- “Una **hermosa monstruosidad**”
- “La **dulce amargura** de mi ser”

□ **Elipsis:**

- “Tengo ganas de llorar, ¿tú no?” (¿Tú no tienes ganas también?)
- “Volvimos al cuarto de Ramón y no estaba” (Ramón no estaba allí)
- “Rodrigo es fanático del cine, Mireya no tanto” (Mireya no es tan fanática como él)

□ **Asíndeton:**

- “Compró papas, lechugas, tomate”
- “Del cielo caían relámpagos, nieve, riesgos de todo tipo”
- “Adobar, revolver, dejar que enfríe, nuevamente a revolver”

□ **Polisíndeton:**

- “La noche llegó y también la brisa, y los lamentos y la desesperación”
- “Y tú, y yo, y nosotros”
- “La casa es grande y luminosa y acogedora”

Fuente: <https://concepto.de/figuras-literarias/#ixzz6qFZlt3k1>

EN EL SIGUIENTE ENLACE ENCONTRARÁS UN VIDEO QUE TE AYUDARÁ PARA REFORZAR EL TEMA DE LAS FIGURAS LITERARIAS.

<https://www.youtube.com/watch?v=yKfxn5PWWkM>

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

Soluciona los siguientes ejercicios

1. **“Y era el demonio de mis sueños un ángel...”** ¿Qué figura literaria se observa en este verso?

- A) Epíteto
- B) Hipérbaton
- C) Personificación
- D) Antítesis

2. “La tristeza llenaba todos los poros de mi cuerpo y el llanto venía de todas partes llenando el mundo de lágrimas”

Cuál es la figura literaria predominante en los versos anteriores:

- a) metáfora
- b) hipérbaton
- c) comparación
- d) hipérbole

3. “Lluvia, llegas con tus largos
brazos húmedos acunando
a los niños con tu voz ronca
y monótona”

Cuál es la figura literaria predominante en los versos anteriores:

- a) antítesis
- b) comparación
- c) hipérbole
- d) personificación

4. ¿Qué figuras literarias puedes reconocer en los siguientes versos?

“En ti, como dos líneas paralelas, la cuna del relámpago y del hombre se mecían en un viento de espinas”.

- A) Antítesis y metáfora.
- B) Comparación y metáfora.

- C) Hipérbaton y metáfora.
- D) Antítesis e hipérbole.

5. En el verso: "...mi guitarra despierta asustada...", la figura utilizada corresponde a:

- a) Metáfora.
- b) hipérbaton.
- c) Personificación
- d) Comparación

6. ¿Qué figuras literarias están presentes respectivamente en el siguiente verso? "Habló el puñal y su pecho floreció de carmesí"

- A) Comparación e hipérbaton.
- B) Metáfora e hipérbole.
- C) Hipérbole y personificación.
- D) Personificación y metáfora.

7. ¿Qué figura literaria se ha empleado en el siguiente verso? "Viene el hombre ciego al mundo"

- a) Hipérbole.
- b) Antítesis.
- c) Comparación.
- d) Hipérbaton.

8. ¿Qué figura literaria se reconoce en el siguiente verso correspondiente a una adivinanza?

"Flor de tristeza que se abre cuando el llanto del cielo empieza". (Solución: el paraguas).

- a) Metáfora.
- b) Epíteto.
- c) Hipérbole.
- d) Hipérbaton.

EJE PROGRAMÁTICO # 3

ELEMENTOS IDEOLÓGICOS PRESENTES EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La televisión es el espejo donde se refleja la derrota de todo nuestro sistema cultural.

Federico Fellini.

Siendo legítimo plantear una seria preocupación por el mero hecho de la concentración de los medios de comunicación y lo que esta pudiera suponer al sistema de libertades para la ciudadanía, tratemos ahora precisamente de profundizar en lo que dicha situación supone en varias esferas estrechamente relacionadas. Hablamos de las imbricaciones existentes entre la concentración de los medios y su relación con aquellos ámbitos que tienen que ver con la libertad de expresión e información, con la igualdad en sociedades democráticas y, en una dimensión aún mayor, con la ideología que se pretende orientar en dichas sociedades. Por lo tanto, hablamos del posible control social que todo ello puede suponer, es decir, de cómo afecta o puede afectar la concentración a las democracias. Hoy en día, el acaparamiento de los medios de comunicación en pocas manos, muy pocas, que en la práctica totalidad pertenecen a grandes emporios económicos, amenaza el propio sistema democrático y algunos de los más destacados derechos humanos, tanto individuales como colectivos. Esta concentración se ha convertido en una de las principales herramientas ideológicas del neoliberalismo para el control y adoctrinamiento de las sociedades. Comprobamos de esta forma la mutación que se ha operado en ese cuarto poder citado al principio de este texto y cómo desde sus primeros pasos con la revolución francesa ha pasado de ser una posible herramienta de vigilancia de la sociedad sobre los tres poderes constituyentes del sistema institucional liberal a, en realidad, serlo para el control de la ciudadanía por parte de las élites económicas. Hoy se ha

convertido en un auténtico poder social y político.

«La concentración de la propiedad en el mundo de los medios de comunicación [...] atenta en más de un sentido contra la igualdad y la libertad de la ciudadanía en la sociedad contemporánea», dice la Federación Internacional de Periodistas en uno de sus últimos informes. Y señala:

Los medios de comunicación son una pieza clave en la construcción de sujetos sociales y de la agenda pública [...]. De esta manera, podemos afirmar que el control sobre los medios es un componente crucial del control social [por lo tanto] la construcción y centralización de la propiedad en los distintos rubros infocomunicacionales [concentración conglomerada] conlleva una homogeneización del discurso, y por lo mismo, un afianzamiento de la dominación de ciertos grupos sociales sobre el resto, consolidando relaciones de poder económicas, políticas y culturales.

Por el contrario, es muy evidente el discurso continuo de los propios grandes medios de comunicación que reiteran que prácticamente ellos son los garantes de libertades fundamentales como la de expresión, de información y, de alguna manera relacionada, los garantes de la democracia para la construcción de sociedades auténticamente libres. Sin embargo, afirmaciones como las anteriormente citadas, a cargo precisamente de una federación mundial que agrupa a miles de periodistas, ponen como mínimo en suspenso gran parte de las consideraciones mencionadas por estas grandes empresas o holdings de la comunicación. Más aún, la propia unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), como agencia especializada de las Naciones Unidas, también expresa su preocupación por las consecuencias que pueden suponer la excesiva concentración de los medios. De esta forma, reconociendo la propia existencia de la concentración de medios señala que «hace peligrar la capacidad que posee el sistema de medios para reflejar todo el arco de ideas, perspectivas y opiniones que existen

en la sociedad, y para representar a todos los grupos políticos, culturales y sociales».9 Del mismo modo, y si hacemos mención directa a otra libertad permanentemente aludida por los propios medios, como es la de expresión, podemos apuntar que la concentración también opera en su contra, perjudicando la discusión posible y el debate social. Y esto equivale a limitar seriamente la propia democracia, ya que se acota y restringe la cantidad y diversidad de la información y de las ideas en la sociedad. Por lo tanto, el fortalecimiento y persistencia de la diversidad y el pluralismo, dos elementos esenciales que la democracia espera que sean de preocupación especial para los medios, hoy se encontrarían significativamente amenazados por el fenómeno de la concentración de la propiedad de esos oligopolios comunicacionales. En otro orden de cosas, no relacionado directamente con los efectos de la concentración, pero sí con aquellos otros elementos referenciales que conllevan características fundamentales como la diversidad y el pluralismo para fortalecer la democracia y sociedades más justas, está el papel que los medios de comunicación deben de tener con respecto a la igualdad de mujeres y hombres. Evidentemente, estaríamos hablando de un problema de escala ideológica. Con diferencias y con mayores avances en unos países que en otros, se puede afirmar que los medios de comunicación masivos, en general, se han constituido históricamente en los vehículos fundamentales para el reforzamiento y transmisión de la ideología patriarcal en las diferentes sociedades. Así y aunque podríamos encontrar una cantidad grande de ejemplos de esta afirmación, solo señalamos ahora que:

La figura de la mujer en los medios, como constructoras de conocimiento, transmisoras de información y como protagonistas, ha sido caracterizada por su ausencia, en contraposición a los hombres. Al gozar de menos representación en las altas esferas del poder político, económico, cultural y social, las mujeres tienen menos posibilidades de ejercer los papeles protagónicos de la información.

Por otra parte, un último aspecto que interesará abordar de esta realidad de conexiones interesadas o dominantes entre el actual sistema neoliberal y los medios tiene que ver con el relevante rol de estos últimos en el marco de la construcción de hegemonía. El filósofo y político italiano Antonio Gramsci habló en las primeras décadas del siglo xx de hegemonía cultural y política en relación con aquellas normas culturales vigentes en una sociedad que son impuestas por la clase dominante y asumida como propias por las mayorías subordinadas. Por lo tanto, son normas que no deberían percibirse como naturales o inevitables, sino entendidas como una construcción social e instrumental, a su vez, de esa clase dominante para mantener su condición.

Teniendo muy presente lo anterior, el poder mediático hoy es en gran medida «agente discursivo de la globalización y del neoliberalismo. No solamente legitima el ideario global, sino que también lo transforma en el discurso social hegemónico».11 Así pues, en esta fase actual del sistema capitalista, los medios masivos de comunicación tendrían asignado un doble papel estratégico. Dicho rol tiene que ver, de una parte, con ser ese agente discursivo anteriormente citado (agente ideológico) y, al mismo tiempo, con el constituirse en grandes conglomerados empresariales y, por lo tanto, ser evidentes agentes económicos y financieros.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

1. Busca una misma noticia a nivel nacional en distintos periódicos y busca diferentes matizaciones que varíen la información de unos a otros y escríbelas.
2. ¿Qué significa la expresión "formar al estudiante como consumidor crítico de los medios de comunicación"? escribe tu respuesta.

Medio de asesoría

- Asesoría vía whatsapp y clases virtuales por la plataforma CLASSROOM.

- Enviar los trabajos desarrollados al siguiente correo electrónico:
jhonbalvin@ieabrahamreyes.edu.co

LOS TRABAJOS DEBERÁN SER ENTREGADOS A MÁS TARDAR EL 4 DE JUNIO

NOTA: Recuerden queridos estudiantes que a pesar de los limitantes que tengamos debemos dar lo mejor de cada uno, tratando siempre de entender por lo que estamos pasando, pero que dicha situación no sea la excusa para presentar los diferentes trabajos de cualquier forma (trabajos escritos que no se entienden, fotos borrosas, etc.).

ES IMPORTANTE SABER QUE LOS ESTUDIANTES QUE CUENTAN CON CONECTIVIDAD SERÁN EVALUADOS PERIODICAMENTE EN LAS CLASES.