



# Institución Educativa Abraham Reyes

## Guías de Trabajo

### II Periodo Académico 2021

## GUÍA DE LENGUA CASTELLANA 903—SEGUNDO PERIODO

Docente: ROLANDO BOTELLO RODRÍGUEZ  
Correo electrónico: rolandobotellor@ieabrahamreyes.edu.co  
Fecha máxima de entrega: 04 de junio de 2021  
Asesorías: En nuestras clases virtuales // Clases en alternancia

### GUÍA NO. 02

Indicadores de desempeño	Valora la importancia de las reglas ortográficas y sintácticas en sus producciones escritas. Reconoce las estructuras propias de las tipologías textuales: narrativo, argumentativo, expositivo e informativo (DBA # 6) Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. (DBA # 4) Determina en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.		
Contenidos	Lectura crítica, la reseña crítica, el mapa mental-el texto informativo, el realismo latinoamericano (Literatura).		
Estudiante:		Grado:	

### Indicaciones para la entrega de este trabajo:

1. Todas las preguntas y respuestas de esta guía deben estar consignadas en el cuadernos de lengua castellana. La pulcritud, buena ortografía y estética, se tendrá en cuenta para la asignación de la nota.
2. El estudiante deberá medir su avance con las fechas que están contempladas al inicio de cada taller de esta guía. De esta manera no habrá una acumulación de trabajo al final del periodo
3. Realizar fotografías de buena calidad del trabajo desarrollado en el cuaderno y enviarlas al correo **rolandobotellor@ieabrahamreyes.edu.co**
5. Quienes entreguen trabajos de manera física, transcribirán y resolverán esta guía tal como ya se ha explicado en los puntos anteriores, pero en hojas tamaño carta con una portada que indique claramente el nombre de la institución, el nombre del trabajo que entrega, nombre del estudiante y grado que cursa. No entregarán los cuadernos ni la guía impresa. Deberán entregar sólo lo que esté escrito de su puño y letra.

# 1. Taller de lectura crítica

## Antes de leer

### Activa saberes

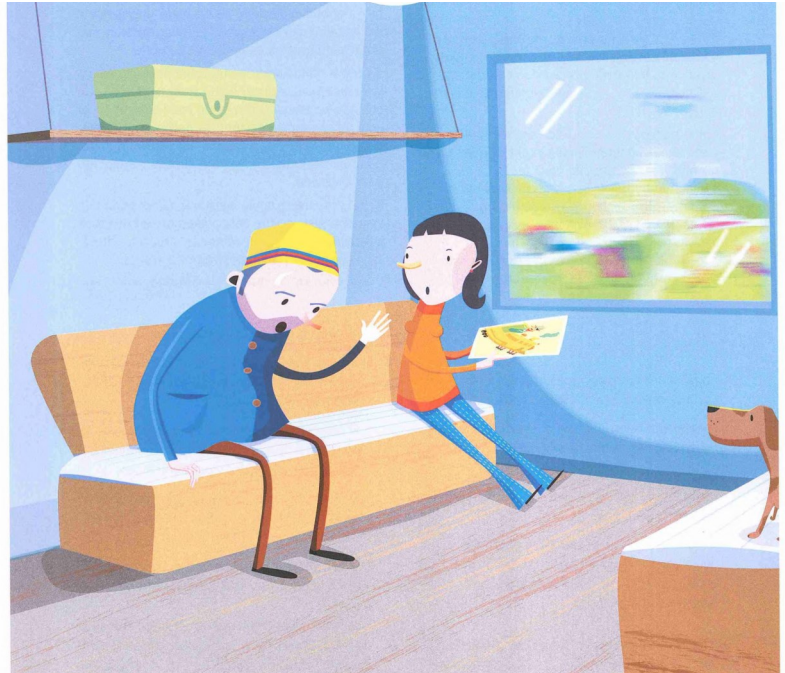
1. Consulta cómo funciona y se desplaza el tren.

### Identifica paratextos

2. Observa la ilustración y explica cómo se relaciona con el título y con la primera oración del texto.

### Explica recursos

3. Observa la frase al final de la última oración del cuento. ¿Por qué está escrita entre comillas?



## Durante la lectura

### Comprueba la comprensión

4. ¿Por qué la palabra "cambiador" es sinónima de "guardagujas"?

### Desarrolla habilidades

5. Di con tus palabras qué es un guardagujas y por qué es importante.

### Enriquece tu vocabulario

**impericia.** Falta de habilidad para realizar una actividad física.

**guardagujas.** Empleado de los ferrocarriles encargado de cambiar la vía por la que va el tren.

**gravitar.** Moverse según las leyes de la gravedad.

**pocilga.** Establo para los cerdos.

## Cambiadores

Mi simpática compañera de viaje dejó el libro que narraba un descarrilamiento fantástico, debido a la **impericia** de un cambiador, y se dispuso a escucharme para oírme.

— Ha de saber usted -comencé- que un **guardagujas** pertenece a un personal seleccionado escrupulosamente, pues si la responsabilidad que afecta al telegrafista, al maquinista del tren es enorme, no es menor la que afecta a un guardagujas, con la diferencia de que si los primeros cometen un error puede ser reparado a tiempo; pero un descuido del cambiador es siempre fatal, irremediable [ ... ]

El sueldo que se le paga está en relación con la responsabilidad que **gravita** sobre él. Vive modestamente en una casita cerca de la línea, y sus hijos van a la escuela. Cuando no está de turno cultiva su huerto, y la taberna le es desconocida. Por eso su cabeza está siempre despejada y ni el alcohol ni la miseria entorpecen sus facultades.

— Con entusiasmo habla de los cambiadores. ¿Se les ve desde el tren?

— Sí, En una estación le mostraré uno, si no vamos con mucha velocidad.

— A propósito, ¿a qué se debe la rapidez con que pasamos las estaciones?

- A la confianza en el guardagujas. No hay ejemplo de que un cambiador sea culpable de un accidente como el que relata el autor



de ese libro.

— ¿Siempre ha habido cambiadores o guardagujas, como usted los llama?

— Siempre, pero aunque parezca inverosímil no le daban importancia a su oficio. Dicen que los reclutaban entre los últimos empleados de la línea férrea. Eran inválidos o lisiados, gente buena, pero que por su condición, y la miserable paga, eran en gran parte inhábiles para la delicada tarea que exige conciencia del deber, serenidad y nervios tranquilos. Su salario, admírese usted, era de un peso al día. Con eso comían y se vestían, mujer e hijos. Claro, los descarrilamientos eran frecuentísimos. Yo sé de una catástrofe. Voy a relatarle los detalles.

Fue a fines de mes, en esos días tan tristes para los que ganan poco salario, y entre estos se contaba el cambiador. En el cuarto, una **pocilga** estrecha y sucia, la mujer, malhumorada por la miseria, regañaba día y noche, y los chicos hambrientos lloraban. El padre marchaba al trabajo mudo y colérico. A veces bebía para olvidar su tristeza. Esa noche tomó aguardiente y durmió mal. Cuando la campanilla anunció al expreso, vio que las agujas estaban donde debían y dejaban la vía franca. En ocho minutos cruzaría el tren. Tenía tiempo de descansar. Hacía calor y tenía sueño. Oyó un débil pitazo y se levantó.

## Durante la lectura

### Actualiza saberes

6. Responde. ¿Cuáles de sus funciones incumple el guardagujas y qué consecuencias trae esto?

Una trepidación sorda conmovió la casucha. Se frotó los ojos. Delante de él, a toda velocidad, percibió al expreso. Miró el desvío y los cabellos se le erizaron. Dio un salto a la barra y la volvió de un golpe. Hubo un grito y vio cómo las ruedas embieladas de la locomotora giraban vertiginosamente en sentido contrario a la marcha del convoy, haciendo bailar sobre los rieles la enorme mole de la máquina que resbaló por el desvío en dirección del otro tren, como un alud que se descuelga de la montaña. No esperó el choque; con las manos en los oídos para no oír el estruendo de la **colisión**, huyó desesperado. Pero el crujido del choque lo alcanzó cuando saltaba una zanja y con él los gritos y lamentos de los moribundos.

## Durante la lectura

### Desarrolla habilidades

7. Explica. ¿Qué hace el narrador en este párrafo", ¿qué efecto tiene?

### Enriquece tu vocabulario

**colisión.** Choque.

**catapulta.** Máquina de guerra antigua para arrojar piedras o flechas.

**azorado.** Turbado, carente la serenidad.

**zunco.** Manco.

**cuba.** Recipiente cerrado por ambos lados para almacenar licores. Estar muy borracho.

— Vaya, qué miedo me ha dado usted con su relato. ¿Dónde sucedió eso?

— En la estación de Tinguiririca, pero ...

Algo insólito me cortó la palabra y salí del asiento disparado como por una **catapulta**. Caí entre un montón de maletas. Oí lamentos desgarradores. Cuando después de atravesar a gatas el despedazado vagón me encontré en el andén delante del que parecía el jefe de estación, solo se me ocurrió decir:

— ¿Cuánto gana el cambiador?

Me miró con los ojos **azorados** y me contestó:

— Ahora gana la delantera a los que lo persiguen, pero no se aflija usted porque pronto le darán alcance, pues además de ser sordo, es tuerto de un ojo, **zunco** de un brazo, cojo de una pierna y está borracho como una **cuba**.

— ¡Desgraciado! -exclamé-, entonces es el mismo. ¡Es el de Tinguiririca! El jefe, cada vez más azorado, me tomó de un brazo y profirió:

— En Tinguiririca estamos.

\*\*\*

Cuando abrí los ojos lo primero que vi fueron los gruesos caracteres que en la décima página de El Mercurio decían: "Choque de trenes en Tínguírírica".

Adaptación del cuento de Baldomero Lillo (fragmento). 2015

## Después de leer

### Recupera información

8. Responde de acuerdo con el contenido del texto:

- ¿Quiénes son los personajes que conversan al principio de la historia y dónde están?
- ¿A propósito de qué, el hombre comienza a contar la historia del guardagujas?
- ¿Qué relación hay entre la vida del guardagujas del que habla el narrador y el accidente?
- ¿Cómo ocurrió el accidente en la historia que es contada por el narrador?
- ¿Qué le preguntó la joven al hombre que le narró la historia cuando este la terminó?
- ¿Qué sucedió cuando el hombre respondió a esta pregunta?
- ¿Qué lamenta el hombre cuando sale del tren?

### Comprende el sentido global

9. Explica qué relación hay entre la historia que relata el pasajero y la que él mismo vive después de contarla.

### Relaciona información textual

10. Explica con qué intención el autor realiza algunas descripciones y refiere hechos. Para ello relaciona los hechos con sus explicaciones, ubicando en los paréntesis las letras que corresponden.

Hechos	Explicaciones
a. Descripción de la situación familiar del cambiador.	( ) Criticar las injusticias sociales y humanas en que caían seres humanos con mayor
b. Decisión del cambiador de embriagarse la noche anterior, aunque no bebía con frecuencia.	( ) Introducir un elemento que prueba al personaje que lo narrado ocurrió realmente.
c. Noticia del periódico sobre el choque de trenes.	( ) Mostrar que el cambiador vivía mal y que un hombre con muchas preocupaciones no puede cumplir cabalmente con un trabajo de tanta responsabilidad, que puede comprometer la vida de muchas personas.
d. Descripción de las condiciones de invalidez y miserableza en que vivían muchos cambiadores.	( ) Demostrar que la realidad confirma cómo somos los seres humanos: contradictorios y débiles.

### Reflexiona acerca del texto

11. Es evidente que el autor mezcla un hecho real, el desastre del tren ocurrido por descuido del cambiador, con uno fantástico (que el personaje narrador vaya precisamente en ese tren como si se le contara su propio destino). ¿Cuál crees tú que es la intención del autor con esta estrategia narrativa?

### Evalúa el contenido a partir de otros textos

12. Lee la siguiente información y luego explica cómo se relaciona con el cuento leído.

## El guardagujas culpable

"Recuerdo un grave accidente, hace años, un choque de trenes con muchos muertos [ ... ] Meses más tarde, la investigación y el juicio posterior determinaron que la culpa fue del guardagujas, que mandó los dos trenes por la misma vía. Alguien más veterano que yo en aquellas informaciones dijo que siempre era así: "La culpa es del guardagujas". No importaba que el sistema de la red ferroviaria fuera viejo, que las

posibilidades de bloquear un convoy en vía equivocada no existieran porque todo era anticuado. El guardagujas, efectivamente, no había cambiado la palanca, por el motivo que fuese (no era más que un factor humano dentro de un sistema mecánico) pero él era el último eslabón".

19-oct-2014 (Block up de JA Xesteira -Diario de Pontevedra) (fragmento).

Semana 03 y 04 – del 19 al 30 de abril del 2021

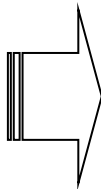
## 2. La reseña crítica

### Antes de leer

Octavio Paz escribió: "El gusto y el juicio —las dos armas de la crítica— cambian con los años y aun con las horas: aborrecemos en la noche lo que amamos por la mañana".

Recuerda una película o un libro que hayas visto o leído y escribe un párrafo en el que des tu opinión sobre lo que te pareció.

Los contenidos de una reseña se organizan según este modelo:



### Enriquece tu vocabulario

#### Tarea:

Escribe las palabras desconocidas que encuentres en este taller y registra su significado.

### Analiza y conoce

Los comentarios de diferentes productos culturales que aparecen en publicaciones de interés general se denominan reseñas.

Las reseñas comentan y evalúan una obra publicada. La intención de estos textos es llamar la atención sobre autores y obras, valorarlos o sugerir a los lectores que se aproximen a ellos. Las reseñas parecen de la subjetividad de sus autores, quienes deben persuadir a los lectores, con argumentos claros, de leer un libro, de ver una película o una obra de teatro o de asistir a un evento cultural.

Título de la reseña.	<b>Una crónica valerosa</b>
Autor de la reseña.	Diego Luis Martínez
Ficha bibliográfica	
Título del libro.	<b>300 días en Afganistán</b>
Autor del libro.	<b>Natalia Aguirre Zimmerman</b>
Editorial que publicó el libro.	<b>Editorial Anagrama</b>
Ciudad y fecha de publicación.	<b>Barcelona, 2006</b>
Cantidad de páginas del libro.	<b>184 páginas</b>
Resumen o descripción del contenido del libro	La médica antioqueña Natalia Aguirre, en un acto arriesgado sin duda, estuvo en 2004 en un país en guerra, Afganistán, haciendo parte de una misión de Médicos sin Fronteras. En una serie de correos electrónicos que envió a su familia contó sus vivencias en ese país [...].
Opinión personal y crítica sobre el libro	La lectura del libro es entretenida, gracias a su humor negro. Al tiempo es un retrato duro, sus palabras se convierten en un golpe directo a la mente al mostrar los padecimientos del pueblo afgano y los peligros que llegan a sortear unos médicos extranjeros que quieren ayudar [...].
Recomendación final	Gracias a estas crónicas [...], Natalia Aguirre obtuvo el prestigioso Premio de Periodismo Simón Bolívar. Ningún elogio mayor para ella que luego ver publicadas sus crónicas en la prestigiosa colección de periodismo de la editorial española Anagrama [...].
Valoración	*** * Regular ** Aceptable *** Recomendado

## Actividad de aprendizaje

### Interpreta

1. Lee la reseña de la página anterior y realiza las actividades.
  - a. Según el reseñista, ¿qué hace especial al libro 300 días en Afganistán?
  - b. Transcribe una oración que demuestre la opinión del reseñista sobre el contenido del libro.
  - c. Señala los argumentos usados por el reseñista que demuestren que su valoración del libro es coherente.

### Argumenta

2. Ordena las recomendaciones que se deben seguir para escribir una reseña de libros.
  - ( ) Describe de qué se trata el libro.
  - ( ) Escribe tu evaluación, en la que recomiendas o no el texto que estás comentando.
  - ( ) Escribe un título llamativo y coloca la ficha del libro.
  - ( ) Utiliza adjetivos calificativos como bueno, regular, innovador, creativo, extraordinario.
3. La obra reseñada en la página anterior es un colección de crónicas, cuyas cualidades son la viveza de los relatos y el modo de exposición. ¿Qué cualidades crees debería resaltar una reseña literaria teniendo en cuenta que se debe a la creatividad de un autor?
4. A partir de los elementos de la ficha técnica de la página anterior, explica cuáles serían los que se emplearían para reseñar una película, una obra de teatro y una exposición de pintura.

### Propón

5. Redacta una **reseña crítica**. No olvides hacer la ficha técnica, el resumen y tu punto de vista con respecto a una película, una obra de teatro, un libro o una escultura. Guíate por el esquema de la página anterior. Acompaña tu texto con una imagen llamativa que sea alusiva a su contenido. Y recuerda, el plagio hace que pierdas esta actividad y se inicie un proceso de seguimiento por esta conducta deshonesto.

## Evaluación del aprendizaje

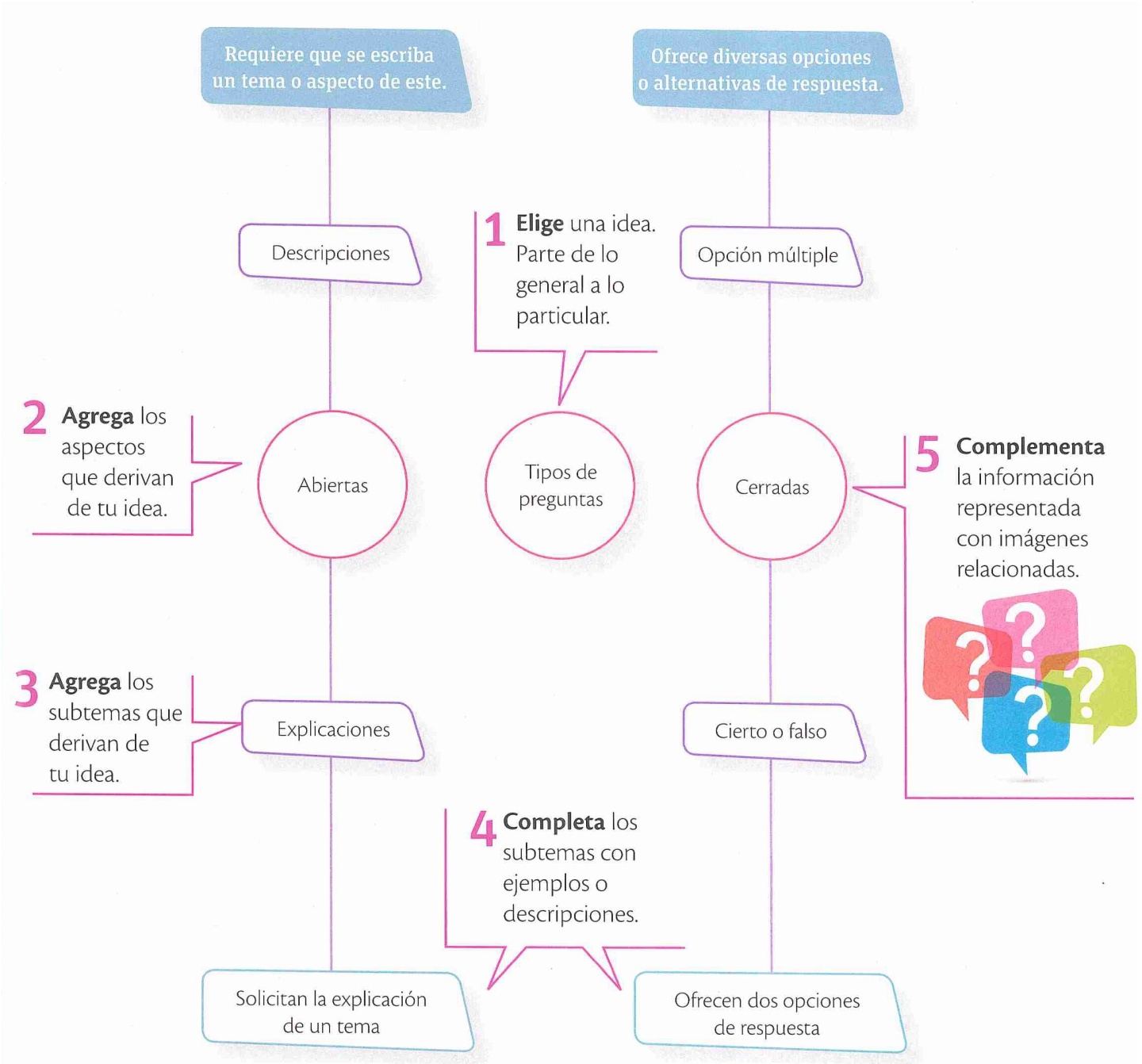
Busca en periódicos y revistas, físicos o virtuales, 5 reseñas. Léelas y registra en tu trabajo solo la ficha técnica o bibliográfica si es un libro. Con base en el ejercicio de lectura de reseñas, responde estas preguntas.

- a. ¿Por qué es importante leer reseñas críticas?
- b. ¿Crees que la lectura de una reseña basta para tomar la decisión de no ver una película, una obra de teatro o de no leer un libro?

## 2. El mapa mental

Este tipo de organizador gráfico es una herramienta útil para sintetizar información. El mapa mental sirve para entender la relación que existe entre los contenidos de un mismo tema.

### Pautas de elaboración





### 1. Relaciona

Lee con mucha atención el siguiente texto, buscando las diferentes 'ramas' argumentativas que desarrolla para poder realizar un mapa mental a partir de su contenido.

## Los textos informativos

Los textos informativos tienen por objetivo transmitir información sobre un hecho o un tema concreto. Este tipo de textos pretenden ser objetivos, dado que su intención es informar. Además, deben facilitar la comprensión de la temática explicada y dar suficientes detalles como para que el lector pueda entender qué es lo que se le está explicando.

### Características del texto informativo

Este tipo de textos describen acontecimientos y temáticas reales. Su propósito es transmitir información sobre la realidad, tocando diferentes temáticas. Por lo tanto, se trata de un tipo de texto en el que los datos descritos no son ficción o, al menos, están sustentados en un hecho real.

Se evita repetir algo que ya ha sido previamente explicado y la información pretende ser dada de la forma más clara posible. Su estructura consta, generalmente, de una introducción, un desarrollo y una conclusión. El lenguaje utilizado puede ser especializado, variando de acuerdo con la temática explicada. Además, este lenguaje debe ser coherente, directo, objetivo y se debe evitar utilizar recursos lingüísticos tales como metáforas o jerga popular, dado que puede hacer que el lector interprete la información explicada de una forma diferente a cómo ha pretendido el emisor.

Para facilitarle al lector la búsqueda y comprensión de la información, en el texto informativo se pueden incorporar varios recursos: índice, texto en negrita o resaltado, glosario con palabras especializadas, gráficos, leyendas, tablas, además de referencias para poder expandir todavía más el conocimiento.

Para que un texto informativo sea adecuado, es necesario que el contenido expuesto sea preciso y explicado de una manera impersonal. El propósito de este tipo de texto es siempre el de explicar a un lector una determinada temática, y que al acabar de leerlo haya adquirido un nuevo conocimiento.

Las ideas expuestas en el texto deben venir correctamente ordenadas. Por este motivo, habitualmente se recurre a ejemplos, fuentes bibliográficas y clarificaciones por tal de lograr que el receptor entienda plenamente la temática que se le está explicando. Un aspecto que pudiera parecer una obviedad es la importancia de saber utilizar correctamente los signos de puntuación: punto, coma, signos de interrogación, etc.

### Tipos

Existen básicamente 4 tipos principales de texto informativo, la noticia, carta formal, memorándum o memorando y el informe.

**1. Noticia.** Se trata de la descripción de un acontecimiento reciente que el emisor desea que se haga público. Es el texto informativo de referencia, dado que en la noticia el emisor trata de explicar el suceso de la forma más fiel a la verdad posible.

El redactor de la noticia debe relatar los hechos de la manera más objetiva posible, ofreciendo toda la información que pueda, buscando a testigos que vivieran el suceso y entrevistándoles. Lo que nunca se

debe hacer es falsear la información con la intención de ofrecer una visión propia del suceso y, así, manipular la opinión pública.

Toda noticia trata de dar respuesta a seis preguntas: ¿Qué ocurrió?, ¿Cuándo ocurrió?, ¿Dónde ocurrió?, ¿Quién o quienes fueron los implicados?, ¿Como ocurrió?, ¿Por qué ocurrió?, En cuanto a su estructura, la noticia presenta las siguientes partes:

**Epígrafe:** Es una sola línea que transmite la idea central de la noticia e invita al lector a leerla.

**Titular:** Es el nombre de la noticia y debe estar relacionada con la temática explicada.

**Bajada:** Se expande la información presentada en el titular.

**Lead:** Es el primer párrafo de la noticia, en donde se resume lo principal.

**Cuerpo:** Profundiza en lo sucedido. La información presentada va de lo más fundamental a aquello que es menos importante.

**2. Carta formal.** Su principal objetivo es transmitir al receptor información que le concierne, que debe ser tratada seriamente. Habitualmente las cartas formales son escritas para personas que no son conocidas personalmente o con las que no se tiene una relación de amistad y camaradería. También se puede redactar este tipo de texto informativo a una autoridad o a una empresa, por poner algunos ejemplos. Las cartas formales pueden expresar opiniones, sentimientos, justificar una actuación o, simplemente, describirle a otra persona un conjunto de sucesos. Siguen la siguiente estructura:

**Fecha y lugar** en donde se escribió.

**Encabezado:** Se escribe el nombre a quien va dirigida.

**Saludo** cortés y formal.

**Introducción:** es el primer párrafo de la carta y contiene la información que permite entender el resto de lo que se expondrá.

**Cuerpo:** Se explica toda la información del suceso o temática.

**Despedida:** se sintetiza la idea principal de la carta y se despide cortésmente.

**Firma**

**3. Memorándum o memorando.** Básicamente es una carta, pero mucho más breve. Se utiliza mucho en las empresas y otros tipos de organizaciones, dado que permite comunicar de forma rápida y sintética. En este tipo de texto informativo el lenguaje es formal, pero no requiere de todos los aspectos protocolarios que hay en las cartas. Consta de las siguientes partes:

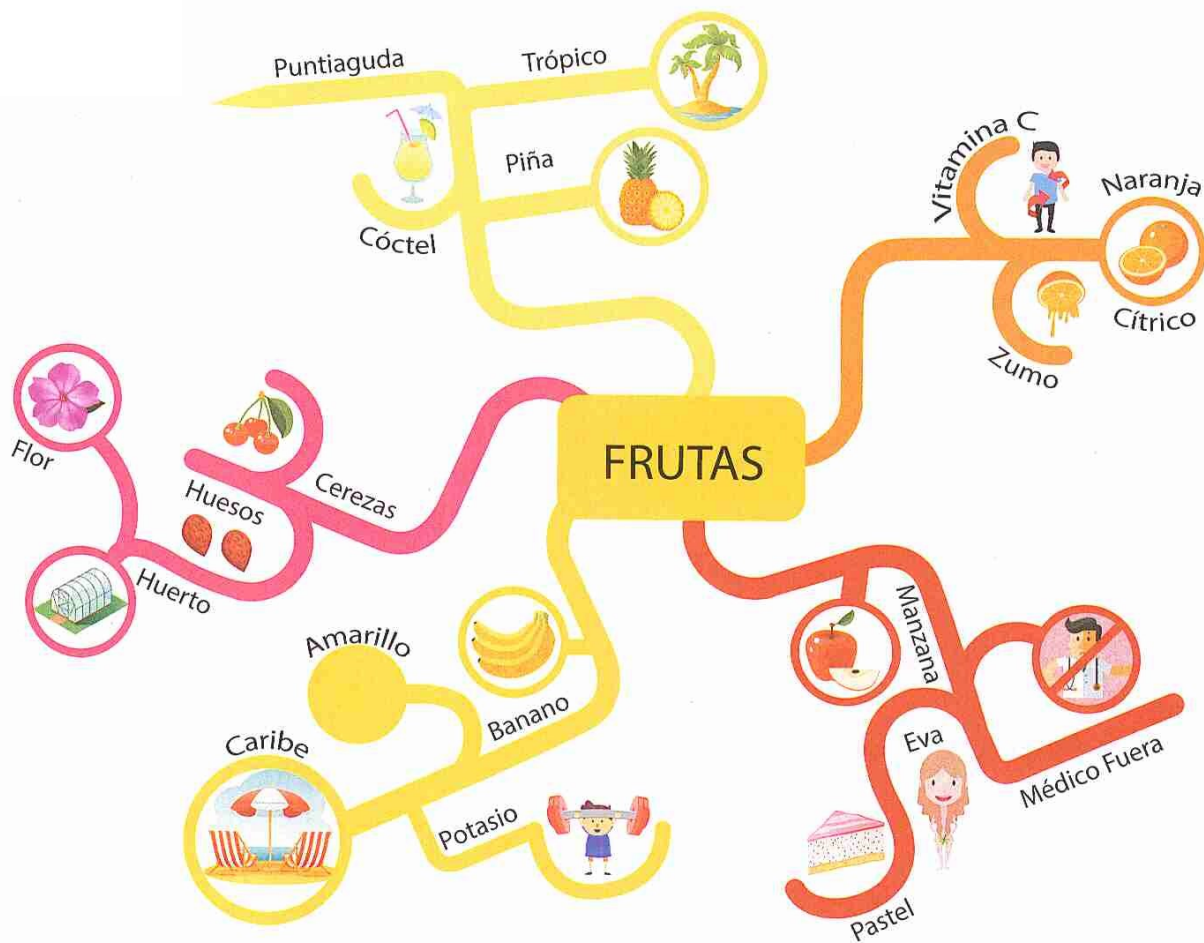
Título: habitualmente “memo” o “memorándum”. Encabezado: se pone quien lo envía, para quien y la referencia de la temática del memorándum. Saludo. Cuerpo: la información a transmitir. Despedida. Firma. Fecha.

**4. Informe.** Es un texto informativo cuyo propósito es el de divulgar. Es por este motivo que es un tipo de texto muy utilizado en disciplinas científicas, investigaciones o para describir la situación de una empresa. Al tratarse de un texto divulgativo, cabe destacar que no tiene por finalidad la de persuadir a su lector. Sin embargo, en este tipo de textos se pueden incluir recomendaciones para guiar a quien lo está leyendo a un objetivo concreto. Aunque presenta todas las características propias de los textos informativos, no tiene una estructura definida. Sin embargo, los siguientes elementos pueden encontrarse en la mayoría de ellos:

Fecha, título, cuerpo (al tratarse de un texto de divulgación, es muy importante que incluya toda la información posible y de la manera más objetiva) y Firma.

## 2. Analiza la información.

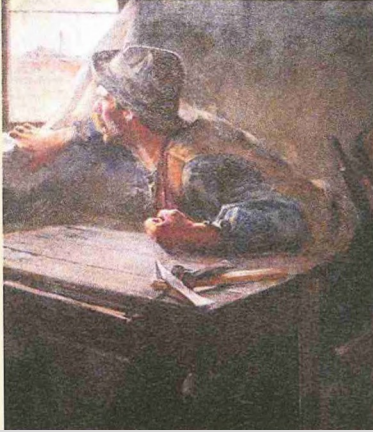
- Piensa en la extensión que tiene cada uno de los temas. Deben poderse explicar siguiendo una misma ruta; lo que cambia es la información.
- En una tabla de dos columnas, establece un paralelo para enfrentar los puntos comunes. En cada caso trata de escribir una mínima cantidad de palabras.
- Elabora el mapa mental partiendo de un punto central en común. A medida que vas añadiendo niveles a tu explicación, los conceptos se van alejando del centro.
- Ten en cuenta manejar un código de colores, formas y propiedades visuales que distingan los niveles del esquema. Esta actividad realízala en una hoja tamaño carta que sin embargo irá pegada en tu cuaderno. Guíate por el siguiente ejemplo.



## 2. El Realismo Latinoamericano

### Antes de leer

1. Observa la imagen, un fragmento de *Sin pan y sin trabajo*, de Ernesto de la Cárcava. ¿describe qué suscita en ti?



#### Enriquece tu vocabulario

**estereotipar.** Fijar y repetir, sin cambios, un gesto, frase, obra, etc.

**abyección.** Algo despreciable, vil.

#### 2. Tarea:

Escribe otras palabras desconocidas y registra su significado.

### Analiza y conoce

Igual que el autor de esta pintura, a partir de 1880 algunos escritores muestran la realidad como si la fotografiaran, un reflejo menos amable al que critican con dureza.

El Realismo fue una corriente literaria que se caracterizó por representar de manera objetiva los problemas sociales generados por el avance de la industrialización y el capitalismo.

#### La literatura como retrato de las sociedades

Entre 1880 y 1930, América Latina se insertó en el mercado capitalista, lo cual tuvo grandes repercusiones económicas y sociales por la influencia creciente de los Estados Unidos. Por ello, desde la literatura, los realistas asumen el papel de conciencias de sus sociedades, con el propósito de contribuir a consolidar sus naciones. Así, inauguraron un camino para la narrativa latinoamericana que se llenaría de matices a lo largo del siglo XX. Ellos:

- Criticaron la sociedad moderna con ánimo de denuncia. Pensaban que podían ayudar a eliminar sus vicios.
- Continuaron el debate sobre la supremacía de la cultura europea o americana (civilización/barbarie) en las regiones y en términos de progreso/atraso.
- Describen la psicología de sus personajes, además de su apariencia exterior.
- Partieron de sus propias experiencias para elaborar relatos que trasluce lo testimonial, que permiten contar la realidad al detalle.
- Dan a lo que relatan la apariencia de verdadero. Por su apropiación del lenguaje popular para mostrar las penurias de obreros y campesinos.
- El lenguaje es directo, sin metáforas ni adjetivos innecesarios.

### Ejemplo

#### Aves sin nido (Proemio)

Si la historia es el espejo donde las generaciones por venir han de contemplar la imagen de las generaciones que fueron, la novela tiene que ser la fotografía que **estereotipe** los vicios y las virtudes de un pueblo, con la consiguiente moraleja correctiva para aquellos y el homenaje de admiración para estas.

[...] Amo con amor de ternura a la raza indígena, por lo mismo que he observado de cerca sus costumbres, encantadoras por su sencillez, y la **abyección** a que someten esa raza aquellos mandones de villorio [...] al someter mi obra al fallo del lector, hágalo con la esperanza de que ese fallo sea la idea de mejorar la condición de los pueblos chicos del Perú.

Clorinda Matto de Turner (fragmento). 1968

## Actividad de aprendizaje

### Interpreta

1. Lee el fragmento y responde:

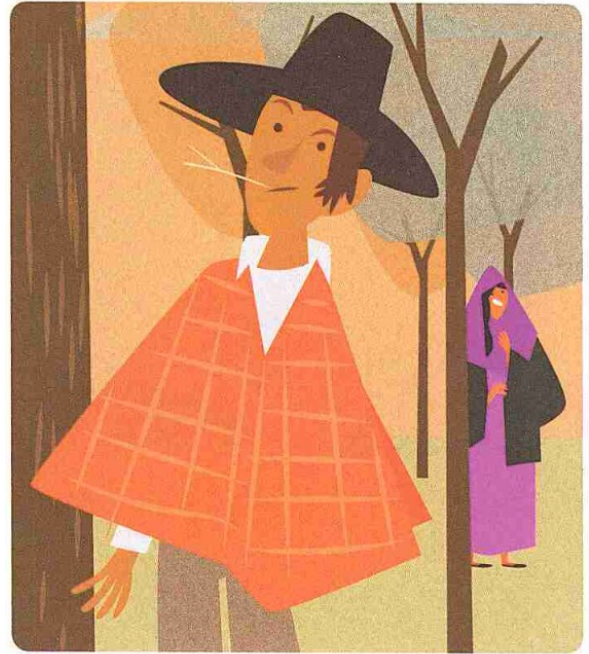
#### Lo mismo da

Hacía tiempo que el sargento y el bandolero codiciaban con idéntico apetito a la pichona de don Tiburcio y ella no sabía por quién decidirse. Pero Liborio, más atrevido, sin duda le dijo el lunes que se aprontase porque el domingo la iba a "sacar". Y ella... ¿qué iba a hacer? ... Aceptó no más.

Y llegó el domingo. Liborio lo había elegido, aprovechando la circunstancia de que Nemesio, con toda la policía, debía hallarse al servicio en las carreras grandes que se corrían en el negocio del gallego Pérez. Maura intentó resistir aplazando la "juída", pero el mozo le dijo brutalmente:

-¿Para qué? ... ¡Lo que se ha de empeñar no carece fecha y el agua se saca cuando se tiene sé!.. ¡Apronta tus trapos y espérame al oscurecer debajo de las higueras!..

Javier de Viana (fragmento). 1969



- ¿Qué elementos realistas encuentras en él?
- ¿Cómo imaginas a Maura?
- ¿Por qué acepta Maura a Liborio?
- ¿Qué quiere decir Liborio en la última entrada?
- ¿Qué piensas de la forma en que Maura toma sus decisiones?

### Argumenta

2. Redacta un párrafo en el que reflexiones sobre esta premisa: ¿es un deber del arte, de la literatura, asumir un compromiso con el pueblo?, ¿por qué?

### Propón

3. Observa a alguna persona, animal o situación que te interese y descríbelo intentando retratarlo. Usa todas tus dotes para la lectura no verbal y tu empatía.

### Evaluación del aprendizaje

4. Haz una lista de tres situaciones que vivas o presencias y de las que sientas el deber de denunciar con el ánimo de construir un mejor país. Acompaña el listado de una breve narración a modo de descripción.