

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ABRAHAM REYES MUNICIPIO DE BELLO	
	ÁREA: LENGUA CASTELLANA PERIODO 01	

Docente: **ROLANDO BOTELLO RODRÍGUEZ**
 Correo electrónico: rolandobotellorodriguez@gmail.com
 Fecha máxima de entrega: 22 de marzo de 2021
 Asesorías: En nuestras clases virtuales

GUÍA NO. 01

Indicadores de desempeño	<ul style="list-style-type: none"> • Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones. (DBA N°9, V°1) • Produce diversos tipos de textos orales y escritos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. (DBA N°8, V°2). • Valora la importancia de las reglas ortográficas y sintácticas en sus producciones escritas. • Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. (DBA N°6, V°2). 		
Contenidos	Literatura de tradición oral: trovas, adivinanzas, dichos, refranes, coplas. Separación de palabras: monosílabas, bisílabas, trisílabas, etc.		
Tiempo para resolver esta guía:	8 semanas, del 25 de enero al 19 de marzo.		
Estudiante:		Grado:	
E-Mail		Whatsapp:	

SEMANA 01 y 02 – del 25 al 05 de febrero del 2021

1. La tradición oral universal

Saberes previos:

Resuelve en tu cuaderno.

1. Observa la imagen y describe lo que ves en ella.



2. Pide a tus abuelos, a tus padres o a un adulto mayor que te cuente alguna leyenda o historia que le hayan contado, a su vez, sus padres o abuelos. Luego, compártela con algunos Compañeros de clase.

Analiza y conoce:

Actualmente el conocimiento se transmite por medio de libros, internet, televisión, entre otros. No obstante, muchas comunidades transfirieron sus leyes, costumbres y **cosmogonías** contándolas de viva voz.

Se denomina tradición oral al conjunto de expresiones culturales que reúnen el saber ancestral de una comunidad y que se transmiten de generación en generación.

La tradición oral recoge leyendas, mitos, poemas o canciones contribuyen a formar la identidad nacional, regional e incluso de grupos más pequeños. Esos conocimientos se consideran patrimonio inmaterial de la humanidad.

1.1 El origen oral de la épica

La literatura también tiene sus orígenes en la oralidad. Dos obras fundamentales, atribuidas al poeta griego Homero, la *Ilíada* y la *Odisea* fueron compuestas originalmente para ser cantadas y...

Enriquece tu vocabulario

Cosmogonía. Cosmogonía es la narración mítica que pretende dar respuesta al origen del universo y de la propia humanidad.

Sima. Cavidad grande y muy profunda en la tierra.

Armadía. Conjunto de maderos unidos unos con otros para poder ser transportados fácilmente por un río.

Bajel. Barco.

Complementa este vocabulario con otras palabras desconocidas presentes en estos textos.

...transmitidas oralmente, y luego fueron fijadas como textos escritos. Ambas obras narran las hazañas y gestas de héroes, por lo cual son consideradas poemas épicos. Estas obras están escritas en verso, forma que facilita la musicalidad y por ende la memorización.

Ejemplo

Pero Ulises, el héroe paciente, quedó estremecido al oír su propuesta y le dijo en palabras aladas:

Presencia de epítetos.

“Otras cosas meditas tú, diosa, que no mi regreso, pues me mandas que cruce la **sima** del mar espantable

en trabada **armadía**, la **sima** que apenas si salvan los veloces y firmes **bajeles** que corren ufanos con las brisas de Zeus. No entraré sin tu gusto en la balsa si no das tu promesa, ¡oh divina!, con gran juramento de que no has de tramar una nueva desgracia en mi daño.”

La versificación es propia de estos poemas

Homero. Odisea, canto V (fragmento). Aprox. S.VIII a.C

1.2 Otras expresiones literarias surgidas de la oralidad

De las comunidades indígenas americanas tenemos ejemplos ilustres, como el de la Leyenda de Yurupary, un relato mítico fundacional de la Amazonia, que fue relatado por el indígena Maximiano José Roberto al conde italiano Ermanno Stradelli, quien lo puso por escrito a finales del siglo XIX.

Del mismo modo, muchas representaciones del teatro indígena prehispánico fueron transcritas en el siglo XIX por europeos, apoyados por indígenas bilingües, depositarios de las obras y por lo general integrantes de su elenco.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1. Lee el siguiente fragmento de la Leyenda de Yurupary. Luego, contesta verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

En el principio del mundo una terrible epidemia se desató entre los habitantes de la Sierra de Tenui exclusivamente a los hombres. Sólo se salvaron unos pocos viejos cansados y ya vencidos por los años, y un anciano payé.

Preocupadas por esto las mujeres, que veían la extinción de la raza en un futuro no muy lejano, ya que no había en la vecindad ningún pueblo al cual acudir para proveerse de lo que les faltaba, decidieron reunirse para ver si era posible encontrar solución a tal estado de cosas. En todos los rostros se veía consternación y sólo el viejo payé se mantenía sereno e imperturbable. (...)

En las orillas del Lago Muypa, donde Seucy solía bañarse, tuvo lugar la reunión de las mujeres. Los pareceres más diversos y extraños se discutieron. [...] Y la discusión, animándose, se alargó hasta que fueron sorprendidas por Seucy que, como de costumbre, venía a bañarse. Sólo entonces descubrieron al viejo payé, tranquilamente sentado entre ellas, sin que ninguna pudiera decir ni cuándo ni cómo había llegado. Avergonzadas por haber sido sorprendidas in fraganti, quisieron huir, pero no pudieron; sus pies parecían clavados como piedras al suelo.



Héctor Orjuela, Yurupary: mito, leyenda y epopeya del Vaupés (fragmento). 1983

- a. Seucy es una de las mujeres que conspiran. ()
- b. El objetivo de la reunión de las mujeres es evitar la extinción de su raza. ()
- c. El viejo payé, Seucy, es quien descubre lo que traman las mujeres. ()
- d. La epidemia en la Sierra de Tenui, afectó solo a las mujeres. ()

Argumenta

1. Identifica en el fragmento de la Leyenda de Yurupary los sucesos principales. Resáltalos con un color ¿Cómo crees que los indígenas pudieron recordar la totalidad del mito y transmitirlo oralmente?

Propón

2. Escribe una reflexión sobre el papel de la tradición oral universal en la construcción de la identidad cultural de niños y jóvenes.

¡Recuerda!

Este taller (La tradición oral universal) debes entregarlo hasta el 05 de febrero.

Indicaciones para la entrega de este trabajo:

1. El contenido de esta guía y sus respuestas debe estar transcrito a los cuadernos de lengua castellana. La pulcritud y buena ortografía, se tendrá en cuenta para la asignación de la nota.
2. El estudiante deberá enviar los avances quincenalmente, de acuerdo a las fechas que se relacionan al inicio de cada taller (En la modalidad virtual).
3. Realizar fotografías de buena calidad del trabajo realizado en el cuaderno y enviarlas al correo rolandocastellanoabraham@gmail.com
4. Asistir a las clases virtuales donde se ampliarán los temas propuestos, se resolverán dudas sobre las actividades, se llevará la asistencia y se sacarán notas complementarias.
5. Quienes entreguen trabajos de manera física, transcribirán y resolverán esta guía en hojas tamaño carta con una portada que indique claramente el nombre del trabajo que entrega, nombre del estudiante y grado que cursa. No entregarán los cuadernos ni la guía impresa. Deberán entregar sólo lo que esté escrito de su puño y letra.

Hasta pronto.

Rolando Botello Rodríguez

Docente Lengua Castellana

I.E. Abraham Reyes

rolandobotellorodriguez@gmail.com

2. La tradición oral nacional

Saberes previos:

Resuelve en tu cuaderno.

Observa las siguientes imágenes y responde:



El hombre caimán



La patasola

1. ¿Cuáles son las características de los personajes?
2. ¿Cuáles su historia?

Analiza y conoce:

Muchas comunidades de nuestro país han conservado sus conocimientos, leyes y tradiciones mediante la oralidad.

En Colombia, la tradición oral ha permitido preservar la memoria cultural y la identidad de algunas comunidades indígenas, así como las tradiciones surgidas a partir del encuentro de razas tras la colonización española.

La tradición oral recoge leyendas, mitos, poemas o canciones contribuyen a formar la identidad nacional, regional e incluso de grupos más pequeños. Esos conocimientos se consideran patrimonio inmaterial de la humanidad.

2.1 Mitos y leyendas colombianos

Dentro del rico **acervo** oral conservado en la actualidad, se encuentran gran cantidad de mitos y leyendas. Muchas de estas narraciones se han vertido a la escritura, pero otras siguen conservándose gracias a la tradición oral.

Entre los personajes que encontramos están el Mohán, la Patasola, la Madremonte, el Hombre Caimán, pero también la Tunda y el Riviel del Pacífico, la Sayona y el Silbón de la Orinoquía, o el Bufo colorado y Chullachaqui de la **Amazonia**. Cada uno posee características particulares y una relación especial con los habitantes de cada comunidad, que pueden describirlos de distinta manera.

Chullachaqui, por ejemplo, es un pequeño hombre que protege el bosque. Dicen que su **temperamento** es variable: a veces irascible, a veces gentil. Viste trapos sucios y sombrero de paja, y dicen que tiene un pie de animal.

2.2 Poesía popular colombiana.

Muchas de las historias y emociones de los pueblos son cantadas cuando aún estos no poseen escritura. Algunas de estas expresiones son los poemas, las décimas, las coplas y las trovas.

Algunas coplas, por ejemplo, expresan el sentir popular de los hombres y mujeres de las comunidades, sus deseos y preocupaciones. También es usual que describan el paisaje que los rodea.

Enriquece tu vocabulario

Acervo:

Amazonia:

Temperamento:

Consulta en tu diccionario las anteriores palabras y complementa este vocabulario con otras palabras desconocidas presentes en estos textos.

Ejemplo

Aquí viene la leyenda del pie-torcido, Chuya-Chaki, como también se nombra en la lengua kechua; la que en otras partes del Amazonas llaman Chuki-Chaki y que, según se tiene noticia, es leyenda que se cuenta en tierras más lejanas, con diversos nombres, con diversas modificaciones, pues se dice que hay hombres de tanta astucia y coraje, que han derrotado las malas artes de Chuya-Chaki, seduciéndolo con regalos de tabaco, Que a él le gusta mucho.

Existen distintas versiones de un mismo personaje.

En los textos transcritos se conservan los giros de la oralidad.

Hugo Niño. Primitivos relatos contados otra vez (fragmento).
1977

Actividades de aprendizaje

Interpreta

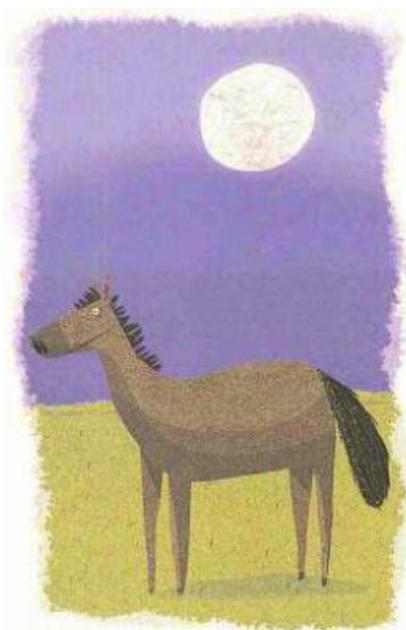
2. Lee la copla y responde las preguntas:

Si la luna fuera potro,
y la estrella canalete,
yo m'embarcaría de noche
hasta que llegara a verte.

Eché mi potro a rodar,
y en tu puerto se paró;
hasta mi champa conoce
lo bien que te quiero yo.

Subiendo San Juan arriba
con mi potrico de caña,
por la experiencia que tengo,
muchachita, no m'engaña.

Copla tradicional chocoana



- ¿Cuáles recursos se emplean para reproducir por escrito el habla popular?
- ¿Con qué se comparan la amada y el yo poético en la primera estrofa?
- ¿A qué crees que se debe que en la copla se nombre un lugar específico?
- ¿Con cuál de las composiciones poéticas regionales se podría compararla copla?

Argumenta

2. Completa un cuadro comparativo como el del modelo.

	Mitos y leyendas	Poesía popular
Semejanzas		

Propón

3. Escribe variaciones a partir de la siguiente copla popular colombiana.



Ayer pasé por tu casa
y me tiraste una flor.
La próxima vez que pase,
sin matera, por favor.



¡Recuerda!

Este taller (La tradición oral nacional) debes entregarlo hasta el 19 de febrero.

Hasta pronto.

Rolando Botello Rodríguez

Docente Lengua Castellana

I.E. Abraham Reyes

rolandobotellorodriguez@gmail.com

3. La sílaba tónica y los acentos prosódico y ortográfico

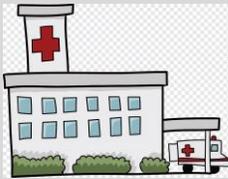
Saberes previos:

Resuelve en tu cuaderno.

1. Lee las siguientes palabras e indica cuál de sus sílabas se pronuncia con más fuerza.
2. Encuentra las diferencias entre ambas palabras.



Murciélago



Hospital

Analiza y conoce:

Cuando pronunciamos una palabra, cada una de sus sílabas se pronuncia con una determinada intensidad o fuerza. Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad o fuerza que las demás.

En las palabras, la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza que las demás se denomina sílaba tónica. Por ejemplo, en la palabra hospital la sílaba tónica es tal. Algunas sílabas tónicas llevan tilde y otras no; cuando no llevan tilde se habla de acento prosódico y cuando la llevan se dice que tienen acento ortográfico.

3.1 Silaba tónica

Para reconocer las sílabas tónicas podemos realizar el ejercicio de pronunciar a una palabra lentamente, escuchar nuestros golpes de voz e identificar el más fuerte. Según la ubicación de la sílaba tónica, las palabras se clasifican así:

Sobresdrújulas	Esdrújulas	Graves	Agudas
<i>específicamente, entrégaselo, tímidamente.</i>	<i>lágrima, teléfono, América.</i>	<i>abanico, tarde, zapatos.</i>	<i>final, jugar, natural.</i>
Las palabras sobresdrújulas son aquellas en las que la sílaba tónica se ubica en la sílaba anterior a la antepenúltima.	Las palabras esdrújulas son aquellas en las que la antepenúltima sílaba es	Las palabras graves son aquellas en las que la penúltima sílaba es la tónica.	Las palabras agudas son aquellas en las que la última sílaba es la tónica.

3.2 Acento prosódico y acento ortográfico

Cuando se presenta el momento de mayor intensidad en una palabra, este se conoce como acento y se da sobre la sílaba tónica. El acento puede ser prosódico cuando no se le marca tilde y ortográfico cuando sí lleva tilde.

El **acento ortográfico** se marca según las siguientes reglas:

Sobresdrújulas	Esdrújulas	Graves	Agudas
ágilmente	gráfica.	fácil, Jiménez.	camión, mamá, revés.
Las palabras esdrújulas y las sobresdrújulas siempre llevan tilde.		Las palabras graves solo llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante menos en n, s o vocal.	Las palabras agudas solo llevan tilde si terminan en n, s o vocal.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1. En el siguiente texto, subraya las sílabas tónicas, encierra, las palabras que tienen acento e prosódico y resalta aquellas que presentan acento ortográfico.

Los niños del salón 203 salieron a caminar al bosque. Allí apreciaron árboles de diferentes edades y tamaños. También pudieron observar pájaros y, al final de la tarde, un par de murciélagos. Aunque estaban muy contentos, un compañero bajó corriendo una colina y se tropezó. No le pasó nada, pero la maestra prefirió llevarlo rápidamente al hospital.

Argumenta

2. Subraya en cada una de las siguientes palabras su sílaba tónica. Pon las tildes según las reglas vistas. Identifica la palabra que no lleva tilde y explica la razón de ello.

lapiz	cantamela	cafe	debil	pais	papel
espatula	agilmente	higado	musica	nacion	arbol

Propón

3. Realiza un texto en el que expliques qué importancia crees que tiene el uso de las tildes en nuestro idioma. ¿Qué pasaría si cayeran en desuso? Imagina la situación y explica tu punto de vista.

¡Recuerda!

Este taller (La sílaba tónica y los acentos prosódico y ortográfico) debes entregarlo hasta el 05 de marzo.

Hasta pronto.

Rolando Botello Rodríguez
Docente Lengua Castellana

4. La trova y la copla

Saberes previos

Resuelve en tu cuaderno.

Observa la imagen y responde:

1. ¿cómo describes los personajes que aparecen en la ilustración?,
2. ¿qué actividad están realizando?



Analiza y conoce

Las personas que cantan trovas e interpretan coplas son exponentes de costumbres, tradiciones y creencias orales de un lugar; por ejemplo, en Colombia son reconocidos los trovadores antioqueños.

La trova y la copla son cantos y composiciones, de índole popular, que en ocasiones no son atribuidas a un autor, sino que, por el contrario, son de carácter anónimo se transmiten oralmente de generación en generación.

La aparición de las narraciones populares surgió por la necesidad de perpetuar, a través de las generaciones, los hechos vividos o imaginados por los pueblos. El ser humano convirtió sus vivencias cotidianas, costumbres y tradiciones en relatos fáciles de transmitir y de recordar.

4.1 La trova

Es una creación literaria propia de la tradición oral que expresa, a través del canto y la improvisación, pasajes de la vida cotidiana y es interpretada por uno o más trovadores.

Ejemplo

Trovador I

Dígame usted cantador
con todo su entendimiento
cómo pudiera una vela
alumbrar dos **aposentos**.

La estrofa 1 tiene
cuatro versos.

Trovador II

Le contesto la pregunta
porque yo tengo **talento**
si la pongo en la mitad
alumbra afuera y adentro.

La estrofa 2 tiene
rima consonante.

Miguel Ángel Martín. *Folclor Llanero*. 2012

Enriquece tu vocabulario

Aposento. Cuarto o habitación de una casa; tomar posada u hospedaje temporal.

Talento. Aptitud natural para hacer alguna cosa; conjunto de facultades o capacidades artísticas o intelectuales.

Avío. Provisión que se lleva para alimentarse mientras se está fuera de casa.

Complementa este vocabulario con otras palabras desconocidas presentes en estos textos.

4.2 La Copla

Es una composición poética de transmisión oral, popular, anónima, sencilla y breve, compuesta por estrofas de cuatro versos octosílabos, donde riman los versos dos y cuatro. Usan un lenguaje coloquial, como dichos y formas de hablar de un pueblo.

Ejemplo

Cuan/do /fue/res/ a/los lla/nos — Ocho sílabas.
y no llevares **avío** — Rima
cantando se quita el hambre,
silbando se quita el frío.
Anónimo — Es una creación anónima.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

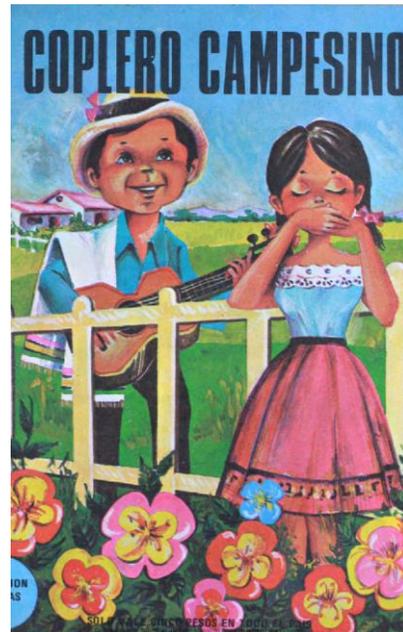
1. Lee el texto y responde las preguntas:

Quando pasé por tu casa
me tiraste un limón,
la pepita fue a los ojos
y el zumito al corazón.

Amores y dinero
quitan el sueño;
yo como no los tengo,
muy bien que duermo.

Me gustas cuando te veo
caminar por la quebrada
con tus patitas al suelo
sin alpargatas ni nada.

Coplas populares



- ¿A qué tipo de narración popular corresponden los textos que leíste?
- ¿De qué tema hablan?
- ¿Cuáles son los versos que riman? Identifícalos en cada una de las estrofas.

Argumenta

2. Comenta si en el texto de la actividad anterior se utiliza un lenguaje popular. Explica tu respuesta.

Propón

3. Inventa con un compañero (a) una copla o una trova, con el tema que más les guste.