



| | | |
|---|--|---|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA ABRAHAM REYES |  |
| | GUIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE CASTELLANO | |

| | |
|---|------------------|
| PERÍODO: I | GRADO: 8° |
| NOMBRE DEL DOCENTE: Angie Alejandra Ariza Garcés | |
| Correo electrónico: alejita3a@gmail.com | |
| Fecha de entrega: Marzo 22 | |

1. CONTENIDO. ¿QUÉ APRENDER?

Contenidos conceptuales:

- ❖ El lenguaje figurado: personificación, metáfora, símil, anáfora, onomatopeya, hipérbole, personificación, polisíndeton, asíndeton
- ❖ Texto argumentativo: El artículo de opinión (superestructura y macroestructura)
- ❖ El debate

Contenidos procedimentales: procedimientos, estrategias, habilidades.

- ❖ Interpretación, proposición y argumentación
- ❖ Autonomía
- ❖ Expresión oral
- ❖ Análisis crítico del contexto
- ❖ Creatividad e ingenio
- ❖ Producción oral y escrita

2. ACTIVIDADES.

FIGURAS LITERARIAS: Las figuras literarias son licencias lingüísticas que permiten a los poemas expresar de una forma más estética lo que quieren decir, lea alguna de ellas, **téngalas en cuenta para el punto 1.**

- **Metáfora:** comparación indirecta entre dos elementos.

Ejemplos: - Tu eres la luz de este lugar - Eres la estrella que brilla en el cielo - Eres luz, eres mi paz

- **Símil:** comparación directa entre dos elementos con la palabra como.

Ejemplos: - Ella era bella, frágil como una rosa; eso parecía en su primera luna de miel - Como yo quiero ser tu amigo

- **Anáfora:** Repetición de palabras al inicio de los versos.

Ejemplos: - Pero me acuerdo de ti y otra vez pierdo la calma Pero me acuerdo de ti... - Eres mi sol el que le da luz a mi vida, eres mi sol el que le da luz a mi corazón - Aún te amo yo no te olvido, aún te amo yo te necesito

- **Onomatopeya:** imitación de un sonido de una cosa o animal. Ejemplos: - Ese teléfono parece carpintero porque hace ring porque hace ring - Los pollitos dicen pio pio pio –

- **Hipérbole:** exageración que hace énfasis sobre una idea. Ejemplos: - Camino en un desierto cuando tú te vas - Quiero volverte a ver para clamar mi ser - Regresa aquí o un diluvio lloraré por ti

- **Personificación:** le otorga cualidades humanas a objetos, animales o elementos naturales.

Ejemplos: - Mi corazón navega - Tu corazón no volverá a llorar - Si siente un frío tu corazón
Se presentan los objetivos de la clase. Se presentan los objetivos de la clase.

- **Paradoja:** Figura de pensamiento que consiste en emplear expresiones que aparentemente envuelven contradicción.

Ejemplo: “nacer para vivir muriendo”

PUNTO 1

A partir de la teoría sobre figuras literarias, identifique en las siguientes canciones las figuras que se encuentren presentes. **Para ello, resalte el verso y al frente con una flecha escriba el nombre de la figura correspondiente.**

1.1. Viento | Grupo musical: Caifanes

Préstame tu peine
Y peíname el alma
Desenrédame
Fuera de este mundo

Dime que no
Estoy sonándote
Enséñame
De que estamos hechos

Que quiero brincar planetas
Hasta ver uno vació
Que quiero irme a vivir
Pero que sea contigo
Viento amárranos
Tiempo detente muchos años
Viento amárranos
Tiempo detente muchos años

Préstame tu peine
Y peíname el alma

Purifícame
No me abandones

Préstame tu sueño
Y duérmeme
Embrújame
Volvámonos eternos

Que quiero bincar planetas
Hasta ver uno vacío
Que quiero irme a vivir
Pero que sea contigo

Viento amárranos
Tiempo detente muchos años
Viento amárranos
Tiempo detente muchos años

1.2 Aún Estás En Mis Sueños | Grupo musical: Rata Blanca

Hoy desperté con un montón
De marcas en mi piel
Alguien por la noche me las dejó

Quiero saber si esto fue la magia
De tus labios
Hay perfume de mujer
Flotando aquí

El conjuro de un cuento de amor
Ya me atrapó lo puedo sentir

Y por las noches puedo sentir su calor
Su dulce magia, me hace perder la razón
Y de mis sueños creo que un día escapó
Para esconderse dentro de mi corazón

Cómo escapar, nada real
Me importa conocer
Solo esperaré hasta dormir

Estoy aquí, frente al gran espejo
Para convencer a los duendes que dirán
Cómo llegar a aprender el hechizo ideal

Que junte los sueños con la realidad

Y por las noches puedo sentir su calor
Su dulce magia, me hace perder la razón
Y de mis sueños creo que un día escapó
Para esconderse dentro de mi corazón

Y por las noches puedo sentir su calor
Su dulce magia, me hace perder la razón
Y de mis sueños creo que un día escapó
Para esconderse dentro de mi corazón

Aún estás en mis sueños
Dentro de mi corazón

1.3. Medusa | Cantantes: Jhay Cortez, Balvin y Anuel AA

¿Me sigue' o no me sigues todavía?
Real hasta la muerte (brrr)

No hay excusa (no hay excusa)
Gasté treinta mil en la medusa (Versace)
Ella siempre que quiere me usa
Aquí, si la saca', la usa', usa' (usa')

Qué cojones
Aquí se gasta chavos con cojones (con cojone')
Pero siempre con el palo (con los palo')
Por si me bajo (brrr, prrr), y los jalo (brrr)

Coro

Ey, y los jalo (y los jalo)
Aquí todas las balas son halo (brrr)
Aquí te mueres bueno o malo (o malo)
Aquí se muere Pablo y Gonzalo (prrr-prrr), ey

Los quilos en la USA
Estoy millonario en el jet jugando 2K
Te pillamo' dormío' y te prendemos el spray (brrr)
Y tengo la corona de estrellas, siempre he sido el rey (brrr)

Bájame el moco
O te tumbamos del palo como coco (brrr)

Ahora todos quieren guerra con el loco (con el loco)
Y si te alumbro, te apagamos como foco (brrr)

Coro

Haciendo tickets y más que ellos
Sin ir a Cuba, las cubanas en el cuello (en el cuello)
Pa' que llore la mía, que lloren la de ellos
Y los palestinos pa' tumbarte del camello (brrr)

(¿Me sigue'?)

Me siento como Messi (como Messi)
Pero él está con Adidas y yo con Nike (Nike)
Cristiano Ronaldo (Ronaldo)
Todas mis casas y todos mis carros están saldos, yeh

La presión es real hasta la muerte
Tu corillo coopera con los agentes
En la muñeca, cabrón, tengo 120
Le hice el abdomen y ahora me pidió los dientes, ey (brrr)

¿Que si Anuel está choteando, ah?
Y los papeles están más limpios que los cien millones que tengo en el banco
Soy 27, no Blanco
Y me gasté un millón en el Patek Phillip, ya yo estoy manco (brrr)

Tu puta en el VIP (VIP)
Tú no entra' a la disco si no tiene' ID
Ella dice que es bi, mamándome el bich'
Y si no es brrr, es prra, y no es La Maravish' (brrr), ey

Hazme un despojo (amen)
La X6 diabólica, asientos en rojo (asientos en rojo), ey
Ya mi disco es platino
Como Anuel charteando en los Billboards Latinos (¿me sigue'?)

Me casé con una reina Mufasa (Karol G)
Siete millones vale mi casa (uy)
Una casa vale el Richard Milly (Richard Milly)
Y a estos envidiosos, ¿qué les pasa? (Brrr, brrr, eh)

Coro

Directo desde Medellín
Yo no soy Kanye, pero puede que me vea con Kim (Kim)

No voy al banco, pero hay chavos en el maletín (-tín)
Y no soy Don, pero me siento el King of Kings (kings)

Leggo'

Y no hay excusa (no hay excusa)
En la Versace, compramos todas las medusas
Me hice rico en Medellín con la plata de la USA
Y en la calle a mí me cuidan por si alguien conmigo abusa (amen)

Y no fronteen (no fronteen)
Que ustedes todos saben mis niveles (brrr)
Lo de las joyas, ya compré cuando era un nene (bling, bling)
Desde que tengo millones, no hablo de cienes

Y no hablamos tanto
Los Murakamis costaron tanto (cash, cash, cash)
Me compré otro jet que vuela más alto
Y cuando me bajo, es directo pa'l Phantom, yeah
Coro

PUNTO 2

Lea la siguiente información sobre el texto argumentativo, luego realice las actividades indicadas.

LA ARGUMENTACIÓN

A veces, el emisor no pretende solo transmitir clara y ordenadamente unos conocimientos al receptor, sino darle a conocer una idea y defenderla.

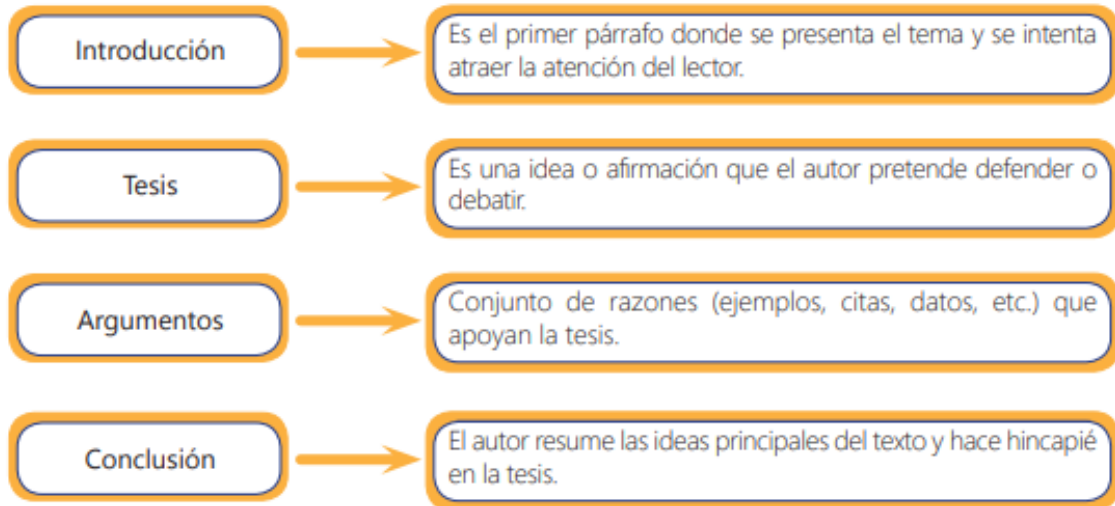
La **argumentación** es una forma del discurso que consiste en expresar una opinión y justificarla con razonamientos.

Por tanto, se relaciona mucho con la reflexión y con la persuasión, procesos básicos para las disciplinas humanísticas.

El **tema** es la idea principal de la que se habla en el texto y la **tesis** es la postura que defiende el autor con respecto al tema tratado. Por ejemplo, en una argumentación sobre el tema de los toros, un autor puede defender la tesis de que la fiesta taurina es una barbaridad, mientras que otro autor puede sostener la tesis contraria.

Superestructura de texto argumentativo

Es el tipo de esquema que establece el orden global de un texto argumentativo y que se compone de las siguientes categorías.



Las argumentaciones tienen ciertas características lingüísticas:

- Como la argumentación refleja el razonamiento, abundan los conectores que expresan relaciones lógicas: de causa (*pues, porque*), de consecuencia (*de modo que, así que*), de contraste (*pero*), explicativos (*por ejemplo*).
- Además, por su propia finalidad —que el emisor convenza de algo al receptor—, la argumentación es un texto subjetivo. Por eso aparecen, junto a la 3.^a persona, la 1.^a y la 2.^a (*me convierto en un distraído, como usted dice*).

Para que sea un texto persuasivo, el autor usa procedimientos como las preguntas retóricas y las exclamaciones.

Ejemplo de análisis texto argumentativo

| Título : La educación física no es conveniente | |
|--|---|
| <p>TESIS No debe haber educación física</p> | <p>Siempre he sido -habla Mairena a sus alumnos de Retórica- enemigo de lo que hoy llamamos, con expresión tan ambiciosa como absurda, <u>educación física. No hay que educar físicamente a nadie.</u> Os lo dice un profesor de Gimnasia.</p> |
| <p>ARGUMENTOS En este caso la argumentación se basa en refutar los argumentos a favor de la educación física; en cambio, argumenta a favor del amor a la naturaleza, como forma de tener salud, practicando el ejercicio físico.</p> | <p>Para <u>crear hábitos saludables, que nos acompañen toda la vida, no hay peor camino que el de la gimnasia y los deportes que son ejercicios mecanizados,</u> en cierto sentido, abstractos, desintegrados, tanto de la vida animal como de la ciudadana. Aun suponiendo que estos ejercicios sean saludables -y es mucho suponer-, nunca han de sernos de gran provecho, porque <u>no es fácil que nos acompañen sino durante algunos años de nuestra efímera existencia.</u> Si lográsemos, en cambio, <u>despertar en el niño el amor a la naturaleza, que se deleita en contemplarla, o la curiosidad por ella, que se empeña en observarla y conocerla, tendríamos más tarde hombres maduros y ancianos venerables,</u> capaces de atravesar la sierra de Guadarrama en los días más crudos de invierno, ya por deseo de recrearse en el espectáculo de los pinos y de los montes, ya movidos por el afán científico de estudiar la estructura y composición de las piedras o de encontrar una nueva especie de lagartijas.</p> |
| <p>CONCLUSIÓN La práctica del deporte es un juego estúpido. (Afirmación de la tesis).</p> | <p><u>Todo deporte, en cambio, es trabajo estéril, cuando no juego estúpido.</u> Y esto se verá más claramente cuando una ola de ñoñez y de americanismo invada a nuestra vieja Europa. (Machado, 2014)</p> |

¿EN QUÉ DISCURSOS ESTÁ PRESENTE LA ARGUMENTACIÓN?



B2 Los textos argumentativos de la vida social

En muchas circunstancias cotidianas es necesario escribir una argumentación. Así, por ejemplo:

- Cuando tienes que expresar tu protesta por un artículo defectuoso que has comprado (este texto es una *reclamación*).
- Cuando un abogado muestra su disconformidad con una sentencia (*recurso*).
- Cuando presentas una solicitud a un organismo oficial, aportando razones que justifican la petición (se trata de una *instancia*).

B3 El discurso

El **discurso** es una argumentación oral destinada a ser pronunciada en público.

Hay muchos tipos de discursos, aunque algunos son más expositivos que puramente argumentativos: los que agradecen la concesión de un premio, los discursos políticos, las arengas guerreras, etcétera.

B4 La expresión de opiniones en los periódicos

En la prensa escrita caben diferentes tipos de textos. Junto a las noticias, que narran la actualidad, aparecen en los periódicos espacios reservados para la expresión y la argumentación de las opiniones. De hecho, los periódicos no se distinguen unos de otros por las noticias en sí, sino por los comentarios e interpretaciones que se hacen de ellas.

Hay tres géneros periodísticos de opinión:

- El editorial.
- El artículo de opinión.
- Las cartas al director.

Un **editorial** es un artículo en el que el propio periódico expresa su parecer sobre algún tema.

Por tanto, no lleva firma (su responsable último es el director, aunque no lo haya escrito él en persona). Aparece colocado en un lugar fijo del periódico, por lo general en las primeras páginas, y suele referirse a las noticias más importantes del día o de los días precedentes.

El **artículo de opinión**, en cambio, está firmado y contiene las reflexiones de algún colaborador sobre la actualidad o sobre temas muy diversos de interés general.

Cuando el artículo es extenso y tiene un estilo cuidado, de forma que recuerda a un pequeño ensayo, se conoce como **artículo de fondo**. Si es breve, se suele llamar **columna**, pues es el espacio que generalmente ocupa en la página del periódico. Los columnistas frecuentemente son fijos y a veces su fotografía se sitúa junto al artículo.

Aquí tienes un ejemplo de una columna de opinión:

Hablar

Debían de ser las noticias de Telecinco. Preguntaban a unos estudiantes su opinión sobre la Constitución y era para echarse a llorar. No por la Constitución, sino por cómo se expresaban. Uno de los mozos, valenciano él, decía algo así como: «Es muy chula, joé, pero si hay que cambiarla, pues se cambia». Luego miraba estólidamente¹ a la cámara y al poco añadía: «Y ya está». A veces son los políticos quienes farfullan², o esos arcaicos al par que ubicuos³ futbolistas. «Hemos venido a ganar porque necesitamos no perder para tener los puntos porque, bueno, necesitamos ganar, así que bueno, vamos a hacer lo que sea para no perder y a ver qué pasa».

Todos los días, a todas horas se pueden oír frases inconexas, enunciados infantiles, discursos gaseosos emitidos por agujeros cerebrales disfrazados de autoridad. Si un número creciente de españoles no sabe hablar es porque no se sabe razonar. Por eso gritan. [...]

Pero luego aparecía un campesino analfabeto de Honduras. Preguntado por el incisivo reportero qué sentía al haber perdido a toda su familia por el huracán Mitch, este hombre, con su gorro de paja entre las manos y la cabeza gacha, respondió: «Excuse que no acierte a contestarle debidamente, mi pensamiento es ahora otro, vea, ¿qué voy a hacer con mis sentimientos durante lo que me reste de vida?». Cito de memoria, era mucho más limpio. Cada vez que aparece un indio, un niño mexicano o nicaragüense, pobríssimos campesinos, familias de la miseria suburbial⁴ latinoamericana, se expresan con toda exactitud y una viveza cervantina. Son más pobres que nosotros, pero sólo en dinero. Lo que es en espíritu...

2.1. Lee los textos: “Hablar” columna de opinión de la imagen superior y “¿Qué le hace a tu cerebro el uso de Internet?”, que se encuentra inmediatamente después de esta pregunta y completa la tabla de análisis con la información requerida.

OJO: UNA TABLA DE ANÁLISIS POR CADA TEXTO

¿Qué le hace a tu cerebro el uso de Internet?

El uso de internet, nos ha vuelto más hiperactivos, de un pensamiento superficial fundamentado en decisiones instantáneas, y en la falta de concentración. Lo cita Nicholas Carr, autor de *The Shallows*, donde explica que nuestros hábitos en la Red son los suficientemente sistemáticos, repetitivos e instantáneos para reamueblar nuestro mapa neuronal y reprogramar nuestro proceso de pensamiento de manera casi irreversible.

Habitualmente leemos más que nunca, pero no nos enteramos de nada, ya que sólo nos gustan los principios de las cosas. Todo lo que nos proporciona la satisfacción de lo nuevo. Las cosas que vamos explorando novedosas nos producen satisfacción y lo rutinario nos resulta insoportable y aburrido.

Según Carr, la tecnología dictamina nuestros hábitos de trabajo. Se ha convertido en un pasatiempo que nos vuelve adictos, puesto que aumenta la capacidad de realizar la mayoría de nuestras actividades laborales frente a un computador. Además, perdemos la noción de tiempo y espacio, conectados a este ser inteligente que ha obsesionado nuestras vidas.

Por otro lado, el uso tecnológico de Internet ha traído ciertas desventajas en la adquisición de conocimientos, la falta de creatividad, la pérdida de análisis, y la capacidad de reflexión y de razonamiento. Lo que antes era primordial, las relaciones sociales y familiares, ahora ya no lo es. Internet ha ido alterando nuestros paradigmas sociales (Lenguaje, 2011).

El uso de Internet, exclusivamente las tecnologías de la información, han revolucionado nuestras vidas.

| FICHA DE ANALISIS DEL TEXTO ARGUMENTATIVO | |
|--|--|
| Superestructura | |
| Escribe la tesis que defiende el texto | |
| Describe los argumentos más importantes que expone el autor | |
| | |

| | |
|--|--|
| Sintetiza la conclusión que presenta el autor | |
| Macroestructura | |
| Escribe cuál es el tema del texto | |
| Escribe rasgos lingüísticos argumentativos presentes en el texto | |
| Palabras claves | |
| Escribe las palabras claves que constituyen lo más importante del texto | |

2.2. Con base en el siguiente texto argumentativo responde las preguntas a continuación:

| | |
|---|---|
| <p>Este Saknussem —continuó— era un hombre instruido. Ahora bien, cuando no escribía en su lengua materna debía escoger preferentemente la lengua más común entre los espíritus cultivados del siglo xvi, es decir, el latín. Si me equivoco, podría intentarlo con el español, el francés, el italiano o el hebreo. Pero los sabios del siglo xvi escribían generalmente en latín. Puedo, pues, decir a priori: esto es latín.</p> <p>[...] He aquí una serie de ciento treinta y dos letras que se presentan bajo un desorden aparente. Hay palabras en que las consonan-</p> | <p>tes se encuentran solas, como en la primera «m.rnlls»; otras en las que, por el contrario, abundan las vocales, por ejemplo «unteief» o la penúltima «oseibo». Ahora bien, es evidente que esta disposición de las letras no ha sido combinada: viene dada matemáticamente por la razón desconocida que ha presidido la sucesión de estas letras. Me parece seguro que la frase primitiva fue escrita normalmente, y después dada la vuelta siguiendo una ley que hay que descubrir. El que posea la llave de este cifrado lo leerá sin dificultad. Pero ¿cuál es esa llave? Axel, ¿tienes tú esa llave?</p> |
|---|---|

VERNE, Julio: Viaje al centro de la Tierra.

- a) El texto anterior, que explica cómo se descifra el mensaje secreto que ha dejado Saknussem para indicar el camino al centro de la tierra, contiene una argumentación. Léelo y señala cuáles son las dos ideas que defiende el protagonista:
- b) Explica qué argumento hay en el primer párrafo para justificar la primera de las dos tesis.
- c) Señala en el texto algún rasgo lingüístico propio de las argumentaciones

2.3 Busca en dos periódicos diferentes del mismo día los editoriales y dos columna de opinión por cada periódico. **Recórtalas y pégalas en tu guía o tómalas una foto y adjúntalas en el taller.** Comprueba si repiten los temas tratados en todos los periódicos, y si es así, los diferentes enfoques, en la siguiente tabla.

| NOMBRE DEL PERIODICO | | ANÁLISIS COMPARATIVO |
|----------------------|--------------------------------------|---|
| EDITORIAL | Tesis: Argumentos: Conclusión: | SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE EL EDITORIAL Y LOS DOS ARTÍCULOS |
| COLUMNA DE OPINIÓN | Tesis: Argumentos: Conclusión | |
| COLUMNA DE OPINIÓN | Tesis: Argumentos: Conclusión: | |
| NOMBRE DEL PERIODICO | | ANÁLISIS COMPARATIVO |
| EDITORIAL | Tesis: Argumentos: Conclusión: | SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE EL EDITORIAL Y LOS DOS ARTÍCULOS |
| COLUMNA DE OPINIÓN | Tesis: Argumentos: Conclusión: | |
| COLUMNA DE OPINIÓN | Tesis: Argumentos: Conclusión: | |

2.4. Escribe un artículo de opinión que conste de **título, introducción, tesis, argumentos y conclusión**, en el cual expreses tu postura frente al tema: **EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA.**

OJO: Recuerde buena redacción y ORTOGRAFÍA.

2.5. Estudiantes con conectividad están atentos a fecha para **DEBATE** del mismo tema del artículo.

3. RECURSOS DIDÁCTICOS. Cada punto tiene el material necesitado, en caso de tener conectividad, puede ampliar la información en internet.

4. EVALUACIÓN.

Se tendrá en cuenta:

Veracidad del taller: NO PLAGIO

Asistencia a reuniones virtuales

Asistencia a asesorías

Autonomía (capacidad de resolver dudas por sí mismo)

Solidaridad (qué tanto me prestó para ayudar a mis compañeros en sus dudas)

Apropiación de los contenidos en las reuniones virtuales / Participación en los debates

Responsabilidad y cumplimiento en la fecha de entrega

La guía debe evidenciar un trabajo consciente y disciplinado.