



Institución Educativa Abraham Reyes

Guías de Trabajo

I Periodo Académico Año 2021

GUÍA PRIMER PERIODO CASTELLANO GRUPO NOVENO 2

CASTELLANO

DOCENTE: JHON FREDY BALVIN O.

EJE PROGRAMÁTICO # 1

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

EL TEXTO ARGUMENTATIVO. ofrece una visión subjetiva del emisor sobre un determinado tema con el fin de **influir** sobre el receptor y convencerlo de sus razonamientos. Predomina, por tanto, la función **conativa o apelativa** del lenguaje.

ELEMENTOS Y ESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

Presentan una forma lógica y ordenada y se organizan en torno a la idea principal que se desarrolla en el cuerpo argumentativo y finaliza con una conclusión.

TESIS. Es la idea principal en torno a la cual se organiza el texto. La localización de la tesis condiciona la estructura del texto argumentativo.

Esta puede ser:

- **Inductiva.** El autor desarrolla su argumentación para llegar a la tesis. Esta presentación de la información da lugar a una estructura de síntesis.
- **Deductiva.** Es la más frecuente. El autor parte de la tesis o idea general que defiende con argumentos. Este tipo de organización da lugar a una estructura de análisis.

CUERPO ARGUMENTATIVO. Está constituido por los argumentos o razones que aporta el emisor para defender su tesis.

CONCLUSIÓN. Recoge las ideas que derivan de la exposición de los argumentos planteados. Si la estructura del texto es inductiva, la conclusión coincide con la tesis.

LOS ARGUMENTOS

Los argumentos son las razones, citas, datos o pruebas utilizadas por el emisor para defender su tesis. Entre los más frecuentes se encuentran:

- **Argumento de ejemplificación.** Se basan en hechos reales concretos que apoyan o refutan la tesis.

- **Argumentos de datos objetivos.** Se fundan en citas, fechas, o hechos probados que no dependen de la persona que argumenta.

- **Argumentos de autoridad.** Se apoyan en la opinión de personalidades de nombre reconocido que avalen mediante citas, directas o indirectas, las ideas defendidas por el emisor.

- **Argumentos basados en la propia experiencia.** Son argumentos personales que nadie pone en duda, aunque no aportan objetividad. Son muy efectivos para persuadir al receptor.

- **Argumentos de refutación.** Son la negación de los argumentos contrarios.

- **Falacias.** Se trata de argumentos erróneos que se utilizan de forma voluntaria.

ESCRITURA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS PREPARACIÓN

- Elige un tema y establece con claridad la postura que vas a mantener sobre él.

- Documentate. Debes conocer bien el tema y las opiniones que los demás tienen acerca del mismo.

- Escribe una lista de argumentos.

- Planifica el texto, ten en cuenta el lugar que van a ocupar la tesis, los argumentos y la conclusión.

- Realiza un esquema.

REDACCIÓN

- Escribe la tesis de manera clara y precisa para que se vea fácilmente. Procura que sea una sola oración afirmativa.

- Expón en primer lugar los argumentos de mayor peso; asegúrate de que sean considerados verdaderos.

TIPOS DE ARGUMENTOS

Argumentos de causa: establecen una relación causal entre los hechos.

Ejemplo

EXPONE que no puede dormir por las noches... a causa del ruido que producen los aviones que despegan continuamente del aeropuerto cercano al domicilio.

Argumentos de autoridad: citan las palabras de una autoridad en el tema.

Ejemplo:

EXPONE que el trazado de la calle no favorece el drenaje correcto en caso de lluvias torrenciales según estudio del arquitecto don Andrés García.

Argumentos de ejemplificación: ofrecen experiencias concretas que demuestran la tesis.

Ejemplo

EXPONE que el transporte público de la ciudad es insuficiente como demuestran las largas colas que se forman en las marquesinas de los autobuses urbanos.

Argumentos lógicos: son razonamientos verdaderos.

Ejemplo

EXPONE que el tabaco le ha dañado la salud Si cada año mueren en España 56000 personas por este motivo, el tabaquismo es una cuestión de salud pública.

Argumentos emotivos. Apelan a las emociones y a los sentimientos para convencer.

Ejemplo:

EXPONE que las aceras del Barrio Bellavista no son accesibles cuando una persona mayor quiere subir los bordillos se ve obligada a pedir ayuda a otros viandantes.

• **AYÚDATE DE:**

– La primera persona: a mí me parece que, en mi opinión, creo que...

– Apelaciones que impliquen activamente a los receptores: es conocido de todos..., como vosotros bien sabéis...

– Conectores y organizadores: el primer argumento es..., puesto que, en consecuencia, además, etc.

– Ejemplos que refuercen los argumentos o que por sí mismos sean los argumentos.

• **Párate un momento a leer** lo que has escrito hasta aquí; a continuación, escribe una conclusión que recoja la tesis que ya has argumentado.

CORRECCIÓN

• Lee tu escrito y valora si has conseguido defender la opinión que tienes.

• Pule la presentación y la ortografía.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

1. Escribe un texto argumentativo que sostenga la siguiente tesis: «Crisis de agua a nivel mundial»
2. ¿Cuál es tu opinión sobre el tema del alcohol? Defiende tu postura escribiendo un texto argumentativo.
3. Añade argumentos a este texto y ciérralo con una conclusión:

Miguel de CERVANTES SAAVEDRA: Don Quijote de la Mancha. Barcelona, 2005. Ed. Vicens Vives.

Creo que la adaptación de El Quijote de la editorial Vicens Vives es muy accesible para los lectores que se quieran acercar por primera vez a esta divertidísima obra de nuestra literatura. **Para empezar**, digo que es accesible por su formato manejable, pues sólo tiene 471 páginas y, al igual que el original, está dividido en dos partes: la primera con catorce capítulos y la segunda con veinticinco. En ellos se recogen los episodios imprescindibles de la novela de aventuras escrita por Cervantes. Destaca, junto a la excelente adaptación de los contenidos un lenguaje claro y accesible. **Además** al atractivo de esta edición adaptada de El Quijote contribuyen sin lugar a dudas las excelentes ilustraciones de Víctor G. Ambrus, que reflejan algunas de las situaciones más divertidas vividas por Don Quijote y Sancho Panza, personajes que por su humanidad están próximos a los lectores adolescentes de hoy a quienes va dirigida esta adaptación. **En conclusión**, la intención de hacer accesible a quienes se inician en la lectura la obra de Cervantes se consigue con creces.

4- Lee el texto anterior y realiza las actividades siguientes:

- A) ¿Cuál es el tema del texto?
- B) Formula con tus propias palabras la tesis que el autor mantiene sobre el tema que trata.
- C) Enumera los argumentos con los que sostiene la tesis.
- D) ¿Cuál es la conclusión del texto?
- E) ¿Cómo está estructurado?

EJE PROGRAMÁTICO # 2

LA COLUMNA DE OPINIÓN

La columna es un género del periodismo que se utiliza cuando alguien quiere expresar su punto de vista respecto a un tema en particular. Lo habitual es que los medios gráficos

cuenten con columnistas que se dedican a escribir sobre determinados temas y asuntos de interés general.

A través de la opinión de su autor, la columna periodística busca presentar una **interpretación de la realidad** para orientar al lector. En algunos casos, se suelen publicar columnas con distintas opiniones sobre un mismo tema, de modo que las personas puedan tener a su disposición diversos puntos de vista en torno a un tema y en base a ellos sacar sus propias conclusiones.

A través de la opinión de su autor, la columna periodística busca presentar una **interpretación de la realidad** para orientar al lector. En algunos casos, se suelen publicar columnas con distintas opiniones sobre un mismo tema, de modo que las personas puedan tener a su disposición diversos puntos de vista en torno a un tema y en base a ellos sacar sus propias conclusiones.

Algunos medios, en cambio, utilizan este espacio para fijar su posición ante la realidad y exhibir su pensamiento y tendencia política. Hoy en día este es el tipo de columna periodística más común; la mayoría de los medios de comunicación pertenecen a grandes corporaciones que tienen una línea ideológica firme y que intentan mantenerla y reforzarla en todas las secciones de la editorial. En este tipo de columnas o bien los escritores pertenecen a la misma ideología de la corporación o bien dejan a un lado sus propias ideas para servir al pensamiento de dicha empresa.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

Elabora una columna de opinión sobre la situación que se vive a nivel mundial frente al COVID, teniendo como premisa la situación al interior de los hogares.

EJE PROGRAMÁTICO # 3

EL PÁRRAFO Y TIPOS DE PÁRRAFO

El párrafo es **la unidad mínima de un texto compuesto por una o más oraciones que desarrollan una idea**. La palabra párrafo se deriva del latín tardío *paragaphus*.

El párrafo es el fragmento de un texto y está formado por un **conjunto de oraciones principales y secundarias**, estas últimas conocidas como subordinadas, **relacionadas de manera lógica y coherente** entre sí a fin de desarrollar un determinado tema. Las oraciones de un párrafo se distinguen por estar separadas por puntos y seguidos.

En referencia a lo anterior, la **oración principal** trata de la idea central del texto, es decir, presenta los aspectos más importantes del tema que, a su vez, serán desarrollados en las **oraciones secundarias** que consisten en fundamentar y ampliar lo enunciado en la oración principal.

En este sentido, se debe resaltar la importancia del orden de las ideas que componen a cada párrafo a fin de que se mantenga la coherencia a lo largo de todo el texto.

Es decir, entre un párrafo y otro debe haber un hilo conector que los relacione sin perder el sentido de la información, de esta manera, el lector puede percibir el texto como una unidad de información clara.

Ahora bien, en cuanto al tamaño del párrafo, no existe un límite como tal que determine su extensión máxima, ya que, esto es variable según la temática del que trate el texto. Por ello, en un mismo texto es común encontrar párrafos extensos o cortos, lo importante es su coherencia y el sentido de las ideas.

TIPO DE PÁRRAFO Y CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
<p>Párrafo argumentativo: Presenta una idea para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega.</p>	<p><i>¿Quiere esto decir que no sabemos imaginar cómo será la vida futura, si condenada o salvadora? Sí que podemos aventurarlo, pues lo que sabemos es que tendremos que acostumbrarnos a cambiar. Cuando el futuro nos parecía estar escrito de antemano por el determinismo económico, entonces la vida era un estrecho sendero lineal de sentido único, que estábamos predestinados a recorrer de la cuna a la tumba. Pero hoy ya no es así, pues ahora se ha convertido en un rosario de enrucijadas problemáticas donde a cada paso nos asaltará el dilema de no saber si nos enfrentamos a una oportunidad o a un riesgo. Y esta incertidumbre nos obligará a prepararnos para cualquier eventualidad. De ahí que el curso futuro de nuestras vidas se parecerá no a un relato lineal, como sucedía antes, sino a una red multidireccional, a un laberinto en forma de tela de araña o la conocida y bella metáfora de Jorge Luis Borges: un jardín de senderos que se bifurcan.</i></p>
<p>Párrafo conceptual o de definición: para precisar el significado de un término o centrar un pensamiento que se utilizará más adelante. Sin estas definiciones conceptuales, el lector no entendería las ideas del</p>	<p><i>El lenguaje administrativo es la lengua empleada por los órganos de la Administración del Estado tanto en sus relaciones internas como en su relación con los administrados. Lo normal es que se manifieste de forma escrita, a través de variadísimos documentos (actas, anuncios, circulares, citaciones, convocatorias, disposiciones, estatutos, formularios, notificaciones, oficios y otras muchas modalidades). Entre los más usados por los ciudadanos, no ya como meros receptores sino como emisores, se hallan sin duda la instancia y el contrato. Escritos administrativos también</i></p>

<p>autor. Por eso son imprescindibles en los escritos de tipo técnico y científico.</p>	<p>de uso frecuente son los dictámenes, disposiciones, normativas, órdenes, regulaciones y resoluciones, que nos sitúan ya en el terreno más específico del lenguaje jurídico. En efecto, el poder ejecutivo descansa en el organismo de la Administración para hacer cumplir la legislación vigente.</p>
<p>Párrafo cronológico: Los que refieren la sucesión temporal de un evento.</p>	<p><i>Un enfoque de la situación actual del feminismo exige que tracemos a grandes rasgos las principales etapas de su evolución. Como es bien sabido, los orígenes del movimiento están en los planteamientos de las sufragistas inglesas, que, inspiradas por los principios de la Revolución Francesa -el nombre de Mary Wollstonecraft resulta inevitable-, se concentraba en la reivindicación política del sufragio universal; resulta en verdad irrisorio y humillante llamar así al derecho de voto que sólo tenían los hombres. El movimiento adquirió fuerza a principios del siglo XX hasta conseguir, en las décadas de los veinte y los treinta, que el sufragio femenino adquiriese carta de naturaleza en todas las constituciones de los países civilizados. Pero fue sólo después de la Segunda Guerra Mundial cuando el feminismo amplió el radio de sus reivindicaciones. Aquello que en principio había sido sólo una reclamación política se convirtió en un movimiento de amplio alcance. (José Luis Abellán)</i></p>
<p>Párrafo de enumeración: cuenta con una frase organizadora que ayuda al lector indicándole la ordenación del texto. Esta frase puede ir antepuesta o pospuesta a un inventario de propiedades que se refieren a un mismo objeto, idea o hecho. Los errores más frecuentes son: Omitir la frase organizadora, presentar contradicciones entre la frase organizadora y la lista, repetir los elementos de la lista, ordenar los elementos sin criterio y utilizar una estructura sintáctica diferente en los elementos enumerados.</p>	<p><i>Es cierto que estamos hablando de un país, España, que ha sufrido en los treinta últimos años una transformación no fácilmente equiparable: nuestra sociedad ha pasado de la dictadura a la democracia, de la religiosidad a la indiferencia, del apoliticismo a la participación, del yugo centralista al terrorismo independentista, de la moralidad victoriana a la libertad absoluta de costumbres. De los sermones radiofónicos del domingo a los travestis en TVE. Del bocadillo de chorizo a los batidos light. De los premios de natalidad del franquismo al crecimiento demográfico negativo. Y de tener un millón de emigrantes en Alemania, a ser los gendarmes del Estrecho contra la emigración clandestina. (Enrique Gil Calvo)</i></p>
<p>Párrafo descriptivo: describe el objeto, persona, idea o situación de la que se va a hablar. Al describir, hay que seguir algún orden lógico: ir de lo general a lo particular, de lo externo a lo interno; si la descripción es de un proceso temporal, se puede ir del pasado al</p>	<p><i>Uno de los puntos que antes de mi partida se ofrecieron a mi vista fue Alange, pueblecillo situado a la falda de una colina y en una posición sumamente pintoresca; esta villa, que dista pocas leguas de Mérida, posee una antigüedad sumamente curiosa: un baño romano de forma circular y enteramente subterráneo, cuya agua nace allí mismo, y que se mantiene en el propio estado en que debía de estar en tiempo de los procónsules; recibe su luz de arriba, y los habitantes, no menos instruidos en arqueología que los meridenses, le llaman también el «baño de los moros». La colocación de este baño hace presumir que los romanos debieron de conocer las virtudes de las aguas termales de Alange. En el día son todavía muy recomendadas,</i></p>

<p>presente o viceversa, etcétera.</p>	<p><i>y hace pocos años se ha construido en el centro de un vergel espesísimo de naranjos, a la entrada de la población, una casa de baños, donde los enfermos, o las personas que se bañan por gusto, pueden permanecer alojados y asistidos decentemente durante la temporada. El agua sale caliente, pero no se nota en su sabor, ni en su olor, ninguna diferencia esencial del agua común. Los naturales me refirieron una de sus primeras virtudes populares. Los arroyos y pequeñas charcas que se forman en el país de las aguas llovedizas crían infinitas sanguijuelas, las cuales se introducen muchas veces en la boca de las caballerías y las desangran; en tales casos parece que con sólo llevar el animal, acometido mal su grado del régimen brusista, al manantial termal y hacerle beber del agua, los bichos sanguínarios sueltan la presa y dejan libre al paciente. En una nación donde hay tanta sanguijuela que, como la de Horacio, no se separa de su empleo, nisi plena cruoris, no parece inútil la publicación de este sencillo modo de hacerles soltar la presa. Sólo es de temer que no haya en todo Alange agua bastante para empezar.</i> (Mariano José de Larra)</p>
<p>Párrafo explicativo: sirve para aclarar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentando.</p>	<p><i>El desarraigo que supone sumar el alejamiento de las propias tradiciones a la dificultad de integrarse en otras, ¿pudo influir en esa particular aptitud o predisposición intelectual de algunos judíos? ¿Pudo afilar su percepción y su inventiva el haber vivido este tipo de experiencia? Seguramente. Más aún, es la única explicación que se me ocurre a ese protagonismo intelectual judío: su visión, limpia de adherencias, no ya de la sociedad, sino también del mundo y de la naturaleza humana. El que su presencia, en la actualidad, parezca haber disminuido comparativamente, se debe, en parte, a que a lo largo del siglo XX las sociedades occidentales han cambiado mucho. Pero también, posiblemente, a que la época de las grandes síntesis teóricas parece haber pasado, a que la ciencia se compartimenta cada vez más y a que los tiempos parecen poco propicios tanto para el pensamiento especulativo como para la creación artística y literaria. La paulatina desaparición del panorama de este tipo de figuras bien pudiera ser indicio de que es la propia capacidad creadora del ser humano lo que está en retirada.</i> (Luis Goytisolo)</p>
<p>Párrafo expositivo: es aquel en el que se presenta alguna información de forma organizada.</p>	<p><i>"Un cuento es una historia o narración de pocas páginas, que se caracteriza por tener una sola línea de acción, es decir, se trata de un solo relato, no de varios a la vez."</i></p>
<p>Párrafo narrativo: expone siguiendo un orden temporal acontecimientos, acciones...</p>	<p><i>Durante toda mi infancia acudí a un colegio de religiosos de Valladolid donde, entre otras cosas, trataban de inculcarnos el sentimiento cristiano de la caridad llevándonos a visitar a los más necesitados. Era una actividad que solía desarrollarse los domingos por la mañana, después de la misa, y que, en cierta forma, podía considerarse un antecedente de las que llevan a cabo las ONG de hoy día. Recuerdo aquellas excursiones, bajo el sol invernal, la llegada a los barrios donde vivían los pobres, y nos recuerdo a nosotros conteniendo con dificultad la vergüenza que nos daba entrar en aquellas casas sin apenas ventilar, con su permanente olor a comida, y enfrentarnos a la mirada hosca de sus moradores, que, sin duda, nos veían aparecer con el malestar apenas disimulado de quienes se ven obligados a exponer sus miserias ante la mirada satisfecha de los privilegiados, pues eso es lo que éramos un grupo de privilegiados que descendía de su reino de</i></p>

	<p>bienestar con la complacencia del que sabe que está llevando a cabo una buena acción. Pura estética, en definitiva, que poco o casi nada tenía que ver con el compromiso de la verdadera justicia. En fin, entregábamos nuestros paquetes de legumbres y azúcar, y salíamos a toda prisa en busca de los olores tenues y familiares de la mañana invernal, el olor de las castañas asadas en la calle, el de los churros y las pastelerías rebosantes de bollos recientes, ya con el pensamiento puesto en el aperitivo que nos tomaríamos poco después con nuestros padres en alguna de las cafeterías del centro. Pues todos nosotros éramos niños del centro, y la miseria de aquellos barrios, el barrio España, la cuesta de la Maruquesa, nos era en el fondo tan ajena como el mundo de las alcantarillas y el de las naves donde se amontonaba el ganado. (Gustavo Martín Garzo)</p>
--	---

Tipos de párrafo: según su estructura lógica

TIPO DE PÁRRAFO Y CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
<p>Párrafo comparativo: Consiste en la expresión de las semejanzas o diferencias que existen entre dos objetos o fenómenos</p>	<p>Los cambios de época obligan a caer en posturas extremas, donde bandos irreconciliables se niegan el pan y la sal enzarzados en agrias polémicas cuerpo a cuerpo. Y así sucede también en nuestro tiempo, como si la cronología aritmética del cambio de milenio determinase la necesidad de tener que alinearse entre los apocalípticos o entre los integrados. Estos últimos son hoy los apologistas de la globalización, la nueva economía y la sociedadred, que nos auguran un fructífero futuro poblado de venturas sin cuento: es el paraíso de Telépolis, la nueva Jauja digital, donde todos estaremos simultáneamente interconectados en tiempo real a través de microteléfonos, cables de banda ancha, imágenes virtuales y correos electrónicos. Y frente a esta novela color de rosa están los lúgubres agoreros de la sociedad del riesgo, que nos pintan un futuro negro como la pez a causa del fin del trabajo, la precariedad laboral, la crisis de la familia, la degeneración de la política, el imperialismo mediático, el posmodernismo cultural, el cambio climático y el ineluctable incremento de imprevisibles efectos perversos: alimentos transgénicos, vacas locas, sida, fiebre aftosa, etcétera. (Enrique Gil Calvo)</p>
<p>Párrafo de causa-efecto: Presenta un hecho seguido por las razones que lo ha causado o por las consecuencias que de él se derivan.</p>	<p>Mucha gente se mudó hacia Canadá desde Europa durante el siglo XIX porque existían terribles condiciones de vida en Europa.</p>
<p>Párrafo de planteamiento y resolución de un problema: estructurado en dos partes: En la primera se presenta el problema, de forma explícita o velada.</p>	<p>Es evidente que la cifra media que mide el colesterol en sangre ha aumentado en los países mediterráneos, lo que nos da idea de que están desapareciendo unos hábitos alimenticios saludables, que son sustituidos por otros en los que las grasas de origen animal tienen un papel preponderante.</p>

En la segunda se expone la solución, de la misma forma que el problema	
<p>Párrafo de secuencia o proceso</p> <p>En este tipo de párrafos se describe una serie de eventos o un proceso en algún tipo de orden.</p>	<p>Ejemplos de párrafos de secuencia: protocolos para preparar una comida, crecimiento y desarrollo de una planta, protocolo para resolver un problema matemático, acciones en secuencia de fenómenos naturales</p>
<p>Párrafo deductivo: Idea principal al inicio. Para su construcción se parte de una generalización para luego presentarse casos específicos</p>	<p>La mayoría de los adolescentes ha probado alguna vez bebidas alcohólicas, aunque la frecuencia de su consumo varía con la edad, el sexo, la religión, la clase social, el lugar de residencia y el país de origen. En los países no musulmanes, el alcohol es el narcótico psicoactivo más ampliamente ingerido, por encima de la marihuana. Un fenómeno de los años setenta ha sido el de la nivelación en el índice de consumo de alcohol entre los adolescentes de uno y otro sexo; así, mientras que unos y otros muestran un aumento continuo, en los últimos veinte años el crecimiento correspondiente a las chicas es mucho más acelerado.</p>
<p>Párrafo inductivo: Idea principal al final. Se inicia con oraciones que expresan ideas secundarias para llegar a una generalización, o idea temática como una conclusión de lo que se ha afirmado.</p>	<p>Comenzar por los hechos, luego describirlos y más tarde formular hipótesis y construir teorías para explicarlos; después deducir de ellas conclusiones particulares verificables; recurrir eventualmente a nuevas observaciones o a nuevos cálculos y contrastar sus conclusiones con estos resultados y finalmente, si se halla necesario, corregir sus conjeturas sin compasión: he aquí el severo carácter auto correctivo de la investigación científica.</p>
<p>Párrafo de conclusión: se utiliza para cerrar un tema o un apartado. Es fácil detectarlo porque empieza con expresiones como las siguientes: en conclusión, en síntesis, de todo lo anterior podemos concluir que, por consiguiente y otras semejantes</p>	<p>En suma, las biografías del próximo futuro cambiarán en el sentido de adaptarse a su transformación continua. La adquisición y el cambio de los conocimientos no concluirá con la juventud sino que continuará desarrollándose a todo lo largo del ciclo de vida, que se transformará en un proceso continuo de (re)educación permanente. Y eso hará estallar en mil pedazos la frontera de la juventud: los adultos se convertirán en jóvenes tardíos y los jóvenes se transformarán en adultos precoces. Pero ese proceso de reeducación continua no podrá detenerse allí. Antes o después afectará a la vejez, pues si ahora la frontera entre adultos y viejos es nítida, abrupta e insalvable, pronto se hará permeable, resultando cada vez más borrosa conforme los mayores se hagan versátiles y aprendan a juvenilizarse</p>

Tipos de párrafo: según su ubicación

TIPO DE PÁRRAFO Y CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
<p>Párrafo de apertura: Es el que introduce el texto. Su función es fundamental, ya que en él el autor</p>	<p>Síntesis Es un hecho comprobado que la temperatura superficial de la Tierra está aumentando a un ritmo cada vez mayor. Si se continúa así, la temperatura media de superficie terrestre</p>

<p>presenta el problema, plantea la tesis, atrae el interés del lector, etc. A veces es conveniente dejar este párrafo para redactarlo al final. Tipología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis. En ella se resume el tema o la tesis del texto. Con frecuencia se desarrolla el título. - Frase o frases interrogativas. Esta frase plantea el problema que desarrollará el texto posterior. Puede haber más de una frase interrogativa, entonces, las que siguen a la primera se utilizan para ilustrar diferentes aspectos del problema que se plantea. - Anécdota. La introducción incluye una anécdota, una historia cuya función es atraer e implicar al lector, que sirve para ponerle en antecedentes sobre el tema. - Cita. Es posible la utilización de citas, siempre y cuando tengan relación con el tema expuesto. 	<p><i>aumentara 0,3°C por década. Esta cifra, que parece a simple vista no excesiva, puede ocasionar, según los expertos grandes cambios climáticos en todas las regiones terrestres.</i></p> <p>Frase interrogativa <i>Mucho se ha hablado desde el inicio del invierno de este periodo anormal, temperaturas más elevadas de lo acostumbrado en esta época en todos sitios. Todas las fuentes achacan este fenómeno al Cambio Climático, pero ¿es eso cierto?</i></p> <p>Anécdota <i>Hay un capítulo de Los Simpsons en el que el Señor Burns hace unas malas inversiones y termina en la bancarota, perdiendo la planta nuclear. La trama hace que Lisa y Mr. Burns -fijándose éste en el entusiasmo, inteligencia y potencial de la niña, y ella confiando en la promesa del viejo de que se ha vuelto un hombre de bien - se asocien en un proyecto de reciclaje. Les va muy bien; Lisa convence al pueblo de Springfield de los beneficios para el medio ambiente que trae consigo el reciclar y Mr. Burns no para de recoger latas al irse dando cuenta de que la empresa comercial es, sobre todo, muy lucrativa.</i></p> <p>Cita <i>Mark Steyn afirma lo siguiente: "Esas cocacolas y hamburguesas con queso detestadas por las refinadas novelistas londinenses están devastando el planeta en modos en los que conquistadores abiertamente genocidas como Hitler o Stalin sólo pudieron soñar." Esta visión apocalíptica del presente puede llevarnos a reflexionar sobre...</i></p>
<p>Párrafo de transición: sirve para dar un cambio en el tema, de puente para la continuación del texto o para pasar de una parte a otra. Utiliza expresiones como: en consecuencia, por lo tanto, no obstante, a pesar de lo anterior, además, por último, a continuación, etc.</p>	<p><i>Existen otras formas de representación más o menos semejante a los mapas conceptuales. Aludiremos brevemente a algunas de ellas.</i></p> <p><i>A continuación, vamos a ver como se cumple cada uno de los cinco pasos en los ejemplos anteriores.</i></p>
<p>Párrafo de cierre: resume el sentido general del texto, lo redondea dándole pleno sentido, y pretende dejar un buen recuerdo en el lector. A veces puede ofrecer conclusiones en torno al tema tratado, ofrecer sugerencias o motivar al lector para unirse a las ideas defendidas por el autor. Presenta a misma tipología que el párrafo de apertura, en este caso para resumir o recuperar lo esencial del texto.</p>	<p>Síntesis (ejemplo): Entonces, cuando se produzca el estallido financiero de los sistemas públicos de pensiones, se rebelarán los nuevos mayores, que se negarán a jubilarse protagonizando la invención de múltiples movimientos sociales de protesta senatorial. Esos nuevos ancianos se resistirán a obedecer la orden de salida de la vida activa, y en su lugar elevarán la voz del para entonces dominante poder gris, esgrimiendo como bandera reivindicativa la defensa de sus derechos adquiridos. Y así surgirá una nueva cultura sólo para mayores, como seña de identidad que les permitirá reconocerse a sí mismos con orgullo y autoestima, alcanzar plena aprobación pública, hacerse respetar por los demás y adquirir legítimo prestigio social.</p>

EJE PROGRAMÁTICO # 4

FUNCIONES DEL LENGUAJE

Las **funciones del lenguaje** representan los diferentes objetivos y propósitos que se le dan al lenguaje al momento de comunicarse.

Los lingüistas estudiaron nuestra forma de hablar y descubrieron que todos los lenguajes cambian su forma y funcionamiento según el objetivo para el que se los utiliza.

De acuerdo al lingüista ruso Roman Jakobson, las funciones del lenguaje son seis:

- **Función referencial o informativa.** Se centra en el referente y en el contexto ya que es la función que se utiliza para transmitir información objetiva sobre todo lo que nos rodea: los objetos, las personas, los hechos, etc. Por ejemplo: *Cada vez más personas se mudan a los suburbios.*
- ➔ **Función emotiva o expresiva.** Se centra en el emisor ya que pretende comunicar su estado interior (emocional, subjetivo, etc.). Por ejemplo: *Estoy muy enojado con ustedes.*
- ➔ **Función apelativa o conativa.** Se centra en el receptor ya que busca transmitirle una instrucción, un pedido o algo que espera por como respuesta. Por ejemplo: *Entreguen la tarea, por favor.*
- ➔ **Función metalingüística.** Se centra en el código de la lengua ya que busca codificación el mensaje transmitido. Es la capacidad del lenguaje de explicarse a sí mismo. Por ejemplo: *Los adjetivos numerales son los que brindan información sobre la cantidad en la que aparece un sustantivo.*
- ➔ **Función poética o estética.** Se centra en el mensaje ya que utiliza el lenguaje con fines contemplativos, reflexivos o estéticos. Por ejemplo: *Te busco en cada esquina en cada pueblo, pero no sé si es una pesadilla o un sueño.*
- ➔ **Función fática o relacional.** Se centra en el canal de comunicación ya que pretende corroborar si la comunicación se está transmitiendo en forma correcta y fluida. Por ejemplo: *¿Se oye bien?*

Fuente: <https://www.ejemplos.co/30-ejemplos-de-cada-funcion-del-lenguaje/#ixzz6jvw6lw1H>

Medio de asesoría

- Asesoría vía whatsapp y clases virtuales por la plataforma zoom.
- Enviar los trabajos desarrollados al siguiente correo electrónico: jjjfelipe@gmail.com

LOS TRABAJOS DEBERÁN SER ENTREGADOS A MÁS TARDAR EL 22 DE MARZO

NOTA: Recuerden queridos estudiantes que a pesar de los limitantes que tengamos debemos dar lo mejor de cada uno, tratando siempre de entender por lo que estamos pasando, pero que dicha situación no sea la excusa para presentar los diferentes trabajos de cualquier forma (trabajos escritos que no se entienden, fotos borrosas, etc.).