



GUÍA DE TRABAJO NÚMERO UNO ÁREAS INTEGRADAS

INDICACIONES: las áreas de ética, religión, artística y emprendimiento se han integrado en una sola guía para así reunir los conocimientos de estas áreas en un todo ordenado, que trabaje de manera integral y pueda fomentar las habilidades de los estudiantes hacia su proyecto de formación personal y profesional; además debido a la contingencia sanitaria en que nos encontramos facilita el trabajo a los educandos, para que así puedan sobrellevar el confinamiento de una manera menos angustiante a la vez que da orden a la entrega de trabajos. Es por ello que se debe de prestar especial atención a las indicaciones siguientes.

- 1- La nota que se obtenga en la guía de trabajo aplica para las cuatro áreas (ética, religión, emprendimiento y artística)
- 2- Quien califica la guía difiere de cada grupo así
9°-1 Edwin Escobar.
9°-2 Fredy Balbín.

3 – *El trabajo se entregará de manera física, por lo cual deben de situar su trabajo en la mesa correspondiente del docente que debe de calificarle. (Para lo cual hay un salón asignado, preguntar en portería)*

TEMA: Las diversas formas religiosas, artísticas, éticas y económicas del renacimiento.

COMPETENCIA: comprender cómo en el renacimiento se dieron múltiples manifestaciones culturales y científicas que permitieron orientar al hombre hacia la autonomía y el desarrollo de sus facultades cognitivas.

ACTIVIDAD: La actividad que deben de desarrollar costará de dos partes.

- 1- Elaboración de un libro.
- 2- Exposición, para quienes se pueden conectar a las asesorías virtuales. De haber alternancia se programará para quienes no tienen acceso a internet.

Al final de la guía encontrarán el instructivo para realizar la actividad.

FECHA DE ENTREGA: 18 DE MARZO

ENLACES RECOMENDADOS:

El Renacimiento - La época de Miguel Ángel y Leonardo da Vinci (1/2) | DW Documenta:
https://www.youtube.com/watch?v=e_Snu0jwcNc

El Renacimiento - La época de Miguel Ángel y Leonardo da Vinci (2/2) | DW Documental:
https://www.youtube.com/watch?v=voaH_J9VB5k

ARTE (Historia Universal 07) El Renacimiento – Documentales:

EL RENACIMIENTO

El Renacimiento, un movimiento cultural que surgió en Europa durante los siglos XV y XVI, supuso el “renacer” de los valores e ideales clásicos después de la Edad Media.

La Edad Media es un período histórico que se sitúa entre la caída del Imperio Romano en el año 476 y la caída del Imperio Bizantino en Constantinopla en 1453.

Este período también es conocido como los “años oscuros” o la “edad oscura”, ya que coincide con un periodo de oscuridad, violencia e irracionalidad.



Durante la Edad Media, la sociedad se dividió en estamentos: **los nobles** imponían su poder sobre los campesinos, que dependían de su protección. Al mismo tiempo, **la Iglesia** utilizaba la figura y el poder de Dios para imponer su voluntad.

Las clases más bajas no tenían acceso al conocimiento: era una forma de evitar que se rebelaran y tomaran el control ante la autoridad de nobles y eclesiásticos.

Esta situación contrastaba con la época clásica anterior, en la que los antiguos griegos y romanos desarrollaron campos

de estudio como la ciencia, la filosofía y la política.

El Renacimiento y la Edad Moderna

El Renacimiento es un movimiento artístico y cultural que empezó junto con la Edad Moderna, un periodo posterior a la Edad Media y que se extendió entre los siglos XIV y XVI.

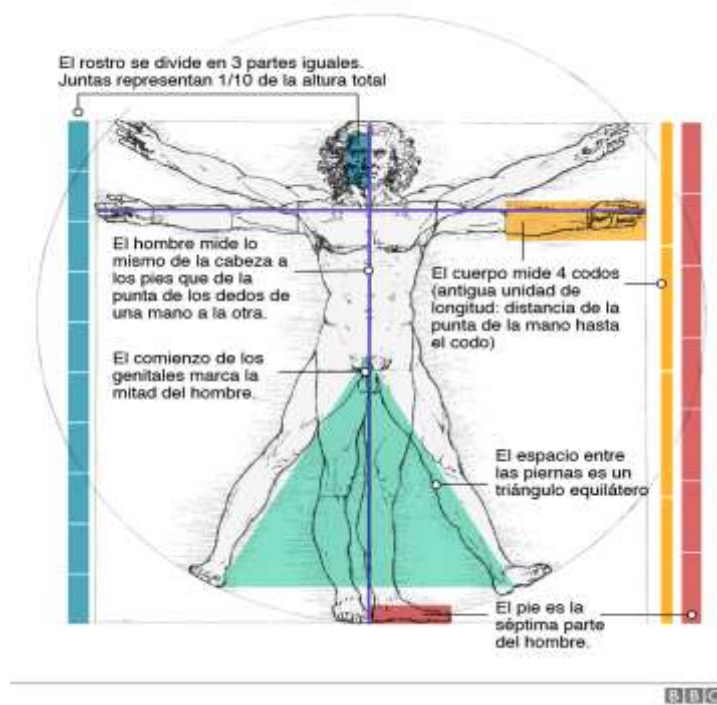
Durante esta época, empiezan a producirse una serie de cambios y descubrimientos que anunciaban el fin de la Edad Medieval y daban paso a la modernidad: la aparición y consolidación de nuevos estados europeos, los viajes transoceánicos entre Europa y América, el ascenso de la burguesía (que puso fin a los estamentos del feudalismo)...



Así fue cómo se desarrollan los ideales del movimiento humanista, una nueva forma de pensar que rompe con la visión medieval del mundo.

La cultura pasó de los monasterios a las calles, había una mayor libertad de pensamiento y aparecieron las primeras universidades. La invención de la imprenta también favoreció la difusión de nuevas ideas.

Del teocentrismo al humanismo



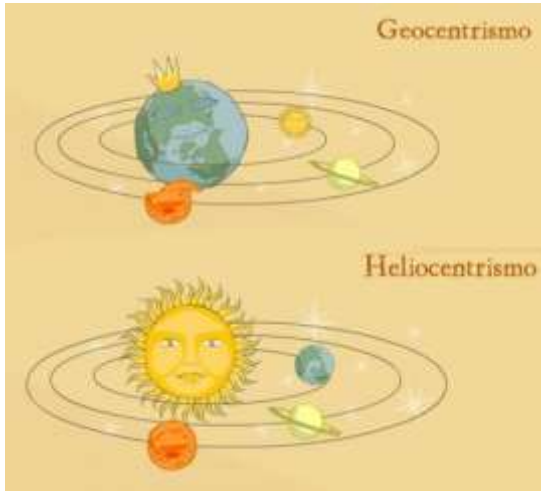
La frase “el hombre es la medida de todas las cosas” expresaba la actitud de la nueva época. Durante el Renacimiento se produjo una clara separación entre religión y filosofía, entre razón y fe.

La principal corriente ideológica era el humanismo, que consideraba al hombre como el centro y la medida fundamental de todas las cosas (a diferencia del teocentrismo de la Edad Media, en la que todo giraba en torno a Dios).

Muchos hombres estudiaron la obra de los filósofos y científicos de la antigüedad, griegos y

romanos, que hasta entonces habían estado prohibidos.

De este modo, el humanismo fue un movimiento intelectual que transformó las ideas preestablecidas durante la época medieval para adaptarlas a una sociedad más abierta y dinámica.



Un impulso para la ciencia y el arte

Esa nueva libertad de pensamiento permitió que se produjeran grandes avances en diferentes campos de estudio.

Durante el Renacimiento se hicieron grandes descubrimientos como la teoría heliocéntrica (que situaba al Sol y no a la Tierra en el centro del universo), el telescopio o la imprenta.

En cuanto al arte, los gustos cambiaron: los cuadros y retratos ya no eran oscuros e imponentes sino que celebraban la naturaleza y

la vida. También apareció la figura de los mecenas, personas muy ricas que financiaban el trabajo de artistas, científicos e intelectuales.

Como Leonardo Da Vinci, los artistas renacentistas fueron hombres polifacéticos que dominaban diferentes disciplinas: pintura, escultura, arquitectura, anatomía, astronomía, filosofía...

Características del Renacimiento



La escuela de Atenas Año 1510-1511. Autor: Rafael Sanzio. Estilo: Renacimiento

A grandes rasgos, el Renacimiento se caracterizó por:

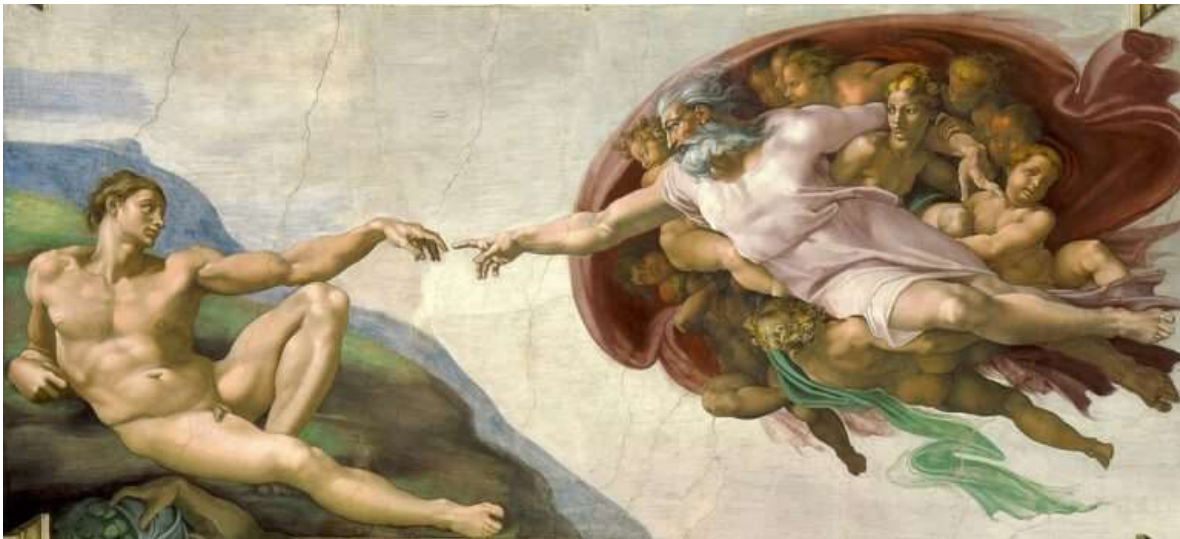
El “retorno a la Antigüedad”, o sea, la recuperación de la tradición filosófica, artística y política de la Grecia y la Roma clásicas, que durante siglos el cristianismo había tenido por pagana.

El rechazo al dogmatismo cristiano y el inicio de una nueva relación con la naturaleza, mediada por la ciencia. Esto a la larga condujo al nacimiento del humanismo, que reemplazó a la fe por la razón como valor supremo, y en lugar de Dios puso al ser humano como centro del universo.

Las artes fueron patrocinadas por las altas clases sociales (ya no sólo por la Iglesia) a través del mecenazgo. Esto financió una importante cantidad de artistas de la época, y les permitió incursionar en obras de arte de temática no religiosa o no cristiana.

Se promovieron y realizaron nuevos descubrimientos científicos, nuevos proyectos de medición y nuevas deducciones, entre las que destaca la sustitución del modelo geocéntrico del universo (aristotélico) por el heliocéntrico (copernicano).

ARTE RENACENTISTA



La creación de Adán, forma parte de la decoración de la bóveda de la Capilla Sixtina realizada por Miguel Ángel Buonarroti entre 1508-1512.

El arte renacentista fue un movimiento artístico que surgió en Italia en el siglo XIV, durante la transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, y se destacó por su interés en el saber de la razón y en los valores clásicos de la antigua Grecia.

La colonización de América y el fin de la época medieval cambiaron la comprensión de la realidad. El hombre comenzó a creer en su propia individualidad, en su propia mente y en las ilimitadas posibilidades del conocimiento.

El movimiento surgió en un contexto de prosperidad económica y de desarrollo de nuevas tecnologías como la imprenta, que impactó de manera directa en la difusión del

conocimiento, las artes y la filosofía. Se destacaron artistas como Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel y Rafael.

Características del arte renacentista

El arte renacentista atravesó dos etapas principales:

- 1- El Quattrocento (siglo XV). En este período se investigó sobre las construcciones de monumentos romanos y griegos y se introdujo la perspectiva y la pintura al óleo.
- 2- El Cinquecento (siglo XVI). Se logró la madurez de la época renacentista. Surgieron los grandes artistas que marcaron época, tales como Miguel Ángel, Da Vinci, Miguel de Cervantes, Rafael, entre otros.

El arte renacentista se caracterizó por:

- Recuperar aspectos de la cultura clásica greco-romana, como la armonía y la proporción como ideal de belleza, además de los temas mitológicos.
- Basarse en el concepto del ser humano como centro de todas las cosas, en lugar de considerar a Dios como centro del universo (si bien el arte renacentista tomó como figuras principales a los ángeles, a los apóstoles y a Dios).
- Debilitar a la Iglesia, que perdió poder social ante la nueva concepción de la razón como el centro de todo. Predominaba la idea de razón por sobre la fe.
- Considerar al sufrimiento humano como consecuencia de la ignorancia. Sostenía que el conocimiento conducía a la felicidad del hombre.
- Buscar la perfección, simetría y proporción en las líneas, tanto en la pintura como en la escultura, para representar el cuerpo humano.
- Considerar las artes plásticas como forma de expresar conocimientos de geometría, matemática, anatomía, botánica y filosofía.
- Abordar temas como la mitología, la historia, el cuerpo humano y la naturaleza.
- Emplear la técnica de la pintura al óleo en la pintura sobre lienzo.
- Crear el ensayo, un nuevo género en la literatura.

Incorporar el mecenazgo, durante este período las figuras importantes y poderosas de la época (reyes, príncipes y nobles) realizaban encargos para la decoración de iglesias u otras construcciones de importancia.



Venus de Urbino. Año 1538. Autor Tiziano

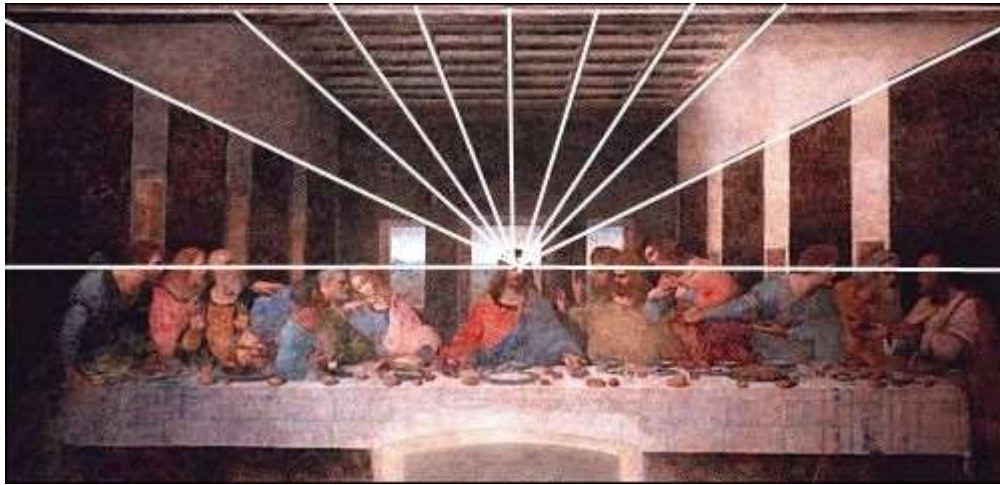
La pintura renacentista



La pintura renacentista se caracterizó por la perfecta representación de los detalles, en cuanto al balance, la armonía y la perspectiva, en base a la observación del artista. Surgió el concepto de perspectiva y punto de fuga para la concepción de los espacios.

La nueva técnica al óleo sobre el lienzo, que predominó sobre la clásica pintura al temple o témpera de secado rápido, permitió perfeccionar el efecto de las luces y las sombras, permitiendo alcanzar mayor realismo en los retratos y cuerpos desnudos.

Se destacaron artistas como Masaccio, Paolo Uccello, Fra Angélico, Piero Della Francesca y Sandro Botticelli, que emplearon diversas técnicas. A partir del siglo XVI se destacaron las obras de Leonardo Da Vinci, Rafael Sanzio y Miguel Ángel Buonarroti.



La escultura y la arquitectura renacentista



La escultura y la arquitectura renacentistas se inspiraron en las antiguas culturas griega y romana, en especial, por el nivel de detalle y realismo. Buscaban romper con el estilo gótico y se basaron en la perfección de las representaciones, a través de cálculos matemáticos y geométricos para obtener proporciones reales.

En la escultura se destacaron los detalles perfeccionistas y proporcionales del cuerpo humano debido a que los artistas adquirían, cada vez más, conocimientos sobre anatomía, física y matemáticas, además de la observación. Las obras solían ser plasmadas en mármol y bronce. Los más reconocidos escultores y arquitectos, entre otras especialidades, fueron Miguel Ángel y Donatello.

David by Michelangelo, Florence, Galleria dell'Accademia, 1501-1504

VALORES PRINCIPALES DEL RENACIMIENTO

El Renacimiento fue un movimiento cultural que despertó el intelecto y la individualidad del ser humano. Si bien fue revolucionario y cambió muchas cosas de la época, como cualquier otro cambio cultural, fue lento y gradual. De modo que, aunque los hombres altamente educados de la época eran renacentistas, convivían con servidores de la Iglesia y el vulgo que todavía eran medievales.

Explicaremos las características de cada uno de los valores a continuación.

El humano como el centro principal

El valor principal del Renacimiento es que se comenzó a dar valor al humano, a su potencial. En este período se dio una transición en el eje central del conocimiento, la filosofía y la vida en general. El Renacimiento sustituyó la religión y a Dios como punto central (teocentrismo) imperante durante toda la [Edad Media](#) para otorgárselo al ser humano. A este cambio se le denominó antropocentrismo.

Este cambio de enfoque reconoció que es el ser humano el autor y actor de la historia humana, por lo que éste es a la larga el centro de la realidad.

El antropocentrismo fue una de las corrientes filosóficas, epistemológicas y artísticas iniciadas por los griegos y los romanos pero olvidada durante la Edad Media, por lo que los renacentistas acudieron al conocimiento clásico de la Antigüedad para recuperarla. No obstante, el antropocentrismo del renacimiento dio lugar al **humanismo**.

El **humanismo** es la doctrina o actitud vital basada en una concepción integradora de los [valores humanos](#).

También se entiende como el sistema de creencias centrado en el principio de que las necesidades de la sensibilidad y de la inteligencia humana pueden satisfacerse sin tener que aceptar la existencia de Dios y la predicación de las [religiones](#).

Gracias al Humanismo, esta época se llena de optimismo y de confianza respecto a las capacidades del ser humano, es por eso que se aventuran cosas nunca antes imaginadas, como explorar territorios de ultramar, formular explicaciones racionales de los sucesos naturales y crear cosas nuevas.



Es imprescindible dejar en claro que el humanismo no descarta a Dios, pues muchos escritores, científicos y [artistas renacentistas](#) fueron devotos creyentes de Dios o se inspiraron en el mismo, pero no redujeron su creatividad y explicación de las cosas a la voluntad de Dios.

Hoy en día antropocentrismo y humanismo se usan como sinónimos en varios contextos. Los términos están íntimamente ligados, pero en campos como la epistemología y la filosofía tienen sus particularidades.

Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dite Monna Lisa, La Gioconda ou La Joconde.

Deseos terrenales: hedonismo



En el Renacimiento se le daba valor a los deseos terrenales en lugar de a las necesidades espirituales. Es la teoría y doctrina que viene de la escuela de pensamiento griego que afirma que el placer y la **felicidad** son los bienes intrínsecos que fundamentan la vida humana.

A través de esta doctrina se abandona el sufrimiento, la resignación y la culpa de sentir inculcados por la Iglesia durante toda la Edad Media y se aboga por la recuperación de los placeres sensoriales, carnales y materiales.

Diferenciarse: individualismo



Cada persona intentaba diferenciarse de todas las demás.

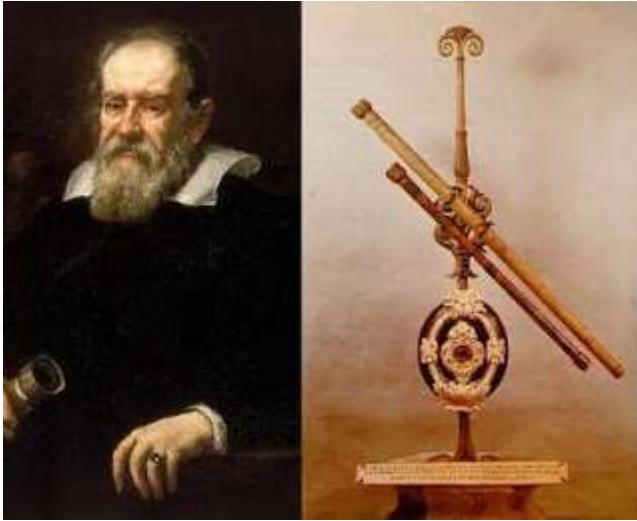
El humanismo órbita en torno del hombre pero no como una colectividad sino como un individuo singular con deseos propios que puede alcanzarlos sin intervenciones externas, sean divinas, sociales, clericales o estatales. El individualismo enfatiza en el principio moral, político e ideológico de “dignidad moral del individuo”. En esta época las personas se descubren a

sí mismas como seres individuales que desean cobrar importancia y ser recordados como únicos. Así las cosas, los artistas empiezan a firmar sus obras, los nobles y burgueses piden ser retratados por artistas, se redactan biografías, etc.

Cuestionarse: escepticismo

En el Renacimiento se cuestionaba lo que había aceptado hasta ese momento con explicaciones simples.

La Iglesia medieval y sus explicaciones simplistas y reduccionistas sobre la ciencia y los aspectos sociales de la vida humana, liberan en los pensadores renacentistas el deseo de



buscar respuestas más estructuradas y profundas de los fenómenos naturales y la vida de las personas. De esta inquietud surge el escepticismo.

El escepticismo fue la actitud inquisitiva en todos los aspectos de la vida y la ciencia. Por consiguiente, los pensadores renacentistas empezaron a dudar de las verdades o explicaciones ampliamente aceptadas sobre las cosas.

El escepticismo dio cabida posteriormente al **racionalismo** y al **empirismo** y abrió un abanico de variantes como el **escepticismo filosófico**, el **escepticismo religioso** y el **escepticismo científico**.

Clasicismo: dando valor al conocimiento

Se tenía la idea de que cada individuo debía tener conocimiento y habilidades en diferentes campos de interés. Debido a que el antropocentrismo despertó el interés en las capacidades y en la apreciación del ser humano como centro de todo, los renacentistas revalorizaron el conocimiento clásico válido del mundo conocido entonces: el del imperio griego y romano.



En consecuencia, los pensadores renacentistas se volcaron a las obras filosóficas, literarias, históricas y artísticas de los griegos y los romanos, las estudiaron, las aprendieron para traerlas de vuelta después de 15 siglos. Gracias a este retorno, se reconsideraron teorías científicas de griegos y romanos que fueron menospreciadas por la Iglesia en el pasado. El aspecto desventajoso que tuvo fue que solo tuvieron en cuenta las ideas griegas y latinas, excluyendo culturas antiguas científicas muy avanzadas como la egipcia o la babilónica.

Secularismo

A partir del humanismo y del empoderamiento del ser humano como autor de su destino y constructor de la realidad, surge el secularismo, una doctrina cultural que gana mucho terreno en la política, la economía y la vida cotidiana. El **secularismo** es la creencia o doctrina que considera que la religión no debe tener parte en los asuntos públicos, la economía y el ordenamiento de la vida privada de las personas. El secularismo junto con el humanismo estuvo presente en el Renacimiento pero no significa que fue inmediatamente aceptado.

Recordemos que la Iglesia era una institución con más de 1000 años de consolidación que había regido la economía, la política, la religión y la vida social de las personas, por lo que su influencia no desapareció en cuestión de años, incluso siglos.

LAS CINCO 'TESIS' DE LUTERO QUE CAMBIARON NUESTRO MUNDO



El día de Difuntos de hace 500 años, un monje agustino llamado Martín Lutero inició en Alemania una de las mayores revoluciones de la historia. La publicación de Cuestionamiento al poder y eficacia de las indulgencias (las famosas 95 tesis que, supuestamente, Lutero clavó a las puertas de la iglesia del Palacio de Wittenberg) en 1517 dio comienzo a una nueva era cuyos efectos en la religión, la cultura, la sociología y la economía siguen presentes en nuestros días.

Retrato de Lutero de Lucas Cranach el Viejo.

La religión católica



En los tiempos en que Lutero comenzó a desarrollar sus teorías, León X tomó posesión del papado con un gran desfile que imitaba una procesión del santísimo y en la que aparecía un cartel con el siguiente texto: «Antaño imperó Venus [Alejandro VI], luego Marte [Julio II], ahora empuña el cetro Palas Atenea». Más que el vicario de Cristo en la tierra, el papa se había convertido en un monarca, ocupado en los mismos asuntos mundanos que el resto de gobernantes de

Europa. Como diría posteriormente Adriano VI: «El vicio ha venido a ser tan natural, que los con él manchados no sienten ya el hedor del pecado». Entre esas preocupaciones ocupaba un lugar destacado el dinero: la necesidad de recursos para costearse lujos y gastos de guerra impulsó el comercio con las indulgencias, la exención de pecados a cambio de dinero, contra cuyo tráfico se rebeló Lutero. El monje alemán lo hizo sin ser consciente de que su cuestionamiento acabaría provocando un cisma. Maximiliano Barrio, profesor de Historia Moderna de la Universidad de Valladolid habla de la «falta general de claridad dogmática» como una de las razones fundamentales para que se produjese esta situación: «El campo del error y de la verdad no estaba suficientemente deslindado. Lutero pensaba estar aún dentro de la Iglesia después de calificar al papa de Anticristo». Además, por culpa del Cisma de Aviñón (que durante medio siglo provocó que hubiese una bicefalia papal), «no era universalmente claro que el papado fuera esencial a la Iglesia. Al no poderse afirmar quién era el legítimo papa, se dejó de pensar en ello y la gente fue acostumbrándose a pasar sin papa. La reforma protestante recibió fuerte impulso del hecho que, para muchos, Lutero traía sólo la ansiada reforma, sin advertir que ponía en tela de juicio doctrinas esenciales de la Iglesia».

La moral

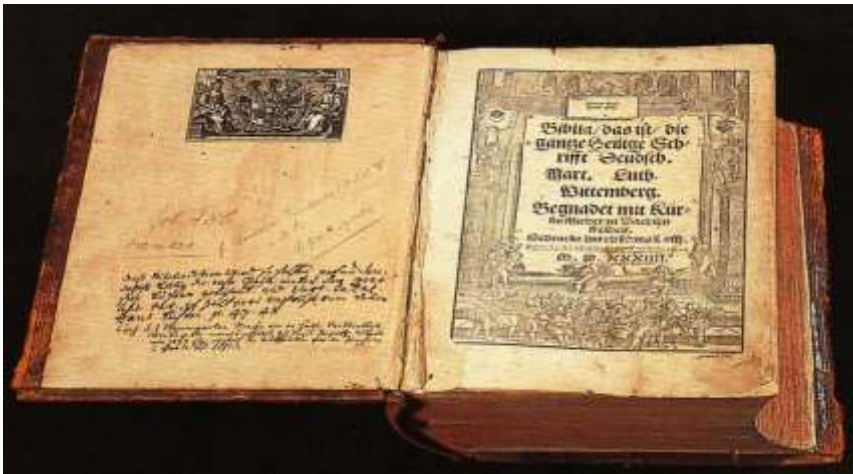
La visión de Lutero es esencialmente pesimista: sostiene que la naturaleza humana tiene un carácter pecaminoso y niega el libre arbitrio. Así pues, la salvación depende de la misericordia de Dios. Pero lo verdaderamente crucial de su pensamiento es la idea de que la fe está por encima de las buenas obras. Para Miguel Ángel Quintana Paz, profesor de Ética de la Universidad Europea Miguel de Cervantes, más que una solución, esto supone una «disolución» del problema de la salvación: «Quizá nuestras angustias no sean ya sobre el Más Allá, sino sobre el Más Acá, pero pueden mostrar un matiz parecido: ¿cómo sé que en esta vida (o la otra vida) me va a ir bien, siendo todo tan inseguro cómo es? ¿Cómo no preocuparme mucho por ello y, justo así, estropearme un tanto esa vida que quiero mejorar? Lutero nos invita a salir de ese círculo tomándonos lo más importante como si no dependiera

de nosotros, notando que a veces el mejor modo de lograr algo es aceptar que no lo conseguiremos solo porque nos esforcemos cada vez más».

La economía

El estudio de la revolución luterana y sus consecuencias fue la base de uno de los libros clave para el desarrollo de la sociología. La ética protestante y el espíritu del capitalismo (1905), de Max Weber, introdujo un punto de vista novedoso respecto al análisis de las consecuencias de aquellas 95 tesis. Según Weber, algunas de las ideas planteadas por Lutero y sus discípulos, como Calvino, contribuyeron al desarrollo del capitalismo en Países Bajos, Alemania e Inglaterra. Después de siglos en los que la Iglesia condenó la acumulación de riquezas, la reforma religiosa del XVI introdujo el trabajo como una forma de honrar al Señor. Esto es más perceptible en aquellas manifestaciones religiosas más próximas al calvinismo, como los puritanos británicos o los protestantes holandeses, aunque también en otras denominaciones conectadas directamente con el luteranismo. Aunque las ideas de Weber han sido objeto de múltiples debates y cuestionamientos, siguen conservando vigencia, desde el momento en que suponen una crítica a la tesis marxista de que es el sistema económico (infraestructura) es el que determina el sistema filosófico y religioso (superestructura) de una sociedad. En La ética protestante... Weber defendió lo contrario con un argumentario del que siguen echando mano los críticos de Marx. Y, sobre todo, subrayó la importancia de determinados valores, como la ética del trabajo, en la configuración de determinadas sociedades. Samuel P. Huntington, el autor de la teoría del Choque de civilizaciones, defendía precisamente que la ética del trabajo que trajeron consigo los primeros colonos puritanos a Norteamérica terminaría moldeando el sistema moral de EEUU.

La imprenta



Las ideas de Lutero se habrían quedado en una anécdota de no ser por la difusión de las mismas a través de un invento relativamente reciente por aquel entonces. La imprenta hizo que las 95 tesis se extendiesen en pocos meses por toda Europa. Pero, sobre todo, sirvió

como herramienta para acercar la Biblia a los fieles. Hasta ese momento, la lectura e interpretación de las Sagradas Escrituras era un monopolio del clero. Desde el momento en que los reformadores empezaron a defender un diálogo directo entre el ser humano y Dios, se convirtió en un derecho de todos los creyentes. El propio Lutero tradujo la Biblia del latín al alemán, y estas ediciones se multiplicaron gracias al invento de Gutenberg, sirviendo como

modelo para versiones en otros idiomas. Con ello se favoreció el «sacerdocio universal de todos los bautizados» que predicó el monje alemán.

La política



Si el protestantismo se extendió hasta el punto actual, en que cerca de 900 millones de fieles lo convierten en la segunda denominación más importante del cristianismo, fue gracias a su importancia política. El desafío a la autoridad papal fue parejo al desafío al poder imperial representado en Carlos V: muchos príncipes alemanes vieron en Lutero una

oportunidad para librarse del control de Roma, enfrascada en intrigas y alianzas, y del propio control imperial. De hecho, la designación de «protestante» viene de la carta remitida por varios príncipes alemanes en 1529 en protesta por la prohibición de las enseñanzas de Lutero. Aquella división desembocaría en las guerras de religión que desangraron Europa durante los siglos XVI y XVII, con momentos especialmente trágicos como la Matanza de San Bartolomé en Francia (1572) o la Guerra de los 30 años (1618-1648).

LA ECONOMÍA RENACENTISTA



El renacimiento es una época de grandes cambios. Estos se observan en muchos ámbitos. Centrándonos en el económico hay que decir que aunque el renacimiento sigue basando la mayor parte del peso de su economía en el sector primario, al igual que en la época anterior, asistimos a un poderoso impulso de la misma gracias a los nuevos avances industriales que favorecerán tanto la

industria textil, como la minera, como el comercio.

Estos cambios serán posibles gracias a una revolución tanto en pensamiento como en equipamiento. Esta será una época de grandes descubrimientos y de inventos revolucionarios que cambiarán el mundo, ampliándolo y trastocando las bases del mundo conocido hasta el momento.

El descubrimiento de América y la inundación de los metales preciosos americanos en el mercado europeo permitieron el florecimiento del comercio a niveles desconocidos en los siglos anteriores. Además, inventos como la imprenta de Gutemberg permitieron que las nuevas ideas renacentistas calaran profundamente y con velocidad en el panorama europeo.

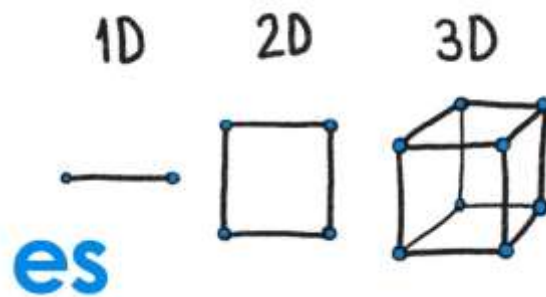
Así pues, podríamos decir que uno de los aspectos más importantes del renacimiento fue la nueva orientación a las ciencias con tendencias al estudio de la naturaleza, base del progreso científico del momento.

Para que se diera ese renacer en la cultura y en la ciencia, fue necesaria la modificación de la economía de los países europeos; mientras que en la Edad Media estaba basada en la propiedad de la tierra, en la época moderna se basó en el comercio del dinero. Podemos hablar del renacimiento como una época a caballo entre estas dos etapas en la cual, poco a poco grandes familias burguesas (como los Medichi de Florencia) irán alcanzando nuevas cotas de poder gracias al comercio de dinero apareciendo los primeros bancos en las ciudades italianas al principio y extendiéndose más adelante por el norte de Europa y los principales centros urbanos.

Para terminar, La desaparición de las grandes pestes medievales, el auge de la vida urbana y ciertas mejoras en la forma de vida ocasionaron un crecimiento demográfico evidente en casi toda la Europa occidental, marcado por una fuerte tasa de natalidad y un descenso de la mortalidad infantil. Las principales zonas de poblamiento eran el norte de Italia, los Países Bajos y el centro de Francia.

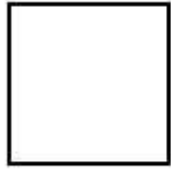
¿CÓMO DIBUJAR EN PERSPECTIVA?

La perspectiva consiste en representar objetos tridimensionales sobre una superficie plana (por ejemplo, el papel), con el fin de que el dibujo se parezca más a lo que vemos en la realidad con nuestros ojos. Los **objetos tridimensionales** son aquellos que se representan en 3 dimensiones: generalmente altura, longitud y profundidad. La imagen de la derecha muestra las diferencias entre los objetos de 1, 2 y 3 dimensiones.

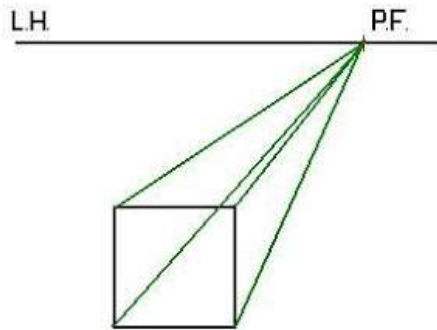


Para dibujar en perspectiva se deben seguir estos pasos:

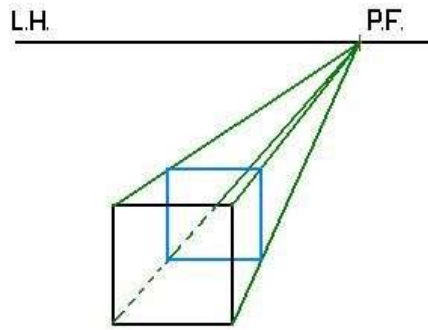
1. Comenzamos por un cuadrado en el plano, para luego transformarlo paso a paso, en un cubo:
2. En la **Línea de horizonte (L.H.)**, ubicamos un **punto de fuga (P.F.)**:



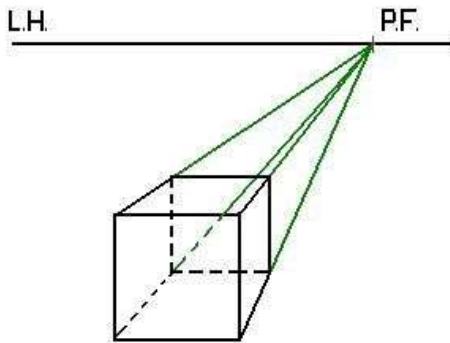
3. De cada vértice del cuadrado (esquina), hacemos llegar una línea al Punto de Fuga (P.F.):



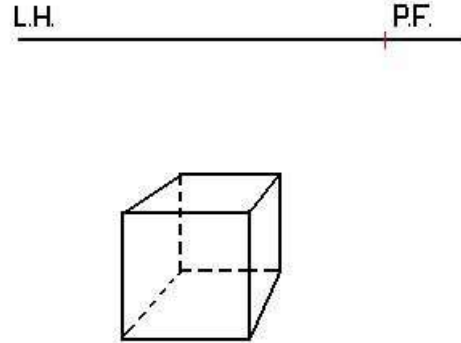
4. Construimos un cuadrado en el interior de las líneas diagonales:



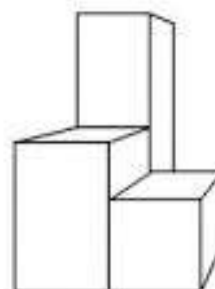
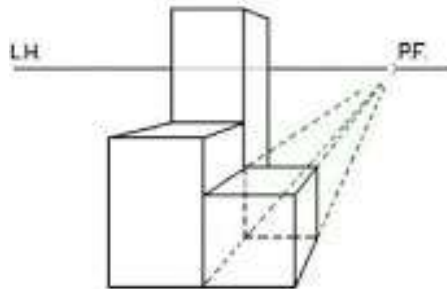
5. Definimos la forma del cubo trazando las líneas más oscuras como muestra el dibujo:



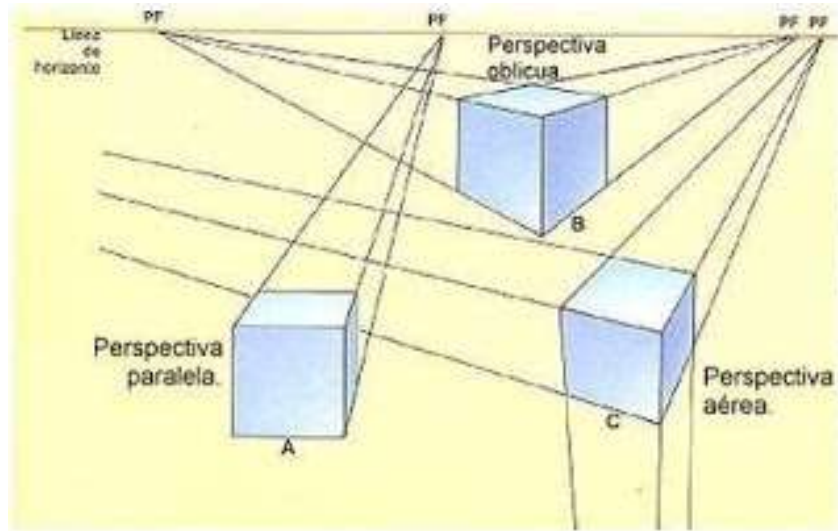
6. Borramos las líneas que hay por fuera del cubo:



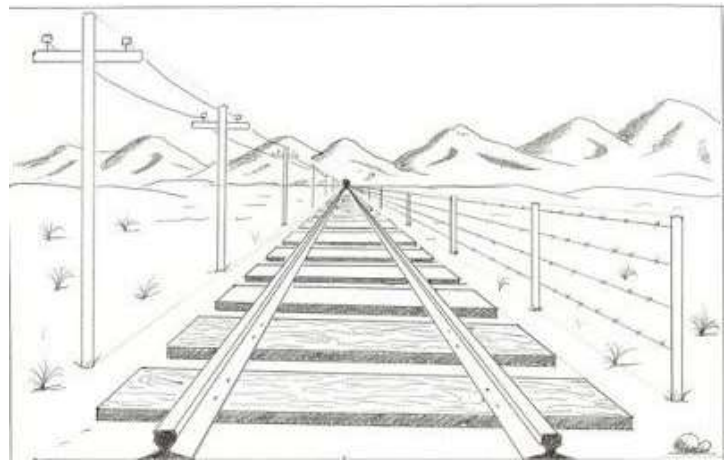
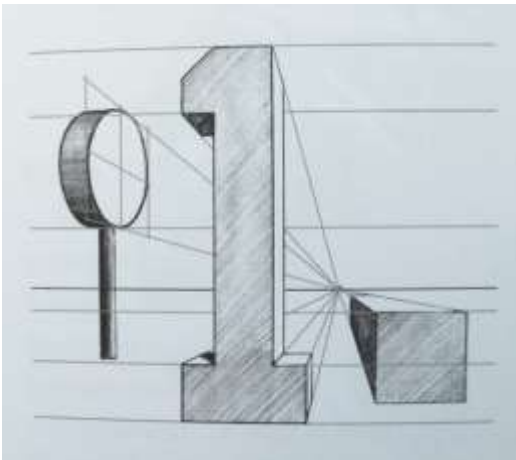
De la misma forma podemos construir figuras de diferentes tamaños:



También podemos dibujar desde varios puntos de fuga, como se muestra en la imagen:



Utilizando este mismo proceso podemos realizar dibujos como los siguientes, con un solo punto de fuga:



ACTIVIDAD EVALUATIVA

Con el fin de realizar un trabajo que agrupe todos los conceptos y habilidades desarrolladas en las cuatro Áreas a evaluar, se debe de realizar la siguiente actividad de manera individual.

Se debe de REALIZAR UN LIBRO el cual debe de tener las siguientes especificaciones.

- 1- Portada con un título y una imagen alusiva.
- 2- En su contenido debe de incluir:
 - Datos del estudiante.
 - Una página en la que se responda la pregunta ¿Qué es el renacimiento?
 - Dos páginas en la que se haga referencia al desarrollo artístico del Renacimiento.
 - Una página en la que se haga un dibujo que tenga en cuenta los elementos de la perspectiva.
 - Dos páginas en la que se haga referencia a los valores éticos del renacimiento.
 - Dos páginas en las que haga referencia a la influencia de Martin Lunero en la Religión de la época.
 - Una página en la que se responda ¿Cómo el conocimiento transforma a la sociedad?
 - Una página en la que se haga una historieta o infografía que resuma los aspectos fundamentales del renacimiento.

Para la elaboración del libro, se puede hacer uso de diversos materiales, esto con el fin de hacerlo llamativo y agradable a la vista. Todo queda en manos de tu creatividad. En cada página puedes hacer dibujos o pegar imágenes alusivas al tema que permitan complementar la información allí depositada.

Nota: Para los estudiantes que tienen acceso a Internet se programará un pequeña Exposición para que dé a conocer el trabajo elaborado.

El trabajo se entregará de manera física, por lo cual deben de situar su trabajo en la mesa correspondiente del docente que debe de calificarle. (Para lo cual hay un salón asignado, preguntar en portería)