



Institución Educativa Abraham Reyes

Guías de Trabajo

I Periodo Académico 2021

GUÍA DE ÁREAS INTEGRADAS GRADO 10

Áreas: Ética y Valores, Emprendimiento, Artística y Religión

Tema general: Culturas orientales

Fecha de entrega virtual:	Hasta el 18 de marzo de 2021, por correo electrónico
Fecha de entrega en físico: (Para estudiantes sin conectividad)	Hasta el 18 de marzo de 2021, en la institución

Indicadores de logro del Primer Periodo

SER	SABER	HACER
Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y docentes, con el fin de retroalimentar y mejorar mi proceso de aprendizaje.	Identifico características propias de las culturas orientales, en aspectos relacionados con el arte, la moral y la vida religiosa.	Contrasto los valores de las culturas orientales con las culturas occidentales, mediante el diseño y la presentación de una historieta o manga.

Presentar el trabajo únicamente al docente que evalúa su grupo:

10°1 Juan Camilo Ocaña Ochoa juancamilo.ocana@gmail.com

10°2 Ronal Lopera Hincapié doctorronal@hotmail.com

Aclaración

Debido a la emergencia sanitaria, la institución ha integrado en un solo taller las áreas Ética y Valores, Emprendimiento, Artística y Religión, con el fin de disminuir la carga académica de los estudiantes; principalmente de aquellos que no poseen una conexión estable a internet para cumplir con todas las actividades o para asistir a las clases virtuales.

Esta guía debe ser entregada por todos los estudiantes del grado 10, ya sea de forma digital o física, como requisito para ganar las cuatro áreas. Adicionalmente, es necesario que los estudiantes con conectividad asistan a las clases de cada área, para recibir la formación de los docentes y realizar las actividades adicionales que ellos propongan. Los profesores son:

Área	Docente
Ética y Valores	Juan Camilo Ocaña Ochoa
Emprendimiento	Juan Camilo Ocaña Ochoa
Artística	Juan Camilo Ocaña Ochoa
Religión	Ronal Lopera Hincapié

INDICACIONES

Lee con atención el siguiente texto y desarrolla la actividad que aparece al final de la guía. Puedes ampliar la información consultando en internet, libros o enciclopedias.

ACERCA DE LA CULTURA:

Etimológicamente, cultura tiene sus raíces en el latín, “colere”: cuidar, cultivar. La cultura es un concepto que engloba lo que se denomina cultura material, (artefactos, tecnología, construcciones, viviendas, vestimenta, etc.), relaciones sociales (organización social, autoridad, poder, familia, etc.) y cultura simbólica (lenguaje, valores, cosmovisión, etc.). Las culturas son dinámicas y evolucionan en el tiempo, se construyen socialmente y pueden abarcar un ámbito común o particular.

La cultura se define como el conjunto de conocimientos e ideas que se adquieren gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo; pero también hace referencia al conjunto de

conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social o a una época. De este modo, es el *conjunto de rasgos adquiridos por aprendizaje*, en contraste con los biológicamente heredados; por eso podemos hablar de todo el acervo cultural humano. La cultura constituye la humanidad del hombre, determina, sus formas de vida, comportamientos, lenguajes, vestidos, el arte, la ciencia, la moral, la política y los derechos.

Se debe diferenciar entre cultura y civilización, la primera hace referencia al escenario de la espiritualidad humana mientras que la civilización se refiere al grotesco mundo material.

Dimensiones de la cultura:

<p style="text-align: center;">Dimensión Hombre naturaleza</p> <p>Se refiere a la relación que establecemos con los recursos naturales. Por ejemplo: el uso del medio ambiente, la vivienda, el agrupamiento, la indumentaria, la alimentación, la salud y el tratamiento de enfermedades, el transporte y la transformación productiva. Todos ellos nos llevan a la obtención de productos y artefactos (cultura material).</p>	<p style="text-align: center;">Dimensión Hombre sociedad</p> <p>Se refiere a cómo nos relacionamos con otras personas y grupos sociales. Entran aquí los roles y las normas para conformar la familia, la comunidad, el estado, las relaciones de género, de clase social e interétnicas, de la organización social y política, la división social del trabajo, etc.</p>
---	---

La conjugación de las dimensiones anteriores, nos proyecta a determinar lo que se llama **cultura simbólica** porque se grafica a través de señales concretas, significa siempre algo intangible e invisible. Aquí se encuentra el lenguaje, las expresiones artísticas (música, danza, artes plásticas y otras.), la ética y los valores y la cosmovisión, que suele ir ligada a la religión.

El hecho de que la cultura se adquiera por el aprendizaje quiere decir que las personas podemos sentirnos identificados con culturas extranjeras diferentes a la de nuestros familiares o lugar de origen. Por ejemplo, es muy común en los jóvenes la identificación con valores de culturas extranjeras: algunos toman como ídolos cantantes o superhéroes de Estados Unidos, otros se visten como sus personajes de animé favoritos e incluso aprenden a hablar japonés debido a la fascinación que tienen por este país.

También significa que una sola persona puede tener características asociadas a diferentes culturas (de ahí viene el concepto de **multiculturalidad**). En esta guía el objetivo es que reflexiones sobre qué tan diferente es nuestra cultura colombiana con respecto a las culturas orientales, tanto desde el arte como desde la vida empresarial y espiritual.

➤ ¿CÓMO ES EL ARTE ORIENTAL?

El *arte oriental* incluye toda manifestación artística creada en los países asiáticos, como la danza, el teatro, el cine, la pintura o la música; sin embargo, es un término que suele usarse para referirse principalmente al arte de China, Corea, India y Japón. Dichos países tienen en común el hecho de ser extremadamente antiguos, lo cual hace que su visión del mundo y su forma de concebir el arte sea distinta a la de los países occidentales.

El arte tradicional de estos países se desarrolló de forma paralela a religiones como el hinduismo, el budismo y el taoísmo, las cuales se caracterizan por ser muy contemplativas y reflexivas, siendo común en ellas la meditación, la abstinencia, el autocontrol y la vida austera, es decir, el desapego de los bienes materiales. Por esta razón, sus obras artísticas suelen relacionarse con la relajación y la meditación, buscan generar tranquilidad y unión con la naturaleza. Entre las formas artísticas más comunes que conocemos se encuentra la pintura de paisajes con tinta china, el *origami* y la elaboración de *mandalas*.

También son muy famosos los mangas de origen japonés. Estos surgieron a partir de las caricaturas e ilustraciones que realizaron dibujantes como Hokusai o Hiroshige en el siglo XVIII y se hicieron famosas a nivel mundial a partir del siglo XX, gracias a artistas como Osamu Tezuka, creador de *Astroboy*, y Akira Toriyama, creador de *Dragon Ball*.



Pintura elaborada con tinta china



Mandala, originario de la India

- Entérate de cómo suena la música tradicional china: <https://www.youtube.com/watch?v=bq1GgWLMNBY>
Compárala con la música japonesa, hindú y coreana.
- Mira este video para saber más de la pintura china: <https://www.youtube.com/watch?v=vd88rB76ViA>
- Aprende más sobre el manga: https://www.youtube.com/watch?v=Do0oe3FSM_g
- ¿Cómo es tu nombre en japonés?: <https://lexiquetos.org/nombres-japones/>

El término manga se refiere básicamente a las historietas dibujadas sobre papel, pero más adelante, debido al surgimiento de la animación, estos dibujos cobrarían vida en la televisión en lo que se conoce actualmente como animé. Tanto el manga como el animé japoneses se diferencian mucho de los mandalas hindúes y la pintura tradicional china porque no se centra en la relajación y la meditación. De hecho, el manga y el animé poseen diferentes categorías que pueden ir desde la comedia hasta el terror. Lo cual ha generado diferentes formas de ver la cultura oriental.

➤ ¿CÓMO SON LA RELIGIÓN Y LA ÉTICA ORIENTALES?



«Om» simboliza lo esencial, la unidad con lo supremo, la Trinidad hindú...

HINDUÍSMO

El hinduismo se considera la religión **más antigua del mundo**, aunque quizás sería más correcto llamarla «**un modo de vida**» o una filosofía en lugar de una «religión». Esto se debe a que es bastante diferente a las otras religiones: no tiene ningún fundador, ni se sabe exactamente cuándo se fundó. Tampoco tiene una «iglesia» o institución que vele por su aplicación, ni un único libro sagrado como las otras religiones, sino varios.

El hinduismo es más bien un conjunto de ideas y prácticas religiosas, filosóficas y culturales que se originaron en la India. Algunas de sus características propias son la creencia en la reencarnación, la concepción de la divinidad o del «ser absoluto» a través de sus múltiples manifestaciones, la ley de causa y efecto y el deseo de liberarse del ciclo de renacimientos.

Su **origen** se mezcla con el de la historia de la India. Todo empezó en el valle de Indo, una de las civilizaciones más antiguas del mundo (contemporánea al Antiguo Egipto y Mesopotamia). Antes de la llegada de los **arios**, probablemente de Asia central, en el valle de Indo vivían los 'drávidas' o la población indígena con sus propias prácticas y creencias religiosas. Después, los drávidas fueron expulsados hacia el sur de la India por los arios. El hinduismo actual es una mezcla de las creencias, las prácticas y los 'dioses' de los drávidas y los arios. Así, el hinduismo es esencialmente un fenómeno indio, además de ser la religión mayoritaria. En India, quizás más que en cualquier otro sitio, la religión es un modo de vida que afecta a cualquier faceta, por lo que el hinduismo forma una parte importante de la tradición y se relaciona con casi todas las facetas de la vida.

Principales creencias y valores

- **Dharma.** Se refiere a la moralidad y los deberes y hay multitud de ellos.
- **Samsara.** La reencarnación.
- **Karma.** Entendido como la acción correcta, la acción (o inacción) y sus consecuencias.
- **Moksha** o la liberación.

El hinduismo tradicional tiene dos Dharmas principales que uno puede seguir: 'Grihasta Darma' o la vía doméstica y 'Sanyasa Dhrama' o la vía ascética o monástica. La vía doméstica tiene cuatro metas: 'Kama' o placer de los sentidos, 'Artha' o riqueza y prosperidad, 'Dhrama' o las leyes de la vida y 'Moksha' o la liberación. La vía ascética tiene el 'Moksha' como la meta suprema. Esto es, la liberación del alma de la rueda o ciclo de reencarnaciones.

También se cree en la verdad, la honestidad, la no violencia, el celibato, la limpieza o higiene, la satisfacción a través del equilibrio, los rezos, la austeridad, la penitencia... Se suele decir que los hindúes practican la idolatría, ya que rinden culto a múltiples imágenes o representaciones de dioses en múltiples formas.



BUDISMO

El budismo es tanto **una religión como una doctrina filosófica y espiritual no teísta**, es decir, que no plantea la existencia de un dios o un creador específico. Pertenecer a la familia *dhármica* de creencias provenientes de la India. Como filosofía, apunta al ascetismo y la contemplación, basándose en los antiguos sistemas de creencias de las religiones védicas. En su seno se dan **un conjunto de tradiciones, creencias, ritos y prácticas espirituales** que varían según la rama del budismo a la que se refiera. Todas ellas tienen en común las enseñanzas de Siddharta Gautama, un asceta y maestro espiritual mejor conocido como Buda.

En tanto doctrina, el budismo no se centra en la reverencia o devoción de ningún dios, sino en el desarrollo espiritual de cada individuo. La misma se logra a través de la contemplación profunda de la vida y de la práctica del desapego, de la meditación y de la trascendencia de los placeres y deseos mundanos.

Principales creencias y valores

El budismo como doctrina puede variar enormemente dependiendo de la rama que se practique, pero usualmente contempla los mismos principios filosóficos, que pueden resumirse en:

- **Las tres marcas o las tres realidades.** Según el budismo, la naturaleza del mundo de lo percibido, es decir, del que arrojan los sentidos, se define por tres características fundamentales: Anitya (impermanentia), Anātman (insustancialidad) y Duḥkha (sufrimiento, descontento).
- **El karma.** Toda acción intencional, según el budismo, crea uno o varios efectos que se percibirán luego, cuando las circunstancias sean las correctas. El karma puede ser “bueno” o “malo”, dependiendo de la naturaleza de la acción. Así, el karma se da en una variedad de motivaciones complejas. El karma determina el destino previsible de las personas con base a cuatro tipos:
 - o Quien hace el mal y va a un infierno, estado de degeneración o renacimiento inferior.
 - o Quien hace el mal y va a un cielo, estado feliz o renacimiento superior.
 - o Quien hace el bien y va a un cielo, estado feliz o renacimiento superior.
 - o Quien hace el bien y va a un infierno, estado de degeneración o renacimiento inferior.

Debe notarse que cielo e infierno no tienen que ver con destinos luego de la muerte, sino estados del espíritu.

- *Samsara*. Las religiones occidentales tienen una concepción del tiempo lineal y al final de la vida vendría una recompensa o un castigo. Por el contrario, el budismo contempla un tiempo circular, que se repite eternamente en un ciclo de nacimiento, sufrimiento y reencarnación, conocido como Samsara.
- *Nirvana*. El estado de iluminación espiritual al que todo budista aspira. Se explica en términos místicos como la elevación por encima de la rueda eterna de nacimiento, sufrimiento, muerte y reencarnación.

El budismo busca un punto medio entre las satisfacciones y las mortificaciones. Las creencias del budismo pueden expresarse a través de las llamadas Cuatro Nobles Verdades, expresadas por Buda en su primer discurso (*Sutra*) luego de la iluminación:

- La vida incluye el *duḥkha*. La vida es imperfecta, y existir es convivir con la insatisfacción y el sufrimiento, que son universales. Este es el punto de partida de toda práctica budista.
- El origen del sufrimiento es el *trṣṇā*. El sufrimiento de la vida se origina en el deseo, el anhelo, el ansia que causan los sentidos o el placer sensual, y la creencia de que alguna acción nos llevará a la satisfacción de dicho deseo, pero ello es una ilusión, pues el “yo” es una ilusión de la mente.
- Existe el cese del *duḥkha*. Esto es, el sufrimiento cesa con el abandono de los deseos, lo cual se logra enfrentando la vida como realmente es, y comprendiendo las causas del sufrimiento propio como algo que anida en nosotros.
- Existe un método para extinguir el sufrimiento. A este camino el budismo lo denomina el “Noble camino óctuple”. Consiste en la búsqueda de un punto medio, evitando las excesivas satisfacciones y las excesivas mortificaciones, **a través de la conducta ética, la meditación, la atención plena y consciencia del presente de manera continua.**

➤ ¿CÓMO ES EL ÁMBITO EMPRESARIAL EN ASIA?

La vida empresarial en Asia es reconocida en nuestro contexto ya que son muchos los productos que utilizamos que provienen de dicho continente, especialmente de países como China y Japón. Aunque la frase “MADE IN CHINA”, que significa literalmente “hecho en China”, comúnmente se asocia a productos de baja calidad o réplicas, es innegable que muchas empresas de este país nos facilitan la vida ya que nos permiten acceder a los productos que necesitamos con precios moderados. De hecho, esta frase o etiqueta es la más reconocible en el mundo hoy en día, debido al rápido desarrollo de la industria manufacturera y a que dicho país es el mayor exportador del mundo.



Los países asiáticos tienen sin duda alguna fortaleza en el ámbito de la tecnología, y es que mucha de la tecnología que utilizamos en Colombia proviene de allí. Algunas empresas chinas muy reconocidas en este campo son Xiaomi, Huawei o Lenovo. Por su parte, en Japón encontramos empresas

prestigiosas como Sony, Nintendo, Yamaha o Panasonic. También es muy fuerte en la industria automotriz, con marcas como Nissan, Suzuki o Toyota. La cantidad de empresas asiáticas que encontramos en Latinoamérica es enorme y no solo se limita a estos dos países; también encontramos empresas importantes como Samsung y Hyundai en Corea del Sur o Asus y Giant en Taiwán. ¿Sabías que todas estas empresas venían de estos países? La cultura empresarial en Asia es muy fuerte y tiene gran influencia en lo que consumimos a diario.

ACTIVIDAD

Elabora una historieta o manga de mínimo 3/máximo 5 páginas tamaño carta, en el cual abordes uno o varios temas relacionados con las culturas orientales y des tu opinión frente a dicho tema.

Ten en cuenta:

- Para elaborar el manga o la historieta debes dibujar a mano y utilizar bocadillos o cuadros de texto para escribir los diálogos con letra legible.
- Los personajes pueden ser inventados o basados en historietas y mangas que te gusten.
- Puedes buscar en internet ejemplos de mangas o historietas, leyendo y analizando la forma cómo están dibujados.
- No es necesario colorear, puedes dejarlo en blanco y negro. Utiliza marcadores o tinta china para resaltar y hacer más legible los dibujos y los textos.
- Elabora una portada con tu nombre, fecha, grupo y un dibujo relacionado con la historia.
- Realiza la presentación de la historieta o manga frente a tu docente y compañeros.

Ejemplos de bocadillos y cuadros de texto:



El tema es libre, pero debe estar relacionado con Asia y con las áreas de esta guía: Ética y Valores, Emprendimiento, Artística y Religión. Algunos ejemplos son:

- La vida de los samuráis en el Japón feudal
- Las religiones orientales vs las religiones occidentales
- La cocina japonesa
- Las artes marciales
- Las empresas de videojuegos y tecnología japonesas
- Diferencias de la vida en Latinoamérica y la vida asiática

Criterios de evaluación

- | |
|--|
| 1. Plantea una posición crítica personal frente a la cultura asiática a través de los diálogos, el texto y la historia en general. Expresa su opinión y argumentos de forma coherente. |
| 2. Es creativo con la elaboración y presentación del trabajo. |
| 3. El trabajo se observa organizado y bien elaborado, con buena ortografía y entrega puntual. |