



Institución Educativa Abraham Reyes

Guías de Trabajo

I Periodo Académico Año 2021

GUÍA PRIMER PERIODO CASTELLANO GRUPO DÉCIMO

CASTELLANO

DOCENTE: JHON FREDY BALVIN O.

EJE PROGRAMÁTICO # 1

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

EL TEXTO ARGUMENTATIVO. ofrece una visión subjetiva del emisor sobre un determinado tema con el fin de **influir** sobre el receptor y convencerlo de sus razonamientos. Predomina, por tanto, la función **conativa o apelativa** del lenguaje.

ELEMENTOS Y ESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

Presentan una forma lógica y ordenada y se organizan en torno a la idea principal que se desarrolla en el cuerpo argumentativo y finaliza con una conclusión.

TESIS. Es la idea principal en torno a la cual se organiza el texto. La localización de la tesis condiciona la estructura del texto argumentativo.

Esta puede ser:

- **Inductiva.** El autor desarrolla su argumentación para llegar a la tesis. Esta presentación de la información da lugar a una estructura de síntesis.

- **Deductiva.** Es la más frecuente. El autor parte de la tesis o idea general que defiende con argumentos. Este tipo de organización da lugar a una estructura de análisis.

CUERPO ARGUMENTATIVO. Está constituido por los argumentos o razones que aporta el emisor para defender su tesis.

CONCLUSIÓN. Recoge las ideas que derivan de la exposición de los argumentos planteados. Si la estructura del texto es inductiva, la conclusión coincide con la tesis.

LOS ARGUMENTOS

Los argumentos son las razones, citas, datos o pruebas utilizadas por el emisor para defender su tesis. Entre los más frecuentes se encuentran:

- **Argumento de ejemplificación.** Se basan en hechos reales concretos que apoyan o refutan la tesis.
- **Argumentos de datos objetivos.** Se fundan en citas, fechas, o hechos probados que no dependen de la persona que argumenta.
- **Argumentos de autoridad.** Se apoyan en la opinión de personalidades de nombre reconocido que avalen mediante citas, directas o indirectas, las ideas defendidas por el emisor.
- **Argumentos basados en la propia experiencia.** Son argumentos personales que nadie pone en duda, aunque no aportan objetividad. Son muy efectivos para persuadir al receptor.
- **Argumentos de refutación.** Son la negación de los argumentos contrarios.
- **Falacias.** Se trata de argumentos erróneos que se utilizan de forma voluntaria.

ESCRITURA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS PREPARACIÓN

- Elige un tema y establece con claridad la postura que vas a mantener sobre él.
- Documentate. Debes conocer bien el tema y las opiniones que los demás tienen acerca del mismo.
- Escribe una lista de argumentos.
- Planifica el texto, ten en cuenta el lugar que van a ocupar la tesis, los argumentos y la conclusión.
- Realiza un esquema.

REDACCIÓN

- Escribe la tesis de manera clara y precisa para que se vea fácilmente. Procura que sea una sola oración afirmativa.
- Expón en primer lugar los argumentos de mayor peso; asegúrate de que sean considerados verdaderos.

TIPOS DE ARGUMENTOS

Argumentos de causa: establecen una relación causal entre los hechos.
Ejemplo

EXPONE que no puede dormir por las noches... a causa del ruido que producen los aviones que despegan continuamente del aeropuerto cercano al domicilio.

Argumentos de autoridad: citan las palabras de una autoridad en el tema.

Ejemplo:

EXPONE que el trazado de la calle no favorece el drenaje correcto en caso de lluvias torrenciales según estudio del arquitecto don Andrés García.

Argumentos de ejemplificación: ofrecen experiencias concretas que demuestran la tesis.

Ejemplo

EXPONE que el transporte público de la ciudad es insuficiente como demuestran las largas colas que se forman en las marquesinas de los autobuses urbanos.

Argumentos lógicos: son razonamientos verdaderos.

Ejemplo

EXPONE que el tabaco le ha dañado la salud Si cada año mueren en España 56000 personas por este motivo, el tabaquismo es una cuestión de salud pública.

Argumentos emotivos. Apelan a las emociones y a los sentimientos para convencer.

Ejemplo:

EXPONE que las aceras del Barrio Bellavista no son accesibles cuando una persona mayor quiere subir los bordillos se ve obligada a pedir ayuda a otros viandantes.

• **AYÚDATE DE:**

– La primera persona: a mí me parece que, en mi opinión, creo que...

– Apelaciones que impliquen activamente a los receptores: es conocido de todos..., como vosotros bien sabéis...

– Conectores y organizadores: el primer argumento es..., puesto que, en consecuencia, además, etc.

– Ejemplos que refuercen los argumentos o que por sí mismos sean los argumentos.

• **Párate un momento a leer** lo que has escrito hasta aquí; a continuación, escribe una conclusión que recoja la tesis que ya has argumentado.

CORRECCIÓN

• Lee tu escrito y valora si has conseguido defender la opinión que tienes.

• Pule la presentación y la ortografía.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

1. Escribe un texto argumentativo que sostenga la siguiente tesis: «Crisis de agua a nivel mundial»

2. ¿Cuál es tu opinión sobre el tema del aborto? Defiende tu postura escribiendo un texto argumentativo.

3. Añade argumentos a este texto y ciérralo con una conclusión:

Miguel de CERVANTES SAAVEDRA: Don Quijote de la Mancha. Barcelona, 2005. Ed. Vicens Vives.

Creo que la adaptación de El Quijote de la editorial Vicens Vives es muy accesible para los lectores que se quieran acercar por primera vez a esta divertidísima obra de nuestra literatura. **Para empezar**, digo que es accesible por su formato manejable, pues sólo tiene 471 páginas y, al igual que el original, está dividido en dos partes: la primera con catorce capítulos y la segunda con veinticinco. En ellos se recogen los episodios imprescindibles de la novela de aventuras escrita por Cervantes. Destaca, junto a la excelente adaptación de los contenidos un lenguaje claro y accesible. **Además** al atractivo de esta edición adaptada de El Quijote contribuyen sin lugar a dudas las excelentes ilustraciones de Víctor G.Ambrus, que reflejan algunas de las situaciones más divertidas vividas por Don Quijote y Sancho Panza, personajes que por su humanidad están próximos a los lectores adolescentes de hoy a quienes va dirigida esta adaptación. **En conclusión**, la intención de hacer accesible a quienes se inician en la lectura la obra de Cervantes se consigue con creces.

4- Lee el texto anterior y realiza las actividades siguientes:

A) ¿Cuál es el tema del texto?

B) Formula con tus propias palabras la tesis que el autor mantiene sobre el tema que trata.

C) Enumera los argumentos con los que sostiene la tesis.

D) ¿Cuál es la conclusión del texto?

E) ¿Cómo está estructurado?

EJE PROGRAMÁTICO # 2

EL ENSAYO FILOSÓFICO

Un ensayo filosófico es aquel que trata un tema propio de la filosofía desde un punto de vista crítico y reflexivo.

La esencia de los ensayos radica en la voz propia del autor para expresar sus ideas. Esta expresión puede darse en cualquier campo de la ciencia o el arte, lógicamente.

Ensayo filosófico, ensayos críticos, ensayos expositivos.

Cabe siempre recordar que estamos hablando de un solo tipo de obra. El ensayo, como género, tiene por rasgo fundamental que expresa una visión personal, un conjunto de ideas propias de quien las escribe. Y a diferencia de otros escritos donde se siguen pautas o ciertos formalismos en su redacción, el ensayo en ese aspecto otorga una plena libertad a su autor.

Las expresiones, ensayo crítico, ensayo expositivo, ensayo argumentativo o filosófico, en verdad, hacen referencia a un mismo concepto.

¿Cómo se escribe un ensayo filosófico?

En este artículo, se habla de una guía paso a paso para escribir un ensayo. Se recomienda una lectura cuidadosa y analizar cada punto.

Se trata más bien de consejos prácticos para iniciarse en lo que respecta a la redacción de este tipo de obra. Sin olvidar que la esencia de este escrito, es la libertad del ensayista al componer su obra.

Características de un ensayo filosófico

- Como todo ensayo, expresa el pensamiento propio de su autor
- Estructura libre. No existe un proceso de redacción formal que deba seguirse al momento de escribir.
- Como su nombre lo indica, la temática va en relación con alguna disciplina propia de la filosofía

Ejemplos de ensayos filosóficos

A continuación, se recopilan algunos fragmentos de obras que pertenecen a reconocidos ensayistas de la lengua española.

Ensayo Verdad y Vida, de Miguel de Unamuno.

Kierkegaard dividía las verdades en esenciales y accidentales, y los pragmatistas modernos, a cuya cabeza va Guillermo James, juzgan de una verdad o principio científico según sus consecuencias prácticas. Y así, a uno que dice creer haya habitantes en Saturno, le preguntan cuál de las cosas que ahora hace no haría o cuál de las que no hace haría en caso de no creer que haya habitantes en tal planeta, o en qué se modificaría su conducta si cambiase de opinión a tal respecto. Y si contesta que en nada, le replican que ni eso es creer cosa alguna ni nada que se le parezca. Pero este criterio así tomado —y debo confesar que no lo toman así, tan toscamente, los sumos de la escuela— es de una estrechez inaceptable. El culto a la verdad por la verdad misma es uno de los ejercicios que más eleva el espíritu y lo fortifica.

Fragmento del ensayo “Ética”, de Jaime Balmes

Hay en todos los hombres ideas morales. Bueno, malo, virtud, vicio, lícito, ilícito, derecho, deber, obligación, culpa, responsabilidad, demérito, son palabras que emplea el ignorante, como el sabio) en todos tiempos y países: éste es un lenguaje perfectamente entendido por todo el linaje humano, sean cuales fueren las diferencias en cuanto a la ampliación del

significado a casos especiales.

Las cuestiones de los filósofos sobre la naturaleza de las ideas morales confirman la existencia de las mismas; no se buscaría lo que son, si no se supiese que son. No cabe señalar un hecho más general que éste; no cabe designar un orden de ideas de que nos sea más imposible despojarnos: el hombre encuentra en sí propio tanta resistencia a prescindir de la existencia del orden moral, como de la del mundo que percibe con los sentidos.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

Elige uno de los siguientes temas y elabora un ensayo filosófico:

1. ¿Puede el deseo sexual ser la clave para interpretar el comportamiento humano?
2. El egoísmo es un comportamiento humano natural
3. La sabiduría es la clave para cambiar el comportamiento humano
4. La genética es lo que determina el comportamiento humano
5. La felicidad solo se deriva de ayudar a los demás
6. ¿Es incorrecto o bueno creer que Dios existe?
7. ¿Puede la ética religiosa ser consistente con la ética filosófica?
8. Hay mal en el mundo porque Dios no existe
9. La ética es un medio egoísta a través del cual los humanos buscan satisfacer sus deseos
10. La verdad es relativa y cambia con las situaciones
11. La creación de riqueza solo es posible a través de la responsabilidad.
12. ¿Te gustaría tener más de una vida?
13. ¿Es tan importante amar y ser amado por tu pareja?
14. ¿Crees que los números pueden revelar tu camino de vida?
15. ¿Qué es una vida perfecta para ti?
16. ¿Crees que el amor vive por tres años?
17. ¿Debería la sola razón ser utilizada para determinar qué acciones son moralmente correctas y moralmente incorrectas?

EJE PROGRAMÁTICO # 3

EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO COMO CORTOMETRAJE

Se conoce como cortometraje a una **producción audiovisual** que se caracteriza principalmente por su **corta duración** y porque además se encarga de abordar **temas innovadores**, que ya están un poco **gastados** o que tienen un **lenguaje** diferente.

Podemos definir al cortometraje como aquel **film** o **esfuerzo fílmico** cuya duración nunca exceda los **30 minutos** de duración y que puede tener como mínimo una duración de **5 minutos**. También conocido con el nombre de **corto**, es una parte muy importante para todos aquellos que quieran iniciar su vida como nuevos **cineastas**, pues es muy importante porque les permite poner en práctica todas sus **habilidades** como futuros productores. Muchos de los grandes productores de cine empezaron haciendo sencillos cortometrajes, hasta lograr establecerse en el lugar que disfrutan hoy.

Las principales características de un cortometraje son las siguientes:

- Son producciones cortas que no superan los **treinta minutos**.
- Dependen de su **trama**, su **origen** y de las **técnicas** que se usaron para realizarla para clasificarlo.
- No se necesita tener mucho **dinero** para poder realizar un cortometraje.
- El **lugar** donde se **desarrolla** es uno de los aspectos más importantes de un cortometraje.
- Debe de tener un **inicio**, una **trama** y un **fin**.
- Los personajes que forman parte de un cortometraje deben de ser **convincientes** y tener una **función específica** dentro de la obra.
- Busca la forma de contar una **historia** de forma **concisa**.
- Es un formato que ha quedado relegado a **segundo plano** con respecto a los largometrajes y documentales.
- Es el principal protagonista de los **festivales de cine**.

TIPOS DE CORTOMETRAJES

Existen diferentes tipos de cortometraje y podemos llegar a diferenciar entre cortometrajes para **adultos**, para **niños**, **antiguos**, **modernos**, **animados**, **independientes**, **universitarios**, **subtitulados** y **mudos**, para mencionar algunas alternativas de modo **general**.

Haciendo estudios más profundos sobre el tema, encontramos que existen además de estas categorías mencionadas anteriormente. Existen entonces los cortometrajes **cómicos**, **dramáticos**, aquellos que nos dejan **enseñanzas**, aquellos que han logrado obtener premios en festivales, los **feministas**, de **suspense** y de **terror** además de los religiosos, entre otras opciones.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

Elabora un cortometraje casero con tu celular, en caso de no tener la herramienta elabora un guion literario en hojas de block, tienen absoluta libertad para escoger el tema.

LOS EJES TEMÁTICOS “PUBLICIDAD Y LENGUAJE PUBLICITARIO” LO ABORADAREMOS DESPUES DE EVACUAR LOS EJES ANTERIORES.

Medio de asesoría

- Asesoría vía whatsapp y clases virtuales por la plataforma zoom.
- Enviar los trabajos desarrollados al siguiente correo electrónico: jjfelipe@gmail.com

LOS TRABAJOS DEBERÁN SER ENTREGADOS A MÁS TARDAR EL 22 DE MARZO

NOTA: Recuerden queridos estudiantes que a pesar de los limitantes que tengamos debemos dar lo mejor de cada uno, tratando siempre de entender por lo que estamos pasando, pero que dicha situación no sea la excusa para presentar los diferentes trabajos de cualquier forma (trabajos escritos que no se entienden, fotos borrosas, etc.).