

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO FIDEL SUÁREZ
	DOCENTE: ELLIZABETH GAITÁN PARRA
	PLAN DE APOYO LENGUA CASTELLANA SEGUNDO PERÍODO PENSAR 1

OBJETIVOS:

- Caracterizar obras no verbales (pintura) mediante producciones verbales.
- Mejorar la capacidad para interpretar diferentes tipos de lenguaje, por ejemplo, las imágenes, los gestos y otros.
- Caracterizar los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Determinar características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.

INSTRUCCIÓN:

- En hojas de block, realizarle una portada y resolver el taller teórico y el taller práctico. Se debe entregar escrito a mano y en hojas tamaño carta.
- Luego de entregado, el taller debe ser sustentado.

TALLER TEÓRICO

1. ¿Qué gestos haces para expresar enojo, tristeza y alegría? Dibújalos y luego descríbelos.

ENOJO		
TRISTEZA		
ALEGRÍA		

2. ¿La comunicación puede darse sin una sola palabra? ¿Por qué? Has uso de todos los renglones para explicar tu respuesta.

3. Observa las siguientes imágenes; en ellas hay algunos *tips* de cómo funciona el lenguaje no verbal, relacionados con la parte icónica, proxémica y kinésica. Describe en pocas palabras, el significado que tiene cada imagen, relacionada con una situación específica, ¿dónde se presentaría dicha situación?

	¿Qué significa? _____ ¿Dónde encontraría esta señal? _____		Cruzar los brazos con las manos ocultas y empuñadas al hablar con otra persona es señal de _____.
	¿Qué significa? _____ ¿Dónde encontraría esta señal? _____		Al saludar, dar la mano sin fuerza es expresión de _____.
	¿Qué significa? _____ ¿Dónde encontraría esta señal? _____		En una conversación, rascarse detrás de la oreja es gesto de _____.

4. Lee con atención el siguiente texto y completa el cuadro que aparece abajo.

El uso de las redes sociales y el atraso escolar

Es innegable el beneficio que han traído consigo las redes sociales, en el aspecto de la enorme facilidad que aportan para la comunicación intercontinental y el traslado en tiempo real de la información. Pero en los últimos años han traído desórdenes y hasta riesgos para los usuarios y para quienes los rodean. Por principio, las nuevas generaciones, cada vez más obesas, no logran despegarse del asiento frente al monitor de su computadora, otros no despegan sus dedos de sus celulares y BlackBerry, perdiendo no sólo tiempo de interacción real con humanos tangibles, especialmente sus familiares, sino también postergando sus tareas y estudios por preferir seguir obsesivamente la menor tontería que aparezca en alguna de esas redes sociales, llegando en la mayoría de los casos a caer en la compulsión y obsesión, entonces se habla ya de adicción a las redes sociales. Esta enfermedad aumenta enormemente, y miles de personas pierden no sólo materias escolares, algunas el año escolar por completo e incluso el trabajo, cuando desatienden en su totalidad sus deberes por atender cualquier novedad en las redes, aunque sea algo totalmente absurdo. Por otra parte, también aumentan los casos de jóvenes agredidos por otros usuarios, quienes los acosan y suben fotos o videos humillantes de sus incautas víctimas, quienes las más de las veces, dan información privada a cualquiera que quiera interactuar con ellas, sin pensarlo antes, y sólo se enteran del video o foto, cuando otro conocido les manda la información. Es entonces que se dan cuenta de su error, pero demasiado tarde: su imagen está dañada y es casi imposible de borrar del Internet. Por eso es mejor usar las redes sociales, sólo para lo que fueron hechas, pero cuidando no caer en la adicción ni descuidar los estudios. Pueden ser muy entretenidas, pero al final, existe el mundo real, y para sobrevivir en él se necesitan conocimientos reales, fuera de la realidad virtual.

Víctor Humberto Clemenceau (Ejemplo de, 2016)

TÍTULO	
TEMA	
TESIS	
PRINCIPAL ESTRATEGIA ARGUMENTATIVA	
ARGUMENTOS (3)	
CONCLUSIÓN	

TALLER PRÁCTICO

1. Para el siguiente ejercicio deberás buscar a cuatro personas distintas y tratar de entablar una pequeña charla con distintos temas, de los cuáles deberás estar atento/a de su lenguaje corporal y sus cambios faciales. Diligencia el siguiente formato: primero, escribe el nombre de la persona con quien entablarás conversación. Después, describe el gesto o ademán que tendrán, según el tema que trates con cada persona. Luego, en la columna tres, interpreta su reacción a partir del lenguaje corporal. Fíjate mucho en los gestos, en la posición de las manos y de las piernas y en la expresión de la sonrisa.

NOMBRE DE LA PERSONA	TEMA	GESTO	INTERPRETACIÓN
	- Estoy consumiendo sustancias psicoactivas.		
	- Me gusta una persona y no sé cómo expresarlo.		
	- El médico me dio muy malas noticias.		
	- Voy ganando el año, pero quiero que sea sorpresa para mi mamá.		