

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: OCTAVO**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

\*Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

\*Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

\*Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **1**  **INTENSIDAD HORARIA: 20 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**  **¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?** |
| **EJES CURRICULARES**  **1. Sensibilidad cenestésica**:  Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.  Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.  Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.  **2.Sensibilidad visual**:  Exploración con diferentes experiencias visuales.  Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.  Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.  **3. Sensibilidad auditiva:**  Exploración con diferentes experiencias sonoras.  Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.  Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras. |
| **COMPETENCIAS:**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD, CIUDADANAS, SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.**  **COMPETENCIAS FINANCIERAS:**  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| **ESTANDARES:**  SENSIBILIDAD  APRECIACIÓN ESTETICA  COMUNICACIÓN |
| **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. |
| **DBA**  Relaciona los significados de las ilustraciones que interpreta con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en los que se han producido. Ej. La Vorágine |
| **MATRIZ DE REFERENCIA**  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  1.COMPONENTE SEMANTICO:  **APRENDIZAJE:**  Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular  **EVIDENCIA:**  Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS**   * **APRESTAMIENTOS MANUALES** * **AFIANZAMIENTOS**   **EXPRESION MUSICAL**   * **La Música:** * Sensibilidad y mundo sonoro * Sonidos placenteros * Polución auditiva * Los instrumentos de cuerda y las características propias del grupo * La lira, el violín, los cornos, el arpa, el piano y sus generalidades;   la guitarra, el tiple y la bandola   * Las piezas musicales ejecutadas sólo por grupos de cuerdas * Los instrumentos de cuerda en la orquesta sinfónica * La música clásica y su influencia en otros géneros como el rock   **Música y partituras**   * El pentagrama y su lectura. * Lectura de piezas musicales cortas desde el pentagrama   **Memoria y música**   * La música popular y los representantes del género en la región andina. * Reseña histórica de los principales exponentes en los diferentes géneros musicales. * Festival del “Mono Núñez”. Reseña histórica. * Antioquia le canta a Colombia. Reseña histórica. * **EXPRESION CULTURAL Y PATRIMONIO DE LA REGIÓN ANDINA** * El arte precolombino * Arte zoomorfo * Arte antropomorfo * Diseños y colores precolombinos. * **EXPRESIÓN PLÁSTICA**: * La naturaleza muerta- Bodegón y el equilibrio visual. * La luz, la sombra y la técnica de lápices de colores. * La perspectiva en el renacimiento * **EDUCACIÓN FINANCIERA*.***   “Un sábado en la tarde”   * **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   **Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**   * **TEXTO: “La vaca”** Dr. Camilo Cruz. Ed. Taller del Éxito. E.U. 2006 | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | Elabora paralelos sobre los conceptos básicos de la música contemporánea y los sustenta | | Es respetuoso con los  trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  **Educación Financiera:** Tus Sueños representación gráfica mediante fotografía o dibujo Pág. 20. Realizar un afiche donde se refleje tu sueño Pág. 26 | |
| **EVALUACION** | | | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y consulta  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | |



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: OCTAVO**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

\*Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

\*Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

\*Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **2**  **INTENSIDAD HORARIA: 20 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** |
| **PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**  **¿Cómo re significar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?** |
| **EJES CURRICULARES**  **1. Sensibilidad cenestésica:**  Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.  Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.  Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.  **2.Sensibilidad visual:**  Exploración con diferentes experiencias visuales.  Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.  Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.  **3. Sensibilidad auditiva:**  Exploración con diferentes experiencias sonoras.  Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.  Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras. |
| **COMPETENCIAS:**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD, CIUDADANAS, SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.**  **COMPETENCIAS FINANCIERAS:**  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| **ESTANDARES:**  SENSIBILIDAD  APRECIACIÓN ESTETICA  COMUNICACIÓN |
| **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. |
| **DBA**  Identifica y jerarquiza la información más relevante de una ilustración para ampliar su compresión |
| **MATRIZ DE REFERENCIA**  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  2.COMPONENTE SEMANTICO:  **APRENDIZAJE:**  Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.  **EVIDENCIA:**  Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.  Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS**   * **APRESTAMIENTOS MANUALES** * **AFIANZAMIENTOS** * **EXPRESIÓN PLÁSTICA**: * Teoría del color * Escala de grises * El claroscuro * Contraste tonal * Tipos de iluminación. * **EXPRESION CORPORAL:** * **Expresión corporal**: * El teatro y la ambientación de escenarios * La luz y los espacios escénicos * La expresión corporal y el lenguaje de las manos. * El teatro y otras formas de representación * El teatro de sombras * Sombras chinescas * **Memoria y cultura de la región andina** * Los teatros y los eventos teatrales artísticos más destacados de la región andina * Principales exponentes del teatro en la región andina. Corta biografía. * Fiestas y eventos más destacados de la región. Breve reseña histórica * **EDUCACIÓN FINANCIERA:** “A la Salida del Colegio” * **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   **Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**   * **TEXTO:” SANGRE DE CAMPEON**” Carlos Cuauhtémoc Sánchez. Ed. Selectas Diamante.MEX.2001 | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | Elabora paralelos sobre los conceptos básicos  de la música contemporánea y los sustenta | | Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentarán.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles. | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  **Educación financiera:** Publicidad con sentido social pág. 32 | |
| **EVALUACION** | | | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | **PLAN DE PROFUNDIZACION** |
| Se entregarán los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | |
| **OBSERVACIONES** | | |



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: OCTAVO**

**DOCENTE: HENRY GAVIRIA**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

\*Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

\*Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

\*Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **3**  **INTENSIDAD HORARIA: 20 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**  ¿**Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?** |
| **EJES CURRICULARES**  **1. Sensibilidad cenestésica:**  Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.  Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.  Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.  **2.Sensibilidad visual:**  Exploración con diferentes experiencias visuales.  Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.  Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.  **3. Sensibilidad auditiva:**  Exploración con diferentes experiencias sonoras.  Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.  Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras. |
| **COMPETENCIAS:**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD, CIUDADANAS, SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.**  **COMPETENCIAS FINANCIERAS:**  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| **ESTANDARES:**  SENSIBILIDAD  APRECIACIÓN ESTETICA  COMUNICACIÓN |
| **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. |
| **DBA**  . Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y La relación entre ellos. Ej. A partir de una columna de opinión, organiza la información dada por el autor: LA opinión periódica: “Promover la paz o continuar la guerra”. |
| **MATRIZ DE REFERENCIA**  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  3.COMPONENTE SEMANTICO:  **APRENDIZAJE:**  Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos  **EVIDENCIA:**  Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.  Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.  Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.  Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.  Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.  Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS**   * **APRESTAMIENTOS MANUALES** * **AFIANZAMIENTOS** * **EXPRESION REGIONAL**   **A. Memoria y medios de comunicación**:   * La televisión, el cine y la radio en Colombia * Historia y actualidad * Programas y personajes de la televisión, el cine y la radio, que son memorables en el país   **B. Medios audiovisuales.**   * Origen y evolución. * Los más representativos en el país   **II. EXPRESION PLASTICA**   * El color en la edad antigua y media. * Colores luz y colores pigmentos, adyacentes y complementarios * La composición y el arte clásico. * El color en el arte precolombino y en el arte quiteño   **III. EXPRESION HISTORICA**   * Historia del arte S´XV Y SXVI * Historia del arte gótico * Historia del arte del renacimiento * Las culturas aztecas, mayas e incas * Orígenes de los mitos y las leyendas * Mitos americanos precolombinos: La Leyenda de Zipaquirá y la de Bachué * Mitos americanos poscoloniales: La madre monte, la llorona, la pata sola, el cura sin cabeza, el hojarasquín del monte. * **EDUCACIÓN FINANCIERA:** “Del Asfalto a la calle” * **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   **Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**   * **TEXTO:” ZORO**” Jairo Aníbal Niño. Ed. Panamericana.Bog.1996 | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | Elabora paralelos sobre  los conceptos básicos  de la música contemporánea y los  sustenta | | Es respetuoso con los  trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentarán.  Se entregarán materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  **Educación Financiera:** Entrega proyecto de vida. | |
| **EVALUACION** | | | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | |
| Se entregarán los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | |



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: OCTAVO**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

\*Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

\*Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

\*Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **4**  **INTENSIDAD HORARIA: 20 horas**  **No. DE EMANAS: 10** |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**  **¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?** |
| **EJES CURRICULARES**  **1. Sensibilidad cenestésica:**  Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.  Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.  Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.  **2.Sensibilidad visual:**  Exploración con diferentes experiencias visuales.  Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.  Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.  **3. Sensibilidad auditiva:**  Exploración con diferentes experiencias sonoras.  Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.  Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras. |
| **COMPETENCIAS**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD, CIUDADANAS, SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.**  **COMPETENCIAS FINANCIERAS:**  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| **ESTANDARES:**  SENSIBILIDAD  APRECIACIÓN ESTETICA  COMUNICACIÓN |
| **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. |
| **DBA**  Aplica todas las etapas de la escritura en la elabora con de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.  Construye graficas narrativas abundantes en acciones, detalles y matices. |
| **MATRIZ DE REFERENCIA**  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  4.COMPONENTE SEMANTICO:  **APRENDIZAJE:**  Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.  **EVIDENCIA:**  Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS**   * **APRESTAMIENTOS MANUALES** * **AFIANZAMIENTOS** * **EXPRESION PLASTICA- GRAFICA Y ESCULTORICA**   **Expresión gráfica –visual:**   * **Lenguajes visuales:** * Percepción visual * Mensaje visual casual * Mensaje visual intencionado * La comunicación visual * **EXPRESIÓN PLÁSTICA**:   **Expresión escultórica:**   * Figuras tridimensionales: en bidimensional y en físico. * Modelado con arcilla y porcelanicron * Mosaico en papel de colores y rasgado. * Desfile de mitos y leyendas de la región   **Manualidades**   * Diseños navideños (tarjetas, adornos, pesebres, faroles) * Material reciclable – reutilizable * Diseños y vestuarios con materiales de desecho * El maquillaje corporal para la puesta en escena. * Coros o tunas navideños. * Instrumentos navideños con materiales reciclables   **Memoria y diversidad** de la región andina.   * Diversidad folclórica: trajes típicos, danzas típicas de la región por departamentos. * Flora, fauna y arte: influencia del paisaje en la plástica de la región. * **Cultura y religiosidad** * Tradición desde las culturas religiosas en la región andina. (celebraciones más destacadas) * Costumbres decembrinas de la región: el arte de los alumbrados. (sitios importantes de la región) * **Educación Financiera**   “Mejor buscamos ayuda”   * **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   **Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**   * **TEXTO: “EL VIEJO Y EL MAR”** Ernst Hemingway. | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | Elabora paralelos sobre los conceptos básicos de la música contemporánea y los sustenta | | Es respetuoso con los  trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  **Educación Financiera:** Emprendimiento pág. 65 | |
| **EVALUACION** | | | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | |