

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: OCTAVO**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

\*Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

\*Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

\*Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **1****INTENSIDAD HORARIA: 20 horas** **No. DE SEMANAS: 10** |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** **¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?** |
| **EJES CURRICULARES** **1. Sensibilidad cenestésica**:Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.**2.Sensibilidad visual**: Exploración con diferentes experiencias visuales.Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.**3. Sensibilidad auditiva:**Exploración con diferentes experiencias sonoras.Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras. |
| **COMPETENCIAS:** **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD, CIUDADANAS, SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.****COMPETENCIAS FINANCIERAS:**. Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.. Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.. Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| **ESTANDARES:**  SENSIBILIDAD  APRECIACIÓN ESTETICA COMUNICACIÓN  |
| **INDICADORES**Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. |
| **DBA**Relaciona los significados de las ilustraciones que interpreta con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en los que se han producido. Ej. La Vorágine |
| **MATRIZ DE REFERENCIA**COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:1.COMPONENTE SEMANTICO:**APRENDIZAJE:** Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular**EVIDENCIA:**Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto. |

|  |
| --- |
| **CONTENIDOS*** **APRESTAMIENTOS MANUALES**
* **AFIANZAMIENTOS**

**EXPRESION MUSICAL*** **La Música:**
* Sensibilidad y mundo sonoro
* Sonidos placenteros
* Polución auditiva
* Los instrumentos de cuerda y las características propias del grupo
* La lira, el violín, los cornos, el arpa, el piano y sus generalidades;

 la guitarra, el tiple y la bandola* Las piezas musicales ejecutadas sólo por grupos de cuerdas
* Los instrumentos de cuerda en la orquesta sinfónica
* La música clásica y su influencia en otros géneros como el rock

**Música y partituras*** El pentagrama y su lectura.
* Lectura de piezas musicales cortas desde el pentagrama

**Memoria y música*** La música popular y los representantes del género en la región andina.
* Reseña histórica de los principales exponentes en los diferentes géneros musicales.
* Festival del “Mono Núñez”. Reseña histórica.
* Antioquia le canta a Colombia. Reseña histórica.
* **EXPRESION CULTURAL Y PATRIMONIO DE LA REGIÓN ANDINA**
* El arte precolombino
* Arte zoomorfo
* Arte antropomorfo
* Diseños y colores precolombinos.
* **EXPRESIÓN PLÁSTICA**:
* La naturaleza muerta- Bodegón y el equilibrio visual.
* La luz, la sombra y la técnica de lápices de colores.
* La perspectiva en el renacimiento
* **EDUCACIÓN FINANCIERA*.***

 “Un sábado en la tarde”* **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**

**Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa*** **TEXTO: “La vaca”** Dr. Camilo Cruz. Ed. Taller del Éxito. E.U. 2006
 |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | Elabora paralelos sobre los conceptos básicos de la música contemporánea y los sustenta | Es respetuoso con lostrabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. |
| **METODOLOGIA** | **RECURSOS** | **ACTIVIDADES** |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.**Educación Financiera:** Tus Sueños representación gráfica mediante fotografía o dibujo Pág. 20. Realizar un afiche donde se refleje tu sueño Pág. 26 |
| **EVALUACION** |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| **Continua****Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y consultaEvaluación por pares CoevaluaciónVideo forosMuestra colectiva de trabajos | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar. Explicación del procesoDar los parámetros para calificarSuministrar el material para evaluarSistematización de la información obtenida | Permanente de acuerdo a los temas de clase.Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | **PLAN DE PROFUNDIZACION** |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionalesEventos culturales y extracurriculares |
| **OBSERVACIONES** |



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: OCTAVO**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

\*Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

\*Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

\*Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **2****INTENSIDAD HORARIA: 20 horas** **No. DE SEMANAS: 10** |
| **PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** **¿Cómo re significar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?** |
| **EJES CURRICULARES** **1. Sensibilidad cenestésica:**Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.**2.Sensibilidad visual:** Exploración con diferentes experiencias visuales.Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.**3. Sensibilidad auditiva:**Exploración con diferentes experiencias sonoras.Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras. |
| **COMPETENCIAS:** **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD, CIUDADANAS, SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.****COMPETENCIAS FINANCIERAS:**. Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.. Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.. Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| **ESTANDARES:**  SENSIBILIDAD APRECIACIÓN ESTETICACOMUNICACIÓN |
| **INDICADORES**Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. |
| **DBA** Identifica y jerarquiza la información más relevante de una ilustración para ampliar su compresión |
| **MATRIZ DE REFERENCIA**COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:2.COMPONENTE SEMANTICO:**APRENDIZAJE:** Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.**EVIDENCIA:**Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito. Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.  |

|  |
| --- |
| **CONTENIDOS*** **APRESTAMIENTOS MANUALES**
* **AFIANZAMIENTOS**
* **EXPRESIÓN PLÁSTICA**:
* Teoría del color
* Escala de grises
* El claroscuro
* Contraste tonal
* Tipos de iluminación.
* **EXPRESION CORPORAL:**
* **Expresión corporal**:
* El teatro y la ambientación de escenarios
* La luz y los espacios escénicos
* La expresión corporal y el lenguaje de las manos.
* El teatro y otras formas de representación
* El teatro de sombras
* Sombras chinescas
* **Memoria y cultura de la región andina**
* Los teatros y los eventos teatrales artísticos más destacados de la región andina
* Principales exponentes del teatro en la región andina. Corta biografía.
* Fiestas y eventos más destacados de la región. Breve reseña histórica
* **EDUCACIÓN FINANCIERA:** “A la Salida del Colegio”
* **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**

**Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa*** **TEXTO:” SANGRE DE CAMPEON**” Carlos Cuauhtémoc Sánchez. Ed. Selectas Diamante.MEX.2001
 |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | Elabora paralelos sobre los conceptos básicosde la música contemporánea y los sustenta | Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. |
| **METODOLOGIA** | **RECURSOS** | **ACTIVIDADES** |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentarán.Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles. | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.**Educación financiera:** Publicidad con sentido social pág. 32  |
| **EVALUACION** |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| **Continua****Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y consultasEvaluación por pares CoevaluaciónVideo forosMuestra colectiva de trabajos | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar. Explicación del procesoDar los parámetros para calificarSuministrar el material para evaluarSistematización de la información obtenida | Permanente de acuerdo a los temas de clase.Mínimo 1 vez en el periodo |

|  |
| --- |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | **PLAN DE PROFUNDIZACION** |
| Se entregarán los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionalesEventos culturales y extracurriculares |
| **OBSERVACIONES** |



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: OCTAVO**

**DOCENTE: HENRY GAVIRIA**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

\*Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

\*Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

\*Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **3****INTENSIDAD HORARIA: 20 horas** **No. DE SEMANAS: 10** |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**¿**Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?**  |
| **EJES CURRICULARES** **1. Sensibilidad cenestésica:**Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.**2.Sensibilidad visual:** Exploración con diferentes experiencias visuales.Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.**3. Sensibilidad auditiva:**Exploración con diferentes experiencias sonoras.Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras. |
| **COMPETENCIAS:** **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD, CIUDADANAS, SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.****COMPETENCIAS FINANCIERAS:**. Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.. Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.. Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| **ESTANDARES:** SENSIBILIDADAPRECIACIÓN ESTETICACOMUNICACIÓN |
| **INDICADORES**Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. |
| **DBA**. Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y La relación entre ellos. Ej. A partir de una columna de opinión, organiza la información dada por el autor: LA opinión periódica: “Promover la paz o continuar la guerra”.  |
| **MATRIZ DE REFERENCIA**COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:3.COMPONENTE SEMANTICO:**APRENDIZAJE:** Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos**EVIDENCIA:**Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee. Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto. Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor. Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito |

|  |
| --- |
| **CONTENIDOS*** **APRESTAMIENTOS MANUALES**
* **AFIANZAMIENTOS**
* **EXPRESION REGIONAL**

**A. Memoria y medios de comunicación**: * La televisión, el cine y la radio en Colombia
* Historia y actualidad
* Programas y personajes de la televisión, el cine y la radio, que son memorables en el país

**B. Medios audiovisuales.*** Origen y evolución.
* Los más representativos en el país

**II. EXPRESION PLASTICA*** El color en la edad antigua y media.
* Colores luz y colores pigmentos, adyacentes y complementarios
* La composición y el arte clásico.
* El color en el arte precolombino y en el arte quiteño

**III. EXPRESION HISTORICA*** Historia del arte S´XV Y SXVI
* Historia del arte gótico
* Historia del arte del renacimiento
* Las culturas aztecas, mayas e incas
* Orígenes de los mitos y las leyendas
* Mitos americanos precolombinos: La Leyenda de Zipaquirá y la de Bachué
* Mitos americanos poscoloniales: La madre monte, la llorona, la pata sola, el cura sin cabeza, el hojarasquín del monte.
* **EDUCACIÓN FINANCIERA:** “Del Asfalto a la calle”
* **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**

**Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa*** **TEXTO:” ZORO**” Jairo Aníbal Niño. Ed. Panamericana.Bog.1996
 |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | Elabora paralelos sobrelos conceptos básicosde la música contemporánea y lossustenta | Es respetuoso con lostrabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. |
| **METODOLOGIA** | **RECURSOS** | **ACTIVIDADES** |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentarán.Se entregarán materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.**Educación Financiera:** Entrega proyecto de vida. |
| **EVALUACION** |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| **Continua****Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas yconsultasEvaluación por pares CoevaluaciónVideo forosMuestra colectiva de trabajos | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar. Explicación del procesoDar los parámetros para calificarSuministrar el material para evaluarSistematización de la información obtenida | Permanente de acuerdo a los temas de clase.Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | **PLAN DE PROFUNDIZACION** |
| Se entregarán los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionalesEventos culturales y extracurriculares |
| **OBSERVACIONES** |



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: OCTAVO**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

\*Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

\*Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

\*Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **4****INTENSIDAD HORARIA: 20 horas** **No. DE EMANAS: 10** |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA****¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?** |
| **EJES CURRICULARES** **1. Sensibilidad cenestésica:**Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.**2.Sensibilidad visual:** Exploración con diferentes experiencias visuales.Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.**3. Sensibilidad auditiva:**Exploración con diferentes experiencias sonoras.Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras. |
| **COMPETENCIAS****AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD, CIUDADANAS, SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.****COMPETENCIAS FINANCIERAS:**. Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.. Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.. Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| **ESTANDARES:** SENSIBILIDAD  APRECIACIÓN ESTETICA COMUNICACIÓN  |
| **INDICADORES**Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. |
| **DBA**Aplica todas las etapas de la escritura en la elabora con de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.Construye graficas narrativas abundantes en acciones, detalles y matices.  |
| **MATRIZ DE REFERENCIA**COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:4.COMPONENTE SEMANTICO:**APRENDIZAJE:**Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.**EVIDENCIA:** Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo. |

|  |
| --- |
| **CONTENIDOS*** **APRESTAMIENTOS MANUALES**
* **AFIANZAMIENTOS**
* **EXPRESION PLASTICA- GRAFICA Y ESCULTORICA**

**Expresión gráfica –visual:*** **Lenguajes visuales:**
* Percepción visual
* Mensaje visual casual
* Mensaje visual intencionado
* La comunicación visual
* **EXPRESIÓN PLÁSTICA**:

**Expresión escultórica:*** Figuras tridimensionales: en bidimensional y en físico.
* Modelado con arcilla y porcelanicron
* Mosaico en papel de colores y rasgado.
* Desfile de mitos y leyendas de la región

**Manualidades*** Diseños navideños (tarjetas, adornos, pesebres, faroles)
* Material reciclable – reutilizable
* Diseños y vestuarios con materiales de desecho
* El maquillaje corporal para la puesta en escena.
* Coros o tunas navideños.
* Instrumentos navideños con materiales reciclables

**Memoria y diversidad** de la región andina.* Diversidad folclórica: trajes típicos, danzas típicas de la región por departamentos.
* Flora, fauna y arte: influencia del paisaje en la plástica de la región.
* **Cultura y religiosidad**
* Tradición desde las culturas religiosas en la región andina. (celebraciones más destacadas)
* Costumbres decembrinas de la región: el arte de los alumbrados. (sitios importantes de la región)
* **Educación Financiera**

 “Mejor buscamos ayuda”* **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**

**Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa*** **TEXTO: “EL VIEJO Y EL MAR”** Ernst Hemingway.
 |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | Elabora paralelos sobre los conceptos básicos de la música contemporánea y los sustenta | Es respetuoso con lostrabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. |
| **METODOLOGIA** | **RECURSOS** | **ACTIVIDADES** |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.**Educación Financiera:** Emprendimiento pág. 65 |
| **EVALUACION** |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| **Continua****Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas yconsultasEvaluación por pares CoevaluaciónVideo forosMuestra colectiva de trabajos | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar. Explicación del procesoDar los parámetros para calificarSuministrar el material para evaluarSistematización de la información obtenida | Permanente de acuerdo a los temas de clase.Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | **PLAN DE PROFUNDIZACION** |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionalesEventos culturales y extracurriculares |
| **OBSERVACIONES** |