

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: SÉPTIMO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**:

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social

- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre

- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO**: **1**  **INTENSIDAD HORARIA: 20 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** | | | | | | |
| **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**  ¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos? | | | | | | |
| **EJES CURRICULARES**  1. Sensibilidad cenestésica:  Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.  Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.  Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.  2.Sensibilidad visual:  Exploración con diferentes experiencias visuales.  Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.  Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.  3. Sensibilidad auditiva:  Exploración con diferentes experiencias sonoras.  Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.  Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras. | | | | | | |
| **COMPETENCIAS:**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD,**  **CIUDADANAS,** SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.  **COMPETENCIAS FINANCIERAS:**  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. | | | | | | |
| **ESTANDARES:**  SENSIBILIDAD  APRECIACIÓN ESTETICA  COMUNICACIÓN | | | | | | |
| **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. | | | | | | |
| **DBA**  Determina las ideas centrales de una gráfica, analiza su desarrollo e identifica el sentido lógico de la misma.  Reconoce la estructura más apropiada para describir una ilustración expositiva. | | | | | | |
| **MATRIZ DE DESEMPEÑO:**  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  1.COMPONENTE PRAGMATICO:  **APRENDIZAJE:** Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.  **EVIDENCIA:**  Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas. | | | | | | |
| **CONTENIDOS**   * **APRESTAMIENTOS** * **AFIANZAMIENTOS: talleres transversales e institucionales.**   **EXPRESIÓN MUSICAL**:   * **Historia de la música**: * La música clásica y su influencia en otros géneros. * Representantes universales de la música clásica. * La música medieval y las gaitas europeas. * La música indígena y los ritmos resultantes de su fusión con otros ritmos * Los instrumentos de viento y su apropiación en la música indígena * Compositores de la música amazónica. Vida y obra. * **Instrumentos musicales**: * Familias de instrumentos de viento * Modelos de instrumentos de viento. * Elaboración de instrumentos artesanalmente * Las figuras musicales: Las corcheas y semicorcheas, valor y ubicación en el pentagrama * La escritura de algunas canciones en notas musicales en el pentagrama. * La fusa y la ubicación en el pentagrama con algunas figuras musicales trabajadas. * La semifusa y su ubicación en el pentagrama con las demás notas musicales. * **EXPRESION PLASTICA** * El punto en la prehistoria y la imagen digital * La línea: clasificación y composiciones. * Teoría del color: adición y sustracción del color * Técnicas de dibujo: los lápices de colores, el carboncillo: origen, utilidad y medios de expresión * **Educación Financiera: Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad** * **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa   * Texto: “Amigo se escribe con H” Ma. Fernanda Heredia. Ed. Norma.2003 * Texto: “Pantalones cortos” Lara Ríos. ED. Norma. 2006. | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | Elabora paralelos sobre los conceptos básicos de la música contemporánea y los sustenta | | Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentarán.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  **Educación Financiera:** Clubes fotográficos. Pág. 57-58 | |
| **EVALUACION** | | | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregarán los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: SÉPTIMO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**:

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social

- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre

- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO**: **2**  **INTENSIDAD HORARIA: 20 horas**  **SEMANAS: 10** | | | | | | |
| **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORA**  ¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social? | | | | | | |
| EJES CURRICULARES:  **1. Sensibilidad cenestésica:**  Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.  Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.  Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.  **2.Sensibilidad visual:**  Exploración con diferentes experiencias visuales.  Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.  Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.  **3. Sensibilidad auditiva:**  Exploración con diferentes experiencias sonoras.  Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.  Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras. | | | | | | |
| **COMPETENCIAS:**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD,**  **CIUDADANAS,** SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.  **COMPETENCIAS FINANCIERAS:**  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. | | | | | | |
| **ESTANDARES:**  SENSIBILIDAD  APRECIACIÓN ESTETICA  COMUNICACIÓN | | | | | | |
| **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. | | | | | | |
| **DBA**  Construye ilustraciones coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito, y/o audiencia.  Describe ilustraciones en las que caracteriza los entornos y a sus personajes con amplitud. | | | | | | |
| **MATRIZ DE REFERENCIA:**  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  2.COMPONENTE SEMANTICO:  **APRENDIZAJE:** Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.  **EVIDENCIA:** Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee | | | | | | |
| **CONTENIDOS**   * **APRESTAMIENTOS MANUALES** * **AFIANZAMIENTOS**  1. **EXPRESIÓN CORPORAL:** 2. **Teatro, zarzuela, opera:**  * Escenarios, escenografía, los teatrines. * Los guiones y los libretos * Las obras musicalizadas. * Los guiones de las obras musicalizadas y el latín * Las marionetas y los géneros dramáticos * Puesta en escena de la ópera y de la zarzuela. * La ambientación y los escenarios en la zarzuela y la ópera * Los antifaces y la expresión gestual y corporal * El vestuario artístico en la ópera y la zarzuela * Escenarios para la zarzuela y la opera  1. **Memoria cultural de la región amazónica**  * La expresión corporal y el arte escénico de la región amazónica. * Mensajes, temas sociales y artísticos de la región * Los trovadores. Origen y forma. * Los cuenteros. Origen y forma. * Mitos de la región amazónica * Teatro, grupos destacados, festivales, entre otros. * Vestuarios propios de la región amazonas.  1. **EXPRESIÓN PLÁSTICA:** 2. **Historia del Arte:**  * Arte cinético y óp. art. Exponentes de esta corriente. * Teoría del color: * 1. Colores aditivos y sustractivos, escalas en pigmentos * 2. Pigmentos y técnicas artísticas más utilizadas actualmente. * La plástica en región de las amazonas. Representantes y sus obras más destacadas. Breve biografía   **B. EDUCACIÓN FINANCIERA:**   * **Educación Financiera: Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad** * **Educación Financiera:** Ahorrar e invertir  1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   **Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**   1. **Texto: “CUENTOS “DE Oscar Wilde** 2. **Texto leído: “El dragón de vapor” Andrés a. Montañés** | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | Elabora paralelos sobre los conceptos básicos de la música contemporánea y los sustenta | | Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentarán.  Se entregarán materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  **Educación Financiera:** Inversiones para la vida pág. 74-75 | |
| **EVALUACION** | | | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregarán los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | |

****

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: SÉPTIMO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**:

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social

- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre

- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO**: **3**  **INTENSIDAD HORARIA: 20 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** | | | | | | |
| **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**  ¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre? | | | | | | |
| EJES CURRICULARES  1. Sensibilidad cenestésica:  **Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.**  **Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.**  **Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.**  2.Sensibilidad visual:  **Exploración con diferentes experiencias visuales.**  **Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.**  **Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.**  3. Sensibilidad auditiva:  **Exploración con diferentes experiencias sonoras.**  **Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.**  **Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.** | | | | | | |
| **COMPETENCIAS:**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD,**  **CIUDADANAS,** SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.  **COMPETENCIAS FINANCIERAS:**  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. | | | | | | |
| **ESTANDARES:**  SENSIBILIDAD  APRECIACIÓN ESTETICA  COMUNICACIÓN. | | | | | | |
| **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. | | | | | | |
| **DBA**  Realiza conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos. | | | | | | |
| **MATRIZ DE REFERENCIA:**  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  3.COMPONENTE SEMANTICO:  **APRENDIZAJE**: Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.  **EVIDENCIA:** Caracteriza al posible enunciatario del texto | | | | | | |
| **CONTENIDOS**   * **APRESTAMIENTOS MANUALES** * **AFIANZAMIENTOS**   **I. EXPRESION PLASTICA**  **A. Teoría del color.**   * Colores aditivos y sustractivos * El color simbólico, expresivo y naturalista. * El tono cromático, la gama y el matiz * Contraste por complementarios * **B. Cultura y gastronomía amazónica** * La gastronomía y sus formas en la región amazonas. * Origen de los platos más representativos de la región**.** * Los carnavales, fiestas y actos más representativos de la región. * Ritos, chamanismo y arte de la región. * Principales actividades económicas. * **C. Memoria cultura plástica de la región.** * Las artes plásticas de la región, principales exponentes en pintura, escultura, música. Representantes, obras destacadas y corta biografía. * Idiosincrasia de los grupos étnicos de la región y su aporte al patrimonio arquitectónico * Aspectos culturales relevantes de la región.  1. **EXPRESIÓN HISTORICA DEL ARTE**  * **Historia del arte islámico** * **Historia del arte románico** * Representantes destacados, obras y corta biografía. * Técnicas plásticas más utilizadas. * **Educación Financiera:**   **Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad.**  Tributo ciudadano  **III. EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   * **Taller lector del texto: “El Principito” Anthony de Saint-Exupery**   **Taller lector del texto: “Quien se ha llevado mi queso” Spencer Johnson, M.M** | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | Elabora paralelos sobre los conceptos básicos de la música contemporánea y los sustenta | | Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentarán.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros. | |
| **EVALUACION** | | | | | | |
| **CRITERIO** | | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva | | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregarán los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: SÉPTIMO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**:

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social

- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre

- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO**: **4**  **INTENSIDAD HORARIA: 20 horas**  **No. DESEMANAS: 10** | | | | | | |
| **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORA**  ¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística? | | | | | | |
| **EJES CURRICULARES**  1. Sensibilidad cenestésica:  **Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.**  **Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.**  **Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.**  2.Sensibilidad visual:  **Exploración con diferentes experiencias visuales.**  **Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.**  **Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.**  3. Sensibilidad auditiva:  **Exploración con diferentes experiencias sonoras.**  **Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.**  **Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.** | | | | | | |
| **COMPETENCIAS:**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD,**  **CIUDADANAS,** SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.  **COMPETENCIAS FINANCIERAS:**  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. | | | | | | |
| **ESTANDARES:**  SENSIBILIDAD  APRECIACIÓN ESTETICA  COMUNICACIÓN | | | | | | |
| **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. | | | | | | |
| **COMPETENCIAS:**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD,**  **CIUDADANAS,** SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.  **COMPETENCIAS FINANCIERAS:**  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. | | | | | | |
| **DBA**  Participa en discusiones y plenarias sobre las exposiciones que realiza.  Interpreta ilustraciones literarias narrativas (cuentos, novelas cortas) y líricas (poemas y canciones) en las que reconoce afinidades y diferencias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje visual. | | | | | | |
| **MATRIZ DE REFERENCIA**  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  4.COMPONENTE SEMANTICO:  **APRENDIZAJE:**  Recupera información implícita en el contenido del texto.  **EVIDENCIA:**  Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee.  Elabora un plan textual para producir un texto. | | | | | | |
| **CONTENIDOS**  **APRESTAMIENTOS**  **AFIANZAMIENTO DE TEMAS.**   * **EXPRESION PLASTICA- GRAFICA Y ESCULTORICA** * **Expresión gráfica –visual:** * **1.Lenguajes visuales:** * Percepción visual * Mensaje visual casual * Mensaje visual intencionado * La comunicación visual   **2. Expresión Plástica**: Texturas visuales   * Técnicas de expresión plástica con luces y sombras * Pinturas con plastilina. * Pinturas caseras * ¿Qué es la forma? ¿Cómo se clasifica? * Formas y texturas de los reinos vegetal y animal.   **3. Expresión escultórica:**   * Figuras tridimensionales: en bidimensional y en físico. * Modelado con papel y origami * Composiciones tridimensionales geométricas. * Mosaico en papel reutilizados * Diseños de mándalas.   **4. Manualidades**   * Diseños navideños (tarjetas, adornos, pesebres, faroles) * Material reciclable – reutilizable * Diseños y vestuarios con materiales de desecho * El maquillaje corporal para la puesta en escena. * Coros o tunas navideños. * Instrumentos navideños con materiales reciclables   **5. Educación Financiera:** Legalidad Legal   * **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   **Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**   * **Texto: “El terror de sexto B” Yolanda Reyes. Ed. Alfaguara.** * **Texto: “El Diablo en la botella “de Robert Louis Stevenson.** | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | Elabora paralelos sobre los conceptos básicos de la música contemporánea y los sustenta | | Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentarán.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros. | |
| **EVALUACION** | | | | | | |
| **CRITERIO** | | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregarán los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | |