

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: SÉPTIMO**

 **OBJETIVOS DEL GRADO**:

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social

- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre

- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **1****INTENSIDAD HORARIA: 20 horas** **No. DE SEMANAS: 10** |
| **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** ¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos? |
| **EJES CURRICULARES** 1. Sensibilidad cenestésica:Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.2.Sensibilidad visual: Exploración con diferentes experiencias visuales.Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.3. Sensibilidad auditiva:Exploración con diferentes experiencias sonoras.Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras. |
| **COMPETENCIAS:** **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD,** **CIUDADANAS,** SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.**COMPETENCIAS FINANCIERAS:**. Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.. Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.. Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| **ESTANDARES:** SENSIBILIDADAPRECIACIÓN ESTETICACOMUNICACIÓN |
| **INDICADORES**Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. |
| **DBA**Determina las ideas centrales de una gráfica, analiza su desarrollo e identifica el sentido lógico de la misma.Reconoce la estructura más apropiada para describir una ilustración expositiva. |
| **MATRIZ DE DESEMPEÑO:**COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:1.COMPONENTE PRAGMATICO:**APRENDIZAJE:** Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.**EVIDENCIA:**Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas. |
| **CONTENIDOS*** **APRESTAMIENTOS**
* **AFIANZAMIENTOS: talleres transversales e institucionales.**

 **EXPRESIÓN MUSICAL**:* **Historia de la música**:
* La música clásica y su influencia en otros géneros.
* Representantes universales de la música clásica.
* La música medieval y las gaitas europeas.
* La música indígena y los ritmos resultantes de su fusión con otros ritmos
* Los instrumentos de viento y su apropiación en la música indígena
* Compositores de la música amazónica. Vida y obra.
* **Instrumentos musicales**:
* Familias de instrumentos de viento
* Modelos de instrumentos de viento.
* Elaboración de instrumentos artesanalmente
* Las figuras musicales: Las corcheas y semicorcheas, valor y ubicación en el pentagrama
* La escritura de algunas canciones en notas musicales en el pentagrama.
* La fusa y la ubicación en el pentagrama con algunas figuras musicales trabajadas.
* La semifusa y su ubicación en el pentagrama con las demás notas musicales.
* **EXPRESION PLASTICA**
* El punto en la prehistoria y la imagen digital
* La línea: clasificación y composiciones.
* Teoría del color: adición y sustracción del color
* Técnicas de dibujo: los lápices de colores, el carboncillo: origen, utilidad y medios de expresión
* **Educación Financiera: Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad**
* **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**

Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa * Texto: “Amigo se escribe con H” Ma. Fernanda Heredia. Ed. Norma.2003
* Texto: “Pantalones cortos” Lara Ríos. ED. Norma. 2006.
 |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | Elabora paralelos sobre los conceptos básicos de la música contemporánea y los sustenta | Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. |
| **METODOLOGIA** | **RECURSOS** | **ACTIVIDADES** |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentarán.Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.**Educación Financiera:** Clubes fotográficos. Pág. 57-58 |
| **EVALUACION** |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| **Continua****Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas yconsultasEvaluación por pares CoevaluaciónVideo forosMuestra colectiva de trabajos | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar. Explicación del procesoDar los parámetros para calificarSuministrar el material para evaluarSistematización de la información obtenida | Permanente de acuerdo a los temas de clase.Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | **PLAN DE PROFUNDIZACION** |
| Se entregarán los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionalesEventos culturales y extracurriculares |
| **OBSERVACIONES** |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: SÉPTIMO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**:

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social

- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre

- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **2****INTENSIDAD HORARIA: 20 horas** **SEMANAS: 10** |
| **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORA** ¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social? |
| EJES CURRICULARES:**1. Sensibilidad cenestésica:**Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.**2.Sensibilidad visual:** Exploración con diferentes experiencias visuales.Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.**3. Sensibilidad auditiva:**Exploración con diferentes experiencias sonoras.Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras. |
| **COMPETENCIAS:** **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD,** **CIUDADANAS,** SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.**COMPETENCIAS FINANCIERAS:**. Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.. Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.. Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| **ESTANDARES:** SENSIBILIDADAPRECIACIÓN ESTETICACOMUNICACIÓN |
| **INDICADORES**Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. |
| **DBA**Construye ilustraciones coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito, y/o audiencia.Describe ilustraciones en las que caracteriza los entornos y a sus personajes con amplitud. |
| **MATRIZ DE REFERENCIA:**COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:2.COMPONENTE SEMANTICO:**APRENDIZAJE:** Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.**EVIDENCIA:** Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee |
| **CONTENIDOS*** **APRESTAMIENTOS MANUALES**
* **AFIANZAMIENTOS**
1. **EXPRESIÓN CORPORAL:**
2. **Teatro, zarzuela, opera:**
* Escenarios, escenografía, los teatrines.
* Los guiones y los libretos
* Las obras musicalizadas.
* Los guiones de las obras musicalizadas y el latín
* Las marionetas y los géneros dramáticos
* Puesta en escena de la ópera y de la zarzuela.
* La ambientación y los escenarios en la zarzuela y la ópera
* Los antifaces y la expresión gestual y corporal
* El vestuario artístico en la ópera y la zarzuela
* Escenarios para la zarzuela y la opera
1. **Memoria cultural de la región amazónica**
* La expresión corporal y el arte escénico de la región amazónica.
* Mensajes, temas sociales y artísticos de la región
* Los trovadores. Origen y forma.
* Los cuenteros. Origen y forma.
* Mitos de la región amazónica
* Teatro, grupos destacados, festivales, entre otros.
* Vestuarios propios de la región amazonas.
1. **EXPRESIÓN PLÁSTICA:**
2. **Historia del Arte:**
* Arte cinético y óp. art. Exponentes de esta corriente.
* Teoría del color:
* 1. Colores aditivos y sustractivos, escalas en pigmentos
* 2. Pigmentos y técnicas artísticas más utilizadas actualmente.
* La plástica en región de las amazonas. Representantes y sus obras más destacadas. Breve biografía

**B. EDUCACIÓN FINANCIERA:** * **Educación Financiera: Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad**
* **Educación Financiera:** Ahorrar e invertir
1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**

**Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**1. **Texto: “CUENTOS “DE Oscar Wilde**
2. **Texto leído: “El dragón de vapor” Andrés a. Montañés**
 |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | Elabora paralelos sobre los conceptos básicos de la música contemporánea y los sustenta | Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. |
| **METODOLOGIA** | **RECURSOS** | **ACTIVIDADES** |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentarán.Se entregarán materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.**Educación Financiera:** Inversiones para la vida pág. 74-75 |
| **EVALUACION** |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| **Continua****Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas yconsultasEvaluación por pares CoevaluaciónVideo forosMuestra colectiva de trabajos | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar. Explicación del procesoDar los parámetros para calificarSuministrar el material para evaluarSistematización de la información obtenida | Permanente de acuerdo a los temas de clase.Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | **PLAN DE PROFUNDIZACION** |
| Se entregarán los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionalesEventos culturales y extracurriculares |
| **OBSERVACIONES** |

****

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: SÉPTIMO**

 **OBJETIVOS DEL GRADO**:

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social

- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre

- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **3****INTENSIDAD HORARIA: 20 horas** **No. DE SEMANAS: 10** |
| **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** ¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre? |
| EJES CURRICULARES 1. Sensibilidad cenestésica:**Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.****Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.****Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.**2.Sensibilidad visual: **Exploración con diferentes experiencias visuales.****Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.****Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.**3. Sensibilidad auditiva:**Exploración con diferentes experiencias sonoras.****Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.****Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.** |
| **COMPETENCIAS:** **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD,** **CIUDADANAS,** SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.**COMPETENCIAS FINANCIERAS:**. Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.. Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.. Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| **ESTANDARES:**SENSIBILIDADAPRECIACIÓN ESTETICACOMUNICACIÓN. |
| **INDICADORES**Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. |
| **DBA**Realiza conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos. |
| **MATRIZ DE REFERENCIA:**COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:3.COMPONENTE SEMANTICO:**APRENDIZAJE**: Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.**EVIDENCIA:** Caracteriza al posible enunciatario del texto |
| **CONTENIDOS*** **APRESTAMIENTOS MANUALES**
* **AFIANZAMIENTOS**

**I. EXPRESION PLASTICA****A. Teoría del color.*** Colores aditivos y sustractivos
* El color simbólico, expresivo y naturalista.
* El tono cromático, la gama y el matiz
* Contraste por complementarios
* **B. Cultura y gastronomía amazónica**
* La gastronomía y sus formas en la región amazonas.
* Origen de los platos más representativos de la región**.**
* Los carnavales, fiestas y actos más representativos de la región.
* Ritos, chamanismo y arte de la región.
* Principales actividades económicas.
* **C. Memoria cultura plástica de la región.**
* Las artes plásticas de la región, principales exponentes en pintura, escultura, música. Representantes, obras destacadas y corta biografía.
* Idiosincrasia de los grupos étnicos de la región y su aporte al patrimonio arquitectónico
* Aspectos culturales relevantes de la región.
1. **EXPRESIÓN HISTORICA DEL ARTE**
* **Historia del arte islámico**
* **Historia del arte románico**
* Representantes destacados, obras y corta biografía.
* Técnicas plásticas más utilizadas.
* **Educación Financiera:**

 **Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad.** Tributo ciudadano**III. EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)*** **Taller lector del texto: “El Principito” Anthony de Saint-Exupery**

 **Taller lector del texto: “Quien se ha llevado mi queso” Spencer Johnson, M.M** |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | Elabora paralelos sobre los conceptos básicos de la música contemporánea y los sustenta | Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. |
| **METODOLOGIA** | **RECURSOS** | **ACTIVIDADES** |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentarán.Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros. |
| **EVALUACION** |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| **Continua****Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas yconsultasEvaluación por pares CoevaluaciónVideo forosMuestra colectiva  | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar. Explicación del procesoDar los parámetros para calificarSuministrar el material para evaluarSistematización de la información obtenida | Permanente de acuerdo a los temas de clase.Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | **PLAN DE PROFUNDIZACION** |
| Se entregarán los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionalesEventos culturales y extracurriculares |
| **OBSERVACIONES** |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: SÉPTIMO**

 **OBJETIVOS DEL GRADO**:

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social

- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre

- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **4****INTENSIDAD HORARIA: 20 horas** **No. DESEMANAS: 10** |
| **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORA**¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística? |
| **EJES CURRICULARES** 1. Sensibilidad cenestésica:**Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.****Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.****Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.**2.Sensibilidad visual: **Exploración con diferentes experiencias visuales.****Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.****Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.**3. Sensibilidad auditiva:**Exploración con diferentes experiencias sonoras.****Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.****Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.** |
| **COMPETENCIAS:** **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD,** **CIUDADANAS,** SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.**COMPETENCIAS FINANCIERAS:**. Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.. Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.. Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| **ESTANDARES:** SENSIBILIDADAPRECIACIÓN ESTETICACOMUNICACIÓN |
| **INDICADORES**Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. |
| **COMPETENCIAS:** **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD,** **CIUDADANAS,** SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.**COMPETENCIAS FINANCIERAS:**. Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.. Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.. Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| **DBA**Participa en discusiones y plenarias sobre las exposiciones que realiza.Interpreta ilustraciones literarias narrativas (cuentos, novelas cortas) y líricas (poemas y canciones) en las que reconoce afinidades y diferencias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje visual. |
| **MATRIZ DE REFERENCIA**COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:4.COMPONENTE SEMANTICO:**APRENDIZAJE:** Recupera información implícita en el contenido del texto.**EVIDENCIA:**Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee.Elabora un plan textual para producir un texto. |
| **CONTENIDOS** **APRESTAMIENTOS** **AFIANZAMIENTO DE TEMAS.*** **EXPRESION PLASTICA- GRAFICA Y ESCULTORICA**
* **Expresión gráfica –visual:**
* **1.Lenguajes visuales:**
* Percepción visual
* Mensaje visual casual
* Mensaje visual intencionado
* La comunicación visual

**2. Expresión Plástica**: Texturas visuales* Técnicas de expresión plástica con luces y sombras
* Pinturas con plastilina.
* Pinturas caseras
* ¿Qué es la forma? ¿Cómo se clasifica?
* Formas y texturas de los reinos vegetal y animal.

**3. Expresión escultórica:*** Figuras tridimensionales: en bidimensional y en físico.
* Modelado con papel y origami
* Composiciones tridimensionales geométricas.
* Mosaico en papel reutilizados
* Diseños de mándalas.

**4. Manualidades*** Diseños navideños (tarjetas, adornos, pesebres, faroles)
* Material reciclable – reutilizable
* Diseños y vestuarios con materiales de desecho
* El maquillaje corporal para la puesta en escena.
* Coros o tunas navideños.
* Instrumentos navideños con materiales reciclables

**5. Educación Financiera:** Legalidad Legal* **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**

 **Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa*** **Texto: “El terror de sexto B” Yolanda Reyes. Ed. Alfaguara.**
* **Texto: “El Diablo en la botella “de Robert Louis Stevenson.**
 |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | Elabora paralelos sobre los conceptos básicos de la música contemporánea y los sustenta | Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. |
| **METODOLOGIA** | **RECURSOS** | **ACTIVIDADES** |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentarán.Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros. |
| **EVALUACION** |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| **Continua****Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas yconsultasEvaluación por pares CoevaluaciónVideo forosMuestra colectiva de trabajos | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar. Explicación del procesoDar los parámetros para calificarSuministrar el material para evaluarSistematización de la información obtenida | Permanente de acuerdo a los temas de clase.Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | **PLAN DE PROFUNDIZACION** |
| Se entregarán los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionalesEventos culturales y extracurriculares |
| **OBSERVACIONES** |