

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA**

**GRADO: SEXTO**

**OBJETIVO DEL GRADO:**

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social

- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre

- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO**: **1**  **INTENSIDAD HORARIA: 20 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** | | | | | | |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**  ¿Cómo GENERAR PROPUESTAS CREATIVAS INTEGRANDO ELEMENTOS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS? | | | | | | |
| **EJES CURRICULARES** (Ejes generadores del saber artístico)  Expresiones artísticas:  Representación: Expresividad, observación, creación.  Movimiento: Imitación, símbolo, concentración.  Imagen: Atención, indagación.  Metáfora: Asimilación, interrelación.  Sonido: Escucha, silencio, ruido. | | | | | | |
| **COMPETENCIAS**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD,**  **CIUDADANAS, SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN**.  **COMPETENCIAS FINANCIERAS:**  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. | | | | | | |
| **ESTANDARES**  **SENSIBILIDAD (visual, auditiva, cenestésica)**  **APRECIACIÓN ESTETICA**  **COMUNICACIÓN** | | | | | | |
| **INDICADORES**  Comprensión de los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística. (SABER CONOCER)  Denotación de un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno. (SABER HACER)  Integración en su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas. (SABER SER) | | | | | | |
| **DBA**  Interpreta producciones plásticas populares, locales, regionales, nacionales y universales.  Describe textos con imágenes sobre situaciones reales o imaginarias.  Determina el significado literal y no literal de las imágenes o figuras en el lenguaje visual. | | | | | | |
| **MATRIZ DE REFERENCIA:** (Competencia: comunicativa: - descrita-visual) (quinto-sexto)  **AFIRMACIÓN:**  Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir una imagen, atendiendo a las necesidades de la producción gráfica en un contexto comunicativo particular.  **EVIDENCIA:**  Identi­fica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.  Identi­fica el propósito que debe tener la imagen para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.  Indica el rol que debe cumplir como enunciador de una gráfica, a partir de la situación de comunicación. | | | | | | |
| **CONTENIDOS**  **I. AFIANZAMIENTOS:**  **- Identidad corporativa institucional (valores y símbolos institucionales –trasversal izados-)**  **- Transversalización de proyectos (gobierno escolar; cuaresma; fechas especiales (mujer), entre otras.)**  **II. APRESTAMIENTOS:**  **- Caligrafías en diversos medios gráficos (lápiz. Colores, tinta, entre otros)**  **- Ejercicios a mano alzada.**  **- Técnicas perceptivas en dibujos, lecturas e imágenes.**  **- Interpretación visual de textos leídos o transversalidades con español.**   1. **EXPRESION PLASTICA:** 2. **Elementos básicos de composición en el arte:** punto, línea, plano, forma, color. 3. **Técnicas pictóricas:** Puntillismo, letrismo, aplicación lineal (dibujos con diferentes líneas), geometrizacion, collage.   **c. Herramientas graficas:** Grafitos, crayones, tintas, entre otros.   1. **EXPRESION REGIONAL: REGION NATURAL DEL PACIFICO: (mapa mental)** 2. **Aspectos físicos de la REGION PACIFICA:**   - División política y mapa de la región natural del pacifico –departamentos que la conforman-  - Zonas turísticas destacadas  - Descendientes étnicos y habitantes actuales.  - Economía y gastronomía de la región.  - Ritmos folclóricos de la región pacífica  - Principales representantes musicales y de baile. Traje típico y coreografías de bailes.  - Carnavales y fiestas: -Fiestas de San Pacho.  - Instrumentos musicales de la región pacífica.  - Ritmos afrocolombianos, el currulao y la contradanza, Fandango, Mapalé,  **b. EDUCACION FINANCIERA:** Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.   1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   **Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa. Textos sugeridos:**   1. **Texto: “El terror de sexto B”** deYolanda Reyes. Ed. Alfaguara. 2. **Texto: “El Diablo en la botella “**de Robert Louis Stevenson**.** | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | | |
| Comprensión de los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística**. (SABER CONOCER)** | | Denotación de un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno. **(SABER HACER)** | | Integración en su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas. **(SABER SER)** | | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | | |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentarán.  Se entregarán materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Humanos  Físicos: Aula-Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal (auditorio).  **MATERIAL DIDÁCTICO**  Block (preferible base 30gr., rotulado)  Libros – Obras literarias  Textos de artes (Bibliobanco)  Material Fotocopiado  Diccionarios  Revistas, periódicos, láminas,  carteles, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles, entre otros. **MEDIOS Y AYUDAS** Películas, videos, audiovisuales.  Televisor, grabadora, computador  Video Vean, entre otros. | | Clase magistral, socializaciones, trabajos individuales y en equipo, consultas, evaluaciones orales y escritas, exposiciones individuales y grupales  autoevaluación, muestras visuales colectivas, obras teatrales, puesta en escena, bailes, cantos, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, trasversalización de actividades por áreas o proyectos institucionales, entre otros. | | |
| **EVALUACION** | | | | | | | |
| **CRITERIO** | | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** | |
| **Continua**  **Participativa** | | Escritos - Afiches  Plegables - Boletines  Recetas -Collages  Planchas o planos.  Consultas  Evaluación por pares  Evaluación escrita  Autoevaluación  Socialización - Video foro  Puesta en escena  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a desarrollar actividades.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida  Registro visual de actividades | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo | |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | |
| Se entregarán los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades.  Talleres  Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha  Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo | | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | | | |
| **OBSERVACIONES: PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA**

**GRADO: SEXTO**

**OBJETIVO DEL GRADO:**

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social

- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre

- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO**: **2**  **INTENSIDAD HORARIA: 40 horas**  **SEMANAS: 10** | | | | |
| **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**  ¿Cómo INTERPRETAR LOS SIMBOLOS ENCONTRADOS EN LOS LENGUAJES COTIDIANOS? | | | | |
| **EJES CURRICULARES** (Ejes generadores del saber artístico)  Expresiones artísticas:  Representación: Expresividad, observación, creación.  Movimiento: Imitación, símbolo, concentración.  Imagen: Atención, indagación.  Metáfora: Asimilación, interrelación.  Sonido: Escucha, silencio, ruido. | | | | |
| **ESTANDARES**  **SENSIBILIDAD (visual, auditiva, cenestésica)**  **APRECIACIÓN ESTETICA**  **COMUNICACIÓN** | | | | |
| **INDICADORES**  Identificación y análisis de las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético**. (Saber conocer)**  Reflexión acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno **(Saber hacer)**  Utilización de elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno. (**Saber ser)** | | | | |
| **DBA**  Compara imágenes comunes de graficas del mismo género, diferenciándolas sin confusión. | | | | |
| **MATRIZ DE REFERENCIA:** (Competencia: comunicativa: - Interpretativo) (quinto-sexto)  **AFIRMACIÓN:**  Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.  Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa en una gráfica.  Reconoce información explícita de la situación de comunicación.  **EVIDENCIAS:**  Caracteriza al posible enunciatario de una gráfica.  Identi­fica el punto de vista y la perspectiva de la imagen que comunica en la gráfica.  Identi­fica y caracteriza la imagen que comunica en el texto gráfico.  Identi­fica intenciones y propósitos en las imágenes que lee.  Idéntica qué se comunica en la gráfica. | | | | |
| **CONTENIDOS**   * **APRESTAMIENTOS MANUALES** * **AFIANZAMIENTOS**  1. **EXPRESION CORPORAL** 2. **El teatro**  * Historia del teatro * Géneros teatrales * El artista y el escenario. * Representación de sonidos con gestos corporales * Formas de expresión corporal * El teatro: Ambientación y escenarios. * Elaboración de títeres * Representación de obras con títeres.  1. **Memoria y literatura afroamericana**  * Escritores afrocolombianos. Reseña de su vida y obras. * Los cuenteros del pacífico * Escritores del pacífico * Las tradiciones orales y personajes populares de la región pacífica.  1. **EXPRESIÓN PLÁSTICA**:  * Herramientas de dibujo * Escala acromática: blanco, negro, grises. * Elementos básicos y de diseño en la composición: plano, forma, color, volumen, textura, mancha. * Bodegón – Naturaleza muerta   **EDUCACIÓN FINANCIERA:** ¿Y los clubes juveniles?   1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   **Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**   * **Taller lector del texto: “El Principito” Anthony de Saint-Exupery** * **Taller lector del texto: “Quien se ha llevado mi queso” Spencer Johnson, M.M.** | | | | |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | Elabora paralelos sobre  los conceptos básicos  de la música contemporánea y los  sustenta | | Es respetuoso con los  trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | | |
| **METODOLOGIA** | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | | |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentarán.  Se entregarán materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | Humanos  Físicos: Aula-Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal (auditorio).  **MATERIAL DIDÁCTICO**  Block (preferible base 30gr., rotulado)  Libros – Obras literarias  Textos de artes (Bibliobanco)  Material Fotocopiado  Diccionarios  Revistas, periódicos, láminas,  carteles, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles, entre otros. **MEDIOS Y AYUDAS** Películas, videos, audiovisuales.  Televisor, grabadora, computador  Video Vean, entre otros. | | Clase magistral, socializaciones, trabajos individuales y en equipo, consultas, evaluaciones orales y escritas, exposiciones individuales y grupales  autoevaluación, muestras visuales colectivas, obras teatrales, puesta en escena, bailes, cantos, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, trasversalización de actividades por áreas o proyectos institucionales, entre otros. | | |
| **EVALUACION** | | | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** | |
| **Continua**  **Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo | |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | |
| Se entregarán los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | |
| **OBSERVACIONES:** | | | | | |

|  |
| --- |
| iemfidelsuarez |

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA**

**GRADO: SEXTO**

**OBJETIVO DEL GRADO:**

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social

- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre

- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO**: **3**  **INTENSIDAD HORARIA: 40 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** | | | | | | |
| **¿Cómo RELACIONAR LOS SIMBOLOS ENCONTRADOS EN LOS LENGUAJES ARTISTICOS Y LA VIDA COTIDIANA?** | | | | | | |
| **EJES CURRICULARES** (Ejes generadores del saber artístico)  Expresiones artísticas:  **Representación: Expresividad, observación, creación.**  **Movimiento: Imitación, símbolo, concentración.**  **Imagen: Atención, indagación.**  **Metáfora: Asimilación, interrelación.**  **Sonido: Escucha, silencio, ruido.** | | | | | | |
| **COMPETENCIAS**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD,** SENSIBILIDAD  APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN  **COMPETENCIAS FINANCIERAS:**  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. | | | | | | |
| **ESTANDARES:**  SENSIBILIDAD  APRECIACIÓN ESTETICA  COMUNICACIÓN | | | | | | |
| **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. | | | | | | |
| **MATRIZ DE REFERENCIA**  (Competencia: comunicativa: - Interpretativo) (quinto-sexto)  **AFIRMACIÓN:** Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa de la imagen.  **EVIDENCIAS:** Identi­fica el punto de vista y la perspectiva de la imagen que habla en el texto visual. / Identi­fica y caracteriza la imagen que habla en la gráfica. | | | | | | |
| **DBA**  Participa en actividades teatrales en la que desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de cada rol. | | | | | | |
| **CONTENIDOS**   * **APRESTAMIENTOS MANUALES** * **AFIANZAMIENTOS**  1. **EXPRESION REGIONAL: EL PACIFICO**  * Cultura y vestuario: Indumentaria propia de la región y sus características culturales * La cultura gastronómica de la región pacífica**.** * La raza negra y su folclor en la Costa Pacífica * Folclor típico gastronómico: Variedad de comidas * Montaje de coreografías representativas de la región.  1. **EXPRESION HISTORICA DEL ARTE**  * El arte de la prehistoria * El arte egipcio * El arte griego * El arte romano  1. **EXPRESIÓN PLÁSTICA**:  * Diferencia entre los planos bidimensionales y tridimensionales. * Colores cálidos y colores fríos. * Círculo cromático. * Los pigmentos.   **Educación Financiera: Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el**  **largo plazo en el marco de la legalidad.**   1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   **Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**   * **Texto: “**Amigo se escribe con H” Ma. Fernanda Heredia. Ed. Norma.2003 * **Texto: “**Pantalones cortos “Lara Ríos. ED. Norma. 2006 | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | Elabora paralelos sobre  los conceptos básicos  de la música contemporánea y los  sustenta | | Es respetuoso con los  trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentarán.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Humanos  Físicos: Aula-Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal (auditorio).  **MATERIAL DIDÁCTICO**  Block (preferible base 30gr., rotulado)  Libros – Obras literarias  Textos de artes (Bibliobanco)  Material Fotocopiado -Diccionarios  Revistas, periódicos, láminas,  carteles, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles, entre otros. **MEDIOS Y AYUDAS** Películas, videos, audiovisuales.  Televisor, grabadora, computador  Video Vean, entre otros. | | Clase magistral, socializaciones, trabajos individuales y en equipo, consultas, evaluaciones orales y escritas, exposiciones individuales y grupales  autoevaluación, muestras visuales colectivas, obras teatrales, puesta en escena, bailes, cantos, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, trasversalización de actividades por áreas o proyectos institucionales, entre otros. | |
| **EVALUACION** | | | | | | |
| **CRITERIO** | | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregarán los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA**

**GRADO: SEXTO**

**OBJETIVO DEL GRADO:**

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social

- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre

- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO**: **4**  **INTENSIDAD HORARIA: 40 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** | | | | | |
| **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**  ¿Cómo TRANSFORMAR EVENTOS DE LA VIDA COTIDIANA A TRAVES DE ELEMENTOS TECNICOS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS? | | | | | |
| **EJES CURRICULARES** (Ejes generadores del saber artístico)  Expresiones artísticas:  Representación: Expresividad, observación, creación.  Movimiento: Imitación, símbolo, concentración.  Imagen: Atención, indagación.  Metáfora: Asimilación, interrelación.  Sonido: Escucha, silencio, ruido. | | | | | |
| **COMPETENCIAS:**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD, SOCIALES Y CIUDADANAS SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.**  **COMPETENCIAS FINANCIERAS:**  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad | | | | | |
| **ESTANDARES:**  SENSIBILIDAD  APRECIACIÓN ESTETICA  COMUNICACIÓN | | | | | |
| **INDICADORES**  -Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  -Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  -Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. | | | | | |
| **DBA**  Participa en actividades y trabajos colaborativos, representando ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes. | | | | | |
| **MATRIZ DE REFERENCIA** (Competencia: comunicativa: - Interpretativo) (quinto-sexto)  **AFIRMACIÓN:** Reconoce información explícita de la situación de comunicación  **EVIDENCIAS:** Identi­fica quién habla en el texto. | | | | | |
| **CONTENIDOS**   * **APRESTAMIENTOS MANUALES** * **AFIANZAMIENTOS**  1. **EXPRESION CULTURAL DE LA REGION PACIFICA** 2. Principales eventos de la región. 3. Principales pintores de la región 4. Principales escultores de la región 5. Otros personajes destacados de la región 6. Aspectos relevantes de la región pacifica 7. **EXPRESION PLASTICA- GRAFICA Y ESCULTORICA** 8. **Expresión gráfica –visual:** 9. **Lenguajes visuales:**  * Percepción visual * Mensaje visual casual * Mensaje visual intencionado * La comunicación visual   **2. Símbolo e imagen**   * Técnica puntillismo * Técnica del letrismo * Técnica de la geometrizacion  1. **Expresión plástica**: 2. **Expresión escultórica:**  * Figuras tridimensionales: en bidimensional y en físico. * Modelado con alambre * Mosaico en papel  1. **Manualidades**  * Diseños navideños (tarjetas, adornos, pesebres, faroles) * Material reciclable – reutilizable * Diseños y vestuarios con materiales de desecho * El maquillaje corporal para la puesta en escena. * Coros o tunas navideños.  1. **EDUCACIÓN FINANCIERA: Ahorrar e invertir** 2. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa   1. Texto: “CUENTOS “DE Oscar Wilde 2. Texto leído: “El dragón de vapor” Andrés a. Montañés | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | Elabora paralelos sobre los conceptos básicos de la música contemporánea y los sustenta | | Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentarán.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | Humanos  Físicos: Aula-Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal (auditorio).  **MATERIAL DIDÁCTICO**  Block (preferible base 30gr., rotulado)  Libros – Obras literarias  Textos de artes (Bibliobanco)  Material Fotocopiado  Diccionarios  Revistas, periódicos, láminas,  carteles, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles, entre otros. **MEDIOS Y AYUDAS** Películas, videos, audiovisuales.  Televisor, grabadora, computador  Video Vean, entre otros. | | Clase magistral, socializaciones, trabajos individuales y en equipo, consultas, evaluaciones orales y escritas, exposiciones individuales y grupales  autoevaluación, muestras visuales colectivas, obras teatrales, puesta en escena, bailes, cantos, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, trasversalización de actividades por áreas o proyectos institucionales, entre otros. | |
| **EVALUACION** | | | | | |
| **CRITERIO** | | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregarán los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales. Eventos culturales y extracurriculares | | | | | |
| **OBSERVACIONES:** | | | | | |