

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTÍCA**

**GRADO: QUINTO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
* Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
* Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **1****INTENSIDAD HORARIA: 10 horas** **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |
| --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo aplicar la técnica del puntillismo en diferentes expresiones artísticas?EJES CURRICULARES:* Sensibilidad cenestésica
* Sensibilidad visual
* Sensibilidad auditiva
 |
| COMPETENCIAS: SensibilidadApreciación estética Comunicación.COMPETENCIAS FINANCIERAS:. Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.. Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.. Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
|  ESTÁNDARES:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SENSIBILIDAD CENESTÉSICA**  | **SENSIBILIDAD VISUAL**  | **SENSIBILIDAD AUDITIVA**  |
| Reconoce la importancia propia y colectiva en los procesos de creación.  | Identifica la importancia propia y colectiva en los procesos de creación.  | Valora la importancia propia y colectiva en los procesos de creación.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Descubre entre sus compañeros los diferentes roles para la puesta en escena.  | Identifica entre sus compañeros los diferentes roles para la puesta en escena.  | Domina con versatilidad, los diferentes roles para la puesta en escena.  |
| Proyecta con sus compañeros la puesta en escena.  | Gestiona con sus compañeros la puesta en escena de su propuesta artística.  | Socializa ante sus compañeros la propuesta artística.  |

 |
| INDICADORES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SABER CONOCER**  | **SABER HACER**  | **SABER SER**  |
| Reconoce la importancia propia y colectiva para dinamizar los procesos de creación. Identifica diferentes colores aplicando el punto en un dibujo.(CONOCER)Reconoce la importancia de las formas en los dibujos abstractos. (CONOCER) | Domina con versatilidad, los diferentes roles para la puesta en escena. Realiza dibujos utilizando el puntillismo. | Gestiona los recursos para la socialización de su propuesta artística. Aprecia la importancia de los instrumentos de trabajo. (SER) |

 |
| DBA.Manejo de materiales que implican la ejercitación de la motricidad fina. |
| MATRIZ DE REFERENCIA:(Competencia: comunicativa: - descrita-visual) Afirmación.Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir una imagen, atendiendo a las necesidades de la producción gráfica en un contexto comunicativo particular.(Evidencia)Identi­fica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.Identi­fica el propósito que debe tener la imagen para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.Indica el rol que debe cumplir como enunciador de una gráfica, a partir de la situación de comunicación. |
| CONTENIDOS.1. ELEMENTOS BASICOS DE DISEÑO:
2. COLOR, FORMA, VOLUMEN Y TEXTURA
3. TEORIA DEL COLOR Y CIRCULO CROMATICO
4. CALIGRAFIA: TIPOS DE LETRAS
5. PROPUESTA CREATIVA: ESTERILLADOS, MANDALAS, COLLAGE. AFICHES.
6. EDUCACIÓN FINANCIERA:

 El préstamo. Pro y contra de efectuar un préstamo. Priorización de necesidades para realizar un préstamo.. |
| CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |
| Realiza un dibujo sobre el tema dado, utilizando el puntillismo.Recuerda la técnica del puntillismo y la línea, utilizándola en la decoración de imágenes. | Utiliza diferentes colores aplicando el punto en un dibujo.Decora diferentes imágenes, utilizando el puntillismo y la línea.Compara imágenes, figuras, objetos estableciendo semejanzas y diferencias. | Maneja con propiedad instrumentos de trabajo.Desarrolla en forma creativa sus trabajos |
| METODOLOGIA | RECURSOS | ACTIVIDADES |
| * Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales.
* Observación directa de los trabajos a realizar.
* Explicaciones generales y personalizadas.
* Asesorías constantes durante la clase.
* Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear.
* Exposición de trabajos.
 | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | * Concursos de dibujo
* Exploración de técnicas artísticas
* Exposiciones grupales
* Talleres de pintura
* Técnicas húmedas
* Técnicas secas
 |
| EVALUACION |
| CRITERIO | PROCESO | PROCEDIMIENTO | FRECUENCIA |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad. Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | Trabajo individual o grupal.Apreciación del docente. Apreciación del estudiante.Participación, compromiso | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes. Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | Una hora semanal |
| Plan de apoyo* Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo
* Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas

Plan de nivelación* Talleres
* Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha
* Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo

Plan de profundización* Consultar temas afines a conceptos relacionados.
 |
| Adecuaciones curricularesSe planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTÍCA**

**GRADO: QUNTO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
* Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
* Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región

|  |
| --- |
| **PERIODO: 2****INTENSIDAD HORARIA: 10 horas** **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |
| --- |
| EJES CURRICULARES Y PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?* Sensibilidad cenestésica
* Sensibilidad visual
* Sensibilidad auditiva
 |
| COMPETENCIAS: Sensibilidad.Apreciación estética.Comunicación.COMPETENCIAS FINANCIERAS:. Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.. Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.. Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SENSIBILIDAD CENESTÉSICA**  | **SENSIBILIDAD VISUAL**  | **SENSIBILIDAD AUDITIVA**  |
| Reconoce los elementos y formas de las artes representativas con base en la identidad nacional.  | Reconoce los elementos y formas de las artes visuales con base en la identidad nacional.  | Reconoce los elementos y formas de la música con base en la identidad nacional.  |
| Identifica los elementos propios de los lenguajes artísticos como medio de conocimiento de la comunidad escolar.  | Identifica los elementos propios de los lenguajes artísticos como medio de conocimiento de la comunidad.  | Identifica los elementos propios de los lenguajes artísticos como medio de conocimiento de la sociedad.  |
| Representa con elementos propios de los lenguajes artísticos aspectos de la identidad personal.  | Identifico los elementos propios del lenguaje artístico como medio de conocimiento de la sociedad nacional.  | Identifico los elementos propios de los lenguajes artísticos como medio de conocimiento de lo cultural.  |

 |
| INDICADORES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SABER CONOCER**  | **SABER HACER**  | **SABER SER**  |
| Identifica los elementos de las formas expresivas para la creación de acciones representativas con base en la identidad personal. Demostración de habilidad para reproducir las técnicas aprendidas.(SABER) | Retoma los elementos de las formas expresivas para la creación de acciones representativas con base en la identidad nacional. Realización de trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana.(HACER) | Asume los elementos de las formas expresivas para la creación de acciones representativas con base en la identidad cultural.Invención de expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples. (SER)Apreciar la importancia de los instrumentos de trabajo en clase.(SER)Diseñar manualidades en forma creativa.(SER)  |

 |
| DBA.Utiliza diferentes materiales del medio en la realización de sus trabajos específicos del área. |
| MATRIZ DE REFERENCIACOMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:2.COMPONENTE SEMANTICO: APRENDIZAJE: Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.EVIDENCIA: Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo. |
| CONTENIDOS1. EXPRESION LITERARIA
2. ELEMENTOS BASICOS :
3. Géneros literarios(narrativo, poético, icónico, gestual)
4. Texto visual
5. Caligrafía (texto digital-emoticones)
6. Propuesta creativa: collage mixto.

EDUCAIÓN FINANCIERA:El ahorro y formas de ahorrar el agua, la luz, la energía y los útiles escolares.Hábitos de ahorro. |
| CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |
| Identifica las técnicas de recortado, doblado, moldeado, esgrafiado, grabado, collage, esterillado y filigrana. | Realiza trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana. | Muestra habilidad para reproducir las técnicas aprendidas.Desarrolla en forma creativa sus trabajos |
| METODOLOGIA | RECURSOS | ACTIVIDADES |
| * Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales.
* Observación directa de los trabajos a realizar.
* Explicaciones generales y personalizadas.
* Asesorías constantes durante la clase.
* Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear.
* Exposición de trabajos.
 | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | * Concursos de dibujo
* Exploración de técnicas artísticas
* Exposiciones grupales
* Talleres de pintura
* Técnicas húmedas
* Técnicas secas
 |
| EVALUACION |
| CRITERIO | PROCESO | PROCEDIMIENTO | FRECUENCIA |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad. Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | Trabajo individual o grupal.Apreciación del docente. Apreciación del estudiante.Participación, compromiso | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes. Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | Una hora semanal |
| Plan de apoyo* Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo
* Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas

Plan de nivelación* Talleres
* Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha
* Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo

Plan de profundización* Consultar temas afines a conceptos relacionados.
 |
| Adecuaciones curricularesSe planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTÍCA**

**GRADO: QUINTO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
* Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
* Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región

|  |
| --- |
| **PERIODO: 3****INTENSIDAD HORARIA: 10 horas** **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |
| --- |
|  PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?EJES CURRICULARES:* Sensibilidad cenestésica
* Sensibilidad visual
* Sensibilidad auditiva
 |
| COMPETENCIAS: Sensibilidad.Apreciación estética.Comunicación.COMPETENCIAS FINANCIERAS:. Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.. Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.. Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
|  ESTÁNDARES:

|  |  |
| --- | --- |
| **INTERPRETACIÓN FORMAL**  | **INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL**  |
| Identifica formas y diferentes técnicas en obras artísticas según los cambios en la cultura.  | Reflexiona sobre la finalidad de los lenguajes artísticos que encuentra en su entorno según los cambios culturales.  |
| Hace comparaciones de los lenguajes simbólicos y las relaciona con las transformaciones socioculturales.  | Utiliza los lenguajes simbólicos para relacionarlos con las transformaciones socioculturales.  |
| Experimenta con los lenguajes simbólicos y con ellos realiza propuestas artísticas.  | Relaciona su entorno con los diferentes elementos de los lenguajes artísticos.  |

 |
| DBA: Clasifica, discrimina y representa objetos la elaboración de sus trabajos artísticos. |
| MATRICES DE REFERENCIA: COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:3.COMPONENTE SEMANTICO:APRENDIZAJE: Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.EVIDENCIA:Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto. Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor. Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito. Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.  |
| INDICADORES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SABER CONOCER**  | **SABER HACER**  | **SABER SER**  |
| Identificación de diferentes técnicas para las creaciones artísticas. Creación de pinturas abstractas de acuerdo con los temas del periodo. (HACER) | Comparación entre los lenguajes y los símbolos socioculturales para realizar creaciones artísticas. Invención de expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples.(SER) | Experimentación con los lenguajes simbólicos y los símbolos culturales para realizar creaciones artísticas. Realización de trabajos en forma creativa. (HACER) |

 |
| CONTENIDOS.1. EXPRESION CORPORAL
2. ELEMENTOS BASICOS
3. Lenguaje corporal, Pantomima y Teatro
4. Expresión dancística (folclor colombiano)
5. Propuesta creativa: puesta en escena o coreografía.

Caligrafía: reseña historia letra script, presentación en plegable. EDUCACIÓN FINANCIERA:¿De dónde provienen los recursos económicos familiares?¿Cuánto se tiene y cuánto se gasta?Elaboración de un presupuesto personal para el año siguiente. |
| CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |
| Reconoce el círculo cromático, los colores fríos y cálidosRealiza dibujos utilizando la técnica Claroscuro. | Reconoce, aplica y realiza composiciones utilizando los colores fríos y cálidos.Realiza dibujos aplicando el claroscuro. | Muestra habilidad para reproducir la técnica aprendida. |
| METODOLOGIA | RECURSOS | ACTIVIDADES |
| * Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales.
* Observación directa de los trabajos a realizar.
* Explicaciones generales y personalizadas.
* Asesorías constantes durante la clase.
* Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear.
* Exposición de trabajos.
 | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | * Concursos de dibujo
* Exploración de técnicas artísticas
* Exposiciones grupales
* Talleres de pintura
 |
| EVALUACION |
| CRITERIO | PROCESO | PROCEDIMIENTO | FRECUENCIA |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad. Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | Trabajo individual o grupal.Apreciación del docente. Apreciación del estudiante.Participación, compromiso | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes. Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | Una hora semanal |
| Plan de apoyo* Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo
* Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas

Plan de nivelación* Talleres
* Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha
* Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo

Plan de profundización* Consultar temas afines a conceptos relacionados.
 |
| Adecuaciones curricularesSe planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTÍCA**

**GRADO: CUARTO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
* Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
* Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **4****INTENSIDAD HORARIA: 10 horas** **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |
| --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?EJES CURRICULARES:Producción Transformación simbólicaSensibilización musical y artística |
|  COMPETENCIAS: Sensibilidad.Apreciación estética.Comunicación.COMPETENCIAS FINANCIERAS:. Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.. Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.. Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
|  ESTÁNDARES:

|  |  |
| --- | --- |
| PRODUCCIÓN  | TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA  |
| Identifica características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.  | Aplica las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país en propuestas artísticas o culturales.  |
| Propone en sus creaciones artísticas variaciones según las características de las diferentes regiones del país.  | Compara las características de las diferentes regiones del país y las expresa en sus creaciones artísticas.  |
| Realiza creaciones artísticas teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones del país.  | Pone en común las creaciones artísticas de las diferentes regiones del país.  |

 |
| DBA:Ejecuta desplazamientos mediante la noción de horizontalidad, verticalidad, paralelismo y perpendicularidad en danzas, de su propia coreografía |
| MATRICES DE REFERENCIA:COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:4.COMPONENTE SEMANTICO:APRENDIZAJE:Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas. EVIDENCIA:Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativaIndica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.Elige un contenido o tema acorde con un propósito.Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito. Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar. |
| INDICADORES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SABER CONOCER**  | **SABER HACER**  | **SABER SER**  |
| Identifica las características artísticas, culturales de las diferentes regiones para fortalecer la identidad nacional.  | Reconoce las características artísticas y estéticas de las diferentes regiones para fortalecer la identidad nacional. Elaboración de algunos instrumentos musicales de la región**.(HACER)** | Desarrolla acciones de expresión artística para dar a conocer su cultura. Identifica algunos instrumen -tos musicales. **(HACER).**Valora el sentido y significado de las canciones bailes y colombianos. **(SER)**Identificación de ritmos musicales, de las regiones naturales de Colombia. **(SABER)**Recrea canciones y bailes populares.**(SER)** |

 |
| CONTENIDOS1. EXPRESION MUSICAL:
2. ELEMENTOS BASICOS:
3. La Música y los instrumentos.
4. Música clásica y popular.
5. Música clásica y popular colombiana
6. Propuesta creativa: canciones navideñas.
7. Caligrafía: simbología de la navidad.
8. EDUCACIÓN FIANANCIERA:

 Recursos tangibles e intangibles. Cómo los adquiero y preservo? |
| CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |
| Reconoce los sonidos de la naturaleza.Recuerda canciones populares. | Imita en forma lúdica varios sonidos escuchados de la naturaleza.Entona canciones Colombianas y de mensaje. | Valora el sentido y significado de las canciones colombianas. |
| METODOLOGIA | RECURSOS | ACTIVIDADES |
| Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales.Observación directa de los trabajos a realizar.Explicaciones generales personalizadas.Asesorías constantes durante la clase.Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear.Exposición de trabajos. | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | * Festival de la canción.
* Exploración de técnicas vocales.
* Talleres de canto
 |
| EVALUACION |
| CRITERIO | PROCESO | PROCEDIMIENTO | FRECUENCIA |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad. Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | Trabajo individual o grupal.Apreciación del docente. Apreciación del estudiante.Participación, compromiso | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes. Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | Una hora semanal |
| Plan de apoyoPresentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodoRefuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadasPlan de nivelaciónTalleresActualizar el cuaderno y las notas de clase a la fechaConcertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodoPlan de profundizaciónConsultar temas afines a conceptos relacionados. |
| Adecuaciones curricularesSe planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. |