

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTÍCA**

**GRADO: QUINTO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
* Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
* Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **1**  **INTENSIDAD HORARIA: 10 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:  ¿Cómo aplicar la técnica del puntillismo en diferentes expresiones artísticas?  EJES CURRICULARES:   * Sensibilidad cenestésica * Sensibilidad visual * Sensibilidad auditiva | | | | | | |
| COMPETENCIAS:  Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación.  COMPETENCIAS FINANCIERAS:  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. | | | | | | |
| ESTÁNDARES:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **SENSIBILIDAD CENESTÉSICA** | **SENSIBILIDAD VISUAL** | **SENSIBILIDAD AUDITIVA** | | Reconoce la importancia propia y colectiva en los procesos de creación. | Identifica la importancia propia y colectiva en los procesos de creación. | Valora la importancia propia y colectiva en los procesos de creación. |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | Descubre entre sus compañeros los diferentes roles para la puesta en escena. | Identifica entre sus compañeros los diferentes roles para la puesta en escena. | Domina con versatilidad, los diferentes roles para la puesta en escena. | | Proyecta con sus compañeros la puesta en escena. | Gestiona con sus compañeros la puesta en escena de su propuesta artística. | Socializa ante sus compañeros la propuesta artística. | | | | | | | |
| INDICADORES   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **SABER CONOCER** | **SABER HACER** | **SABER SER** | | Reconoce la importancia propia y colectiva para dinamizar los procesos de creación.  Identifica diferentes colores aplicando el punto en un dibujo.(CONOCER)  Reconoce la importancia de las formas en los dibujos abstractos. (CONOCER) | Domina con versatilidad, los diferentes roles para la puesta en escena.  Realiza dibujos utilizando el puntillismo. | Gestiona los recursos para la socialización de su propuesta artística.  Aprecia la importancia de los instrumentos de trabajo. (SER) | | | | | | | |
| DBA.  Manejo de materiales que implican la ejercitación de la motricidad fina. | | | | | |
| MATRIZ DE REFERENCIA:  (Competencia: comunicativa: - descrita-visual) Afirmación.  Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir una imagen, atendiendo a las necesidades de la producción gráfica en un contexto comunicativo particular.  (Evidencia)  Identi­fica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.  Identi­fica el propósito que debe tener la imagen para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.  Indica el rol que debe cumplir como enunciador de una gráfica, a partir de la situación de comunicación. | | | | | |
| CONTENIDOS.   1. ELEMENTOS BASICOS DE DISEÑO: 2. COLOR, FORMA, VOLUMEN Y TEXTURA 3. TEORIA DEL COLOR Y CIRCULO CROMATICO 4. CALIGRAFIA: TIPOS DE LETRAS 5. PROPUESTA CREATIVA: ESTERILLADOS, MANDALAS, COLLAGE. AFICHES. 6. EDUCACIÓN FINANCIERA:   El préstamo.  Pro y contra de efectuar un préstamo.  Priorización de necesidades para realizar un préstamo.. | | | | | |
| CONCEPTUAL | | PROCEDIMENTAL | | ACTITUDINAL | |
| Realiza un dibujo sobre el tema dado, utilizando el puntillismo.  Recuerda la técnica del puntillismo y la línea, utilizándola en la decoración de imágenes. | | Utiliza diferentes colores aplicando el punto en un dibujo.  Decora diferentes imágenes, utilizando el puntillismo y la línea.  Compara imágenes, figuras, objetos estableciendo semejanzas y diferencias. | | Maneja con propiedad instrumentos de trabajo.  Desarrolla en forma creativa sus trabajos | |
| METODOLOGIA | | RECURSOS | | ACTIVIDADES | |
| * Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales. * Observación directa de los trabajos a realizar. * Explicaciones generales y personalizadas. * Asesorías constantes durante la clase. * Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear. * Exposición de trabajos. | | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | | * Concursos de dibujo * Exploración de técnicas artísticas * Exposiciones grupales * Talleres de pintura * Técnicas húmedas * Técnicas secas | |
| EVALUACION | | | | | |
| CRITERIO | PROCESO | | PROCEDIMIENTO | | FRECUENCIA |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad.Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | Trabajo individual o grupal.  Apreciación del docente.  Apreciación del estudiante.  Participación, compromiso | | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes.  Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | | Una hora semanal |
| Plan de apoyo   * Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo * Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas   Plan de nivelación   * Talleres * Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha * Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo   Plan de profundización   * Consultar temas afines a conceptos relacionados. | | | | | |
| Adecuaciones curriculares  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTÍCA**

**GRADO: QUNTO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
* Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
* Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región

|  |
| --- |
| **PERIODO: 2**  **INTENSIDAD HORARIA: 10 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EJES CURRICULARES Y PREGUNTA PROBLEMATIZADORA  ¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?   * Sensibilidad cenestésica * Sensibilidad visual * Sensibilidad auditiva | | | | | | |
| COMPETENCIAS:  Sensibilidad.  Apreciación estética.  Comunicación.  COMPETENCIAS FINANCIERAS:  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. | | | | | | |
| EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **SENSIBILIDAD CENESTÉSICA** | **SENSIBILIDAD VISUAL** | **SENSIBILIDAD AUDITIVA** | | Reconoce los elementos y formas de las artes representativas con base en la identidad nacional. | Reconoce los elementos y formas de las artes visuales con base en la identidad nacional. | Reconoce los elementos y formas de la música con base en la identidad nacional. | | Identifica los elementos propios de los lenguajes artísticos como medio de conocimiento de la comunidad escolar. | Identifica los elementos propios de los lenguajes artísticos como medio de conocimiento de la comunidad. | Identifica los elementos propios de los lenguajes artísticos como medio de conocimiento de la sociedad. | | Representa con elementos propios de los lenguajes artísticos aspectos de la identidad personal. | Identifico los elementos propios del lenguaje artístico como medio de conocimiento de la sociedad nacional. | Identifico los elementos propios de los lenguajes artísticos como medio de conocimiento de lo cultural. | | | | | | | |
| INDICADORES   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **SABER CONOCER** | **SABER HACER** | **SABER SER** | | Identifica los elementos de las formas expresivas para la creación de acciones representativas con base en la identidad personal.  Demostración de habilidad para reproducir las técnicas aprendidas.(SABER) | Retoma los elementos de las formas expresivas para la creación de acciones representativas con base en la identidad nacional.  Realización de trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana.(HACER) | Asume los elementos de las formas expresivas para la creación de acciones representativas con base en la identidad cultural.  Invención de expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples. (SER)  Apreciar la importancia de los instrumentos de trabajo en clase.(SER)  Diseñar manualidades en forma creativa.(SER) | | | | | | | |
| DBA.  Utiliza diferentes materiales del medio en la realización de sus trabajos específicos del área. | | | | | |
| MATRIZ DE REFERENCIA  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  2.COMPONENTE SEMANTICO:  APRENDIZAJE:  Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.  EVIDENCIA:  Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo. | | | | | |
| CONTENIDOS   1. EXPRESION LITERARIA 2. ELEMENTOS BASICOS : 3. Géneros literarios(narrativo, poético, icónico, gestual) 4. Texto visual 5. Caligrafía (texto digital-emoticones) 6. Propuesta creativa: collage mixto.   EDUCAIÓN FINANCIERA:  El ahorro y formas de ahorrar el agua, la luz, la energía y los útiles escolares.  Hábitos de ahorro. | | | | | |
| CONCEPTUAL | | PROCEDIMENTAL | | ACTITUDINAL | |
| Identifica las técnicas de recortado, doblado, moldeado, esgrafiado, grabado, collage, esterillado y filigrana. | | Realiza trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana. | | Muestra habilidad para reproducir las técnicas aprendidas.  Desarrolla en forma creativa sus trabajos | |
| METODOLOGIA | | RECURSOS | | ACTIVIDADES | |
| * Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales. * Observación directa de los trabajos a realizar. * Explicaciones generales y personalizadas. * Asesorías constantes durante la clase. * Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear. * Exposición de trabajos. | | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | | * Concursos de dibujo * Exploración de técnicas artísticas * Exposiciones grupales * Talleres de pintura * Técnicas húmedas * Técnicas secas | |
| EVALUACION | | | | | |
| CRITERIO | PROCESO | | PROCEDIMIENTO | | FRECUENCIA |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad.Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | Trabajo individual o grupal.  Apreciación del docente.  Apreciación del estudiante.  Participación, compromiso | | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes.  Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | | Una hora semanal |
| Plan de apoyo   * Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo * Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas   Plan de nivelación   * Talleres * Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha * Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo   Plan de profundización   * Consultar temas afines a conceptos relacionados. | | | | | |
| Adecuaciones curriculares  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTÍCA**

**GRADO: QUINTO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
* Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
* Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región

|  |
| --- |
| **PERIODO: 3**  **INTENSIDAD HORARIA: 10 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:  ¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?  EJES CURRICULARES:   * Sensibilidad cenestésica * Sensibilidad visual * Sensibilidad auditiva | | | | | | |
| COMPETENCIAS:  Sensibilidad.  Apreciación estética.  Comunicación.  COMPETENCIAS FINANCIERAS:  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. | | | | | | |
| ESTÁNDARES:   |  |  | | --- | --- | | **INTERPRETACIÓN FORMAL** | **INTERPRETACIÓN EXTRATEXTUAL** | | Identifica formas y diferentes técnicas en obras artísticas según los cambios en la cultura. | Reflexiona sobre la finalidad de los lenguajes artísticos que encuentra en su entorno según los cambios culturales. | | Hace comparaciones de los lenguajes simbólicos y las relaciona con las transformaciones socioculturales. | Utiliza los lenguajes simbólicos para relacionarlos con las transformaciones socioculturales. | | Experimenta con los lenguajes simbólicos y con ellos realiza propuestas artísticas. | Relaciona su entorno con los diferentes elementos de los lenguajes artísticos. | | | | | | | |
| DBA:  Clasifica, discrimina y representa objetos la elaboración de sus trabajos artísticos. | | | | | | |
| MATRICES DE REFERENCIA:  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  3.COMPONENTE SEMANTICO:  APRENDIZAJE: Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.  EVIDENCIA:  Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.  Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.  Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.  Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas. | | | | | | |
| INDICADORES   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **SABER CONOCER** | **SABER HACER** | **SABER SER** | | Identificación de diferentes técnicas para las creaciones artísticas.  Creación de pinturas abstractas de acuerdo con los temas del periodo. (HACER) | Comparación entre los lenguajes y los símbolos socioculturales para realizar creaciones artísticas.  Invención de expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples.(SER) | Experimentación con los lenguajes simbólicos y los símbolos culturales para realizar creaciones artísticas.  Realización de trabajos en forma creativa. (HACER) | | | | | | | |
| CONTENIDOS.   1. EXPRESION CORPORAL 2. ELEMENTOS BASICOS 3. Lenguaje corporal, Pantomima y Teatro 4. Expresión dancística (folclor colombiano) 5. Propuesta creativa: puesta en escena o coreografía.   Caligrafía: reseña historia letra script, presentación en plegable.  EDUCACIÓN FINANCIERA:  ¿De dónde provienen los recursos económicos familiares?  ¿Cuánto se tiene y cuánto se gasta?  Elaboración de un presupuesto personal para el año siguiente. | | | | | |
| CONCEPTUAL | | PROCEDIMENTAL | | ACTITUDINAL | |
| Reconoce el círculo cromático, los colores fríos y cálidos  Realiza dibujos utilizando la técnica Claroscuro. | | Reconoce, aplica y realiza composiciones utilizando los colores fríos y cálidos.  Realiza dibujos aplicando el claroscuro. | | Muestra habilidad para reproducir la técnica aprendida. | |
| METODOLOGIA | | RECURSOS | | ACTIVIDADES | |
| * Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales. * Observación directa de los trabajos a realizar. * Explicaciones generales y personalizadas. * Asesorías constantes durante la clase. * Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear. * Exposición de trabajos. | | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | | * Concursos de dibujo * Exploración de técnicas artísticas * Exposiciones grupales * Talleres de pintura | |
| EVALUACION | | | | | |
| CRITERIO | PROCESO | | PROCEDIMIENTO | | FRECUENCIA |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad.Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | Trabajo individual o grupal.  Apreciación del docente.  Apreciación del estudiante.  Participación, compromiso | | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes.  Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | | Una hora semanal |
| Plan de apoyo   * Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo * Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas   Plan de nivelación   * Talleres * Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha * Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo   Plan de profundización   * Consultar temas afines a conceptos relacionados. | | | | | |
| Adecuaciones curriculares  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTÍCA**

**GRADO: CUARTO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
* Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
* Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **4**  **INTENSIDAD HORARIA: 10 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:  ¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?  EJES CURRICULARES:  Producción  Transformación simbólica  Sensibilización musical y artística | | | | | | |
| COMPETENCIAS:  Sensibilidad.  Apreciación estética.  Comunicación.  COMPETENCIAS FINANCIERAS:  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. | | | | | | |
| ESTÁNDARES:   |  |  | | --- | --- | | PRODUCCIÓN | TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA | | Identifica características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. | Aplica las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país en propuestas artísticas o culturales. | | Propone en sus creaciones artísticas variaciones según las características de las diferentes regiones del país. | Compara las características de las diferentes regiones del país y las expresa en sus creaciones artísticas. | | Realiza creaciones artísticas teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones del país. | Pone en común las creaciones artísticas de las diferentes regiones del país. | | | | | | | |
| DBA:  Ejecuta desplazamientos mediante la noción de horizontalidad, verticalidad, paralelismo y perpendicularidad en danzas, de su propia coreografía | | | | | | |
| MATRICES DE REFERENCIA:  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  4.COMPONENTE SEMANTICO:  APRENDIZAJE:  Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.  EVIDENCIA:  Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa  Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.  Elige un contenido o tema acorde con un propósito.  Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.  Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar. | | | | | | |
| INDICADORES   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **SABER CONOCER** | **SABER HACER** | **SABER SER** | | Identifica las características artísticas, culturales de las diferentes regiones para fortalecer la identidad nacional. | Reconoce las características artísticas y estéticas de las diferentes regiones para fortalecer la identidad nacional.  Elaboración de algunos instrumentos musicales de la región**.(HACER)** | Desarrolla acciones de expresión artística para dar a conocer su cultura.  Identifica algunos instrumen -tos musicales. **(HACER).**  Valora el sentido y significado de las canciones bailes y colombianos. **(SER)**  Identificación de ritmos musicales, de las regiones naturales de Colombia. **(SABER)**  Recrea canciones y bailes populares.**(SER)** | | | | | | | |
| CONTENIDOS   1. EXPRESION MUSICAL: 2. ELEMENTOS BASICOS: 3. La Música y los instrumentos. 4. Música clásica y popular. 5. Música clásica y popular colombiana 6. Propuesta creativa: canciones navideñas. 7. Caligrafía: simbología de la navidad. 8. EDUCACIÓN FIANANCIERA:   Recursos tangibles e intangibles.  Cómo los adquiero y preservo? | | | | | |
| CONCEPTUAL | | PROCEDIMENTAL | | ACTITUDINAL | |
| Reconoce los sonidos de la naturaleza.  Recuerda canciones populares. | | Imita en forma lúdica varios sonidos escuchados de la naturaleza.  Entona canciones Colombianas y de mensaje. | | Valora el sentido y significado de las canciones colombianas. | |
| METODOLOGIA | | RECURSOS | | ACTIVIDADES | |
| Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales.  Observación directa de los trabajos a realizar.  Explicaciones generales personalizadas.  Asesorías constantes durante la clase.  Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear.  Exposición de trabajos. | | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | | * Festival de la canción. * Exploración de técnicas vocales. * Talleres de canto | |
| EVALUACION | | | | | |
| CRITERIO | PROCESO | | PROCEDIMIENTO | | FRECUENCIA |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad.Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | Trabajo individual o grupal.  Apreciación del docente.  Apreciación del estudiante.  Participación, compromiso | | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes.  Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | | Una hora semanal |
| Plan de apoyo  Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo  Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas  Plan de nivelación  Talleres  Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha  Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo  Plan de profundización  Consultar temas afines a conceptos relacionados. | | | | | |
| Adecuaciones curriculares  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | |