

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA**: **EDUCACIÓN ARTISTÍCA**

**GRADO: CUARTO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
* Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
* Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **1**  **INTENSIDAD HORARIA: 10 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:  ¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?    EJES CURRICULARES:  1. Sensibilidad cenestésica:   * Reconocimiento sensorial de las características del movimiento corporal. * Desarrollo de habilidades motrices a partir de juego. * Relación de gestos y señales visuales con relación a la vida cotidiana.   2.Sensibilidad visual:   * Experiencia sensorial de formas y tamaños. * Desarrollo de habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. * Relación de signos cotidianos con actitudes corporales.   3. Sensibilidad auditiva:  Experiencia sensorial con objetos sonoros.  Desarrollo de habilidades de percepción sonora, a partir del intercambio con ambientes sonoros culturales  Relación de sonidos ambientales con actitudes corporales. | | | | | |
| COMPETENCIAS:  El área de Educación Artística y Cultural se define desde competencias  Como: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Por su parte, los  ejes de los estándares desde donde se estructura la malla, son: a) sensibilidad  cenestésica, b) sensibilidad visual, c) sensibilidad auditiva, d) interpretación  formal, e) interpretación extra textual, f) producción y g) transformación  Simbólica.  COMPETENCIAS FINANCIERAS:  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. | | | | | |
| ESTANDARES:  Revisa la adquisición de las técnicas aprendidas para la puesta en marcha de sus proyectos y la asesoría a sus compañeros.  Crea juegos que permitan el fortalecimiento de amistades y potenciación de habilidades.  Ensambla diferentes expresiones artísticas desde la teoría, aplicando su toque personal y presentándola a sus compañeros como modelo a seguir. | | | | | |
| DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE: DBA  Crea trabajos artísticos inspirados en la estética de su entorno. | | | | | |
| INDICADORES   * Clasificación de diferentes tipos de letra. * Realización de dibujos en cuadriculas a partir de un patrón. * Creación de diferentes tipos de letras y dibujos en cuadricula. * Demostración de motricidad fina, por medio de la creación de figuras artísticas con diferentes materiales. | | | | | |
| MATRIZ DE REFERENCIA:  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  1. COMPONENTE SEMANTICO:  APRENDIZAJE:  Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.  EVIDENCIA:  Identifica relaciones de contenido entre dos textos. | | | | | |
| CONTENIDOS   * Dibujo en cuadricula * Caligrafía * Interacción estética con su entorno | | | | | |
| CONCEPTUAL | | PROCEDIMENTAL | | ACTITUDINAL | |
| * Clasificación de los diferentes tipos de letra. | | Aplicación de diferentes tipos de letras en situaciones cotidianas. | | Creación de diferentes tipos de letras y dibujos en cuadricula. | |
| METODOLOGIA | | RECURSOS | | ACTIVIDADES | |
| * Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales. * Observación directa de los trabajos a realizar. * Explicaciones generales y personalizadas. * Asesorías constantes durante la clase. * Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear. * Exposición de trabajos. | | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | | * Concursos de dibujo * Exploración de técnicas artísticas * Exposiciones grupales | |
| EVALUACION | | | | | |
| CRITERIO | PROCESO | | PROCEDIMIENTO | | FRECUENCIA |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad.Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | Trabajo individual o grupal.  Apreciación del docente.  Apreciación del estudiante.  Participación, compromiso | | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes.  Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | | Una hora semanal |
| OBSERVACIONES. | | | | | |
| Plan de apoyo   * Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo * Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas   Plan de nivelación   * Talleres * Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha * Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo   Plan de profundización   * Consultar temas afines a conceptos relacionados. | | | | | |
| Adecuaciones curriculares  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTÍCA**

**GRADO: CUARTO**

**DOCENTE:**

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
* Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
* Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **2**  **INTENSIDAD HORARIA: 10 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA  ¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?    EJES CURRICULARES:  1. Sensibilidad cenestésica:   * Reconocimiento sensorial de las características del movimiento corporal. * Desarrollo de habilidades motrices a partir de juego. * Relación de gestos y señales visuales con relación a la vida cotidiana.   2.Sensibilidad visual:   * Experiencia sensorial de formas y tamaños. * Desarrollo de habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. * Relación de signos cotidianos con actitudes corporales.   3. Sensibilidad auditiva:  Experiencia sensorial con objetos sonoros.  Desarrollo de habilidades de percepción sonora, a partir del intercambio con ambientes sonoros culturales  Relación de sonidos ambientales con actitudes corporales. | | | | | | |
| COMPETENCIAS:  El área de Educación Artística y Cultural se define desde competencias  Como: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Por su parte, los  ejes de los estándares desde donde se estructura la malla, son: a) sensibilidad  cenestésica, b) sensibilidad visual, c) sensibilidad auditiva, d) interpretación  formal, e) interpretación extra textual, f) producción y g) transformación  COMPETENCIAS FINANCIERAS:  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad | | | | | | |
| ESTANDARES:  Produce productos artísticos a partir de la comprensión y reflexión que hace a partir de la teoría.  Proyecta en sus acciones y actitudes los valores aprendidos.  Categoriza las conveniencias de las prácticas artísticas. | | | | | | |
| DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:  Construye trabajos artísticos en cartulina, mostrando su dominio en el uso de combinación de colores. | | | | | | |
| MATRIZ DE REFERENCIA:  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  2. COMPONENTE SEMANTICO:  APRENDIZAJE:  Recupera información explícita en el contenido del texto.  EVIDENCIA:  Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.  Reconoce la presencia de argumentos en un texto.  Reconoce secuencias de acciones o acciones proceso (hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones).  Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo? | | | | | | |
| INDICADORES  Identificación de los colores y el resultado de sus mezclas.  Experimentación y aplicación de la combinación de colores.  Reconocimiento de las actividades artísticas como una alternativa de disfrute.  Ubicación de los colores primarios, secundarios y terciarios en el círculo cromático, utilizando vinilos y pincel. | | | | | |
| CONTENIDOS   * Colores primarios * Colores secundarios * Colores terciarios | | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | PROCEDIMENTAL | | ACTITUDINAL | | | |
| .   * Identificación los colores y el resultado de sus mezclas. | | Experimentación y aplicación en la combinación de colores la combinación de colores. | | Motivación en la elaboración de las actividades artísticas | | | |
| METODOLOGIA | | RECURSOS | | ACTIVIDADES | | | |
| * Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales. * Observación directa de los trabajos a realizar. * Explicaciones generales y personalizadas. * Asesorías constantes durante la clase. * Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear. * Exposición de trabajos. | | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | | * Concursos de dibujo * Exploración de técnicas artísticas * Exposiciones grupales * Talleres de pintura * Técnicas húmedas * Técnicas secas * Visita a museos * Visita a artistas | | | |
| EVALUACION | | | | | | | |
| CRITERIO | PROCESO | | PROCEDIMIENTO | | FRECUENCIA | | |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad.Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | Trabajo individual o grupal.  Apreciación del docente.  Apreciación del estudiante.  Participación, compromiso | | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes.  Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | | Una hora semanal | | |
| OBSERVACIONES. | | | | | | | |
| Plan de apoyo   * Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo * Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas   Plan de nivelación   * Talleres * Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha * Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo   Plan de profundización   * Consultar temas afines a conceptos relacionados. | | | | | | | |
| Adecuaciones curriculares  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTÍCA**

**GRADO: CUARTO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
* Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
* Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **3**  **INTENSIDAD HORARIA: 10 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA  ¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?  EJES CURRICULARES:  1. Sensibilidad cenestésica:   * Reconocimiento sensorial de las características del movimiento corporal. * Desarrollo de habilidades motrices a partir de juego. * Relación de gestos y señales visuales con relación a la vida cotidiana.   2.Sensibilidad visual:   * Experiencia sensorial de formas y tamaños. * Desarrollo de habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. * Relación de signos cotidianos con actitudes corporales.   3. Sensibilidad auditiva:  Experiencia sensorial con objetos sonoros.  Desarrollo de habilidades de percepción sonora, a partir del intercambio con ambientes sonoros culturales  Relación de sonidos ambientales con actitudes corporales. | | | | | | |
| COMPETENCIAS:  El área de Educación Artística y Cultural se define desde competencias  Como: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Por su parte, los  ejes de los estándares desde donde se estructura la malla, son: a) sensibilidad  cenestésica, b) sensibilidad visual, c) sensibilidad auditiva, d) interpretación  formal, e) interpretación extra textual, f) producción y g) transformación  Simbólica.  COMPETENCIAS FINANCIERAS:  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. | | | | | | |
| ESTANDARES:  Proyecta su cosmovisión de las cosas, dando por sentado sus apreciaciones artísticas, que lo hacen distinto a los demás.  Reafirma los valores aprendidos en modo de comportarse con los demás, en los diferentes escenarios culturales, recreativos y artísticos.  Opina sobre los trabajos realizados por sí y por sus compañeros, a partir de la crítica constructiva. | | | | | | |
| DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:  Produce trabajos artísticos, atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido y los materiales del medio de los que dispone para su presentación. | | | | | | |
| MATRIZ DE REFERENCIA:  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  3. COMPONENTE SEMANTICO:  APRENDIZAJE:  Recupera información implícita del contenido del texto.  EVIDENCIA:  Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual. Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.  Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto. Sintetiza y generaliza información, para construir hipótesis globales sobre el contenido del texto.  Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.  Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos | | | | | | |
|  | **INDICADORES**   * Realización de ejercicios donde se reproducen formas haciendo uso de la cuadrícula. * Identificación de formas en el medio a través de las cuales se manifiestan las creaciones aplicando algunas técnicas de dibujo. | | | | | | |
| CONTENIDOS   * Sensibilidad. * Apropiación Estética. * Comunicación * Uso de herramientas en el dibujo(regla, compás, transportador | | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | PROCEDIMENTAL | | ACTITUDINAL | | |
| Asocio con el lenguaje cotidiano los elementos propios del lenguaje artístico a través de la escritura, el dibujo y el modelado. | | | Realización de elementos propios de una temática dada siguiendo instrucciones. | | . Expreso mis ideas, sentimientos e intereses y escucho respetuosamente a los demás.  Disfruto de las creaciones elaboradas en el aula de clase  Practico la escucha en los eventos del área. | | |
| METODOLOGIA | | | RECURSOS | | ACTIVIDADES | | |
| * Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales. * Observación directa de los trabajos a realizar. * Explicaciones generales y personalizadas. * Asesorías constantes durante la clase. * Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear. * Exposición de trabajos. | | | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | | * Concursos de dibujo * Exploración de técnicas artísticas * Exposiciones grupales * Talleres de pintura * Técnicas húmedas * Técnicas secas * Visita a museos * Visita a artistas | | |
| EVALUACION | | | | | | | |
| CRITERIO | | PROCESO | | PROCEDIMIENTO | | FRECUENCIA | |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad.Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | | Trabajo individual o grupal.  Apreciación del docente.  Apreciación del estudiante.  Participación, compromiso | | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes.  Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | | Una hora semanal | |
| OBSERVACIONES. | | | | | | | |
| Plan de apoyo   * Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo * Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas   Plan de nivelación   * Talleres * Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha * Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo   Plan de profundización   * Consultar temas afines a conceptos relacionados. | | | | | | | |
| Adecuaciones curriculares  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA**: **EDUCACIÓN ARTISTÍCA**

**GRADO**: **CUARTO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
* Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
* Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

|  |
| --- |
| **PERIODO**: 4  **INTENSIDAD HORARIA: 10 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA  ¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?  EJES CURRICULARES:  1. Sensibilidad cenestésica:   * Reconocimiento sensorial de las características del movimiento corporal. * Desarrollo de habilidades motrices a partir de juego. * Relación de gestos y señales visuales con relación a la vida cotidiana.   2.Sensibilidad visual:   * Experiencia sensorial de formas y tamaños. * Desarrollo de habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. * Relación de signos cotidianos con actitudes corporales.   3. Sensibilidad auditiva:  Experiencia sensorial con objetos sonoros.  Desarrollo de habilidades de percepción sonora, a partir del intercambio con ambientes sonoros culturales  Relación de sonidos ambientales con actitudes corporales. | | | | | | |
| COMPETENCIAS:  El área de Educación Artística y Cultural se define desde competencias  Como: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Por su parte, los  ejes de los estándares desde donde se estructura la malla, son: a) sensibilidad  cenestésica, b) sensibilidad visual, c) sensibilidad auditiva, d) interpretación  formal, e) interpretación extra textual, f) producción y g) transformación  Simbólica.  COMPETENCIAS FINANCIERAS:  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. | | | | | | |
| ESTANDARES:  Determina las habilidades necesarias para compartir con su equipo de trabajo.  Fundamenta su quehacer educativo en prácticas basadas en el respeto y la tolerancia.  Categoriza las conveniencias de las prácticas artísticas. | | | | | | |
| DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:  Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, el ritmo, la entonación y la expresión corporal que exige el género dramático.(5) | | | | | | |
| MATRIZ DE REFEERENCIA:  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  4. COMPONENTE SINTACTICO:  APRENDIZAJE:  Identifica la estructura explícita del texto (silueta textual).  Identifica el armazón o estructura del texto.  EVIDENCIA:  Identifica la estructura implícita del texto.  Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.  Identifica la correferencialidad.  Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos).  Ubica el texto dentro de una tipología o taxonomía (por el uso o función). | | | | | | |
|  | **INDICADORES**   * Identificación de las formas para clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género. (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). * Realización de ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal) utilizando el vocabulario específico de las artes. * Demostración de actitud positiva y responsable con el trabajo dentro de clase. * . Valoración de la puesta en escena del trabajo en grupo. * Utilización de medios artísticos para demostrar formas de comunicación. * Demostración teatral de habilidades y situaciones cotidianas. | | | | | | |
| CONTENIDOS   * Sensibilidad. * Expresión dramática. * Comunicación. * Elementos que lo componen. | | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | | |
| Identifico Formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género. (Tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). | | | Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal) utilizando el vocabulario específico de las artes. | | . Valora la puesta en escena del trabajo en grupo. | | |
| METODOLOGIA | | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | | |
| * Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales. * Observación directa de los trabajos a realizar. * Explicaciones generales y personalizadas. * Asesorías constantes durante la clase. * Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear. * Exposición de trabajos. | | | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | | * Concursos de dibujo * Exploración de técnicas artísticas * Exposiciones grupales * Talleres de pintura * Técnicas húmedas * Técnicas secas * Visita a museos | | |
| EVALUACION | | | | | | | |
| CRITERIO | | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** | |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad.Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | | Trabajo individual o grupal.  Apreciación del docente.  Apreciación del estudiante.  Participación, compromiso | | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes.  Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | | Una hora semanal | |
| OBSERVACIONES. | | | | | | | |
| Plan de apoyo   * Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo * Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas   Plan de nivelación   * Talleres * Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha * Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo   Plan de profundización   * Consultar temas afines a conceptos relacionados. | | | | | | | |
| Adecuaciones curriculares  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | | |