

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA**: **EDUCACIÓN ARTISTÍCA**

**GRADO: CUARTO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
* Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
* Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **1****INTENSIDAD HORARIA: 10 horas** **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |
| --- |
|  PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística? EJES CURRICULARES:1. Sensibilidad cenestésica:* Reconocimiento sensorial de las características del movimiento corporal.
* Desarrollo de habilidades motrices a partir de juego.
* Relación de gestos y señales visuales con relación a la vida cotidiana.

2.Sensibilidad visual:* Experiencia sensorial de formas y tamaños.
* Desarrollo de habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.
* Relación de signos cotidianos con actitudes corporales.

3. Sensibilidad auditiva:Experiencia sensorial con objetos sonoros.Desarrollo de habilidades de percepción sonora, a partir del intercambio con ambientes sonoros culturalesRelación de sonidos ambientales con actitudes corporales. |
| COMPETENCIAS: El área de Educación Artística y Cultural se define desde competenciasComo: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Por su parte, losejes de los estándares desde donde se estructura la malla, son: a) sensibilidadcenestésica, b) sensibilidad visual, c) sensibilidad auditiva, d) interpretaciónformal, e) interpretación extra textual, f) producción y g) transformaciónSimbólica.COMPETENCIAS FINANCIERAS:. Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.. Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.. Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| ESTANDARES:  Revisa la adquisición de las técnicas aprendidas para la puesta en marcha de sus proyectos y la asesoría a sus compañeros.Crea juegos que permitan el fortalecimiento de amistades y potenciación de habilidades. Ensambla diferentes expresiones artísticas desde la teoría, aplicando su toque personal y presentándola a sus compañeros como modelo a seguir. |
| DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE: DBACrea trabajos artísticos inspirados en la estética de su entorno. |
| INDICADORES* Clasificación de diferentes tipos de letra.
* Realización de dibujos en cuadriculas a partir de un patrón.
* Creación de diferentes tipos de letras y dibujos en cuadricula.
* Demostración de motricidad fina, por medio de la creación de figuras artísticas con diferentes materiales.
 |
| MATRIZ DE REFERENCIA:COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:1. COMPONENTE SEMANTICO:APRENDIZAJE:Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.EVIDENCIA:Identifica relaciones de contenido entre dos textos. |
| CONTENIDOS* Dibujo en cuadricula
* Caligrafía
* Interacción estética con su entorno
 |
| CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |
| * Clasificación de los diferentes tipos de letra.
 | Aplicación de diferentes tipos de letras en situaciones cotidianas. | Creación de diferentes tipos de letras y dibujos en cuadricula. |
| METODOLOGIA | RECURSOS | ACTIVIDADES |
| * Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales.
* Observación directa de los trabajos a realizar.
* Explicaciones generales y personalizadas.
* Asesorías constantes durante la clase.
* Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear.
* Exposición de trabajos.
 | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | * Concursos de dibujo
* Exploración de técnicas artísticas
* Exposiciones grupales
 |
| EVALUACION |
| CRITERIO | PROCESO | PROCEDIMIENTO | FRECUENCIA |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad. Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | Trabajo individual o grupal.Apreciación del docente. Apreciación del estudiante.Participación, compromiso | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes. Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | Una hora semanal |
| OBSERVACIONES. |
| Plan de apoyo* Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo
* Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas

Plan de nivelación* Talleres
* Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha
* Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo

Plan de profundización* Consultar temas afines a conceptos relacionados.
 |
| Adecuaciones curricularesSe planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTÍCA**

**GRADO: CUARTO**

**DOCENTE:**

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
* Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
* Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **2****INTENSIDAD HORARIA: 10 horas** **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |
| --- |
|  PREGUNTA PROBLEMATIZADORA¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas? EJES CURRICULARES:1. Sensibilidad cenestésica:* Reconocimiento sensorial de las características del movimiento corporal.
* Desarrollo de habilidades motrices a partir de juego.
* Relación de gestos y señales visuales con relación a la vida cotidiana.

2.Sensibilidad visual:* Experiencia sensorial de formas y tamaños.
* Desarrollo de habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.
* Relación de signos cotidianos con actitudes corporales.

3. Sensibilidad auditiva:Experiencia sensorial con objetos sonoros.Desarrollo de habilidades de percepción sonora, a partir del intercambio con ambientes sonoros culturalesRelación de sonidos ambientales con actitudes corporales. |
| COMPETENCIAS: El área de Educación Artística y Cultural se define desde competenciasComo: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Por su parte, losejes de los estándares desde donde se estructura la malla, son: a) sensibilidadcenestésica, b) sensibilidad visual, c) sensibilidad auditiva, d) interpretaciónformal, e) interpretación extra textual, f) producción y g) transformaciónCOMPETENCIAS FINANCIERAS:. Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.. Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.. Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad |
| ESTANDARES: Produce productos artísticos a partir de la comprensión y reflexión que hace a partir de la teoría.Proyecta en sus acciones y actitudes los valores aprendidos.Categoriza las conveniencias de las prácticas artísticas.  |
| DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:Construye trabajos artísticos en cartulina, mostrando su dominio en el uso de combinación de colores. |
| MATRIZ DE REFERENCIA:COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:2. COMPONENTE SEMANTICO:APRENDIZAJE: Recupera información explícita en el contenido del texto. EVIDENCIA:Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas. Reconoce la presencia de argumentos en un texto. Reconoce secuencias de acciones o acciones proceso (hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones).Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?  |
| INDICADORESIdentificación de los colores y el resultado de sus mezclas.Experimentación y aplicación de la combinación de colores.Reconocimiento de las actividades artísticas como una alternativa de disfrute. Ubicación de los colores primarios, secundarios y terciarios en el círculo cromático, utilizando vinilos y pincel. |
| CONTENIDOS* Colores primarios
* Colores secundarios
* Colores terciarios
 |
| CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |
| .* Identificación los colores y el resultado de sus mezclas.
 | Experimentación y aplicación en la combinación de colores la combinación de colores. | Motivación en la elaboración de las actividades artísticas |
| METODOLOGIA | RECURSOS | ACTIVIDADES |
| * Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales.
* Observación directa de los trabajos a realizar.
* Explicaciones generales y personalizadas.
* Asesorías constantes durante la clase.
* Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear.
* Exposición de trabajos.
 | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | * Concursos de dibujo
* Exploración de técnicas artísticas
* Exposiciones grupales
* Talleres de pintura
* Técnicas húmedas
* Técnicas secas
* Visita a museos
* Visita a artistas
 |
| EVALUACION |
| CRITERIO | PROCESO | PROCEDIMIENTO | FRECUENCIA |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad. Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | Trabajo individual o grupal.Apreciación del docente. Apreciación del estudiante.Participación, compromiso | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes. Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | Una hora semanal |
| OBSERVACIONES. |
| Plan de apoyo* Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo
* Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas

Plan de nivelación* Talleres
* Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha
* Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo

Plan de profundización* Consultar temas afines a conceptos relacionados.
 |
| Adecuaciones curricularesSe planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTISTÍCA**

**GRADO: CUARTO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
* Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
* Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **3****INTENSIDAD HORARIA: 10 horas** **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |
| --- |
|  PREGUNTA PROBLEMATIZADORA¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?EJES CURRICULARES:1. Sensibilidad cenestésica:* Reconocimiento sensorial de las características del movimiento corporal.
* Desarrollo de habilidades motrices a partir de juego.
* Relación de gestos y señales visuales con relación a la vida cotidiana.

2.Sensibilidad visual:* Experiencia sensorial de formas y tamaños.
* Desarrollo de habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.
* Relación de signos cotidianos con actitudes corporales.

3. Sensibilidad auditiva:Experiencia sensorial con objetos sonoros.Desarrollo de habilidades de percepción sonora, a partir del intercambio con ambientes sonoros culturalesRelación de sonidos ambientales con actitudes corporales. |
| COMPETENCIAS: El área de Educación Artística y Cultural se define desde competenciasComo: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Por su parte, losejes de los estándares desde donde se estructura la malla, son: a) sensibilidadcenestésica, b) sensibilidad visual, c) sensibilidad auditiva, d) interpretaciónformal, e) interpretación extra textual, f) producción y g) transformaciónSimbólica.COMPETENCIAS FINANCIERAS:. Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.. Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.. Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| ESTANDARES:Proyecta su cosmovisión de las cosas, dando por sentado sus apreciaciones artísticas, que lo hacen distinto a los demás.Reafirma los valores aprendidos en modo de comportarse con los demás, en los diferentes escenarios culturales, recreativos y artísticos.Opina sobre los trabajos realizados por sí y por sus compañeros, a partir de la crítica constructiva. |
| DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:Produce trabajos artísticos, atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido y los materiales del medio de los que dispone para su presentación. |
| MATRIZ DE REFERENCIA:COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:3. COMPONENTE SEMANTICO:APRENDIZAJE: Recupera información implícita del contenido del texto.EVIDENCIA:Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual. Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos. Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto. Sintetiza y generaliza información, para construir hipótesis globales sobre el contenido del texto.Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos |
|  | **INDICADORES*** Realización de ejercicios donde se reproducen formas haciendo uso de la cuadrícula.
* Identificación de formas en el medio a través de las cuales se manifiestan las creaciones aplicando algunas técnicas de dibujo.
 |
| CONTENIDOS* Sensibilidad.
* Apropiación Estética.
* Comunicación
* Uso de herramientas en el dibujo(regla, compás, transportador
 |
| CONCEPTUAL | PROCEDIMENTAL | ACTITUDINAL |
| Asocio con el lenguaje cotidiano los elementos propios del lenguaje artístico a través de la escritura, el dibujo y el modelado. | Realización de elementos propios de una temática dada siguiendo instrucciones. | . Expreso mis ideas, sentimientos e intereses y escucho respetuosamente a los demás.Disfruto de las creaciones elaboradas en el aula de clasePractico la escucha en los eventos del área. |
| METODOLOGIA | RECURSOS | ACTIVIDADES |
| * Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales.
* Observación directa de los trabajos a realizar.
* Explicaciones generales y personalizadas.
* Asesorías constantes durante la clase.
* Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear.
* Exposición de trabajos.
 | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | * Concursos de dibujo
* Exploración de técnicas artísticas
* Exposiciones grupales
* Talleres de pintura
* Técnicas húmedas
* Técnicas secas
* Visita a museos
* Visita a artistas
 |
| EVALUACION |
| CRITERIO | PROCESO | PROCEDIMIENTO | FRECUENCIA |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad. Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | Trabajo individual o grupal.Apreciación del docente. Apreciación del estudiante.Participación, compromiso | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes. Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | Una hora semanal |
| OBSERVACIONES. |
| Plan de apoyo* Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo
* Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas

Plan de nivelación* Talleres
* Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha
* Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo

Plan de profundización* Consultar temas afines a conceptos relacionados.
 |
| Adecuaciones curricularesSe planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA**: **EDUCACIÓN ARTISTÍCA**

**GRADO**: **CUARTO**

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
* Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
* Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

|  |
| --- |
| **PERIODO**: 4**INTENSIDAD HORARIA: 10 horas** **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |
| --- |
|  PREGUNTA PROBLEMATIZADORA¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?EJES CURRICULARES:1. Sensibilidad cenestésica:* Reconocimiento sensorial de las características del movimiento corporal.
* Desarrollo de habilidades motrices a partir de juego.
* Relación de gestos y señales visuales con relación a la vida cotidiana.

2.Sensibilidad visual:* Experiencia sensorial de formas y tamaños.
* Desarrollo de habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.
* Relación de signos cotidianos con actitudes corporales.

3. Sensibilidad auditiva:Experiencia sensorial con objetos sonoros.Desarrollo de habilidades de percepción sonora, a partir del intercambio con ambientes sonoros culturalesRelación de sonidos ambientales con actitudes corporales. |
| COMPETENCIAS: El área de Educación Artística y Cultural se define desde competenciasComo: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Por su parte, losejes de los estándares desde donde se estructura la malla, son: a) sensibilidadcenestésica, b) sensibilidad visual, c) sensibilidad auditiva, d) interpretaciónformal, e) interpretación extra textual, f) producción y g) transformaciónSimbólica.COMPETENCIAS FINANCIERAS:. Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.. Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.. Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| ESTANDARES: Determina las habilidades necesarias para compartir con su equipo de trabajo.Fundamenta su quehacer educativo en prácticas basadas en el respeto y la tolerancia.Categoriza las conveniencias de las prácticas artísticas.  |
| DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, el ritmo, la entonación y la expresión corporal que exige el género dramático.(5) |
| MATRIZ DE REFEERENCIA:COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:4. COMPONENTE SINTACTICO: APRENDIZAJE:Identifica la estructura explícita del texto (silueta textual).Identifica el armazón o estructura del texto.EVIDENCIA:Identifica la estructura implícita del texto.Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual. Identifica la correferencialidad.Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos).Ubica el texto dentro de una tipología o taxonomía (por el uso o función). |
|  | **INDICADORES*** Identificación de las formas para clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género. (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).
* Realización de ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal) utilizando el vocabulario específico de las artes.
* Demostración de actitud positiva y responsable con el trabajo dentro de clase.
* . Valoración de la puesta en escena del trabajo en grupo.
* Utilización de medios artísticos para demostrar formas de comunicación.
* Demostración teatral de habilidades y situaciones cotidianas.
 |
| CONTENIDOS* Sensibilidad.
* Expresión dramática.
* Comunicación.
* Elementos que lo componen.
 |
| CONCEPTUAL | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Identifico Formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género. (Tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). | Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal) utilizando el vocabulario específico de las artes. | . Valora la puesta en escena del trabajo en grupo. |
| METODOLOGIA | **RECURSOS** | **ACTIVIDADES** |
| * Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales.
* Observación directa de los trabajos a realizar.
* Explicaciones generales y personalizadas.
* Asesorías constantes durante la clase.
* Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear.
* Exposición de trabajos.
 | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | * Concursos de dibujo
* Exploración de técnicas artísticas
* Exposiciones grupales
* Talleres de pintura
* Técnicas húmedas
* Técnicas secas
* Visita a museos
 |
| EVALUACION |
| CRITERIO | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad. Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | Trabajo individual o grupal.Apreciación del docente. Apreciación del estudiante.Participación, compromiso | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes. Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | Una hora semanal |
| OBSERVACIONES. |
| Plan de apoyo* Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo
* Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas

Plan de nivelación* Talleres
* Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha
* Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo

Plan de profundización* Consultar temas afines a conceptos relacionados.
 |
| Adecuaciones curricularesSe planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. |