

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN**

**AREA: EDUCACION ARTÍSTICA**

**GRADO: TERCERO**

**OBJETIVOS DE GRADO**:

* Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
* Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
* Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
* Reconocer la improvisación como forma de expresión

|  |
| --- |
| **PERIODO**: **1**  **INTENSIDAD HORARIA: 10 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:  ¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?  EJES CURRICULARES:  1. Sensibilidad cenestésica:   * Reconocimiento sensorial de las características del movimiento corporal. * Desarrollo de habilidades motrices a partir de juego. * Relación de gestos y señales visuales con relación a la vida cotidiana.   2.Sensibilidad visual:   * Experiencia sensorial de formas y tamaños. * Desarrollo de habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. * Relación de signos cotidianos con actitudes corporales.   3. Sensibilidad auditiva:  Experiencia sensorial con objetos sonoros.  Desarrollo de habilidades de percepción sonora, a partir del intercambio con ambientes sonoros culturales  Relación de sonidos ambientales con actitudes corporales | | | | | | | | |
| COMPETENCIAS:  Sensibilidad.  Apreciación estética.  Comunicación.  COMPETENCIAS FINANCIERAS:  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. | | | | | | | | |
| ESTANDARES:  Conoce las normas básicas para la sana convivencia en el área de artística.  Identifica los valores que practica con sus compañeros en el aula de clase.  Señala las fortalezas del trabajo en grupo y del trabajo individual para el desarrollo de las actividades del área.  Selecciona habilidades para mejorar la asimilación de los conceptos trabajados de una manera creativa. | | | | | | | | |
| DBA: Realiza inferencias lógicas desde un cuadro o pintura. | | | | | | | | |
| INDICADORES DE DESESMOPEÑO:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **SABER CONOCER** | **SABER HACER** | **SABER SER** | | * Reconocimiento del lenguaje de los caligramas, como instrumentos para el desarrollo de creaciones artísticas. * Identificación de ambientes naturales a través del dibujo, aplicando diferentes técnicas de expresión libre y dirigida. | * Descubre posibilidades expresivas para contar eventos de su vida cotidiana. * Realización de dibujos a base figuras geométricas, líneas y puntos. | * Desarrolla actividades expresivas con formas geométricas, para relacionarlas con sus experiencias cotidianas. * Expresión de sus ideas y pensamientos a través del dibujo. | | | | | | | | | |
| MATRICES DE REFERENCIA:  1.COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  COMPONENTE SINTACTICO:  APRENDIZAJE:  Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.  EVIDENCIA:  Organiza y selecciona las ideas atendiendo a la articulación sucesiva que deben tener con el desarrollo del tema englobante.  Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. | | | | | | | |
| CONTENIDOS  El dibujo, espontaneo y dirigido (Líneas, figuras geométricas, caligramas)  Ambientes naturales y formas geométricas simples.  Expresiones artísticas.  EDUCACIÓN FINANCIERA:  Concepto de ahorro.  Utilización adecuada.  Priorización de gastos. | | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica ambientes naturales a través del dibujo, aplicando diferentes técnicas de expresión libre y dirigida | | | Expresa sus ideas y sentimientos a través del dibujo | | | Disfruta de las manifestaciones artísticas a través del reconocimiento de emociones y sentimientos presentes en ellas. | |
| METODOLOGIA | | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** | |
| Conocimientos previos de los estudiantes.  Exploración de materiales.  Observación directa de los trabajos a realizar.  Trabajos en equipos.  Socializaciones.  Explicaciones generales y personalizadas.  Asesoría constante durante la clase.  Actividades de relajación y concentración.  Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear.  Exposición de trabajos | | | Recurso Humano (docentes y estudiantes).  Materiales como: instrumentos musicales, material de reciclaje, grabadora, DVD, micrófono, CD Fotocopias, lápices, colores, Pegante líquido, entre otros. | | | Exploración de técnicas artísticas, exposiciones grupales, juegos. observación de láminas y videos, | |
| EVALUACIÓN | | | | | | | |
| CRITERIO | **PROCESO** | | | **PROCEDIMIENTO** | | | **FRECUENCIA** |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.  Atención y participación en clase.  Asistencia y puntualidad.  Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupales  Comportamiento acorde a la actividad.  Respeto por el docente, los compañeros y la clase  Participación, compromiso desempeño.  Estos criterios no deben desarrollarse al margen de los criterios de validez, confiabilidad, practicidad y utilidad. | Trabajo individual y grupal  Expresión y apreciación artística y estética.  Exposición de trabajos.  Autoevaluación.  Apreciación del docente (co-evaluación) | | | Investigar con ayuda de los padres información sobre las actividades trabajadas para profundizar en conocimientos.  Exponer a los compañeros los trabajos realizados.  Manejo y cuidado de materiales.  Elaboración de trabajos teniendo en cuenta la estética, el orden y cuidado.  El alumno siendo consciente de sus aptitudes y actitudes en la clase se asigna una nota cuantitativa que refleje su compromiso y trabajo en la materia.  El docente teniendo en cuenta la responsabilidad y trabajo del estudiante frente a la materia le asigna una nota cuantitativa que refleje su esfuerzo y dedicación. | | | Observación y seguimiento permanente. |
| PLAN DE APOYO | | | | | | | |
| PLAN DE RECUPERACION | | **PLAN DE NIVELACION** | | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | |
| Fomento de la participación del alumno en clase. | | Aplicar prueba diagnóstica para medir la motricidad y capacidades artísticas. | | | Realizar manualidades con material de desecho y exponer a sus compañeros.  Elaborar trabajos libres y espontáneos de acuerdo a la imaginación y creatividad propia. | | |
| ADECUACIONES CUIRRICULARES  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | | |
| OBSERVACIONES: | | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN**

**AREA: EDUCACION ARTÍSTICA**

**GRADO: TERCERO**

**OBJETIVOS DE GRADO**:

* Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
* Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
* Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
* Reconocer la improvisación como forma de expresión

|  |
| --- |
| **PERIODO: 2**  **INTENSIDAD HORARIA: 10 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:  ¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?  EJES CURRICULARES:  1. Sensibilidad cenestésica:   * Reconocimiento sensorial de las características del movimiento corporal. * Desarrollo de habilidades motrices a partir de juego. * Relación de gestos y señales visuales con relación a la vida cotidiana.   2.Sensibilidad visual:   * Experiencia sensorial de formas y tamaños. * Desarrollo de habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. * Relación de signos cotidianos con actitudes corporales.   3. Sensibilidad auditiva:  Experiencia sensorial con objetos sonoros.  Desarrollo de habilidades de percepción sonora, a partir del intercambio con ambientes sonoros culturales  Relación de sonidos ambientales con actitudes corporales. | | | | | | | | | |
| COMPETENCIAS:  Autonomía, axiología, relaciones intra e inter personal, relación con la transcendencia, pensamiento crítico reflexivo, creatividad.  Sensibilidad.  Apreciación estética.  Comunicación.  COMPETENCIAS FINANCIERAS:  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. | | | | | | | | | |
| ESTANDARES:  Conoce las normas básicas para la sana convivencia en el área de artística.  Identifica los valores que practica con sus compañeros en el aula de clase.  Señala las fortalezas del trabajo en grupo y del trabajo individual para el desarrollo de las actividades del área.  Selecciona habilidades para mejorar la asimilación de los conceptos trabajados de una manera creativa. | | | | | | | | | |
| MATRICES DE REFERENCIA:  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  2. COMPONENTE SEMANTICO:  APRENDIZAJE:  Prevé el plan textual.  EVIDENCIA:  Identifica el tipo de texto que debe escribir. | | | | | | | | | |
|  | **INDICADORES**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **SABER CONOCER** | **SABER HACER** | **SABER SER** | | Exploración de los lenguajes expresivos en la dramatización, para buscar espacios de comunicación.  Aplicación de la teoría del color dibujos de su predilección. | Utilización de su cuerpo para expresar sentimientos y fantasías en los diferentes lenguajes artísticos.  Crear combinaciones que apunten a lo establecido y sugerido en el círculo cromático.  Elaboración de paisajes en collage, utilizando gran variedad de materiales de su entorno. | Coordina y orienta su gestualidad para la comunicación a través de las expresiones artísticas.  Participación creativa en una obra de teatro.  Conservación cuidadosa y ordenadamente de sus trabajos artísticos. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| CONTENIDOS  Collage.  El color, combinaciones, círculo cromático y contrastes.  Modelado.  Dramatización (teatro)  EDUCACIÓN FINANCIERA:  Educación económica y financiera.  Administración responsable de los recursos.  Mecanismos de ahorro de los recursos familiares.  Medidas para el cuidado de estos recursos.  Gastos e ingresos de la familia y utilización del dinero. | | | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** | |
| Propone producciones artísticas mediante las cuales muestra la apropiación de los diferentes elementos que le proporciona el medio. | | | | Integra a su trabajo las recomendaciones de los compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la Intención expresiva y la calidad de sus producciones artísticas. | | | Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos. | |
| METODOLOGIA | | | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** | |
| Conocimientos previos de los estudiantes.  Exploración de materiales.  Observación directa de los trabajos a realizar.  Trabajos en equipos.  Socializaciones.  Explicaciones generales y personalizadas.  Asesoría constante durante la clase.  Actividades de relajación y concentración.  Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear.  Exposición de trabajos | | | | Recurso Humano (docentes y estudiantes).  Materiales como: instrumentos musicales, material de reciclaje, grabadora, DVD, micrófono, CD, Fotocopias, lápices, colores, pegante líquido, entre otros. | | | Construcciones artísticas individual y en equipo exploración de técnicas artísticas, exposiciones grupales, juegos de rol, juegos cooperativos. Videos | |
| EVALUACIÓN | | | | | | | | |
| CRITERIO | | **PROCESO** | | | **PROCEDIMIENTO** | | | **FRECUENCIA** |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.  Atención y participación en clase.  Asistencia y puntualidad.  Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupales  Comportamiento acorde a la actividad.  Respeto por el docente, los compañeros y la clase  Participación, compromiso desempeño.  Estos criterios no deben desarrollarse al margen de los criterios de validez, confiabilidad, practicidad y utilidad. | | Trabajo individual y grupal  Expresión y apreciación artística y estética.  Exposición de trabajos.  Autoevaluación.  Apreciación del docente (co-evaluación) | | | Investigar con ayuda de los padres información sobre las actividades trabajadas para profundizar en conocimientos.  Exponer a los compañeros los trabajos realizados.  Manejo y cuidado de materiales.  Elaboración de trabajos teniendo en cuenta la estética, el orden y cuidado.  El alumno siendo consciente de sus aptitudes y actitudes en la clase se asigna una nota cuantitativa que refleje su compromiso y trabajo en la materia.  El docente teniendo en cuenta la responsabilidad y trabajo del estudiante frente a la materia le asigna una nota cuantitativa que refleje su esfuerzo y dedicación**.** | | | Observación y seguimiento permanente |
| PLAN DE APOYO | | | | | | | | |
| PLAN DE RECUPERACION | | | **PLAN DE NIVELACION** | | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | |
| Fomento de la participación del alumno en clase. | | | Aplicar prueba diagnóstica para medir la motricidad y capacidades artísticas. | | | Realizar manualidades con material de desecho y exponer a sus compañeros. | | |
| ADECUACIONES CUIRRICULARES:  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | | | |
| OBSERVACIONES: | | | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN**

**AREA: EDUCACION ARTÍSTICA**

**GRADO: TERCERO**

**OBJETIVOS DE GRADO**:

* Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
* Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
* Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
* Reconocer la improvisación como forma de expresión

|  |
| --- |
| **PERIODO: 3**  **INTENSIDAD HORARIA: 10 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:  ¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?  EJES CURRICULARES:  Interpretación formal  Diferencia las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos.  Relaciona a través de la apreciación elementos de los leguajes cotidianos con los artísticos.  Reflexiona acerca de las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos.  Interpretación intertextual:  Observa elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas.  Relaciona interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.  Abstrae elementos de los lenguajes artísticos para recrearse en ámbitos individual y grupal. | | | | | | | | |
| COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar  Autonomía, axiología, relaciones intra e inter personal, relación con la transcendencia, pensamiento crítico reflexivo, creatividad.  Sensibilidad.  Apreciación estética.  Comunicación.  COMPETENCIAS FINANCIERAS:  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. | | | | | | | | |
| ESTANDARES:  Conoce las normas básicas para la sana convivencia en el área de artística.  Identifica los valores que practica con sus compañeros en el aula de clase.  Señala las fortalezas del trabajo en grupo y del trabajo individual para el desarrollo de las actividades del área.  Selecciona habilidades para mejorar la asimilación de los conceptos trabajados de una manera creativa. | | | | | | | | |
| DBA:  Reconoce objetos del entorno y establece semejanzas y diferencias empleando formas tridimensionales. | | | | | | | | |
| MATRICES DE REFERENCIA:  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  3. COMPONENTE SEMANTICO:  APRENDIZAJE:  Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación  EVIDENCIA:  Caracteriza el enunciador respecto a lo enunciado.  Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto.  Identifica el contexto o situación que autoriza el uso de terminado tipo de texto o enunciado. | | | | | | | | |
|  | **INDICADORES**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **SABER CONOCER** | **SABER HACER** | **SABER SER** | | * Utilización de los lenguajes artísticos para proyectarse en su entorno social. * Creación de pinturas costumbristas de nuestras regiones. | * Diferenciación de las propiedades de los lenguajes artísticos para la realización de acciones creativas. * Representación de personajes conocidos, con un lenguaje propio. * Elaborar su propia obra teniendo como guía una pintura famosa. | * Disfrute de la experimentación con materiales, para la realización de propuestas creativas. * Diseño de títeres y pancartas. | | | | | | | | | |
| CONTENIDOS:   * Destrezas motrices a partir del trabajo artístico, con imágenes llamativas. * Personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales. * Diseño y decoración de lugares específicos de la escuela mediante símbolos propios y reconocidos. * Obras artísticas reconocidas en el ámbito mundial. * Algunos pintores famosos colombianos. * Trabajos evidencien la creatividad a base de plegables, recortados y modelados.   EDUCACIÓN FINANCIERA:  Los recursos financieros como medio de sustento básico.  Términos empresariales básicos. | | | | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** | | |
| Desarrolla sus destrezas motrices a partir del trabajo artístico | | | | Representa personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales.  Coordina y orienta activamente la motricidad hacia la construcción de formas expresivas. | | | Disfruta con la representación de personajes imaginarios o reales | | |
|  | | | |  | | |  | | |
| METODOLOGIA | | | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** | | |
| Conocimientos previos de los estudiantes.  Exploración de materiales.  Observación directa de los trabajos a realizar.  Trabajos en equipos.  Socializaciones.  Explicaciones generales y personalizadas.  Asesoría constante durante la clase.  Actividades de relajación y concentración.  Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear.  Exposición de trabajos. | | | | Recurso Humano (docentes y estudiantes).  Materiales como: instrumentos musicales, material de reciclaje, grabadora, DVD, micrófono, CD. Fotocopias, lápices, colores, pegante líquido, entre otros. | | | Exploración de técnicas artísticas, exposiciones grupales, juegos de rol, juegos cooperativos, dramatizaciones, elaboración de carteleras. | | |
| EVALUACIÓN | | | | | | | | | |
| CRITERIO | | **PROCESO** | | | **PROCEDIMIENTO** | | | **FRECUENCIA** | |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.  Atención y participación en clase.  Asistencia y puntualidad.  Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupales  Comportamiento acorde a la actividad.  Respeto por el docente, los compañeros y la clase  Participación, compromiso desempeño.  Estos criterios no deben desarrollarse al margen de los criterios de validez, confiabilidad, practicidad y utilidad. | | Trabajo individual y grupal  Expresión y apreciación artística y estética.  Exposición de trabajos.  Autoevaluación.  Apreciación del docente (coevaluación) | | | Investigar con ayuda de los padres información sobre las actividades trabajadas para profundizar en conocimientos.  Exponer a los compañeros los trabajos realizados.  Manejo y cuidado de materiales.  Elaboración de trabajos teniendo en cuenta la estética, el orden y cuidado.  El alumno siendo consciente de sus aptitudes y actitudes en la clase se asigna una nota cuantitativa que refleje su compromiso y trabajo en la materia.  El docente teniendo en cuenta la responsabilidad y trabajo del estudiante frente a la materia le asigna una nota cuantitativa que refleje su esfuerzo y dedicación | | | Observación y seguimiento permanente. | |
| PLAN DE APOYO | | | | | | | | | |
| PLAN DE RECUPERACION | | | **PLAN DE NIVELACION** | | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | | |
| Fomento de la participación del alumno en clase. | | | Aplicar prueba diagnóstica para medir la motricidad y capacidades artísticas. | | | Realizar manualidades con material de desecho y exponer a sus compañeros. | | | |
| ADECUACIONES CUIRRICULARES:  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | | | | |
| OBSERVACIONES: | | | | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN**

**AREA: EDUCACION ARTÍSTICA**

**GRADO: TERCERO**

**OBJETIVOS DE GRADO**:

* Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
* Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
* Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
* Reconocer la improvisación como forma de expresión

|  |
| --- |
| **PERIODO**: 4  **INTENSIDAD HORARIA: 10 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PROBLEMATIZADORA:  ¿Cómo a través de improvisación, se puede desarrollar la capacidad creativa?  EJES CURRICULARES:  PRODUCCIÓN:   * Desarrolla habilidades y destrezas en el ejercicio de la improvisación. * Experimenta diversas formas y técnicas de improvisación. * Realiza creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la improvisación.  |  | | --- | | **TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA** | | * Emplea la improvisación en las experiencias creativas. |  * Propone ejercicios de improvisación para el desarrollo de las propuestas creativas * Utiliza la improvisación como base de la innovación. | | | | | |
| TIEMPO  10  HORAS | ***COMPETENCIAS:***  *Autonomía, axiología, relaciones intra e inter personal, relación con la transcendencia, pensamiento crítico reflexivo, creatividad.*  Sensibilidad.  Apreciación estética.  Comunicación.  **COMPETENCIAS FINANCIERAS:**  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. | | | | | |
| Semanas  10 | **ESTANDARES:**  Conoce las normas básicas para la sana convivencia en el área de artística.  Identifica los valores que practica con sus compañeros en el aula de clase.  Señala las fortalezas del trabajo en grupo y del trabajo individual para el desarrollo de las actividades del área.  Selecciona habilidades para mejorar la asimilación de los conceptos trabajados de una manera creativa. | | | | | |
| **DBA:**  Realiza presentaciones creativas de acuerdo a los conceptos estudiados. | | | | | |
| **MATRICES DE REFERENCIA:**  4. COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  COMPONENTE PRAGMATICO:  APRENDIZAJE:  Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.  Reconoce información explícita de la situación de comunicación.  EVIDENCIA:  Identifica intenciones, propósitos y perspectivas.  Identifica la función social de algunos textos de circulación cotidiana.  Relaciona un enunciado con marcas de enunciación. | | | | | |
|  | **INDICADORES DE DESEMPEÑO:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **SABER CONOCER** | **SABER HACER** | **SABER SER** | | Desarrollar habilidades y destrezas para la realización de ejercicios comunicativos.  Reconocer la improvisación como forma fundamental de la creación.  Reconocer el pentagrama como medio específico para escribir la música. | Participación en las actividades de expresión artística para interpretar su entorno.  Demostración por experimentar y participar en las actividades de improvisación.  Diferenciar las notas musicales de otras palabras monosílabas.  Demostración del acento y ritmo musical en las melodías de su elección.  . | Emplear los elementos propios de las expresiones artísticas para genera espacios comunicativos.  Demostración de espontaneidad al momento de realizar ejercicios de improvisación.  Identificación del mundo de la música y del movimiento a través de la observación y la escucha.  Exploración de instrumentos y elementos coreográficos de la región, en sus actividades dancísticas. | | | | | | |
| CONTENIDOS  Elementos constitutivos de la música (el pentagrama, notas musicales, ritmo, acento, melodía)  La danza  Elaboración de instrumentos musicales.  EDUCACIÓN FINANCIERA:  Proyecto de vida.  Proyección.  Componentes: | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica el mundo de la música y del movimiento a través de la observación y la escucha | | Desarrolla su capacidad de expresión acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la ejecución,  Explora con instrumentos y elementos coreográficos de la región, de su propia fabricación como acompañamiento a sus actividades dancísticas. | | | Se relaciona con sus compañeros a través de la interpretación musical. | |
| METODOLOGIA | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** | |
| Conocimientos previos de los estudiantes.  Exploración de materiales.  Observación directa de los trabajos a realizar.  Trabajos en equipos.  Socializaciones.  Explicaciones generales y personalizadas.  Asesoría constante durante la clase.  Actividades de relajación y concentración.  Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear.  Exposición de trabajos | | Recurso Humano (docentes y estudiantes).  Materiales como: instrumentos musicales, material de reciclaje, grabadora, DVD, micrófono, CD, Fotocopias, lápices, colores, pegante líquido, entre otros. | | | Construcción de cantos y coreografías, exploración de técnicas artísticas, exposiciones grupales, juegos de rol, juegos cooperativos, producción de sonidos del entorno, talleres de exploración musical. | |
| EVALUACIÓN | | | | | | |
| CRITERIO | | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** | |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.  Atención y participación en clase.  Asistencia y puntualidad.  Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupales  Comportamiento acorde a la actividad.  Respeto por el docente, los compañeros y la clase  Participación, compromiso desempeño.  Estos criterios no deben desarrollarse al margen de los criterios de validez, confiabilidad, practicidad y utilidad. | | Trabajo individual y grupal  Expresión y apreciación artística y estética.  Exposición de trabajos.  Autoevaluación.  Apreciación del docente (Coevaluación) | | Investigar con ayuda de los padres información sobre las actividades trabajadas para profundizar en conocimientos.  Exponer a los compañeros los trabajos realizados.  Manejo y cuidado de materiales.  Elaboración de trabajos teniendo en cuenta la estética, el orden y cuidado.  El alumno siendo consciente de sus aptitudes y actitudes en la clase se asigna una nota cuantitativa que refleje su compromiso y trabajo en la materia.  El docente teniendo en cuenta la responsabilidad y trabajo del estudiante frente a la materia le asigna una nota cuantitativa que refleje su esfuerzo y dedicación. | Observación y seguimiento permanente. | |
| PLAN DE APOYO | | | | | | |
| PLAN DE RECUPERACION | | **PLAN DE NIVELACION** | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | | |
| Fomento de la participación del alumno en clase. | | Aplicar prueba diagnóstica para medir la motricidad y capacidades artísticas. | Realizar manualidades con material de desecho y exponer a sus compañeros. | | | |
| ADECUACIONES CUIRRICULARES:  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | |
| OBSERVACIONES: | | | | | | |