

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: INDECIMO**

**OBJETIVOS DE GRADO**

* Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
* Gestionar la producción artística del proyecto de grado.
* Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.

|  |
| --- |
| **PERIODO**: 1  **INTENSIDAD HORARIA: 20 HORAS**  **No. DE SEMANAS: 10** |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**  **¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?** |
| **EJES CURRICULARES:**  **Sensibilidad cenestésica:**  Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.  Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.  Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.  **Sensibilidad visual:**  Exploración con diferentes experiencias visuales.  Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.  Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.  **Sensibilidad auditiva:**  Exploración con diferentes experiencias sonoras.  Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.  Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.  **Interpretación formal:**  Diferencia los objetos por sus características propias a través de los sentidos.  Descubre las diversas posibilidades de uso de los objetos, en tanto encuentre múltiples posibilidades de uso.  Utiliza los objetos para representar accione cotidianas.  **Interpretación intertextual**:  Establece relaciones corporales con objetos del entorno.  Descubre las diversas posibilidades de los objetos en tanto le permitan partir de ellos para crear otros.  Recrea los objetos para representar personajes cotidianos.  **Producción:**  Exploración con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas.  Descubrimiento de diversas posibilidades en la utilización de materiales.  Realización de objetos que posibiliten enriquecer los juegos de expresión.  **Transformación simbólica:**  Transformación de objetos cotidiano y los incorpora a juegos de expresión.  Recreación de objetos y espacios que posibiliten el juego de la imaginación.  Creación de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados. |
| **COMPETENCIAS:**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD, CIUDADANAS, SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.**  **COMPETENCIAS FINANCIERAS:**  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| **ESTANDARES:**  SENSIBILIDAD  APRECIACIÓN ESTETICA  COMUNICACIÓN |
| **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. |
| **DBA**  Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo de investigación artística. |
| **MATRIZ DE REFERENCIA**  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  2.COMPONENTE SEMANTICO:  **APRENDIZAJE:**  Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.  **EVIDENCIAS:**  Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.  Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.  Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.  Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.  Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo). |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS**  **AFIANZAMIENTOS (EN SABERES PREVIOS, TEMAS O TECNICAS)**  **APRESTAMIENTOS CALIGRAFICOS**   1. **EXPRESION PLASTICA:** 2. **Afianzamientos (conocimientos previos):**   Aprestamientos caligráficos en tinta  Afianzamiento en Identidad corporativa institucional (Símbolos)   * Afianzamiento de proyecciones: perspectivas paralelas y oblicuas. * Afianzamiento de texturas visuales * Afianzamiento de Teoría del color: complementarios y tríos armónicos * Afianzamiento de las cajas en proyecciones. * Técnica de garabato (aprestamiento para dibujo)  1. **El Arte y su Composición básica, de diseño y conceptual:**  * Elementos de composición básicos y de diseño en el arte.   (El punto, la línea, la forma, el color, el volumen y la textura)   * La composición conceptual en el arte (formato, encuadre, simetría y asimetría,   proporción, equilibrio de masas visuales, ritmo, contraste, entre otros)   * La percepción en el arte. * Proyecciones espaciales (conceptos y aplicación de perspectivas) * El boceto, croquis, apuntes en el dibujo. * El Bodegón o Naturaleza Muerta. * Luz y sombra * Direcciones de luz * Luz proyectada y luz difusa.  1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** 2. **TEXTO SUGERIDO (COLABORATIVO CON ESPAÑOL) La Vaca del Dr. Cruz** 3. **TEXTO SUGERIDO (COLABORATIVO CON ESPAÑOL) El Lazarillo de Tormes** | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | Elabora paralelos sobre los conceptos básico de la música  contemporánea y los sustenta | | | Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentarán.  Se entregarán materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros. |
| **EVALUACION** | | | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.   1. Explicación del proceso 2. Dar los parámetros para calificar 3. Suministrar el material para evaluar   Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregarán los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CURRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: UNDÉCIMO**

**OBJETIVOS DE GRADO**

* Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
* Gestionar la producción artística del proyecto de grado.
* Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.

|  |
| --- |
| **PERIODO**: 2  **INTENSIDAD HORARIA: 20 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**  **¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?** |
| **EJES CURRICULARES:**  **Sensibilidad cenestésica:**  Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.  Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.  Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.  **Sensibilidad visual:**  Exploración con diferentes experiencias visuales.  Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.  Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.  **Sensibilidad auditiva:**  Exploración con diferentes experiencias sonoras.  Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.  Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.  **Interpretación formal:**  Diferencia los objetos por sus características propias a través de los sentidos.  Descubre las diversas posibilidades de uso de los objetos, en tanto encuentre múltiples posibilidades de uso.  Utiliza los objetos para representar accione cotidianas.  **Interpretación intertextual**:  Establece relaciones corporales con objetos del entorno.  Descubre las diversas posibilidades de los objetos en tanto le permitan partir de ellos para crear otros.  Recrea los objetos para representar personajes cotidianos.  **Producción:**  Exploración con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas.  Descubrimiento de diversas posibilidades en la utilización de materiales.  Realización de objetos que posibiliten enriquecer los juegos de expresión.  **Transformación simbólica:**  Transformación de objetos cotidiano y los incorpora a juegos de expresión.  Recreación de objetos y espacios que posibiliten el juego de la imaginación.  Creación de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados. |
| **COMPETENCIAS:**  AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD,  CIUDADANAS, **SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.**  **COMPETENCIAS FINANCIERAS:**  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| **ESTANDARES:**  SENSIBILIDAD  APRECIACIÓN ESTETICA  COMUNICACIÓN |
| **INDICADORES**  Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.  Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior  Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas. |
| **DBA**  Selecciona y las estrategias para comprender un texto visual.  Reconoce y compra diversas expresiones culturales del ámbito local y global. |
| **MATRIZ DE REFERENCIA**  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  2.COMPONENTE SEMANTICO:  **APRENDIZAJE:**  Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.  **EVIDENCIAS:**  Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.  Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.  Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.  Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.  Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS**  **AFIANZAMIENTOS (EN SABERES PREVIOS, TEMAS O TECNICAS)**  **APRESTAMIENTOS CALIGRAFICOS**   1. **EXPRESION PLASTICA:** 2. **Proyecciones:**  * Afianzamiento en perspectivas de espacios cerrados: aulas, alcobas, etc. * Manejo de herramientas. * El dibujo Isométrico (Cubo de soma) * Proyecciones isométricas de figuras y objetos industriales.  1. **Técnicas pictóricas:** 2. **Los materiales pictóricos:**  * Soportes. * Pigmentos * Aglutinantes  1. **Técnicas grasas:**  * El oleo * El óleo pastel * Los crayones  1. **Técnicas acuosas:**  * La acuarela * La tempera o el gouache * Los acrílicos.  1. **Técnicas con grafitos:**  * Los lápices de colores * El lápiz grafito negro * Pastel * El carboncillo * La sanguina * La tinta  1. **Técnicas gráficas:**  * El relieve * El intaglio * El agua fuerte * Las xilografías y linoleografias * La litografía * La serigrafía artística (screen)  1. **Memoria y folclor de la región Insular y caribe chocoano:**  * La riqueza en formas y colores del paisaje insular y su influencia en el arte. * La Flora y fauna de la región y su influencia cultural. * División política, relieve y geografía de la región. * Representantes de la plástica en la región. (artes, teatro, escultura) * Sitios culturales y eventos más destacados.  1. **EXPRESION MUSICAL** 2. **Música clásica:**  * La música de cámara en el S`XX y S’XXI. * Las orquestas filarmónicas * Las orquestas sinfónicas * La partitura en la música. * El director de orquesta sinfónicas su formación y proyección en la misma.  1. **Música contemporánea:**  * Géneros musicales del Medellín de hoy * La musicalización, la letra de géneros alternativos, historia. * Los instrumentos que intervienen en los ritmos alternativos   **C. Región insular y del caribe chocoano y sus ritmos musicales**:   * Ritmos tradicionales de la cultura insular y del caribe chocoano. * Fiestas, carnavales o eventos destacados de la región. * Instrumentos autóctonos de la región insular. * Grupos destacados, género musical, intérpretes y canciones.  1. **EXPRESION CORPORAL**  * El teatro renacentista Características generales de teatros renacentista * Shakespeare. Reseña histórica * Escenarios arquitectónicos griegos y romanos y su influencia en el teatro * Comedia, teatro y competencias. * Teatro griego y mitología * Los dioses griegos y romanos  1. **MEMORIACULTURA INSULAR**  * Los cuenteros y el Chamanismo de la región * Grupos étnicos de la región insular * Ancestros indígenas, vestuario, y ritos.  1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** 2. **Texto: “RINOCERONTE”** 3. **EDUCACIÓN FINANCIERA**   Escenario del estudio  Escenario del trabajo | | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica las diferencias y semejanzas entre las orquestas filarmónicas, sinfónicas.  Identifica y maneja los lápices de sanguina básicos y las posibilidades.  Identifica las características de los dioses griegos.  Identifica las características de la flora, la fauna y el paisaje de la región  Reconoce elementos conceptuales del folclor INSULAR**.** | | | Consulta y compara conceptos básicos entre las orquestas filarmónicas y sinfónicas.  Realiza composiciones básicas utilizando el carboncillo como técnica fundamental de la expresión gráfica.  Representa figuras y objetos industriales basándose en los elementos básicos del dibujo Isométrico.  Aplicar DOFA en su proyecto de vida.  Realiza talleres basados en las características de los dioses griegos.  Respeta y valora su trabajo y el de los demás  Realiza modelos de representaciones artísticas de la flora y la fauna de región  Utiliza algunos elementos de composición artística en sus propias | | | Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado  Maneja adecuadamente los instrumentos y herramientas de trabajo.  Es puntual en la asistencia y entrega de trabajos  Manifiesta respeto y compromiso con las producciones que surgen en el área.  Demuestra aprecio y respeto por las tradiciones folclóricas del país.  Es solidario y coopera con las actividades asignadas en equipo y de manera individual. | |
| **METODOLOGIA** | | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma individual y grupal de acuerdo con los contenidos los cuales sustentarán.  Se entregarán materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros. | |
| **EVALUACION** | | | | | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | | | **PROCEDIMIENTO** | | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.   1. Explicación del proceso 2. Dar los parámetros para calificar 3. Suministrar el material para evaluar   Sistematización de la información obtenida | | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | **PLAN DE NIVELACION** | | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | |
| Lecturas afines, afianzamiento de temas trabajos en los periodos, ejercicios de concentración, interpretación de imágenes, de textos, composiciones pictóricas basadas en textos escritos y audiovisuales, talleres referidos a las diversas técnicas. | | Corrección y complementación de trabajos y temas vistos en cada periodo, y evaluaciones tipo icfes. Además, lecturas complementarias y afines al área. | | | ¿Cómo integrar al estudiante en sus raíces culturales?   ¿Cómo concientizar al estudiante para que valore la música como eje esencial de la expresión artística?   ¿Cómo lograr en el estudiante un mejor desempeño en su expresión artística?   Cómo sensibilizar al estudiante para que valore la música como componente importante de la expresión artística?   ¿Cómo lograr una mejor comprensión corporal a través de las artes escénicas?   ¿Cómo sensibilizar al estudiante para que conozca la música del territorio colombiano y la valore como patrimonio cultural?   ¿Por qué es importante desarrollar habilidades plásticas?   ¿Cómo lograr que la danza ayude a mejorar la expresión corporal y la puesta en escena? | | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: UNDÉCIMO**

**OBJETIVOS DE GRADO**

* Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
* Gestionar la producción artística del proyecto de grado.
* Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.

|  |
| --- |
| **PERIODO**: 3  **INTENSIDAD HORARIA: 20 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** |
| **PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**  **¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?** |
| **COMPETENCIAS:**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD, CIUDADANAS, SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.**  **COMPETENCIAS FINANCIERAS:**  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| **ESTANDARES**  Selecciona y las estrategias para comprender un texto visual.  Reconoce y compra diversas expresiones culturales del ámbito local y global. |
| **INDICADORES**  Conozca las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas  Realizo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características sonoras.  Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. |
| **DBA**  Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideología, entre otros.)  Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas. |
| **MATRIZ DE REFERENCIA**  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  3.COMPONENTE SEMANTICO:  **APRENDIZAJE:**  Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.  **EVIDENCIA:**  Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo).  Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados  Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS**  **AFIANZAMIENTOS (EN SABERES PREVIOS, TEMAS O TECNICAS)**  **APRESTAMIENTOS CALIGRAFICOS**   1. **EXPRESION PLASTICA**  * Perspectiva y construcción de planos arquitectónicos * Como dibujar formas complejas en perspectiva paralela * Cómo dibujar formas complejas en perspectiva oblicua * Un cubo en perspectiva aérea * Fachadas y proyecciones arquitectónicas * Escalas y maquetismo. * Planos de planta, levante ubicación y cortes.  1. **EXPRESION CULTURAL DE LA REGION INSULAR** 2. **Memoria gastronómica de la región:**  * **Economía de la región.** * **Platos típicos de la región.** * **Recetas tradicionales de la región.**  1. **EXPRESIÓN ESCULTÓRICA:**   Maquetas, concepto y clasificación.  Vitral en acetato (papel celofán), pet u otro material reutilizable.  Artista: Omar Rayo  Tribus urbanas de Medellín. Reseña histórica, incidencia cultural.  La escultura de la región insular y su homenaje a los sucesos y personajes de la historia del país.   1. **EXPRESIÓN HISTÓRICA:** 2. **Historia del Arte del siglo XX. Corrientes artísticas:**   El fauvismo  El cubismo  El futurismo  El dadaísmo  El neoplasticismo  El expresionismo  El surrealismo  El expresionismo Abstracto  El pop art  El minimalismo  El arte cinético   1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** 2. **Taller literario sobre el texto**: **“EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA”. Robert Fisher. Ediciones Obelisco.Barcelona.2006** 3. **EDUCACIÓN FINANCIERA**   **Escenario del emprendimiento**  **Generar valor y crear riqueza** | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** | | |
| Identifica los diferentes roles  de los músicos en una  orquesta filarmónica y  sinfónica  Identifica y utiliza diferentes  tipos de perspectiva en la  representación de espacios y  objetos de uso común.  Reconoce las características  propias del arte clásico y su  influencia para los géneros  teatrales posteriores.  Anuario escolar.  Identifica las características  propias del folclor de la región  estableciendo comparaciones  Identifica los conceptos propios de la región, las recetas y secretos de la gastronomía dela región insular | Realiza comparaciones, textos, investigaciones sobre los temas asignados desde el área.  Reconoce y utiliza métodos de representación de profundidad en sus creaciones.  Se vale del método de la perspectiva como medio eficaz, para representar formas complejas.  Recopilar información de los integrantes del grupo y diseñar el anuario del grupo.  Leer, reflexionar y hacer comparaciones sobre su proyecto de vida.  Elabora recetas siguiendo el texto instructivo**.** | | | Es puntual en la asistencia y entrega de trabajos  Aprecia y valora el arte y sus manifestaciones.  Manifiesta una actitud espontánea y respetuosa  respecto a las evocaciones propias y de los demás.  Reflexiona sobre el aprendizaje en su proyecto de vida, diferenciando su misión, visión y metas.  Elabora portafolios que dan cuenta de su trabajo responsable y sistemático | | |
| **METODOLOGIA** | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** | | |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma individual y grupal de acuerdo con los contenidos los cuales sustentarán.  Se entregarán materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles, cartillas de educación financiera. | | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  Elaborar diseño de su proyecto de vida. | | |
| **EVALUACION** | | | | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.   1. Explicación del proceso 2. Dar los parámetros para calificar 3. Suministrar el material para evaluar   Sistematización de la información obtenida | | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | **PLAN DE NIVELACION** | | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Lecturas afines, afianzamiento de temas trabajos en los periodos, ejercicios de concentración, interpretación de imágenes, de textos, composiciones pictóricas basadas en textos escritos y audiovisuales, talleres referidos a las diversas técnicas. | | Corrección y complementación de trabajos y temas vistos en cada periodo, y evaluaciones tipo icfes. | | | Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Los diferentes espacios institucionales para mostrar trabajos prácticos, de expresión corporal, teatro y danza, plástica y pequeñas artesanías. | | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: UNDÉCIMO**

**OBJETIVOS DE GRADO**

* Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
* Gestionar la producción artística del proyecto de grado.
* Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.

|  |
| --- |
| **PERIODO**: 4  **INTENSIDAD HORARIA: 20 horas**  **No. DE SEMANAS: 10** |
| **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**  **¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?** |
| **EJES CURRICULARES:**  **Sensibilidad cenestésica:**  Exploración de las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.  Vivencio las capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.  Exploración de mis posibilidades motrices finas, a través de experiencias corporales.  **Sensibilidad visual:**  Exploración con diferentes experiencias visuales.  Experimentación de las capacidades visuales a través de ejercicios de observación.  Exploración de las posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.  **Sensibilidad auditiva:**  Exploración con diferentes experiencias sonoras.  Desarrollo de mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.  Exploración de las posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.  **Interpretación formal:**  Diferencia los objetos por sus características propias a través de los sentidos.  Descubre las diversas posibilidades de uso de los objetos, en tanto encuentre múltiples posibilidades de uso.  Utiliza los objetos para representar accione cotidianas.  **Interpretación intertextual**:  Establece relaciones corporales con objetos del entorno.  Descubre las diversas posibilidades de los objetos en tanto le permitan partir de ellos para crear otros.  Recrea los objetos para representar personajes cotidianos.  **Producción:**  Exploración con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas.  Descubrimiento de diversas posibilidades en la utilización de materiales.  Realización de objetos que posibiliten enriquecer los juegos de expresión.  **Transformación simbólica:**  Transformación de objetos cotidiano y los incorpora a juegos de expresión.  Recreación de objetos y espacios que posibiliten el juego de la imaginación.  Creación de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados. |
| **COMPETENCIAS:**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD,**  **CIUDADANAS, SENSIBILIDAD, APRECIACIÓN ESTETICA, COMUNICACIÓN.**  **COMPETENCIAS FINANCIERAS:**  . Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones.  . Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.  . Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad. |
| **ESTANDARES**  SENSIBILIDAD  APRECIACIÓN ESTETICA  COMUNICACIÓN |
| **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. |
| **DBA**  . Realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura personal.  . Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales de obras artísticas. |
| **MATRIZ DE REFERENCIA**  COMPETENCIA COMUNICATIVA: PROCESO ESCRITOR:  4.COMPONENTE SEMANTICO:  **APRENDIZAJE:**  Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.  **EVIDENCIA:**  Reconoce las estrategias discursivas en un texto.  Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS**  **AFIANZAMIENTOS (EN SABERES PREVIOS, TEMAS O TECNICAS)**  **APRESTAMIENTOS CALIGRAFICOS**   1. **EXPRESION PLASTICA** 2. **Expresión Plástica y Geométrica**  * Geometría y proyecciones * Proporción aurea en el arte y en la naturaleza. * Proporción aurea en el arte y en el diseño * Proporción aurea en el entorno * Proporción en la figura humana * Dibujo y diseño asistido ¿por computador: Point o Power point, corel Draw y autocad  1. **Expresión plástica y visual:** 2. **Comunicación y lenguaje**  * El proceso de la comunicación * Los mensajes en el entorno  1. **Lenguajes visuales:**  * Imagen e icono * Percepción visual * Tipos de lenguajes visuales: el casual y el intencionado  1. **Expresión y Comunicación Visual**  * Densidad iconográfica * La publicidad: origen, clasificación, agencias y medios masivos publicitarios. * Avances en medios tecnológicos publicitarios. * El diseño: reseña histórica y clasificación * Técnica digitales  1. **EXPRESIÓN ESCULTÓRICA:** 2. **Tendencias escultóricas modernas:**  * La instalación escultórica * El happening * El performance * El video arte  1. **EXPRESION CULTURAL Y CREATIVA** 2. **Muestras artísticas**  * Maquetas de vestidos de fantasía para reinas con material reutilizable. * Montaje y muestra colectiva de creación plástica anual. * Muestra del proyecto DE EXPRESION CORPORAL Y CULTURAL del área (danzas, tribus urbanas)  1. **Manualidades**  * Diseños navideños (tarjetas, adornos, pesebres, faroles) * Material reciclable – reutilizable * Instrumentos navideños con materiales reciclables * Diseños y vestuarios para el coro con materiales de desecho * Coros o tunas navideños.  1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**  * **Texto sugerido:” LAS BRUJAS”.** Roald Dahl Ed. Alfaguara.2006 * **Texto sugerido:** “ERASE UNA VEZ UNA FÁBRICA” **Guaspari John. Ed. Norma 2001**  1. **EDUCACIÓN FINANCIER**A   Eres dueño de tu proyecto de vida  Vivir un presente, planear un futuro | | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** | | |
| Identifica los conceptos básicos de la música electrónica y su influencia en otros géneros musicales actuales.  Identifícala característica conceptual del dibujo isométrico y figuras y objetos industriales.  Identifica el teatro contemporáneo y algunas de sus obras.  Identifica las características folclóricas de la región de la región Insular en paisaje y fotografía  Identifica los elementos Conceptuales del folclor insular. | | Realiza consultas de temas específicos del área estableciendo comparaciones y análisis.  Realiza proyecciones de figuras y objetos industriales basándose en los elementos básicos del dibujo isométrico  Realiza situaciones dramáticas basadas en el teatro contemporáneo.  Manifiesta interés en el trabajo basado sobre este arte.  Realiza pequeñas muestras artísticas y dancísticas dela región de la Insular. | | | Coopera en las actividades del área de manera respetuosa y  responsable  Demuestra compromiso  y responsabilidad con  las actividades sugeridas desde el área  Manifiesta interés en el trabajo basado sobre este arte.  Demuestra respeto y alegría por las manifestaciones culturales del país.  Trabaja de manera cooperativa y respetuosa | | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** | | |
| Se entregarán talleres de consulta para trabajar en clase en forma individual y grupal de acuerdo con los contenidos los cuales sustentarán.  Se entregarán materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles, cartillas de educación financiera. | | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  Elaborar diseño de su proyecto de vida. | | |
| **EVALUACION** | | | | | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajará en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Lecturas afines, afianzamiento de temas trabajos en los periodos, ejercicios de concentración, interpretación de imágenes, de textos, composiciones pictóricas basadas en textos escritos y audiovisuales, talleres referidos a las diversas técnicas. | | | | Corrección y complementación de trabajos y temas vistos en cada periodo, y evaluaciones tipo icfes . | | Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Los diferentes espacios institucionales para mostrar trabajos prácticos, de expresión corporal, teatro y danza, plástica y pequeñas artesanías | | | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | | |