|  |
| --- |
| **Plan de apoyo segundo periodo** |
|
| **Asignatura** |
| Español |
| **Nombre del docente o los docentes** |
| **Luisa Fernanda Casas Fernández** |
| **Grupo** |
| 6-3 |
| **Nombre del estudiante** |
|  |
| **Estándar** |
| **ESTÁNDARES**  **Producción textual**  Defino una temática para la producción de un texto narrativo.  **Comprensión e interpretación textual**  Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otros.  Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.  **Literatura**  Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.  **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.  **Ética de la comunicación**  Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras. |
|
|
| **Competencia** |
| **Gramatical:** Reconocer y producir las estructuras gramaticales distintivas de una lengua y usarlos con eficacia en la comunicación.  Utilizar las formas de la lengua (estructura sonidos, palabras y frases).  **Textual:** Estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos, según su necesidad de acción y comunicación  **Pragmática**: Usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas. Utilizar el lenguaje adecuándolo al interlocutor, al espacio, al tiempo, a las intenciones, a las metas, a las normas reguladoras, a los canales, etc. Utilizar situacionalmente el lenguaje.  **Enciclopédica:** Capacidad para relacionar los conceptos previos con los nuevos conocimientos que le ofrece el contexto para ampliar su significación del mundo  **Sociolingüística:** Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso.  **Literaria:** Es la capacidad para comprender y valorar el fenómeno estético del lenguaje que se da a través de la literatura.  **Semántica:** Se refiere a la capacidad de reconocer, usar los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto comunicativo. En la producción discursiva seguimiento de un hilo temático. |
|
| **Indicadores de desempeño** |
| Identificación y comprensión de las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral para articularlos a la construcción de una memoria colectiva.  Selección de información, elementos constitutivos y temáticas vinculados en la comprensión y producción de textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral o de los medios masivos de comunicación  Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). provenientes de la tradición oral o de los medios masivos de comunicación  Reconocimiento de la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos como parte fundamental de la tradición literaria y de los medios masivos de comunicación  Defensa de los argumentos presentes en los discursos orales y escritos como parte fundamental de la tradición literaria y de los medios masivos de comunicación. |
|
|
| **Contenidos** |
| **Figuras literarias (metáfora - hipérbole símil - personificación).**  **El género lírico** |
|
|
| **Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante** |
| 1. Elegir una canción del género musical que desee. Transcribirla en una hoja de block y resaltar las figuras literarias que encuentre. 2. Leer el siguiente poema, e identificar las figuras literarias.   **Sobran las palabras**  Por traidora decidí hoy, martes 24 de junio, asesinar algunas palabras. Amistad queda condenada a la hoguera, por hereje; la horca conviene a Amor por ilegible; no estaría mal el garrote vil, por apóstata, para Solidaridad; la guillotina como el rayo, debe fulminar a Fraternidad; Libertad morirá lentamente y con dolor; la tortura es su destino; Igualdad merece la horca por ser prostituta del peor burdel; Esperanza ha muerto ya; Fe padecerá la cámara de gas; el suplicio de Tántalo, por inhumana, se lo dejo a la palabra Dios. Fusilaré sin piedad a Civilización por su barbarie; cicuta beberá Felicidad. Queda la palabra Yo. Para esa, por triste, por su atroz soledad, decreto la peor de las penas: vivirá conmigo hasta el final.  María Mercedes Carranza  10 Poemas de María Mercedes Carranza (yavendras.com)   1. Escribo en una hoja de block un texto descriptivo de 3 párrafos en donde responda ¿cómo imagino la vida de mis sueños? No olvide utilizar adjetivos, signos de puntuación y reglas ortográficas. |
|
| **Indicaciones para la los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega** |
| Fecha de entrega: 6 de septiembre del 2024  En hojas de block, con letra legible. |
|
|