|  |
| --- |
| **Plan de apoyo segundo periodo** |
|
| **Asignatura** |
| Lengua Castellana |
| **Nombre del docente o los docentes** |
| Joel Rhenals y Laura Rueda |
| **Grupo** |
| 6-1, 6-2 |
| **Nombre del estudiante** |
|  |
| **Estándar** |
| **Producción textual**  Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.  Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.  **Comprensión e interpretación textual**  Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.  **Literatura**  Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.  **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.  Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.  **Ética de la comunicación**  Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. |
|
|
| **Competencia** |
| **Gramatical**  Referida a las reglas sintácticas, ortográficas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos  **Pragmática**  Referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia 36, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos 37, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.  **Enciclopédica**  Referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.  **Sociolingüística**  Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso.  **Literaria**  Entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.  **Textual**  Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.  **Semántica**  Referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva. |
|
|
| **Indicadores de desempeño** |
| **Saber Conocer**  Identificación y comprensión de las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral para articularlos a la construcción de una memoria colectiva.  **Saber Hacer**   * Selección de información, elementos constitutivos y temáticas vinculados en la comprensión y producción de textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral o de los medios masivos de comunicación * Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación). provenientes de la tradición oral o de los medios masivos de comunicación.   **Saber Ser**   * Reconocimiento de la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos como parte fundamental de la tradición literaria y de los medios masivos de comunicación * Defensa de los argumentos presentes en los discursos orales y escritos como parte fundamental de la tradición literaria y de los medios masivos de comunicación. |
|
|
|
| **Contenidos** |
| * Género Lírico * Figuras literarias * Tradición oral: mitos, leyendas y fábulas. |
|
|
| **Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante** |
| 1. Realiz un cuadro de semejanzas y diferencias entre los siguientes textos:   1. Fábula 2. Mito 3. Leyenda   2. Con base en la lectura de la siguiente fábula, responda:     1. ¿Cómo era la granja en la que vivía la familia? 2. ¿Qué hacía especial a Dora la gallinita? 3. **¿Qué ocurrió cuando el papá fue a recoger los huevos un día?** 4. ¿Cómo reaccionó el papá al ver que Dora no tenía huevos? 5. ¿Qué observó el papá al sacar a Dora del corral? 6. ¿Qué hizo Dora al día siguiente después de ser sacada del corral? 7. ¿Qué pasó con los huevos que Dora puso al día siguiente? 8. ¿Qué ocurrió varios días después de que Dora puso los huevos? 9. ¿Cómo afectó el crecimiento de los pollitos al funcionamiento de la granja? 10. ¿Cuál es la lección que aprendieron los miembros de la granja al final de la historia?   3. Con base en el siguiente mito, responda:  ***Bachué: Diosa y maestra de los chibchas***  *Cuentan que la Laguna de Iguaque alguna vez se llenó de flores y plantas de colores, el agua empezó a burbujear como si hirviera y allí apareció una hermosa mujer esbelta y de cabello largo. En su brazo derecho tenía un niño de cinco años con quien caminó sobre el agua hasta la orilla.*  *Cuando el niño se convirtió en hombre, contrajo matrimonio con ella, tuvieron muchos hijos y poblaron cada rincón de su territorio: primero se instalaron en la sabana y después recorrieron el imperio chibcha.*  *Ella le enseñó a sus hijos a tejer, construir bohíos, amasar el barro, cultivar y trabajar los metales. Su esposo entrenó guerreros y les enseñó los valores de la vida.*  *Cuando Bachué consideró que la tierra estaba lo suficientemente poblada, dispuso todo para volver a la Laguna de Iguaque. Y acompañada por una multitud, se lanzó al agua y desapareció.*  *Tiempo después, se convirtieron en serpientes que salieron a la superficie y la recorrieron en presencia de todos, dejando como mensaje que siempre los acompañarían.*   1. Busca el significado de las palabras subrayadas. 2. Investiga sobre los Chibchas. 3. ¿Qué elementos sobrenaturales o divinos aparecen en el mito y cuál es su propósito? 4. ¿Cómo evoluciona el protagonista a lo largo del mito? 5. ¿Qué papel juegan los dioses o seres sobrenaturales en el mito? 6. ¿Cómo afecta el ambiente o el entorno al desarrollo de la historia en el mito?   4. Con base en la siguiente leyenda, responda:  ***La patasola***  *La llorona o La sayona, “La patasola” es el alma en pena de una mujer que perdió a sus hijos por conflictos amorosos. Se conoce como “la patasola” porque anda con un sólo pie. Su cabello es largo y enmarañado, y tiene ojos y boca grandes.*  *Cuentan que era una mujer que estaba casada con un campesino con quien tenía tres hijos. Un día, a la vuelta del trabajo, el campesino encuentra a la mujer en casa con su patrón, y en un arrebato de furia cortó la cabeza de este último con un machete. La mujer intentó escapar, pero el campesino logró cortarle una de las piernas. Como consecuencia de esta herida la mujer murió pronto. El campesino prendió fuego a la casa y se llevó a sus hijos muy lejos. Desde entonces, el alma en pena de la patasola regresa a buscarlos.*  *De acuerdo con la región específica donde se cuenta, la patasola aparece con enormes colmillos, por lo que puede tratarse de una especie de vampiro que, más allá de haber sido una mujer despechada, es un ser que protege la naturaleza.*   1. **¿Quién es "La patasola" y por qué recibe ese nombre?** 2. ¿Cuál es la apariencia física de "La patasola" según la leyenda? Dibújala. 3. ¿Qué eventos llevaron a la muerte de la mujer en la leyenda? 4. ¿Qué hizo el campesino después de la muerte de la mujer? 5. ¿Qué simboliza la figura de "La patasola" en la leyenda? 6. ¿Qué función cumple la leyenda de "La patasola" en la cultura colombiana? 7. ¿Qué lecciones o advertencias ofrece la leyenda de "La patasola" a las personas?   5. A partir del siguiente poema de Rafeal Pombo, contesta:  **JUAN MATACHÍN**  ¡Mírenle la estampa! Parece un ratón que han cogido en trampa con ése gorrión.  Fusil, cartuchera, tambor y morral, tiene cuanto quiera nuestro general.  Las moscas se espantan así que lo ven, y él mismo al mirarse se asusta también.  Y a todos advierte con lengua y clarín <<«¡Ay de aquél que insulte a Juan Matachín!». >>   1. ¿Qué características del género lírico se pueden identificar en el poema "Juan Matachín"? 2. ¿Cuál es el tema central del poema "Juan Matachín" y cómo se expresa a través de la voz poética? 3. **¿Qué emociones transmite el poema y cómo se manifiestan a través del lenguaje y el tono?** 4. ¿Qué papel juega el paisaje o el entorno en el poema "Juan Matachín" y cómo se relaciona con los sentimientos del hablante lírico? 5. ¿Qué simbolismos o imágenes poéticas se encuentran en "Juan Matachín"? |
|
|
| **Indicaciones para la los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega** |
| 1. Lea con atención y resuelva la actividad siguiendo las indicaciones. 2. Resuelva en hojas blancas adjuntando el presente taller. 3. Entregar al docente en la fecha estipulada por el docente de la asignatura. 4. Recuerde atender a la presentación, el orden y la ortogrfía de su trabajo. |
|
|