



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

PLAN DE APOYO TERCER PERIODO

Asignatura
ESPAÑOL
Nombre del docente o los docentes
Sandra Valderrama
Grupo
6TO 3
Nombre de estudiante
Estándar
Producción textual Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. Comprensión e interpretación textual Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. Literatura Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.
Competencia
COMPETENCIAS; Gramatical: Referida a las reglas sintácticas, ortográficas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos Pragmática: Referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia 36, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos 37, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia. Literaria: Entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas. Textual: Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
Indicadores de desempeño

Conceptualización de las características formales de diferentes textos, entre estos los literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción.

Verificación de procedimientos de búsqueda y selección de información sobre aspectos formales y procedimentales que potencian la producción y comprensión de los discursos verbales y no verbales.

Valoración de las visiones del mundo diversas presentes en las variantes de los discursos verbales y no verbales.

Contenidos

Figuras literarias (metáfora - hipérbole -

Símil - personificación).

El lenguaje verbal: dialectos, idiolectos, lengua, argot, jerga, regionalismos

Clasificación de la dramática

Presentación de obras de teatro.

Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante

Presentar un poema con tres estrofas y un guión con tres actos.

Indicaciones para la los estudiantes: Forma y fecha máxima de entrega

Entregar a la docente la tercera semana de noviembre.

Entregar en hojas de block con portada inicial.

1. Elaborar un poema con 3 estrofas, cada estrofa con 4 versos y con rima asonante y consonante.
2. Elaborar el guión de una obra con tres actos, con acotaciones y usando cinco personajes. La obra debe tratar de un amor imposible.