



**Secretaría de Educación del Municipio de Medellín**  
**Institución Educativa Barrio Olaya Herrera**

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

Plan de apoyo tercer periodo
<b>Asignatura</b>
Español
<b>Nombre del docente o los docentes</b>
Laura Rueda Chaparro
<b>Grupo</b>
6-2
<b>Nombre del estudiante</b>
<b>Estándar</b>
<b>Comprensión e interpretación textual</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</li></ul>
<b>Literatura</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li></ul>
<b>Ética de la comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</li></ul>
<b>Indicadores de desempeño</b>
<b>Saber Conocer</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Conceptualización de las características formales de diferentes textos, entre estos los literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción.</li></ul>
<b>Saber Hacer</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Verificación de procedimientos de búsqueda y selección de información sobre aspectos formales y procedimentales que potencian la producción y comprensión de los discursos verbales y no verbales.</li><li>Organización del almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos</li></ul>
<b>Saber Ser</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Valoración de las visiones del mundo diversas presentes en las variantes de los discursos verbales y no verbales.</li><li>Proposición de hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. en las variantes de los diferentes discursos.</li></ul>
<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>El arte: Elementos semiológicos de la pintura.</li><li>La fotografía.</li><li>Género teatral: el drama, la puesta en escena, el teatro y la educación, el conflicto dramático.</li><li>Séptimo arte: El cine (<i>stop motion</i>)</li></ul>



**Secretaría de Educación del Municipio de Medellín**  
**Institución Educativa Barrio Olaya Herrera**

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

- Medios masivos de comunicación y su influencia en la sociedad: la televisión y la radio.

**Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante**

**GÉNERO DRAMÁTICO**

1. Elabora un mapa conceptual sobre el Género Dramático
2. A partir del siguiente texto responda a las preguntas:

**La piedra de la felicidad**

De Carlos José Reyes.

Introducción

*(La campesina aparece frente al telón de boca)*

Campechina: Bienvenidos, niños y niñas a este juego.

Se trata de una obra de teatro que cuenta una historia que sucedió hace mucho tiempo. Ya ni siquiera sabemos el nombre de los personajes ni del país donde ocurrió. Pero eso no importa. Lo que nos interesa saber es qué cosas como estas han pasado en el mundo.

¿Quieren que les cuente mi historia? ¿Sí?

Bueno: entonces no se muevan de sus puestos y miren hacia este lado...

Muy pronto el telón subirá.

Y la historia se iniciará...

*(La campesina desaparece mientras sube el telón).*

I

El camino

*(Un mendigo relata la historia)*

Mendigo: Sí, fui yo, precisamente yo, el que me encontré esta piedra. Parece una piedra común. ¿Verdad...? Voy a contarles mi secreto.

*(Mira a un lado y al otro de la escena).*

La encontré ayer, en medio del camino, cerca de un manantial.

Ayer... yo estaba muy triste. Iba por ahí, caminando, sin tener nada hermoso que hacer. Vi a los hombres en el campo, muy alegres, y me dije: están felices porque trabajan. Llegue a una cueva donde vivo, en lo más profundo del bosque, y me dije: "estoy triste porque no hago nada" volví al camino, y al llegar al manantial, ¡encontré esta piedra negra! al verla me dio risa y ya no estuve triste. Entonces le puse nombre a la piedra negra y la llame: ¡LA PIEDRA DE LA FELICIDAD!

*(Por el fondo de la escena aparece el hijo del rey)*

Hijo del rey: ¡Lo que has contado es una mentira!

Mendigo: ¿Quién eres?

Hijo del rey: Soy el príncipe Mandamás, hijo del rey, señor de estas comarcas.

Mira mis ropas. ¿No te das cuenta que estás frente a un personaje importante?

¿Cómo te atreves a decir todas esas mentiras?



## Secretaría de Educación del Municipio de Medellín Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

Mendigo: Es la verdad.

Hijo del rey: ¡Son mentiras!

Mendigo: ¿Y por qué habrían de ser mentiras?

Hijo del rey: ¡Tendrás que enseñarme la piedra negra!

Mendigo: Puedo enseñártela.

(La levanta apenas para que el príncipe la vea). La piedra negra puede hacer felices a los hombres.

*(Señala a los niños)*

¡Mira la felicidad de estos niños!

Hijo del rey: ¡No veo nada!

Mendigo: ¿Ustedes están felices, niños? Vamos a ver... Contéstenme: ¿no es verdad que están felices?

Hijo del rey: ¡Dame esa piedra! ¡Es mía!

Mendigo: Perdóneme, Majestad, le pido su venerable perdón, pero la encontré ayer, cerca de la fuente, al final del camino.

Hijo del rey: ¡Es mía!

Mendigo: *(Saliendo de escena)*.

Perdóneme, Majestad, perdóneme pero esta es para mí la piedra de la felicidad. Si me la quita, sería la piedra de la tristeza.

Hijo del rey: No quieres dármela, ¿verdad?

¿Cómo puedes contar historias sin permiso del rey? ¡Te oí! ¡Te oí! ¡Tú sabes que mi padre solo permite que se cuenten historias oficiales!

*(El mendigo desaparece)*

**Carlos José Reyes.**

- a) ¿Por qué este texto es una obra de teatro?
  - b) ¿Qué función cumplen las oraciones que aparecen entre paréntesis dentro del texto?
  - c) ¿En qué se diferencia el género dramático del género narrativo? Justifica tu respuesta.
3. Responde falso o verdadero a las siguientes afirmaciones, teniendo en cuenta lo estudiado:
- a) La comedia y la tragedia pertenecen al género dramático.
  - b) Los temas de las obras teatrales hacen referencia a hechos de la realidad.
  - c) La importancia de la comedia para la vida cotidiana de las personas es que hace llorar.
  - d) La tragedia no tiene un buen fin porque se desarrolla en medio de la fatalidad, la desgracia y la muerte.
  - e) Los tres subgéneros del género dramático son: la tragicomedia, el mito y la comedia.
4. Indique tres características del género dramático.
5. Lee el siguiente microcuento y transfórmalo en una obra dramática. Puedes agregar personajes y acciones a la historia. No olvides utilizar los elementos señalados en la guía (lenguaje de acotaciones, diálogos, etc).

## DESDE SU VENTANA

Cecilia vive al frente. Desde su ventana se ve la Virgen del cerro. Desde la mía no. Cuando voy a verla, me da café y pan tostado con palta. Ayer me preguntó cuánto la quiero. ¡Cecilia pregunta cada lesera! Tras comer alguna cosita, nos acostamos juntos y lo pasamos bacán. Después siempre prende la tele y me hace cariño en el pelo. Los martes nos podemos quedar hasta más tarde porque ella no trabaja al día siguiente. Ella me habla de todo. Pero yo, en silencio, converso con la Virgen. Es para eso que suelo ir donde Cecilia.

Miguel Ortiz, 29 años, Santiago

## MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN

1. Completa el mapa conceptual



2. Explica por qué los medios de comunicación como la televisión y la internet pueden influir para que los niños y jóvenes no realicen sus tareas y trabajos en su tiempo libre.
3. Argumenta porqué pueden la televisión y la internet influir para que las personas quieran ser, vestirse y actuar de determinada forma.
4. ¿Cuánto tiempo máximo crees que los niños de primaria deberían dedicar a la televisión y a internet y cuánto tiempo los jóvenes estudiantes de bachillerato?. Justifica tu respuesta escribiendo el porqué.



# Secretaría de Educación del Municipio de Medellín

## Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431

5. Escribe 5 ventajas y 5 desventajas de las redes sociales (como facebook, tweeter, Messenger, entre otras), y si perteneces a alguna de ellas.
6. Escribe en mínimo 15 renglones por qué es importante que los niños y jóvenes aprendan a manejar el tiempo dedicado a la televisión y a internet.

### EL CINE O SÉPTIMO ARTE

1. Selecciona una película que esté en cartelera y que te llame la atención. Sobre ella averigua:
  - a) Título
  - b) Trama de la película
  - c) ¿Cuánto dinero costó?
  - d) ¿Cuánto dinero ganaron los actores y el director?
  - e) ¿Qué objetos se comercializaron a partir del filme?
2. Investiga y realiza un mapa conceptual sobre la historia del cine y sus géneros.
3. Inventa una historia respondiendo la siguiente información:
  - a. Género (terror, drama, acción,
  - b. Lugar
  - c. Tiempo
  - d. Personajes (principales y secundarios)

Luego, escribe la historia en un guión y, por último, recrea la historia a partir de la técnica de Stop Motio vista en clase.

### Referencias

Colegio La Victoria I.E.D. (2020). El género Dramático. <https://cedlavictoria.edu.co/wp-content/uploads/2020/04/GU%C3%8DA-ESPA%C3%91OL-6TO..pdf>

Instituto Técnico Gonzalo Suárez Rendón. (2021). Guía pedagógica de trabajo no presencial No. 87. Recuperado de <https://itgonzalosuarez.edu.co/gsr-content/uploads/trabajo-en-casa/SECUNDARIA%20%20%20%20%20%20%20%20%28ok%29/OCTAVO%20%20%20%20%20%28ok%29/801%20%20%20%20%28ok%29/Copia%20de%20GUIA%208%20TRABAJO%20NO%20PRESENCIAL%202021%20GRADOS%208%20%281%2C2%2C3%20Y%204%29.pdf>

Díaz Soto, A. (2020). PER\_02\_GUIA\_07\_Trabajos virtuales lengua castellana 6° y 7°. Colegio Pedagógico de los Andes. <https://www.webcolegios.com/file/afc2e4.pdf>

### Indicaciones para la los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega

1. Lea con atención y resuelva la actividad siguiendo las indicaciones.
2. Resuelva en hojas blancas adjuntando el presente taller.
3. Entregar al docente en la fecha estipulada: **Noviembre 18**
4. Recuerde atender a la presentación, el orden y la ortografía de su trabajo.



**Secretaría de Educación del Municipio de Medellín**  
**Institución Educativa Barrio Olaya Herrera**

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

