



**Secretaría de Educación del Municipio de Medellín**  
**Institución Educativa Barrio Olaya Herrera**

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

<b>Plan de apoyo tercer periodo</b>
<b>Asignatura</b>
Español
<b>Nombre del docente o los docentes</b>
Laura Rueda Chaparro
<b>Grupo</b>
Grado 8o
<b>Nombre del estudiante</b>
<b>Estándar</b>
<b>Producción textual</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</li><li>• Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</li><li>• Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</li></ul>
<b>Literatura</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</li></ul>
<b>Indicadores de desempeño</b>
<b>Saber Conocer</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación y caracterización de las estrategias de coherencia, cohesión, pertinencia e intencionalidad de los textos que articulan los principales momentos de la literatura latinoamericana según sus particularidades y las argumenta a través de lecturas, descripciones y explicaciones.</li><li>• Inferencia de otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</li></ul>
<b>Saber Hacer</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicación de diferentes estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información que permitan acercarse al conocimiento y proceso de indagación, necesarios para la apropiación de la lengua.</li><li>• Organización entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</li></ul>
<b>Saber Ser</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de las manifestaciones del lenguaje no verbal (artísticas y literarias) como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano y pone en práctica el discurso oral para establecer acuerdos a partir de sus argumentos y los de su interlocutor.</li><li>• Afianzamiento del aporte de las creaciones literarias en la configuración del pensamiento latinoamericano</li></ul>



**Secretaría de Educación del Municipio de Medellín**  
**Institución Educativa Barrio Olaya Herrera**

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

**Contenidos**

- El Realismo Mágico: Contexto histórico, características y representantes
- El Costumbrismo
- La exposición oral
- Artículos científicos y periodísticos

**Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante**

**MODERNISMO**

1. Elabora un mapa conceptual sobre el Modernismo Literario en Colombia
2. A partir del siguiente texto de Jose Asunción Silva, responde:

**De sobremesa**

Junto a ese mundano fatuo está el otro yo, el adorador del arte y de la ciencia que ha juntado ya ochenta lienzos y cuatrocientos cartones y aguas fuertes de los pintores antiguos y modernos( ... ) ediciones inverosímiles de sus autores predilectos , tiradas en papeles especiales y empastados en maravillosos cueros del Oriente; el adorador de la ciencia que se ha pasado dos meses enteros yendo diariamente a los laboratorios de psicofísica ; el maniático de la filosofía que sigue las conferencias de La Sorbona y de la escuela de Altos Estudios, y cerca de ese yo intelectual funciona el otro, el yo sensual( ... ) dueño de una musculatura de atleta, de los caballos fogosos y violentos( ... ), de las pedrerías dignas de un Rajah o de una emperatriz( ... ) y por encima de todo esto está un analista que ve claro en sí mismo y que lleva sus contradictorios impulsos múltiples( ... )

José asunción Silva (fragmento).1992

- a. ¿Cuáles son los intereses del personaje que habla en este fragmento? ¿podrías decir cuál es su profesión?
  - b. ¿Qué elementos de la descripción permiten identificar el cosmopolitismo y el gusto por lo exótico?
  - c. ¿Crees que los gustos del personaje y las actividades que realiza son "contradictorios", como los califica él mismo? ¿por qué?
  - d. Investigo los datos curiosos de la biografía de José Asunción Silva
  - e. Escribo con mis palabras un resumen de la interpretación que yo le dé al texto De Sobremesa.
3. Observa el siguiente poema visual de Vicente Huidobro y, antes de leerlo, escríbalo: y explique ¿Qué imagen puede ver en él?



## Secretaría de Educación del Municipio de Medellín Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

POR LA TARDE PASEAREMOS POR CAMINOS PARALELOS

QUE LA  
MONTAÑA  
EL ÁRBOL  
ERA  
MÁS  
ALTO

La luna en la que tú te miras

MAS LA  
MONTAÑA  
ERA TAN GRANDE  
QUE EXCEDÍA  
LAS EXTREMIDADES  
DE LA TIERRA

EL  
RÍO  
QUE  
CORRE  
NO  
LLEVA  
PECES  
CUIDADO CON NO  
JUGAR SOBRE LA HIERBA  
RECIÉN PINTADA

UNA CANCIÓN CONDUCE LAS OVEJAS HACIA EL ESTABLO

A partir de la lectura del poema anterior responde las siguientes preguntas:

- Algunas partes del texto coinciden en su contenido con la figura que forman, ¿Cuáles son?
- ¿Porque el poema se llama por la tarde pasaremos por caminos paralelos?

4. Explica cómo crees que serán los poemas visuales en el futuro.

5. Escriba un poema visual del tamaño de media hoja 5. Escribo una característica del poema visual.

### VANGUARDISMO

- Realiza un mapa conceptual sobre el Vanguardismo Literario en Colombia.
- Consulta y lee "El Relato de Sergio Stepansky" de León de Greiff y responde las siguientes preguntas:
  - De qué trata el poema.
  - Qué animales se mencionan en el poema, qué características presentan y por qué crees que este autor lo nombro.
  - Qué actitud y sentimientos se pueden observar del poeta.
- Consulta un poema vanguardista colombiano transcríbelo. Luego, analiza el poema completando la siguiente información.
  - Escribe dos ideas principales
  - Significado de las palabras desconocidas
  - Apreciación personal
  - Analiza su contenido y de acuerdo a los intereses del Vanguardismo responda ¿por qué es vanguardista?

### REALISMO MÁGICO

- Realiza un mapa conceptual sobre el Realismo Mágico en Colombia
- Investigo 5 datos curiosos de GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
- Escribo 10 títulos de sus obras literarias



**Secretaría de Educación del Municipio de Medellín**  
**Institución Educativa Barrio Olaya Herrera**

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431

4. Investigo que novelas de Gabriel García Márquez fueron pasadas al cine.
5. Investigo de que trata la novela 100 años de soledad y cuáles son los personajes principales de la obra.
6. Lee la siguiente canción que interpreta Rodolfo Aycardi:

**Los cien años de macondo**

Autor: Daniel Camino Diez, 1969 (Peruano)

Me voy para macondo ya  
Los cien años de macondo sueñan, sueñan en el aire  
Y los años de Gabriel trompeta, trompetal anuncia  
Encadenado a macondo suena don José Arcadio  
Y ante el la vida pasa siendo remolinos de recuerdo  
La tristeza de Aureliano cuatro, la belleza de remedios violines,  
Las pasiones de amaranda guitarras, y el embrujo de Melciades  
Soboe, Úrsula cien años, soledad macondo  
Úrsula cien años, soledad macondo

Coro

Eres epopeya del pueblo olvidado  
Forjado en cien años de amores e historia  
Eres epopeya del pueblo olvidado Forjado en cien años de amores e historia  
Imagino y vuelvo a vivir en mi memoria quemada al sol  
Mariposas amarillas Mauricio Babilonia  
Mariposas amarillas que vuelan liberadas  
Mariposas amarillas Mauricio Babilonia  
Mariposas amarillas que vuelan liberadas

Los cien años de macondo sueñan, sueñan en el aire  
Y los años de Gabriel Trompeta, trompeta anuncia  
Encadenado a macondo suena don José Arcadio  
Y ante el la vida pasa siendo remolinos de recuerdo  
La tristeza de Aureliano cuatro, la belleza de remedios violines,  
Las pasiones de Amaranda guitarras, y el embrujo de Melciades  
Soboe, Úrsula cien años, soledad macondo  
Úrsula cien años, soledad macondo

Leo el texto de la canción *Los Cien Años de Macondo* y responde:

- a) Busco esta canción en internet y escucho la melodía
- b) Escribo cuales son los personajes de la canción y qué hace cada uno
- c) Qué significado tiene las mariposas amarillas
- d) Qué significa Macondo
- e) Quien es el autor de la letra de la Canción los Cien Años de Macondo
- f) Quién canta esta canción.
- g) Qué significa el título de la canción.
- h) Qué fue lo que más le gusto de la canción
- i) ¿Los personajes de la novela cien años de soledad, son los mismos que aparecen en esta canción?



**Secretaría de Educación del Municipio de Medellín**  
**Institución Educativa Barrio Olaya Herrera**

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431

## Referencias

Instituto Técnico Gonzalo Suárez Rendón. (2021). Guía pedagógica de trabajo no presencial No. 7. <https://itgonzalosuarz.edu.co/gsr-content/uploads/guias-antiores/GUIAS-7/SECUNDARIA%20%20%20%20%20%20%20%20%28ok%29/OCTAVO%20%20%20%20%20%20%28ok%29/05%20%20%20%28ok%29/Copia%20de%207-2021-VIII%285%29%20ESPA%C3%91OL%20Y%20TALLER%20DE%20LECTURA%20MARINA%20MORALE S.pdf>

Instituto Técnico Gonzalo Suárez Rendón. (2021). Guía pedagógica de trabajo no presencial No. 87. Recuperado de <https://itgonzalosuarz.edu.co/gsr-content/uploads/trabajo-en-casa/SECUNDARIA%20%20%20%20%20%20%20%20%28ok%29/OCTAVO%20%20%20%20%20%20%28ok%29/801%20%20%20%20%28ok%29/Copia%20de%20GUIA%208%20TRABAJO%20NO%20PRESENCIAL%202021%20GRADOS%208%20%281%2C2%2C3%20Y%204%29.pdf>

### Indicaciones para la los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega

1. Lea con atención y resuelva la actividad siguiendo las indicaciones.
2. Resuelva en hojas blancas adjuntando el presente taller.
3. Entregar al docente en la fecha estipulada: **Noviembre 18**
4. Recuerde atender a la presentación, el orden y la ortografía de su trabajo.