



Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución

PLAN DE APOYO SEGUNDO PERIODO
ASIGNATURA
LECTO ESCRITURA
NOMBRE DEL DOCENTE
MAURICIO CASTAÑO RIVERA
GRADO
UNDÉCIMO
NOMBRE DEL ESTUDIANTE
ESTÁNDAR
Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Comprensión e interpretación textual Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
COMPETENCIA
Textual: Estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos, según su necesidad de acción y comunicación Enciclopédica: Capacidad para relacionar los conceptos previos con los nuevos conocimientos que le ofrece el contexto para ampliar su significación del mundo Sociolingüística: Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso. Semántica: Se refiere a la capacidad de reconocer, usar los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto comunicativo. En la producción discursiva seguimiento de un hilo temático.
INDICADORES DE DESEMPEÑO
Relación del significado de los textos que se leen en los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido y socializado. Interiorización de mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control



Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución

sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

CONTENIDOS

Lectura crítica

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Realiza la lectura del texto, responde concienzudamente las preguntas.

INDICACIONES PARA LA LOS ESTUDIANTES: FORMA DE ENTREGA Y FECHA MÁXIMA DE ENTREGA

- Entregar en hojas de block
- Segunda semana del mes de noviembre

Texto

“La literatura, en su capacidad para reflejar y desafiar las estructuras de la sociedad, se convierte en un espejo y, a la vez, en una herramienta de autocomprensión. A través de las historias que cuentan, los personajes que crean y los valores que transmiten, los textos literarios son portadores de experiencias universales y, al mismo tiempo, reflejan el contexto específico en el que surgen. La literatura no solo permite a los lectores descubrir nuevas perspectivas y culturas, sino que también les ofrece un espacio para confrontar sus propias creencias y valores, impulsando un crecimiento personal y social. En una sociedad donde los valores se encuentran en constante cambio, la literatura ofrece una estabilidad paradójica, al ser tanto una entidad histórica como un campo abierto a la reinterpretación. Así, el lector no es solo un receptor pasivo, sino un agente activo en la construcción de significado y, en última instancia, de su propia identidad.”

Cuestionario de Lectura Crítica – Selección única

1. ¿Cuál es la función principal de la literatura según el texto?
 - a) Solo refleja los valores sociales.
 - b) Refleja y desafía estructuras sociales.
 - c) Crea únicamente personajes universales.
 - d) Se centra en la interpretación individual del lector.
2. ¿Cómo describe el autor el papel de la literatura en la autocomprensión?
 - a) Como un instrumento de entretenimiento.
 - b) Como un espejo y una herramienta.
 - c) Como un fenómeno exclusivo de la cultura occidental.
 - d) Como una experiencia pasiva.
3. ¿Qué tipo de experiencias considera el autor que puede transmitir la literatura?



Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución

- a) Exclusivamente individuales.
 - b) Universales y contextuales.
 - c) Míticas y religiosas.
 - d) Históricas y mitológicas.
4. ¿Qué rol le atribuye el autor al lector en la construcción del significado literario?
- a) Pasivo.
 - b) Activo.
 - c) Neutro.
 - d) Automático.
5. Según el fragmento, ¿qué ofrece la literatura en una sociedad en constante cambio?
- a) Perspectivas culturales extranjeras.
 - b) Estabilidad y reinterpretación.
 - c) Certezas históricas inamovibles.
 - d) Normas fijas para el crecimiento social.
6. ¿Cuál es la paradoja que menciona el autor sobre la literatura?
- a) Que es solo un reflejo del pasado.
 - b) Que es una entidad histórica y abierta a reinterpretación.
 - c) Que nunca cambia.
 - d) Que es solo un espacio de crecimiento personal.
7. ¿Qué significa que la literatura sea “una herramienta de autocomprensión”?
- a) Permite la diversión.
 - b) Ayuda al lector a entenderse a sí mismo.
 - c) Excluye las opiniones externas.
 - d) Refleja únicamente los valores de una cultura.
8. ¿Cuál es el propósito principal del texto?
- a) Explicar el rol de la literatura en el desarrollo humano.
 - b) Criticar los cambios de valores en la sociedad.
 - c) Ofrecer una guía de interpretación literaria.
 - d) Discutir la relevancia de la literatura en el entretenimiento.
9. ¿Por qué se considera al lector un “agente activo”?
- a) Porque decide si lee o no.
 - b) Porque construye su propio significado al leer.
 - c) Porque solo sigue el contexto histórico.
 - d) Porque decide el género literario.
10. ¿Qué se sugiere sobre la relación entre literatura y valores sociales?
- a) La literatura siempre apoya los valores sociales.
 - b) La literatura desafía y refuerza valores sociales.
 - c) La literatura evita temas de valores.



Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución

- d) Los valores sociales determinan la calidad de la literatura.

Preguntas de Inferencia y Análisis

11. ¿Qué implicación tiene la literatura en el crecimiento social?
 - a) Sirve únicamente como entretenimiento.
 - b) Proporciona modelos de comportamiento.
 - c) Promueve una perspectiva única.
 - d) Impulsa la reflexión y el cambio de valores.
12. Según el texto, ¿qué papel tiene la literatura en el contexto de cambios de valores?
 - a) Define los valores como fijos.
 - b) Actúa como un medio estable en el cambio.
 - c) Elimina los valores antiguos.
 - d) Evita involucrarse con los valores.
13. ¿Qué supone el autor sobre el contexto histórico de la literatura?
 - a) Solo influye en la época actual.
 - b) Es una parte esencial que afecta su significado.
 - c) Es un aspecto irrelevante para la interpretación.
 - d) Evita el análisis subjetivo.
14. ¿Qué tipo de crecimiento sugiere el texto que promueve la literatura?
 - a) Económico.
 - b) Personal y social.
 - c) Exclusivamente social.
 - d) Tecnológico.
15. ¿Cómo se caracteriza la estabilidad de la literatura?
 - a) Por su resistencia al cambio social.
 - b) Por su permanencia y apertura a nuevas lecturas.
 - c) Por su conexión solo con una época.
 - d) Por su neutralidad temática.
16. ¿Qué papel juega el contexto en la creación de significado, según el autor?
 - a) Ninguno.
 - b) Fundamental para interpretar.
 - c) Opcional.
 - d) Exclusivo del escritor.
17. ¿Qué se sugiere acerca de los lectores al decir que no son “receptores pasivos”?
 - a) Participan activamente en el proceso de comprensión.
 - b) Solo reciben la información del texto.
 - c) Interpretan según el autor desea.
 - d) Comprenden sin participar activamente.



Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución

18. ¿Cuál de las siguientes características no corresponde a la literatura según el texto?
- a) Es una herramienta de análisis personal.
 - b) Es un medio para desafiar estructuras.
 - c) Excluye la diversidad cultural.
 - d) Ofrece un espacio de reinterpretación.
19. ¿Cómo considera el autor que el lector debe enfrentar sus propias creencias?
- a) Evitando leer literatura desafiante.
 - b) Confrontándolas a través de las lecturas.
 - c) Ignorando los textos literarios.
 - d) Aceptando las creencias de los autores.
20. ¿Qué idea central se desarrolla en el fragmento leído?
- a) La literatura como entretenimiento.
 - b) La literatura como herramienta de autoconocimiento y cambio social.
 - c) La interpretación literaria desde el punto de vista histórico.
 - d) La visión de la literatura como una perspectiva cultural única.
21. ¿Qué función tiene la literatura en el desarrollo de la identidad del lector, según el texto?
- a) Proveer entretenimiento.
 - b) Facilitar la conformidad social.
 - c) Ayudar a la autocomprensión y desarrollo de identidad.
 - d) Generar valores universales.
22. Según el autor, ¿qué aspecto de la literatura permite la introspección?
- a) La complejidad gramatical.
 - b) La creación de personajes con valores diversos.
 - c) La distancia emocional entre el lector y el texto.
 - d) La imposición de normas sociales.
23. ¿Qué significa que la literatura sea “un campo abierto a la reinterpretación”?
- a) Su significado es inmutable.
 - b) Puede ser interpretada de diferentes maneras según el lector y la época.
 - c) Solo tiene un significado universal.
 - d) Cada lector recibe el mismo mensaje.
24. ¿Cómo actúa el contexto social en la interpretación de una obra literaria?
- a) No afecta la interpretación.
 - b) Limita las posibilidades de interpretación.
 - c) Enriquece el significado de la obra.
 - d) Hace que la obra sea irrelevante.
25. ¿Qué sugiere el autor acerca de los valores sociales en relación con la literatura?
- a) La literatura es ajena a ellos.
 - b) Los valores sociales influyen en la interpretación de las obras.



Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución

- c) La literatura únicamente los refuerza.
- d) Los valores no cambian con el tiempo.

26. ¿Qué papel juega la literatura en la exposición a nuevas perspectivas?

- a) Mantiene al lector en su zona de confort.
- b) Limita la visión del lector a una sola perspectiva.
- c) Expone al lector a diversas culturas y valores.
- d) Obliga al lector a aceptar una única interpretación.

27. ¿Cómo ayuda la literatura al lector en un proceso de cambio personal?

- a) Reflejando experiencias de otros.
- b) Dictándole normas fijas.
- c) Exigiendo una respuesta emocional.
- d) Evitando temas de reflexión.

28. ¿Por qué se considera que el lector construye su propia identidad a través de la literatura?

- a) Porque imita los personajes.
- b) Porque selecciona los textos que lee.
- c) Porque confronta sus creencias con las ideas en los textos.
- d) Porque se convierte en un personaje de la historia.

29. ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre el lector y el texto?

- a) Es una relación de obediencia.
- b) Es una relación activa de construcción de significado.
- c) Es una relación pasiva de aceptación.
- d) Es irrelevante para el significado del texto.

30. ¿Qué significado tiene para el autor que la literatura sea “tanto histórica como abierta a la reinterpretación”?

- a) Refleja la historia y permite nuevas lecturas con el tiempo.
- b) Solo tiene valor en el contexto de su época.
- c) No permite nuevas lecturas una vez interpretada.
- d) Siempre transmite el mismo mensaje.

Preguntas de Evaluación y Síntesis

31. ¿Qué se sugiere sobre el impacto de la literatura en la sociedad?

- a) Tiene un impacto neutro.
- b) Puede influir y cambiar perspectivas y valores.
- c) No tiene efecto en los valores de la sociedad.
- d) Es completamente irrelevante en el cambio social.

32. ¿Qué se implica sobre la función del escritor en el proceso literario?

- a) Es quien define un significado absoluto.
- b) Solo provee un contexto histórico.



Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución

- c) Inicia una interpretación que el lector completa.
 - d) Es el único responsable del mensaje de la obra.
33. ¿Cómo define el autor al lector en su relación con la literatura?
- a) Receptor pasivo.
 - b) Observador.
 - c) Agente activo y constructor.
 - d) Agente dependiente.
34. ¿Qué puede deducirse sobre la literatura en cuanto a la estabilidad y cambio?
- a) Es un fenómeno inmutable.
 - b) Es estable en sus temas, pero permite reinterpretación.
 - c) No admite variación en su significado.
 - d) Su estabilidad la hace irrelevante.
35. ¿Qué se infiere sobre el crecimiento personal en el lector?
- a) Se produce a través de la conformidad.
 - b) Surge de la reflexión crítica de sus propias creencias.
 - c) Depende solo de las experiencias literarias ajenas.
 - d) No tiene relación con la literatura.
36. ¿Cuál es la importancia de la diversidad cultural en la literatura, según el autor?
- a) Para imponer una única visión cultural.
 - b) Para enriquecer el entendimiento del lector.
 - c) Para evitar la interpretación subjetiva.
 - d) Para fortalecer la historia original.
37. ¿Cómo se describe la literatura en cuanto a la constancia y el cambio de valores?
- a) Es solo un reflejo estático de una época.
 - b) Es inmutable y no cambia con los valores sociales.
 - c) Refleja valores cambiantes y es susceptible de reinterpretación.
 - d) Impone valores inamovibles en el lector.
38. ¿Qué ventaja ofrece la literatura frente a otros medios de comunicación, según el autor?
- a) Exclusión de los cambios sociales.
 - b) Profundidad en la construcción de significado personal.
 - c) Capacidad para imponer una única perspectiva.
 - d) Rapidez en la transmisión de información.
39. ¿Cómo influye la época en la creación literaria?
- a) No afecta el contenido literario.
 - b) Limita la interpretación de la obra.
 - c) Determina contextos y temas de relevancia.
 - d) Solo es importante para lectores contemporáneos.



Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución

40. ¿Qué ofrece la literatura al permitir la interpretación individual?

- a) Un solo significado absoluto.
- b) Variedad de significados según el lector.
- c) Mensajes repetitivos.
- d) Exclusividad cultural.

Cuestionario de Análisis Crítico Complejo

41. ¿Cuál es la principal idea de que el lector participe activamente en la interpretación?

- a) Reflejar su conformidad con el autor.
- b) Permitir una comprensión rígida.
- c) Fomentar una interpretación que enriquezca la obra.
- d) Excluir el contexto del autor.

42. ¿Qué se sugiere sobre la estabilidad de los temas literarios en comparación con los valores sociales?

- a) Los temas literarios no cambian, mientras que los valores sociales sí.
- b) Los temas literarios cambian constantemente.
- c) Los valores sociales no afectan la literatura.
- d) Los valores sociales y temas literarios siempre coinciden.

43. ¿Qué implica el papel histórico de la literatura en la identidad del lector?

- a) Que refleja solo el pasado.
- b) Que excluye el contexto actual.
- c) Que permite explorar el pasado y aplicarlo al presente.
- d) Que no influye en la identidad.

44. ¿Qué importancia tiene la literatura en la expresión de diversidad cultural?

- a) Rechaza la diversidad.
- b) Se enfoca solo en culturas dominantes.
- c) Es un medio para conocer y comprender otras culturas.
- d) Excluye temas sociales.

45. ¿Por qué el autor describe al lector como un “agente activo”?

- a) Porque solo acepta el mensaje del autor.
- b) Porque se relaciona con el texto de manera creativa.
- c) Porque no interviene en el proceso de comprensión.
- d) Porque ignora el contexto de la obra.



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín

Institución Educativa Barrio Olaya Herrera



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución