



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Plan de apoyo tercer periodo
Asignatura
Español
Nombre del docente o los docentes
Laura Rueda Chaparro
Grupo
CLEI 4
Nombre del estudiante
Estándar
Producción textual <ul style="list-style-type: none">• Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.• Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.• Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.
Comprensión e interpretación textual <ul style="list-style-type: none">• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
Literatura <ul style="list-style-type: none">• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.
Ética de la comunicación <ul style="list-style-type: none">• Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.
Indicadores de desempeño
Saber Conocer <ul style="list-style-type: none">• Interpretación de los momentos de la Literatura latinoamericana, la reconoce en sus discursos contextualizados y aplica diversas estrategias argumentativas para exponer sus ideas al respecto, utilizando el lenguaje como eje transversal en el proceso de comunicación y significación de sus conocimientos culturales.• Identificación de los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente
Saber Hacer <ul style="list-style-type: none">• Implementación de estrategias de interpretación, análisis y producción discursivas, desde el lenguaje verbal y no verbal, para hacer acuerdos, valorar los propios argumentos y respetar los del interlocutor y los autores a los que se acerca.• Ejecución de estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas.
Saber Ser



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022



NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431

- Valoración y respeto por las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región.
- Apreciación del aporte de las creaciones literarias en la configuración del pensamiento latinoamericano

Contenidos

- Medios de comunicación masiva y su influencia en la sociedad
- El periodismo en América.
- El texto de opinión.
- Literatura latinoamericana y colombiana (el boom latinoamericano).

Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y SU INFLUENCIA EN LA SOCIEDAD

1. Encuentre las palabras en la sopa de letras



1. COMUNICACIÓN
2. TRANSMITIR
3. ENTRETENER
4. IMPRESOS
5. INFORMAR
6. EMISOR
7. CINE
8. RADIOFONICOS
9. TELEVISIÓN
10. MENSAJES
11. INTERNET
12. PÚBLICO
13. FORMAR

2. Realice un mapa conceptual sobre los medios de comunicación masiva.
3. En un paralelo, despliegue las ventajas y desventajas de al menos cinco redes sociales que ud utilice o conozca
4. En un texto argumentativo señale las ventajas del uso de la red social que más le interesa, sin dejar de lado las desventajas que ello trae.
5. Concluya con una infografía sobre la red social que expuso en el punto anterior. Investigue qué es una infografía para que el ejercicio lo resuelva adecuadamente.

BOOM LATINOAMERICANO

1. Realice un mapa conceptual sobre el Boom Latinoamericano Literario-
2. Responda con base en el movimiento literario:
 - a. ¿Qué escritores representan la época del “Boom” Latinoamericano?
 - b. Entre que años surgió el Boom Latinoamericano:
 - c. ¿Cuál fue la fuente de inspiración del Boom Latinoamericano?



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431

- d. Principales obras del Boom Latinoamericano:
- e. ¿Quién escribió los libros de poemas Tala y Desolación?
- f. ¿Cuál es el verdadero nombre de la poeta Gabriela Mistral?
- g. Obras destacadas de Pablo Neruda:
- h. ¿Cómo se titula el libro de memorias de Pablo Neruda?
- i. ¿Qué poeta chileno ganó el Premio Nobel de Literatura en 1971?
- j. ¿Cuál es el verdadero nombre del poeta chileno Pablo Neruda?
- k. ¿Quién escribió el libro de poemas Canto General?
- l. Fragmento del poema 15 de Pablo Neruda:
- m. ¿Quién escribió el libro de análisis filosófico literario “La llama doble”?
- n. Libro de poemas escrito a Octavio Paz:
- o. ¿Cuál es la temática de la obra “La llama doble” escrita por Octavio Paz?
- p. ¿Cuál es escritor hispanoamericano que ganó el Premio Nobel de Literatura el año 1990?
- q. ¿Cómo empieza la novela Cien años de soledad escrita por Gabriel García Márquez?
- r. ¿Cómo finaliza la novela Cien años de soledad escrita por Gabriel García Márquez?
- s. ¿Qué representante del “Boom Latinoamericano” tuvo una polémica discusión con el escritor peruano José María Arguedas?
- t. ¿Obras narrativas destacables de Julio Cortázar
- u. ¿Cuál es el escenario principal de la novela Pedro Páramo del mexicano Juan Rulfo
- v. ¿Quién fue la primera escritora hispanoamericana en recibir el Premio Nobel de Literatura?

3. Con base en los dos fragmentos que se exponen a continuación, responda:

Rayuela
Capítulo 7

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja. Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

Julio Cortázar, 1996.



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431

La ciudad y los perros

“Todas las mujeres bellas son las que yo he visto, las que andan por la calle con abrigos largos y minifaldas, las que huelen a limpio y sonrían cuando las miran. Sin medidas perfectas, sin tacones de vértigo. Las mujeres más bellas esperan el autobús de mi barrio, o se compran bolsos en tiendas de saldo. Se pintan los ojos como les gusta y los labios de carmín de chino. Las flores del desierto son las mujeres que tienen sonrisas en los ojos, que te acarician las manos cuando estás triste, que pierden las llaves al fondo del abrigo, las que cenan pizza en grupos de amigos y lloran sólo con unos pocos, las que se lavan el pelo y lo secan al viento. Las bellezas reales son las que toman cerveza y no miden cuántas patatas han comido, las que se sientan en bancos del parque con bolsas de pipas, las que acarician con ternura a los perros que se acercan a olerlas. Las preciosas damas de chándal de domingo. Las que huelen a mora y a caramelos de regaliz. Las mujeres hermosas no salen en revistas, las ojean en el médico, y esperan al novio ilusionadas con vestidos de fresas. Y se ríen libres de los chistes de la tele, y se tragan el fútbol a cambio de un beso. Las mujeres normales derrochan belleza, no glamour, desgastan las sonrisas mirando a los ojos, y cruzan las piernas y arquean la espalda. Salen en las fotos rodeadas de gente sin retoques, riéndose a carcajadas, abrazando a los suyos con la felicidad embotellada de los grandes grupos. Las mujeres normales son las auténticas bellezas, sin gomas ni lápices. Las flores del desierto son las que están a tu lado. Las que te aman y las que amamos. Sólo hay que saber mirar más allá del tipazo, de los ojazos, de las piernas torneadas, de los pechos de vértigo. Efímeros adornos, vestigios del tiempo, enemigo de la forma y enemigo del alma. Vértigo de divas y llanto de princesas. La verdadera belleza está en las arrugas de la felicidad.”

Mario Vargas Llosa

- a. ¿Qué tema trata el texto de Cortázar? Amplíe su respuesta
 - b. ¿Qué tema trata el texto de Vargas Llosa? Amplíe su respuesta
 - c. ¿Encuentras diferentes o similares temas en los dos textos? ¿Cuáles?
 - d. ¿Cuáles características del boom literario encuentras en ambos textos?
 - e. ¿Con cuál de los dos textos sientes mayor afinidad? ¿Por qué?
4. Lee, investiga y responde acerca de la literatura contemporánea colombiana:
- a. ¿Cuál fue su panorama histórico, literario y cultural de la época en que se dio esta literatura?
 - b. ¿Cuáles fueron los temas manejados en este periodo, sus principales géneros?
 - c. ¿Cuáles fueron los autores representantes de la literatura colombiana?
5. Durante esta época se sucedieron varios hechos literarios que se centraron en diferentes géneros. Investiga sobre ellos:
- a. La Revista Mito
 - b. El Nadaísmo
 - c. El realismo mágico
 - d. Novela de la violencia en Colombia



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

EL TEXTO DE OPINIÓN

Con base en lo estudiado en el Boom Latinoamericano, redacte un artículo de opinión (siguiendo su intención y estructura) en el que manifiesta la relevancia de este momento literario en las letras colombianas.

Tenga en cuenta:

- El artículo debe ser de su autoría, pero puede investigar para valerse de algunos ejemplos que sustenten sus afirmaciones.
- Debe tener la estructura: inicio, desarrollo, conclusión. Cada una de estas partes las puede resolver en un párrafo, por lo tanto, tres serán como mínimo los párrafos del texto.

Referencias

Zambrano, C. (2020). Guía didáctica No. 3. IE José Eusebio Caro. Disponible en

<https://www.webcolegios.com/file/1e17d2.pdf>

Torrado, Y. (s.f.). Español Guía 1. Instituto José Celestino Mutis. Disponible en

<https://www.webcolegios.com/file/74b2f0.pdf>

Indicaciones para la los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega

1. Lea con atención y resuelva la actividad siguiendo las indicaciones.
2. Resuelva en hojas blancas adjuntando el presente taller.
3. Entregar al docente en la fecha estipulada: **Noviembre 18**
4. Recuerde atender a la presentación, el orden y la ortografía de su trabajo.
5. Si debe hacer investigaciones, no olvide referenciar las fuentes.