|  |
| --- |
| **Plan de apoyo segundo periodo** |
|
| **Asignatura** |
| Lengua Castellana |
| **Nombre del docente o los docentes** |
| Laura Rueda Chaparro |
| **Grupo** |
| 9-1 |
| **Nombre del estudiante** |
|  |
| **Estándar** |
| Producción textual   * Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. * Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.   Comprensión e interpretación textual   * Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. * Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.   Literatura   * Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. * Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.   Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos   * Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. * Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.   Ética de la comunicación   * Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. |
|
|
| **Competencia** |
| **Gramatical**  Referida a las reglas sintácticas, ortográficas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos  **Pragmática**  Referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia 36, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos 37, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.  **Enciclopédica**  Referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.  **Sociolingüística**  Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso.  **Literaria**  Entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.  **Textual**  Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.  **Semántica**  Referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva. |
|
|
| **Indicadores de desempeño** |
| **Saber Conocer**   * Comprensión del sentido global de los textos que se leen, la intención del autor y las características del contexto de producción, que permite relacionar críticamente su sentido desde el lector, el autor y la conciencia del interlocutor, para la reconstrucción de sentidos desde la intertextualidad. * Conocimiento de otros sentidos en cada uno de los textos que se leen, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.   **Saber Hacer**   * Lectura crítica de obras literarias latinoamericanas y las contrasta con otros sistemas simbólicos como parte de las propiedades del lenguaje que le dan sentido a las acciones humanas y permite comunicarlas. * Reescritura del texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.   **Saber Ser**   * Interiorización del contexto discursivo, en tanto parte fundamental de las reglas de la comunicación con su interlocutor, como aporte para el crecimiento personal e intelectual. * Mejoramiento de mi proceso escritural, para desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas entre el texto y el contexto. |
|
|
|
| **Contenidos** |
| * Literatura del siglo XVIII- XIX: la Ilustración, la poesía, la novela romántica, el modernismo, * Opinión e información de los medios * La reseña crítica |
|
|
| **Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante** |
| 1. Investiga sobre la **Ilustración**, sus características y representantes, y presenta la información por medio de un mapa conceptual. Explica con tus palabras de qué manera este contexto histórico interviene en el desarrollo del pensamiento americano moderno.  2. Realiza un mapa conceptual de los movimientos enlistados a continuación que aparecieron en Latinoamérica y dieron entrada al Modernismo del siglo XX:   1. Literatura Romántica 2. Literatura Moderna   3. ***¡Te reto!***  Partiendo de a la comprensión de la consigna del Romanticismo, “el encuentro con lo propio: hombre, naturaleza, patria”: el hombre latinoamericano romántico buscaba la autonomía del individuo, la exaltación por lo humano, lo subjetivo, lo irracional y lo imaginativo, sigue las instrucciones y resuelve el reto:   1. ¿Y vos qué pensás?   ¿En qué se diferencia la Colombia del año 2020 y la Colombia de 1810?   1. Teniendo en cuenta el siguiente ejemplo, prepárate para tu mejor foto:   Adopta la mejor pose siguiendo como ejemplo las imágenes y toma evidencia fotográfica del mismo. Si es posible, trata de seguir los atuendos de los personajes mostrados.     1. Revisa la siguiente información sobre qué es una proclama. De esa manera podrás tener muchas ideas para escribir la propia. Lee el siguiente ejemplo:   **Proclama de Simón Bolivar**    **¿Qué es una proclama?** Una proclama es una expresión pública de carácter militar, político o de otro tipo. El concepto también se refiere a ciertos anuncios que realiza una autoridad. Por ejemplo: “El grupo rebelde lanzó una proclama en contra del acuerdo firmado por el gobierno con la empresa multinacional”, “En 2006, Fidel Castro presentó una proclama a través de la cual delegó el poder a su hermano Raúl”, “Vamos a hacer oír nuestra proclama”.  Ahora sí, ya sabiendo qué es una proclama y habiendo leído un ejemplo, es hora de escribir la propia. Ten en cuenta que debe ser escrita en primera persona. No olvides el buen uso de la ortografía y los signos de puntuación.   1. Haz un video leyendo la proclama escrita anteriormente y con el vestuario que usaste en la foto.   Después de haber escrito tu proclama, debes revisar que esté bien escrita. Con la ayuda de tu familia, léele a algún miembro de ellos la proclama mientras te graban. Recuerda que para leer una proclama se debe tener en cuenta el tono de la voz, éste debe ser sentido.  Por último, sube el video al correo [ruedalaurach@gmail.com](mailto:ruedalaurach@gmail.com) colocando en el asunto tu nombre y curso.  4. Lee con atención el poema *La costurera* de Luis Vidales.  Vida y lino lo mismo ata la hebra.  Une noche y aurora el pedal, de tope a tope.  Miseria, son las ocho, grita el reloj a los pobres de la  tierra.  Una mujer en el silencio cose, cose, cose,  cumple mil años al volver la rueda.  Por el telégrafo del carrete  los telegramas del cansancio se detienen.  Mujer obrera, hecha de carne y llanto,  hecha de hambre, luz y manos  y de sudor, rocío del hierro.  Corre el trabajo, ferrocarril sin panorama;  hay hambre en el vientre y hay hambre en los ojos;  por el sudor el cuerpo llora en el silencio.  Kilómetros, en bloques y paquetes van las horas,  trenes monótonos y ciegos;  va el pedal al galope;  describe tu existencia la polea de cuero;  la traza el brillo de la vida en la rueda que gira…  La máquina de coser es un vampiro  y de tu corazón toma su fuerza.  Monotonía, monotonía, chirría la polea,  oyendo coser el ruido ya es recuerdo.  Tú tienes el cansancio, tienes la miseria,  el dolor cada día renovado,  el dolor antiguo que es un morado en tu vida.  Mujer obrera, la que aplancha,  la que remienda, la que cose; tres mujeres  y una sola. Remienda, cose, aplancha y canta,  canta la canción:  Mañana nueva del planeta;  la insurrección ya incendia el cielo;  hay una nueva estación…  Cinco son las estaciones de la tierra:  Verano, invierno, otoño, primavera, revolución.   * 1. ¿Qué denuncia el poeta sobre la situación de la mujer?   2. ¿A qué se refiere el poeta con la estación Revolución? Explica tu respuesta.   3. ¿Consideras que la situación de la mujer colombiana se transformó en el transcurso del siglo XX? Explica tu respuesta. |
|
|
| **Indicaciones para la los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega** |
| 1. Lea con atención y resuelva la actividad siguiendo las indicaciones. 2. Resuelva en hojas blancas adjuntando el presente taller. 3. Entregar al docente en la fecha estipulada: **Agosto 23** 4. Recuerde atender a la presentación, el orden y la ortogrfía de su trabajo. |
|
|