|  |
| --- |
| **Plan de apoyo segundo periodo** |
|
| **Asignatura** |
| Lecto Escritura |
| **Nombre del docente o los docentes** |
| Carolina Paniagua Barrera |
| **Grupo** |
| 9°\_\_\_ |
| **Nombre del estudiante** |
|  |
| **Estándar** |
| * Producción textual * Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. * Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. * Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua. * Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. |
|
|
| **Competencia** |
| * Gramatical: Referida a las reglas sintácticas, ortográficas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos * Pragmática: Referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación * Enciclopédica: Referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con lo que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar. * Sociolingüística: Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso. * Literaria: Entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas. * Textual: Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos. * Semántica: Referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. |
|
|
| **Indicadores de desempeño** |
| * **CONCEPTUAL:** Reconocimiento de la literatura como manifestación humana en la que están presentes, elementos de la cultura local y elementos universales, poniendo en juego su capacidad de ficcionar y crear mundos nuevos. * **PROCEDIMENTAL:** Comprensión de diferentes tipos de texto que le permiten optimizar los procesos de comunicación oral y escrita.   Producción diferentes tipos de texto que le permiten optimizar los procesos de comunicación oral y escrita.  Comprensión de lo que las palabras significan según en el contexto en el que se encuentren y los propósitos particulares en que se enmarquen.   * **ACTITUDINAL:** Posesión de un sentido crítico y analítico de la literatura y los medios de comunicación.   Socialización de la función expresiva del lenguaje al resaltar sus propias creaciones literarias. |
|
|
|
| **Contenidos** |
| * Categorías gramaticales (repaso) * Etapas de la producción textual. * La síntesis y el resumen utilización de los signos de puntuación * La escritura y los subprocesos de la escritura * Comprensión lectora * La oralidad. |
|
|
| **Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante** |
| **Fecha de entrega: 06 de septiembre del 2024**   1. tendrá la posibilidad de entregar los trabajos realizados en su cuaderno. Es importante tener en cuenta que algunas de las actividades se realizaron utilizando investigación previa y exposición oral frente al grupo.  Tipos de Textos **Actividad: Redacción de Diferentes Textos**  Redacta un breve texto de cada tipo (narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo) sobre un mismo tema. Signos de Puntuación **Actividad: Juego de Puntuación**  Coloca los signos de puntuación correctos en frases que se te presentan cotidianamente. La Escritura y los Subprocesos de la Escritura **Actividad: Escribir en Borradores**  Escribe un primer borrador de un texto sobre un tema a tu elección. Luego, revisa y mejora tu borrador antes de escribir la versión final. Luego realiza una exposición oral frente a el tema que elegiste. Comprensión Lectora **Instrucciones:** Lee el texto, responde una serie de preguntas de comprensión que evalúen diferentes niveles de comprensión (literal, inferencial y crítica).  **Preguntas:**   * **Literal:** ¿Qué personaje principal aparece en la historia? ¿Dónde ocurre la acción principal del texto? * **Inferencial:** ¿Por qué crees que el personaje decidió actuar de esa manera? ¿Qué podría suceder después del final del texto? * **Crítica:** ¿Qué otro final podrías imaginar para esta historia?   **EL CAZADOR DE TIGRES.**  -Como ya le he dicho, yo soy aficionado a cazar tigres. Las cosas que hace el hambre, ¿Verdad? ¿pero bueno ¡cada cual tiene su manera de entender el estómago, ¿o no? Sucede que un día Salí de mi casa antes del sol y me fui a la montaña. A la montaña donde siempre cazo, porque hay los hay en abundancia. Amarré mi caballo en un claro de los árboles, no fuera y le fuera a servir de carnada; imagínese: uno con tigre y cuero, pero sin caballo. Lejos de ahí me senté a esperarlo, pero el tigre no vino. Paso una hora y pasaron dos, pasó el medio día también, y vino la tarde, pero el tigre no vino con ella. Cansado ya, vi que empezaba a oscurecer. Cuando se hizo tan negro que ni la palma de mi mano pude ver, caminé por entre los árboles y hay a tientas encontré mi caballo. Era muy noche cuando emprendía la vuelta a casa. Menos mal que al salir de la montaña y entrar en los caminos, la luna se hizo presente y me alumbró la ruta. En el pueblo la gente tomaba el aire fresco de la noche recostada a las paredes en los taburetes, conversaban a la luz de las colinas. No más fue verme pasar frente a las primeras casas, empezar a correr, y a meter los taburetes y las lámparas, y a encerrarse con tranca. Hasta se oía el traque de las puertas que se cerraban y de las trancas que caían en las alcayatas. Que tendré yo, me preguntaba. Que aspecto habré traído de la montaña. Pero bueno me dije: como a la gente le hago tan poco caso…el caso es que llegué a mi casa y entré en el patio por la puerta del corral. Y mire usted hombre: solo cuando llego al palo de totumo donde siempre amarro el caballo…. Me doy cuenta de que no venía montado en mi caballo si no en el tigre.  DAVID SANCHEZ JULIO. (Antología) |
|
|
| **Indicaciones para la los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega** |
| **Fecha de entrega: 06 de septiembre del 2024**   1. tendrá la posibilidad de entregar los trabajos realizados en su cuaderno; recuerda que varias actividades se deben desarrollar con investigación previa y exposición oral, para ello el estudiante debe solicitar el espacio en clase en el momento que este preparado para cumplir con el requerimiento. 2. Actividades se entregan en hojas de block con portada. |
|
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **FORMATO ESPECIAL REGISTRO RESULTADOS PLANES DE APOYO** | | | | | | | |
|
| **NOMBRE DEL ESTUDIANTE** | **GRUPO** | **FECHA** | **ASIGNATURA** | **ACTIVIDADES DESARROLLADAS** | **PERIODO** | **VALORACIÓN** | **FIRMA ESTUDIANTE** |
|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|
|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|
|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|
|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|
|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|
|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|
|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|
|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|
|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|
|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|
|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|
|