|  |
| --- |
| **Plan de apoyo segundo periodo** |
|
| **Asignatura** |
| Lengua Castellana |
| **Nombre del docente o los docentes** |
| Laura Rueda |
| **Grupo** |
| 8-1, 8-2, 8-3 |
| **Nombre del estudiante** |
|  |
| **Estándar** |
| **Producción textual**  Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.  Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.  **Comprensión e interpretación textual**  Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras  **Literatura**  Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.  **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**  Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.  **Ética de la comunicación**  Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. |
|
|
| **Competencia** |
| **Gramatical**  Referida a las reglas sintácticas, ortográficas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos  **Pragmática**  Referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia 36, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos 37, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.  **Enciclopédica**  Referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.  **Sociolingüística**  Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso.  **Literaria**  Entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.  **Textual**  Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.  **Semántica**  Referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva. |
|
|
| **Indicadores de desempeño** |
| **Saber Conocer**   * Identificación y comprensión del sentido global de los textos que lee, la intención de su autor y las características del contexto en el que se producen y los relaciona con otras obras literarias latinoamericanas y los sistemas simbólicos que las apoyan. * Caracterización del sentido global de cada uno de los textos que se leen, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce   **Saber Hacer**   * Lectura con sentido crítico obras literarias de diferentes autores latinoamericanos y presenta de manera oral y escrita sus ideas, pensamientos y saberes mediante un texto explicativo. * Establecimiento de relaciones con Hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.   **Saber Ser**   * Valoración de los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas, teniendo en cuenta el respeto por la palabra del otro. * Sensibilización autónoma de la lectura y la escritura como formas de comunicación y fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal. |
|
|
|
| **Contenidos** |
| * Expresiones idiomáticas: regionalismos, dialectos * Literatura de la Colonia, Romanticismo, Modernismo y Vanguardismo * Fenómenos lingüísticos: polisemia, deixis, aféresis, etc * La paráfrasis * La lírica |
|
|
| **Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante** |
| 1. Realiza un mapa conceptual de cada uno de los siguientes movimientos literarios que surgieron en Colombia antes de la Modernidad:   1. Literatura de la Colonia 2. Literatura del Romanticismo 3. Literatura del Modernismo   2. Con base en la lectura del poema de Sor Juana Inés de la Cruz, responda:    **Este que ves,**  **engaño colorido**  Este que ves, engaño colorido,  que del arte ostentando los primores,  con falsos silogismos de colores  es cauteloso engaño del sentido;  este, en quien lisonja ha pretendido  excusar de los años los horrores,  y venciendo del tiempo los rigores  triunfar de la vez y del olvido,  es un vano artificio del cuidado,  es una flor al viento delicada,  es un resguardo inútil para el hado:  es una necia diligencia errada,  es un afán caduco y, bien mirado,  es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.    Sor Juana Inés de la Cruz   1. ¿Qué reflexiones expone sor Juana Inés acerca de la manera como se percibe a sí misma en su relato? 2. ¿Consideras que más que un retrato, la autora puede observar un reflejo si misma? Justifica tu respuesta. 3. ¿Qué palabras desconocidas encontraste en el relato? Busca su significado y apuntalas. 4. Redacta un breve retrato poético de ti mismo, intenta mantener el estilo de rima de Sor Juana Inés. 5. Dibuja o pega tu retrato en la poesía   3. Lee el siguiente fragmento y con base en su lectura, responde:  *“Hay un animal en esta tierra que vive en el agua, nunca oído, el cual se llama*  *ahuitzotl; es de tamaño como un perrillo, tiene el pelo muy lezne y pequeño, tiene*  *las orejitas puntiagudas, tiene el cuerpo negro y muy liso, tiene una cola muy larga*  *y en cabo de la cola una como mano de mona; habita este animal en los profundos*  *manantiales y si alguna persona llega a la orilla del agua donde él habita, luego le*  *arrebata con la mano de la cola, y lo mete debajo del agua y lo lleva a lo profundo*  *y luego turba el agua y hace levantar olas, parece que es tempestad del agua y las*  *olas quiebran las orillas y hacen espuma; luego salen muchos peces y ranas del*  *profundo del agua y andan sobre el haz del agua y hacen grande alboroto en el*  *agua.*  *Y el que fue metido debajo del agua allí muere, y donde a pocos días el agua echa*  *fuera al cuerpo, el cuerpo del que fue ahogado, y salen sin ojos y sin dientes y sin*  *uñas, que todo se lo quitó el ahuitzotl.”*  Bernardino Sahagún, *Historia General de las cosas de Nueva España*.   1. ¿Qué elementos fantásticos identificas en la narración? 2. ¿Con que animal real asocias al Ahuitzotl? ¿Por qué? 3. ¿Por qué crees que surgieron descripciones de animales como la que se hace en el texto?   4. Desde sus presagios, los pueblos indígenas percibieron a los españoles como una “tormenta” que representaba el fin. En los pocos textos que de entonces se conservan manifiestan un profundo desespero y pesimismo por su nueva realidad.  Sustenta la tesis que afirma que la religión católica afectó radicalmente no solo la cultura, sino también el estilo de vida y la nueva literatura americana.  5. Investiga sobre los distintos fenómenos lingüísticos como la polisemia, la deixis, entre otras. Presenta la información por medio de un cuadro sinóptico. |
|
|
| **Indicaciones para la los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega** |
| 1. Lea con atención y resuelva la actividad siguiendo las indicaciones. 2. Resuelva en hojas blancas adjuntando el presente taller. 3. Entregar al docente en la fecha estipulada: **Agosto 23** 4. Recuerde atender a la presentación, el orden y la ortogrfía de su trabajo. 5. Si se solicitan investigaciones, no olvide hacer referencia bibliográfica. |
|
|