|  |
| --- |
| **Plan de apoyo segundo periodo** |
|
| **Asignatura** |
| Lengua Castellana |
| **Nombre del docente o los docentes** |
| Laura Rueda Chaparro |
| **Grupo** |
| CLEI IV |
| **Nombre del estudiante** |
|  |
| **Estándar** |
| Producción textual   * Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. * Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.   Comprensión e interpretación textual   * Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. * Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.   Literatura   * Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. * Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.   Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos   * Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. * Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.   Ética de la comunicación   * Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. |
|
|
| **Competencia** |
| **Gramatical**  Referida a las reglas sintácticas, ortográficas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos  **Pragmática**  Referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia 36, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos 37, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.  **Enciclopédica**  Referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.  **Sociolingüística**  Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso.  **Literaria**  Entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.  **Textual**  Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.  **Semántica**  Referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva. |
|
|
| **Indicadores de desempeño** |
| **Saber Conocer**  Caracterización del sentido global de cada uno de los textos que se leen, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.  **Saber Hacer**  Establecimiento de relaciones con Hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.  **Saber Ser**  Sensibilización autónoma de la lectura y la escritura como formas de comunicación y fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal. |
|
|
|
| **Contenidos** |
| * El romanticismo colombiano * La crónica * La vanguardia colombiana * La entrevista |
|
|
| **Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante** |
| 1. Investiga sobre la **Ilustración**, sus características y representantes, y presenta la información por medio de un mapa conceptual. Explica con tus palabras de qué manera este contexto histórico interviene en el desarrollo del pensamiento americano moderno.  2. Realiza un mapa conceptual de los movimientos enlistados a continuación que aparecieron en Colombia y dieron entrada al Modernismo del siglo XX:   1. Literatura Romántica 2. Literatura Moderna   4. Lee con atención el poema *La costurera* de Luis Vidales.  Vida y lino lo mismo ata la hebra.  Une noche y aurora el pedal, de tope a tope.  Miseria, son las ocho, grita el reloj a los pobres de la  tierra.  Una mujer en el silencio cose, cose, cose,  cumple mil años al volver la rueda.  Por el telégrafo del carrete  los telegramas del cansancio se detienen.  Mujer obrera, hecha de carne y llanto,  hecha de hambre, luz y manos  y de sudor, rocío del hierro.  Corre el trabajo, ferrocarril sin panorama;  hay hambre en el vientre y hay hambre en los ojos;  por el sudor el cuerpo llora en el silencio.  Kilómetros, en bloques y paquetes van las horas,  trenes monótonos y ciegos;  va el pedal al galope;  describe tu existencia la polea de cuero;  la traza el brillo de la vida en la rueda que gira…  La máquina de coser es un vampiro  y de tu corazón toma su fuerza.  Monotonía, monotonía, chirría la polea,  oyendo coser el ruido ya es recuerdo.  Tú tienes el cansancio, tienes la miseria,  el dolor cada día renovado,  el dolor antiguo que es un morado en tu vida.  Mujer obrera, la que aplancha,  la que remienda, la que cose; tres mujeres  y una sola. Remienda, cose, aplancha y canta,  canta la canción:  Mañana nueva del planeta;  la insurrección ya incendia el cielo;  hay una nueva estación…  Cinco son las estaciones de la tierra:  Verano, invierno, otoño, primavera, revolución.   * 1. ¿Qué denuncia el poeta sobre la situación de la mujer?   2. ¿A qué se refiere el poeta con la estación Revolución? Explica tu respuesta.   3. ¿Consideras que la situación de la mujer colombiana se transformó en el transcurso del siglo XX? Explica tu respuesta.   4. Entrevista a un directivo docente de la institución acerca de la visión y la misión de la institución en aras de comprender de cuáles son las metas a corto, mediano y largo plazo para el mejoramiento de los procesos académicos que se llevan a cabo. Realiza un texto escrito en el que redactes dicha entrevista y las concluciones a las que llegas desde el ejercicio de discusión entablado con el directivo docente.  5. En el año 2024, las letras corlombianas celebran el centenario de la 1era. edición de la novela “La Vorágine” de Jose Eustasio Rivera. Investiga sobre la la relevancia e importances de esta obra literaria dentro de la literatura colombiana a partir de una texto escrito en el que analices y concluyas sobre el mismo. |
|
|
| **Indicaciones para la los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega** |
| 1. Lea con atención y resuelva la actividad siguiendo las indicaciones. 2. Resuelva en hojas blancas adjuntando el presente taller. 3. Entregar al docente en la fecha estipulada: **Agosto 23** 4. Recuerde atender a la presentación, el orden y la ortogrfía de su trabajo. |
|
|