

**Secretaría de Educación del Municipio de Medellín**  
**Institución Educativa Barrio Olaya Herrera**

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

| <b>Plan de apoyo segundo periodo</b>   |
|--|
| <b>Asignatura</b>  |
| <b>Lectoescritura</b>  |
| <b>Nombre del docente o los docentes</b>   |
| <b>Alejandro Ramírez Foronda</b>   |
| <b>Grado</b>   |
| <b>10</b>  |
| <b>Nombre del estudiante</b>   |
| <b>1-2</b>   |
| <b>Estándar</b>  |
| Lectura<br><br>Escritura   |
| <b>Competencia</b>   |
| Gramatical: Capacidad para comprender y aplicar reglas morfológicas y sintácticas en la construcción de oraciones.<br>Pragmática: Habilidad para usar el lenguaje según el contexto, la intención comunicativa y la interacción social.<br>Semántica: Competencia para comprender y manejar el significado de las palabras, frases y textos.<br>Enciclopédica: Conocimiento general y cultural que permite interpretar el lenguaje con base en la información del mundo.<br>Literaria: Capacidad para analizar, interpretar y disfrutar textos literarios, reconociendo sus estructuras y estilos.<br>Textual: Habilidad para estructurar textos con cohesión y coherencia, garantizando su comprensión.<br>Sociolingüística: Competencia para adaptar el lenguaje a diferentes situaciones sociales, registros y variedades lingüísticas. |
| <b>Indicadores de desempeño</b>  |
| Saber hacer<br>Producción y comprensión de diferentes tipos de texto que le permiten optimizar los procesos de comunicación oral y escrita.  |
| Saber conocer<br>Reconocimiento de la literatura como manifestación humana en la que están presentes, elementos de la cultura local y elementos universales, poniendo en juego su capacidad de ficcionar y crear mundos nuevos.  |
| Saber ser  |



Posesión de un sentido crítico y analítico de la literatura  
Evaluación de riesgos y toma decisiones responsables alineadas con su bienestar y proyecto de vida.

### Contenidos

Producción escrita  
Comprensión escrita  
Pensamiento crítico y reflexivo

### Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante

#### Actividad 1

Lee el cuento “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga y responde las preguntas.  
<https://ciudadseva.com/texto/el-almohadon-de-plumas/>

Preguntas Inferenciales (lectura entre líneas)

1. ¿Por qué crees que Alicia se enferma tan rápido? ¿Es solo por el parásito o hay otros factores que influyen en su deterioro?
2. ¿Cómo se refleja la personalidad de Jordán a lo largo del cuento? ¿Por qué crees que reacciona de manera tan fría ante la enfermedad de Alicia?
3. ¿Cómo influye la casa y su ambiente en la salud de Alicia? ¿Crees que la soledad y el miedo pueden agravar su condición?
4. ¿Qué papel juegan los silencios y la falta de comunicación en la relación entre Alicia y Jordán?
5. Si el parásito nunca hubiera sido descubierto, ¿qué explicación se le habría dado a la muerte de Alicia?

Preguntas Críticas (análisis y reflexión)

1. ¿Crees que el parásito es una metáfora de algo más en la historia? ¿Qué podría simbolizar en la vida de Alicia?
2. ¿Qué mensaje transmite Quiroga sobre el amor y las relaciones de pareja en este cuento?
3. ¿Cómo afecta la indiferencia de Jordán en el desarrollo de la enfermedad de Alicia? ¿Qué habría cambiado si él hubiera sido más afectuoso?
4. ¿Este cuento sigue siendo relevante hoy en día? ¿Puedes relacionarlo con alguna situación actual?
5. ¿Qué emociones te generó la historia? ¿Por qué crees que produce esa sensación de angustia y desesperanza?

#### Actividad 2

Análisis visual y escritura creativa



Los estudiantes trabajarán en la construcción de un éfrasis o visualización literaria, es decir, crearán una narración literaria detallada (2 páginas mínimo) a partir de una obra de arte seleccionada de la artista antioqueña Débora Arango. Se fomentará el desarrollo de la escritura creativa a través de la creación de una historia inspirada en la obra, los estudiantes escribirán un relato en el que desarrollen personajes, contexto y un conflicto basado en la escena representada. Pueden basarse en preguntas como:

¿Qué elementos llaman más tu atención en la pintura?

¿Cómo describirías el ambiente y las emociones que transmite?

¿Qué historia podría haber detrás de la imagen?

¿Qué mensaje crees que la artista quería transmitir?

### Actividad 3

Lectura y análisis del texto

Los estudiantes leerán el cuento Besacalles y responderán las siguientes preguntas

<https://creacionesliterariasrg.blogspot.com/2015/10/besacalles-andres-caicedo.html>

1. ¿Qué nos sugiere el comportamiento del protagonista hacia su entorno sobre su estado emocional?
2. ¿Por qué crees que el protagonista se siente atraído por las situaciones que parecen conflictivas o peligrosas?
3. ¿Qué podemos inferir sobre la relación entre el protagonista y su familia a partir de las interacciones que describe el texto?
4. ¿Qué significado pueden tener los “besacalles” como metáfora dentro del contexto del cuento?
5. ¿Cómo influye el ambiente en las decisiones que toma el protagonista a lo largo de la historia?
6. ¿Por qué el protagonista se siente atrapado entre sus deseos y la realidad que vive? Explica con ejemplos del texto.
7. ¿Qué podría simbolizar la forma en que el protagonista interactúa con los otros personajes en la historia?
8. ¿Qué pistas da el texto sobre los conflictos internos del protagonista que no se dicen explícitamente?
9. ¿Cómo se refleja la angustia del protagonista en las descripciones del lugar o del tiempo?
10. ¿Qué piensas que está tratando de comunicar Caicedo sobre la juventud y las expectativas sociales a través del final del cuento?

### Actividad 4

Escritura Creativa a partir de música



Los estudiantes escribirán su relato inspirado en una canción seleccionada. Se les animará a explorar distintos estilos narrativos y a ser creativos en su interpretación de la música (2 páginas mínimo).

Podrán basarse en preguntas como:

Emociones y atmósfera: ¿Es una canción melancólica, esperanzadora, nostálgica, alegre?

Historia implícita o explícita: ¿Cuenta una historia directa o deja espacio para interpretaciones?

Personajes y escenario: ¿Hay un protagonista, un conflicto, un lugar donde sucede la acción?

¿Qué podría pasar antes o después de lo que narra la canción?

¿Cómo sería la historia si la contaras desde otro punto de vista?

### Actividad 5

Leer el cuento de Gabriel García Márquez "Un día de estos" y responder las preguntas

[https://www.gavilan.edu/academic/spanish/gaspar/html/3\\_06.html](https://www.gavilan.edu/academic/spanish/gaspar/html/3_06.html)

1. ¿Qué simboliza la extracción sin anestesia?
2. ¿Cómo representa el cuento la relación entre el poder y el pueblo?
3. ¿Qué significa la frase "Es la misma vaina" al final del cuento?
4. ¿Por qué crees que Don Aurelio Escovar atiende al alcalde a pesar de despreciarlo?
5. ¿Qué sugiere el hecho de que el dentista trabaje sin título? ¿Cómo refleja esto la sociedad en la que vive?
6. ¿Qué emociones podrían haber pasado por la mente del alcalde mientras el dentista le extraía la muela sin anestesia?
7. ¿Por qué crees que García Márquez nunca menciona el nombre del pueblo ni da muchos detalles sobre el gobierno?
8. ¿Cómo se sentiría el dentista si estuviera en el lugar del alcalde?
9. ¿Crees que la acción del dentista es un acto de justicia o simplemente una venganza personal? Explica.
10. ¿Cómo se refleja la desigualdad de poder entre los dos personajes en el cuento? ¿Se invierte en algún momento?
11. ¿Qué otros símbolos podríamos encontrar en el cuento? (Ejemplo: el gabinete del dentista, la muela podrida, el revólver)
12. ¿Cómo se relaciona este cuento con la realidad de algunos países latinoamericanos? ¿Siguen existiendo problemas similares hoy en día?
13. Si fueras el dentista, ¿hubieras actuado de la misma manera? ¿Por qué sí o por qué no?



14. ¿Alguna vez has sentido que alguien con poder abusó de su autoridad?
15. ¿Cómo crees que la corrupción afecta a las comunidades?
16. ¿Crees que la venganza es justificada en algunos casos? ¿Por qué?

### Actividad 6

Escritura creativa a partir de objetos.

Los estudiantes escribirán un relato breve basado en un objeto elegido. Se les incentivará a utilizar un tono narrativo adecuado al tipo de historia que quieren contar (melancólico, misterioso, alegre, etc.) (Dos páginas mínimo.) Pueden basarse en preguntas como:

- ¿Tienes un objeto que represente un recuerdo importante para ti? ¿Por qué?
- ¿Crees que los objetos pueden contar historias? ¿Cómo?
- ¿Qué objeto crees que podría contar la historia de una persona sin necesidad de palabras?
- ¿A quién perteneció antes?
- ¿Qué historia esconde?
- ¿Por qué terminó en tus manos?
- ¿Cómo puede cambiar la vida de alguien más en el futuro?

### Actividad 7

Leer el cuento “Casa tomada” de Julio Cortazar y responder las siguientes preguntas:

<https://ciudadseva.com/texto/casa-tomada/>

1. ¿Cómo es la casa al inicio del relato? ¿Qué emociones transmite?
2. ¿Cómo cambia la percepción de la casa a medida que avanza la historia?
3. ¿Cómo describen los hermanos su vida en la casa? ¿Qué tipo de relación tienen?
4. ¿Qué detalles revelan su apego al pasado y a la rutina?
5. ¿Qué señales anuncian que algo extraño está ocurriendo?
6. ¿Los hermanos actúan de manera lógica ante la situación? ¿Por qué sí o por qué no?
7. ¿Qué simboliza la casa en el cuento?
8. ¿Crees que la "toma" de la casa representa un miedo inconsciente de los personajes?
9. ¿La historia tiene una única interpretación? ¿Cuál crees que es su mensaje?
10. Si tuvieras que reescribir el final del cuento, ¿qué cambios harías?
11. ¿Por qué los hermanos no intentan recuperar la casa ni enfrentarse a lo que los expulsa? ¿Qué dice esto sobre su personalidad y su forma de ver el mundo?
12. ¿Cómo influye la rutina de los personajes en su forma de reaccionar ante los eventos del cuento? ¿Podríamos decir que la rutina los hace pasivos?

**Indicaciones para los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega**

**Secretaría de Educación del Municipio de Medellín**  
**Institución Educativa Barrio Olaya Herrera**

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022



NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431

**La fecha para la entrega de las actividades pendientes será hasta el día 29 de mayo de 2026 y la forma de entrega será en hojas de block, resuelto a mano y deberá ser sustentado de manera oral o escrita por el estudiante.**

**FORMATO ESPECIAL REGISTRO RESULTADOS PLANES DE APOYO**

| <b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b> | <b>GRUPO</b> | <b>FECHA</b> | <b>ASIGNATURA</b> | <b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS</b> | <b>PERIODO</b> | <b>VALORACIÓN</b> | <b>FIRMA ESTUDIANTE</b> |
|------------------------------|--------------|--------------|-------------------|----------------------------------|----------------|-------------------|-------------------------|
|                              |              |              |                   |                                  |                |                   |                         |