



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Plan de apoyo primer periodo
Asignatura
Artística
Nombre del docente o los docentes
Carolina Paniagua Barrera
Grupo
Clei 4
Nombre del estudiante
Estándar
Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a Configurar la expresión artística. Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o Plástica. Expresa sus ideas, sentimientos y emociones transitando por un lenguaje plástico y visual en el que manifieste su apropiación de las técnicas pictóricas y de la perspectiva que le faciliten generar un espacio tridimensional en un soporte bidimensional
Competencia
Sensibilidad Apreciación estética. Comunicación.
Indicadores de desempeño
CONCEPTUAL Utiliza de manera excepcional las diferentes clases de letras para la construcción de un lenguaje expresivo, poniéndole interés a lo que trabaja. Dibuja y utiliza de manera excepcional el punto como parte fundamental de la línea, Representa de manera excepcional y creativamente la aplicación de la gama cromática mostrando interés por lo que trabaja.
PROCEDIMENTAL

CARRERA 101C NRO 58-44

MEDELLÍN. NÚCLEO EDUCATIVO 923
“Educamos en valores para amar la vida”



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Dibuja y clasifica de manera excepcional las formas geométricas con imaginación para la construcción de diferentes objetos representados, mostrando interés por lo que trabaja.

ACTITUDINAL

Interpreta de manera excepcional sus dibujos geométricos en la elaboración manual de sus estructuras tridimensionales mostrando interés por lo que trabaja.

Contenidos

- Psicología del color: emociones y percepción visual
- Pigmentos: naturales, artificiales y su historia
- Arte y deporte: el color en la representación del movimiento

Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante

Actividad 1: Psicología del color.

- a) Escribe un texto de mínimo una página sobre la psicología del color: ¿cómo influyen los colores en nuestras emociones y decisiones?
- b) Elabora un cuadro con los colores: rojo, azul, amarillo, verde, naranja, violeta, blanco y negro. Para cada uno indica: emoción que genera, uso en publicidad y significado cultural.
- c) ¿Por qué el uso del color en los uniformes deportivos es importante psicológicamente? Menciona 2 ejemplos concretos.

Actividad 2: Composición artística deportiva con color.

- d) Realiza un dibujo a color (hoja tamaño carta) de una escena deportiva. Usa deliberadamente colores que transmitan la emoción que quieres generar (energía, calma, tensión, alegría).
- e) Al dorso escribe: qué colores usaste, por qué los elegiste según la psicología del color y qué emoción quisiste transmitir.

Actividad 3: Los pigmentos a través de la historia.

- f) ¿Qué es un pigmento? Define el término desde el punto de vista artístico.
- g) Investiga cómo obtenían los colores los artistas en la prehistoria, el Renacimiento y la época moderna. Escribe un resumen de media página.
- h) Menciona 4 pigmentos naturales históricos (ocre, lapislázuli, carmín, etc.) indicando de dónde se extraen y en qué culturas se usaron.
- i) Elabora un cuadro comparativo entre pigmentos naturales y pigmentos artificiales: ventajas y desventajas de cada uno.

Actividad 4: El color en el arte: análisis de obras.

- j) Analiza cómo dos artistas reconocidos utilizaron el color como elemento central. Para cada uno escribe: nombre, época, características de su uso del color y una obra representativa.
- k) ¿Cómo ha evolucionado el uso del color en el arte desde el arte clásico hasta el arte contemporáneo? Escribe un párrafo de análisis.

CARRERA 101C NRO 58-44



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

- l) ¿Qué diferencia hay en el impacto emocional de una obra con colores cálidos frente a una con colores fríos? Argumenta con ejemplos.

Actividad 5: El color en los símbolos deportivos y reflexión final.

- m) Analiza los colores de 4 equipos deportivos famosos. Para cada uno indica: nombre, colores y significado histórico o cultural de esos colores.
- n) Diseña en papel (a mano y a color) el uniforme de un equipo deportivo ficticio y explica la elección de sus colores según la psicología cromática.
- o) Escribe un párrafo de reflexión: ¿Qué aprendiste sobre el color durante este periodo y cómo lo aplicarías en tu vida cotidiana o en tu expresión artística?

Indicaciones para la los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega

- El plan de apoyo se entregará el día **XXXXX** (Este es el día asignado, no se recibe ninguna fecha diferente)
- La fecha de sustentación la asigna el docente al momento de recibir el plan de apoyo.
- Se debe presentar en hojas de block .
- Debe estar muy bien presentado (portada con datos del estudiante, asignatura, docente, grupo)
- Si no hay clase por algún motivo buscar al coordinador el mismo día y entregar plan de apoyo
- **NO SE RECIBEN PLANES DE APOYO INCOMPLETOS**