



Plan de apoyo Segundo Período	
Asignatura	
Artística.	
Nombre de los docentes	
Carlos Andrés Lopera González - Cristian Moreno Londoño – Rafael E. Ortega	
Grupo	
Sexto	
Nombre del estudiante	
Estándar	
- Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a Configurar la expresión artística. - Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o Plástica. - Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.	
Competencia	
El estudiante reconoce y aplica los fundamentos del lenguaje visual —incluyendo la forma, el color, el espacio y la textura— a través de diversas técnicas artísticas, para materializar ideas y emociones con rigor técnico y creatividad personal en sus producciones sobre papel, evidenciando un pensamiento crítico sobre su entorno y el uso responsable de sus materiales de trabajo.	
Indicadores de desempeño	
• Ejecuta ejercicios prácticos de dibujo, pintura, collage y técnicas mixtas en hojas de block, aplicando adecuadamente procesos técnicos como la línea sensible, el claroscuro, la perspectiva y el manejo de texturas. • Describe y comprende los elementos básicos de la forma, la geometría, la teoría del color (círculo cromático, armonías y psicología) y el montaje visual en composiciones propias y ajenas. • Asume una actitud de respeto, orden, cuidado y experimentación constante con sus materiales en la hoja de block, valorando el arte como un medio de expresión personal y comunicación visual.	
Contenidos	
- La Línea Sensible y el Ritmo Emocional. - El Esqueleto Geométrico y el Encaje. - La Escala Tonal y el Claroscuro de la Esfera. - Perspectiva Básica de un Punto de Fuga (Letras 3D). - Construcción del Círculo Cromático. - Armonías y Paisaje en Colores Complementarios. - La Pincelada Expresiva al Estilo Van Gogh Monocromía. - Psicología del Color. - El Animal Fantástico (Collage de Realidades). - Collage Surrealista y Mundo al Revés.	
Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante	
Los estudiantes de sexto grado desarrollarán en hojas de block doce actividades prácticas que integran el arte bidimensional: crearán composiciones con líneas sensibles, encajes geométricos, escalas tonales de claroscuro y perspectivas con puntos de fuga. Asimismo, construirán círculos cromáticos, armonías de color, pinceladas expresivas y obras monocromáticas. Finalmente, elaborarán collages surrealistas, experimentarán con técnicas mixtas, texturas táctiles y bitácoras artísticas integrales.	
Indicaciones para los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega	



- Las actividades se desarrollan en hojas de block.
- Se debe realizar una portada de presentación del plan de apoyo.
- La fecha de entrega y sustentación es del 14 al 25 de septiembre de 2026

Este taller está diseñado para los estudiantes que presentan dificultades en la apropiación de los conceptos y vivencias de los valores fundamentales trabajados durante las 13 sesiones del segundo periodo.

Actividades Para Desarrollar

- **Actividad 1: La Línea Sensible y el Ritmo Emocional.**

Indicaciones: En una hoja de block, divide el espacio en 4 secciones iguales. En cada cuadrante, plasma un sentimiento diferente (Ira, Alegría, Miedo y Calma) utilizando exclusivamente diferentes tipos de líneas (gruesas, delgadas, quebradas, curvas) para demostrar control de la motricidad fina y ritmo visual.

- **Actividad 2: El Esqueje Geométrico y el Encaje.**

Indicaciones: Pega la imagen de un objeto o animal recortado de una revista en tu hoja de block. Encima de este, dibuja con un marcador los círculos, rectángulos y triángulos básicos (esqueleto geométrico) que componen la estructura de la figura antes de detallarla.

- **Actividad 3: La Escala Tonal y el Claroscuro de la Esfera.**

Indicaciones: Dibuja una fila de 7 cuadros en la hoja de block y realiza un degradado tonal de lápiz desde el blanco absoluto del papel hasta el negro más profundo. A continuación, dibuja una esfera aplicando correctamente la zona iluminada, la penumbra, la sombra propia, el reflejo y la sombra proyectada para dar volumen.

- **Actividad 4: Perspectiva Básica de un Punto de Fuga (Letras 3D).**

Indicaciones: Traza una línea de horizonte y un punto de fuga central en tu hoja de block. Escribe tu nombre utilizando letras mayúsculas de bloque y proyecta cada esquina de las letras hacia el punto de fuga para convertirlas en figuras tridimensionales (efecto 3D).

- **Actividad 5: Construcción del Círculo Cromático.**

Indicaciones: Dibuja un círculo dividido en 12 particiones en una hoja de block apta para pintura. Utiliza únicamente los tres colores primarios tradicionales (Amarillo, Azul y Rojo) para realizar las mezclas necesarias y obtener todos los colores secundarios y terciarios requeridos.

- **Actividad 6: Armonías y Paisaje en Colores Complementarios.**

Indicaciones: Realiza un paisaje en tu hoja de block empleando estrictamente una sola pareja de colores complementarios opuestos del círculo cromático (por ejemplo, Naranja y Azul) para evidenciar el contraste y la vibración visual.

- **Actividad 7: La Pincelada Expresiva al Estilo Van Gogh.**

Indicaciones: Utilizando pintura (vinilos o témperas), recrea una sección del cielo de "La noche estrellada" o un paisaje similar en tu hoja de block. Emplea pinceladas cortas, sueltas y curvas para definir la atmósfera y perder el miedo al error.

- **Actividad 8: Monocromía y Psicología del Color.**

Indicaciones: Elige un solo color de tu estuche y, aplicando sus diferentes tonalidades (monocromía), pinta una escena en la hoja de block que refleje claramente una emoción asociada a dicho color según su psicología (tristeza, serenidad, poder o energía).

- **Actividad 9: El Animal Fantástico (Collage de Realidades).**

Indicaciones: Recorta fragmentos de diferentes animales en revistas y pégalos en tu hoja de block de manera creativa para construir un nuevo ser híbrido o "animal fantástico", recontextualizando las imágenes originales.



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



• **Actividad 10: Collage Surrealista y Mundo al Revés.**

Indicaciones: Diseña una composición surrealista combinando elementos que lógicamente no pertenezcan al mismo escenario (juega con escalas incorrectas, como un insecto gigante junto a objetos diminutos) para representar un mundo de sueños en tu hoja de block.

RUBRICA DE EVALUACIÓN
SEA MUY REFLEXIVO Y AUTOCRÍTICO CON SU PROPIO TRABAJO.

Lea muy bien los criterios de evaluación de manera reflexiva y coherente con el rendimiento que tuvo en el taller. Luego de ello califique su desempeño.
El valor numérico de la calificación estará comprendido entre 1.0 a 5.0

Criterios de Evaluación	Calificación estudiante
Desarrollo las diferentes actividades propuestas de forma oportuna (en las fechas establecidas) y ordenadamente.	
Entrego el taller completo, sin faltarle ninguna actividad por realizar.	
Asumo una actitud de escucha, atención y participación durante la realización de cada taller.	
Soy responsable, puntual, dedicado y comprometido en la realización de las actividades académicas.	
Acato las sugerencias propuestas por el docente durante el desarrollo de las actividades académicas.	
Demuestro competencias y habilidades en las temáticas trabajadas en el taller.	
Entendí y comprendí las competencias y actividades realizadas. Puedo explicar de manera sencilla cada taller.	
NOTA PROMEDIO	

Referencias Bibliográficas.

- Dubuffet, J. (1986). *L'Art brut préféré aux arts culturels*.
- Edwards, B. (1979). *Dibujar con el lado derecho del cerebro*. Tarcher.
- Goethe, J. W. (1992). *Teoría de los colores*. Murcia: Colección de Arquitectura.
- Gombrich, E. H. (1995). *La historia del Arte*. Phaidon.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color*. Gustavo Gili.
- Itten, J. (1961). *El arte del color*. Bouret.
- Kandinsky, W. (1926). *Punto y línea sobre el plano*. Editorial Paidós.