



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Plan de apoyo segundo periodo - 2026
Asignatura
FILOSOFIA
Nombre del docente o los docentes
JUAN GABRIEL GARCIA
Grupo
11°1 y 11°2
Nombre del estudiante
Estándar
Comprendo los conceptos de ética y moral filosófica distinguiendo cómo la moral hace referencia a las costumbres y la ética a la reflexión filosófica que se puede hacer sobre dichas costumbres.
Competencia
La competencia crítica busca fortalecer en el estudiante el ejercicio de la autonomía, la autocrítica, el espíritu de libertad y el desarrollo del pensamiento, que le permitan apropiarse y transformar su entorno, su realidad y su mundo, por medio de la interdisciplinariedad e integración de los saberes de las diferentes áreas.
Indicadores de desempeño
- Reconoce la necesidad de actuar correctamente de acuerdo con los principios morales filosóficos que construyen la persona. - Reconoce cómo la ética exige una reflexión filosófica seria y crítica sobre las costumbres del ser humano. - Comprende lo que es un argumento o razonamiento y cómo evaluarlo a partir de las reglas de la lógica y la argumentación. - Identifica las reglas del diálogo argumentativo.
Contenidos
1. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA EDAD ANTIGUA. 2. CONCEPTUALIZACIÓN: ÉTICA APLICADA 3. El inicio del saber filosófico: los filósofos presocráticos.
Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante
<u>Documento adjunto N° 1</u> El inicio del saber filosófico: los filósofos presocráticos. El ser humano desde su origen, comienza a distanciarse de la vida puramente biológica y crea un mundo propio de representaciones simbólicas, en el que trata de interpretar en mitos el secreto de la generación y la corrupción de la vida y la complejidad también de todo lo que le rodea.



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Los relatos mitológicos aparecen en todas las culturas como un modo de pensamiento que dota de un orden al mundo y permite que el ser humano se sitúe dentro del mismo.

Pero en Grecia hacia el siglo VII a.C., la racionalidad latente en el pensamiento mítico llega a prescindir de lo imaginativo sobrenatural y crea la palabra y el concepto de *physis*, **naturaleza**,

Ánfora griega que representa a Zeus en su trono durante el nacimiento de Atenea

como la unidad autónoma oculta de donde todo surge y a donde todo vuelve conforme a unaley inteligible.

El secreto de la naturaleza no puede revelarse a los sentidos y comienza un ejercicio de la razón que busca los principios explicativos de todas las cosas en lo puramente inteligible, fuera de las interpretaciones míticas. De estos primeros filósofos, que en realidad comienzan siendo físicos, sólo tenemos textos fragmentarios en gran parte a través de citas que de ellos hacen autores posteriores, principalmente Aristóteles.

Sin embargo, es tal la trascendencia de estos comienzos que un filósofo del siglo XX como Martin Heidegger ya advirtió que siempre será preciso volver a los presocráticos.

Grecia ha sido considerada como la cuna del pensamiento occidental. Pero ¿qué circunstancias sociopolíticas propiciaron la reflexión filosófica?

La polis

En el siglo XIII a.C., el abrupto territorio de Hélade favorece concentraciones de población que conocemos con el nombre de **polis**. Estas ciudades eran pequeños universos cerrados, y en ellas la sociedad estaba fuertemente jerarquizada con una economía agrícola y una moral aristocrática en la que la *areté*, la virtud por excelencia, es la del héroe Guerrero. Cada polis tenía su propia autonomía e identidad, e incluso su propiodialecto. Participaban en ciertos actos comunes: las **olimpiadas**, los **santuarios** y la **tragedia** que fomentaban un sentimiento de unidad frente a otros pueblos a los que denominaban bárbaros.

Los mitos

Los poemas homéricos se convierten en la referencia que explica el orden del mundo físico y también social. Nada escapala explicación de los mitos, narraciones en las que las pasiones humanas son proyectadas en divinidades que actúan con arbitrariedad y encargan la fuerza de la naturaleza que rige el destino del mundo.

Crátera griega con figuras rojas en la que aparece el dios Hermes y Pandora, personaje mitológico y primera mujer creada por los dioses.

La tradición Olímpica

El héroe troyano Aquiles esperando a Troilo para darle muerte, según fresco etrusco del siglo VI a.C.



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

La **tradición olímpica**, expuesta en la narrativa de los discursos de las obras de **Homero**, *La Ilíada* y *la Odisea*, amediados del siglo VIII a.C., presenta una visión determinada del hombre, de los dioses y de la naturaleza. El ser humano es protagonista de su vida, pero al mismo tiempo mantiene una marcada dependencia de los dioses. No hay distinción todavía entre el alma y cuerpo entre partematerial e inmaterial. Sólo hay una diferencia esencial entre los dioses y los hombres: los hombres mueren, los dioses son inmortales. El ser humano está trágicamente abocado a la muerte, pero se espera de él una moral de héroe. Los héroes homéricos Aquiles y Ulises presentan la astucia, la fuerza física y la razón en un mundo donde la *physis* incluye todavía el misterio y los dioses.

En la *Teogonía* de **Hesíodo**, que representa su obra como una búsqueda de la verdad, encontramos ya la convicción intelectual de que hay causas detrás del caos aparente. Pero no estamos todavía ante una reflexión filosófica. Hesíodo descubre las causas en dos principios cosmológicos: el de la genealogía de los dioses y el de sucesión entre ellos. En logenealógico el principio es el **caos**, y de su relación con los distintos elementos físicos, personalizados y divinizados, surgen nuevos elementos y nuevos dioses. La progresiva unión entre dioses explica, por derivación, toda la realidad.

La tradición órfica

La **tradición órfica** se denomina así en remembranza de unos himnos atribuidos al poeta Orfeo. En ellos, se fijan los puntos esenciales de la mitología de **Dionisos**. El mito narra la manera como este Dios es devorado por los titanes. Lo único que dejan de él es su corazón, que Atenea entrega a Zeus. Zeus enfurecido destruye a los titanes con sus rayos. De las cenizas de los titanes surgirán los hombres que encarnan el bien de Dionisos y el mal de los titanes.

La figura de Dionisos representa la dialéctica entre la vida y la muerte, entre lo positivo y lo negativo, y ofrece una explicación del origen y destino de los hombres. El ser humano, surgido de los titanes, tiene una parte divina e incorruptible encerrada en una parte natural, negativa y corruptible. Solo después de una serie de sucesivas reencarnaciones conseguirá la parte divina del hombre, librarse del cuerpo. Esta concepción del hombre, que recogerá la filosofía platónica, tendrá una amplia repercusión en la cultura occidental.

La reflexión sobre la naturaleza

La experiencia de la generación de lo vivo y la observación de cómo de lo muerto surge la vida en el ciclo vegetal funda uno de los presupuestos más importantes de la filosofía griega: **nada surge o se origina de la nada**. Esta tesis conduce a plantear el concepto de *physis*.

La naturaleza es como un fondo sin origen e imperecedero, de donde se engendran todas las cosas y que está como un mismo **principio** o **arjé** en todas ellas, por debajo de su aparente variedad y multiplicidad.

ACTIVIDAD 1:

Leer detenidamente el **documento adjunto N° 1** el cual se encuentra al inicio de esta guía, y con base en el, desarrolle las siguientes actividades:

1. Explique a su entender:

- ¿Cómo se dio el inicio del saber filosófico?



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

- ¿Por qué el mito fue empleado para explicar el orden del mundo físico y también social?

2. Lea la reflexión sobre la naturaleza y explique la expresión: “NADA SURGE O SE ORIGINA DE LA NADA”.

3. Como usted ya leyó toda la temática conteste las siguientes preguntas:

Los primeros filósofos presocráticos se plantean una pregunta fundamental, explíquelas según lo entendido de la lectura:

- ¿qué es verdaderamente la naturaleza, physis?
- Más allá de lo que nuestros sentidos nos dicen ¿cuál es la causa de su comportamiento regular y ordenado?

ACTIVIDAD 2:

1. Explicar por qué a los pensadores del siguiente cuadro, se les conoce en la historia de la filosofía como filósofos presocráticos.

2. Explicar ampliamente cuál fue la preocupación o el problema filosófico central para los pensadores presocráticos.

3. Definir el concepto de **Arjé** (también **arqué**, **arkhé** o **arché** ; del griego ἀρχή) sobre el cual se sustentó la reflexión filosóficas de estos pensadores.

4. Explicar que significa la denominación de estos filósofos como monistas y pluralistas.

5. Complete el siguiente cuadro acerca de los filósofos presocráticos:

FILÓSOFO PRESOCRÁTICO	PRINCIPIO ARJÉ	O	FECHA DE NACIMIENTO	LUGAR DE NACIMIENTO	PORQUE MONISTA O PLURALISTA
TALES					
ANAXIMANDRO					
ANAXÍMENES					



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

PITÁGORAS				
HERÁCLITO				
PARMÉNIDES				
ANAXÁGORAS				
EMPÉDOCLES				
DEMÓCRITO				

ACTIVIDAD 3:

Ver el siguiente vídeo sobre “el mito de la Caverna de Platón”, analizar su contenido y desarrollar la siguiente actividad:

<https://www.youtube.com/watch?v=D2t2ZrImYdo>

1. Copiar las ideas principales, elementos simbólicos y su significado.
2. Explica cuál es la diferencia entre el mundo real y no real.
3. Explicar el significado de este mito de la caverna.
4. Consulta cuáles son los principales elementos de la filosofía de Platón.

Indicaciones para la los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega

FECHA DE ENTREGA AL DOCENTE: VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2026.
DESARROLLADO EN EL CUADERNO DE ETICA Y VALORES.



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación