

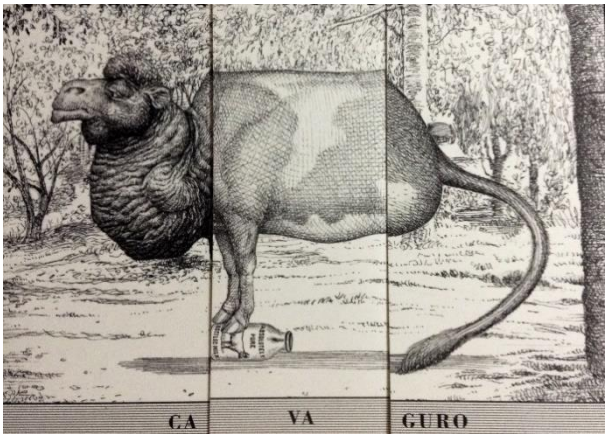
Plan de apoyo segundo periodo
Asignatura
Lengua castellana
Nombre del docente
JINNEISLA SERNA VALOYES
Grupo
8° _____
Nombre del estudiante
Estándares
Producción textual - Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. - Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. Comprensión e interpretación textual - Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Literatura - Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. - Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos - Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. - Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. Ética de la comunicación - Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.
Competencia

Produce e interpreta textos orales y escritos en los que aplica conocimientos sobre géneros literarios, movimientos literarios y fenómenos del lenguaje, demostrando creatividad, pensamiento crítico y sensibilidad frente a la diversidad estética frente a la diversidad cultural y lingüística.
Indicadores de desempeño
- Comprende las características de la literatura de la colonia, la lírica, el modernismo y el vanguardismo, además de las expresiones idiomáticas y los fenómenos lingüísticos. - Interpreta y produce textos aplicando los conocimientos sobre movimientos literarios y usos del lenguaje. - Evidencia una actitud crítica y reflexiva frente al lenguaje como medios de expresión cultural y artística, promoviendo el uso responsable de la información, respetando la intención comunicativa, el análisis, lecturas y producción textual.
Contenidos
➤ La lírica ➤ Literatura de la Colonia ➤ Romanticismo, Modernismo y Vanguardismo ➤ Figuras literarias: hipérbole, símil, metáfora, comparación, anáfora y personificación. ➤ Normas APA
Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante

1. Teniendo en cuenta la siguiente conceptualización del bestiario (género literario de la conquista) y la imagen propuesta, construye una historia de mínimo una hoja.

Nombre:
Características:
Hábitat:
Historia del animal:

Bestiario: Eran texto donde los conquistadores hacían descripciones fantásticas de seres de la naturaleza, junto a imágenes e ilustraciones.



2. Lee el siguiente fragmento del diario de viajes de Cristóbal Colón. Después, responde a las preguntas.

Jueves 11 de octubre de 1492

Cristóbal Colón navegó al Sudoeste. Tuvieron mucho mar, y más que en todo el viaje habían tenido. Vieron parcelas y un junco verde junto a la nao. Vieron los de la carabela La Pinta, una caña y un palo y tomaron otro palillo labrado, a lo que parecía, con hierro, y un pedazo de caña y otra hierba que nace en tierra, y una tablilla. Los de la carabela La Niña, también vieron otras señales de tierra y un palillo cargado de escara mojos. Con estas señales respiraron y se alegran todos. Anduvieron en este día, hasta la puesta del sol, veintisiete leguas.

Después de la puesta del sol, navegó a su primer camino, al Oeste: andarían doce millas cada hora; y hasta dos horas después de media noche andarían noventa millas, que son veintidós leguas y media. Y porque la carabela La Pinta era más rápida e iba adelante del Almirante, halló tierra e hizo las señales que el Almirante había mandado. Esta tierra vio primero un marinero que se decía Rodrigo de Triana; puesto en el cual el Almirante, a eso de las diez de la noche, estando en el castillo de popa, vio lumbre, aunque fue cosa tan cerrada que no quiso afirmar que fuese tierra; pero llamó a Pedro Gutiérrez, repostero de estrados del Rey, y dijo que parecía lumbre que mirase él, y así lo hizo viéndola. Dígale también a Rodrigo Sánchez de Segovia, que el Rey y la Reina enviaban en la armada proveedor, el cual no vio nada porque no estaba en lugar donde la pudiese ver. Después que el Almirante lo dijo, se vio una vez o dos, y era como una candelilla de cera que se alzaba y levantaba, lo cual, a poco, pareciera ser indicio de tierra. Pero el Almirante tuvo por cierto estar junto a la tierra. Por lo cual dijeron la Salve, que la acostumbraban decir y cantar a su manera todos los marineros... y rogó y amonéstalos el Almirante que hiciesen buena guarda al castillo de proa y mirasen bien por la tierra, y que al que dijese primero que veía tierra le daría luego un jubón de seda, sin las otras mercedes que los Reyes habían prometido, que eran diez mil maravedís de juro, a quien primero la viese.

- Menciona las características de la literatura de la conquista que identificas en el fragmento.
 - ¿Cuál es la importancia de los diarios de viajes para la literatura de la conquista?
3. Crea un plegable en el que identifiques las literaturas trabajadas y, diferencias la particularidad de cada una. (literatura de la conquista, romanticismo, Vanguardismo, modernismo).
Por ejemplo: Movimiento literario, año, características, autores, obras, géneros.
 4. Diseña 3 publicaciones de una red social imaginaria para un autor de la Literatura de la Colonia. Cada publicación debe incluir una imagen y un texto breve que exprese las ideas, creencias o problemas sociales de la época colonial.

"La poesía es la voz del corazón convertida en palabras."

5. Escribe un poema de 10 versos con los siguientes temas: **La naturaleza, el amor, la amistad o los sueños**, puedes elegir el que más le inspire).

Instrucciones

- ✚ El poema debe tener 10 versos (10 líneas).
 - ✚ El poema debe tener un título creativo.
 - ✚ Debe expresar sentimientos, emociones o ideas relacionadas con el tema elegido.
 - ✚ Utiliza recursos poéticos como:
 - ✚ Metáforas
 - ✚ Comparaciones
 - ✚ Personificación
 - ✚ Cuida la ortografía, la presentación y la creatividad
6. En los siguientes poemas: <https://ciudadseva.com/texto/flores-negras/> <https://www.poemas-del-alma.com/agua.htm>, identifica los elementos de la poesía. Cada uno lo debes de escribir en una hoja y señalar su estructura. Además, debes hacer el siguiente análisis en cada texto: ¿Qué tema comparten los poemas 1 y 2? ¿qué sentimientos inspira cada poema? ¿Qué relación encuentras entre el título y el contenido del poema? Analiza la métrica de los primeros versos de cada estrofa de los poemas, ¿cuántos versos y estrofas tiene? ¿qué rima posee sus versos? ¿Qué figuras literarias se evidencian en el poema? . Averigua datos y poemas de la vida de los autores de cada poema.
 7. Redactar un texto de una página sobre **"La importancia de la lectura en la vida de los adolescentes"**, aplicando:
 - Portada
 - Título
 - Referencia
 - Mantener buena fotografía y caligrafía

Indicaciones para los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega

❖ El trabajo debe entregarse de manera física, en hojas de block blancas sin rayas.

❖ Debe tener una buena presentación, letra legible, una portada que incluya los siguientes datos: nombre y apellidos completos del estudiante, nombre del docente completo, grado y grupo, asignatura, fecha e institución educativa

✓Trabajo escrito: 40% sustentación: 60%

RUBRICA EVALUATIVA

Criterio	1.0	2.0	3.0	4.0	5.0
Claridad y Coherencia	El escrito es confuso y carece de coherencia.	El escrito tiene ideas poco claras y problemas de coherencia.	El escrito es mayorment e e claro, con algunos problemas de coherencia.	El escrito es claro y coherente en su mayoría.	El escrito es excepcionalment e claro y coherente.
Estilo y Gramática	La redacción tiene numerosos errores gramaticales y de estilo.	La redacción tiene errores gramaticale s y de estilo que afectan la comprensión.	La redacción es generalment e clara, con algunos errores menores de gramática y estilo.	La redacción es clara y tiene pocos errores gramaticales.	La redacción es excepcionalment e clara, sin errores gramaticales.
Estructura y Organización	La estructura es desorganiza da y dificulta la comprensión .	La estructura es débil, con problemas significativo s en la organizació n n.	La estructura es adecuada, aunque con algunas áreas de mejora en la organizació n n.	La estructura es clara y bien organizada.	La estructura es excepcionalment e clara y organizada.

Desarrollo de los puntos del trabajo	Ninguno de los puntos planteados se han desarrollado	menos de la mitad de los puntos planteadas se han desarrollad o	Se han desarrollad o más de la mitad de los puntos, pero algunas respuestas son incompletas o vagas.	Se han desarrollad o todos los puntos de manera adecuada, aunque algunas respuestas podrían ser más completas.	Se han desarrollado todos los puntos de manera completa y detallada, demostrando comprensión del tema.
--------------------------------------	--	---	--	--	--

