

Plan de apoyo tercer periodo
Asignatura
Lengua castellana
Nombre del docente
GILMA CARRASCAL PATERNINA
Grupo
7_____
Nombre del estudiante
Estándares
<ul style="list-style-type: none"> • Producción textual : Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Comprensión e interpretación textual : Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras. • Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Ética de la comunicación Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.
Competencia
<p>-Comprende el sentido global de los textos leídos, reconociendo la intención del autor y el contexto en que fueron producidos, para analizar críticamente su significado desde la perspectiva del lector, el autor y el interlocutor, mediante la reconstrucción de sentidos a partir de la intertextualidad.</p> <p>-Produce textos a partir de su propia valoración crítica y del análisis del efecto que estos generan en sus interlocutores, incorporando transformaciones significativas que evidencian comprensión, apropiación y recreación del contenido original.</p>
Indicadores de desempeño
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explica críticamente los diferentes tipos y portadores discursivos (verbales y no verbales), identificando en ellos los procedimientos, estrategias, rasgos culturales y sociales que evidencian distintas visiones del mundo. ✓ Aplica con autonomía estrategias de análisis, interpretación y producción discursiva al relacionar manifestaciones culturales y artísticas con otras expresiones humanas, construyendo sentidos posibles de manera creativa y coherente.
Contenidos
Sinonimia y antonimia El guión teatral El texto argumentativo
Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante
<p>1. Subraya las palabras homónimas del siguiente texto y explica sus significados</p> <p style="text-align: center;">Un sinfín de problemas</p>

Genaro: ¿Qué vaya a hacer? Esto de estudiar es una pesadilla sin fin. Hoy tengo un examen de lengua castellana y no me sé la lección. Mañana tengo un examen de matemáticas, y tampoco me he aprendido las cinco operaciones que el profesor asignó. Estudiar representa para mí un sinfín de problemas. Carolina: Analízate y comprenderás por qué te preocupas. El porqué es muy simple: te has pasado todo el tiempo oyendo música y jugando con tu Nintendo, y ahora presientes que te mira mal, porque no has aprendido nada. Si no hubieras perdido tu tiempo, otro gallo cantaría. Tú si no, pues, es estudiar y sacrificarte. Adolfo Gómez

2.

Relaciona el número en parejas de sinónimos

1	cicatrizar		dormir	11	macizo		omitir
2	contagiar		aceptar	12	miedoso		cerrar
3	amputar		cobarde	13	tolerar		machacar
4	anestesiar		transmitir	14	acumular		juntar
5	desafiar		confortable	15	matar		denegar
6	igual		retar	16	disminuir		señalar
7	cómodo		escoger	17	evitar		cortar
8	rechazar		eludir	18	indicar		reposar
9	triturar		fuerte	19	olvidar		reducir
10	elegir		semejante	20	descansar		exterminar

Encierra en un círculo la palabra que es sinónima

TALAR: cortar- arrasar- navegar

EXTINCIÓN: calefacción- expansión- desaparición

CONSERVACIÓN: mantenimiento- abandono- desilusión

REPOBLAR: adornar- limpiar-plantar

ENTORNO: montaña-alrededores-mansión

Belinda y los Enanos

Erase un crudo día de invierno. Caía la nieve, soplaba el viento y Belinda Jugaba Con unos **enanitos** en el bosque. De pronto se escuchó un largo aullido. ¿Qué es eso? Pregunta la **niña**. Es el lobo hambriento. No debes salir porque te devoraría le explico el enano sabio. Al día siguiente volvió **escucharse** el aullido del lobo y Belinda, apenada pensó que todos eran injustos con la fiera. En un descuido de los enanos, salió de la casita y dejó sobre la nieve un cesto de comida. Al día siguiente **cesó** de nevar y se calmó el viento. Salió la muchacha a dar un paseo y vio acercarse a un cordero blanco, precisó. ¡hola, hola! Dijo la niña. ¿Quieres venir conmigo? Entonces el cordero **saltó** sobre Belinda y el lobo, oculto se lanzó sobre él, alcanzándole una detallada. La astuta y maligna madrastra, perdió la piel del animal con que se había disfrazado y **escapó** lanzando **espantosos** gritos de dolor y **miedo**. Sólo entonces el lobo se volvió al **monte** y Belinda sintió su corazón estremecido, de gozo, más que por haberse salvado, por haber ganado un amigo.

3.. Escribo un sinónimo a cada palabra que está en negrilla y subrayada.

4. A continuación, encontrarás un cuento de la etnia wayuu, el cual, después de leer e interpretar, lo narrarás como un monólogo; lo grabas, con ayuda de un adulto y envías al correo, con tu nombre y curso.

Wareke es la araña, la única que enseñó a tejer a los wayuu. Wareke siempre hace los dibujos antes de la primavera. Wareke es una artesana, cuando amanecía ya tenía hechas fajas y chinchorros. Los wayuu se preguntaban cómo los había hecho. Entonces ella empezó a contarles y ellos aprendieron. Wareke enseñó primero a una sola mujer. —Yo les enseño a tejer, si ustedes me dan un burro o una cabra—, dijo la mujer que aprendió primero. Entonces los wayuu dieron sus prendas y collares. Wareke se enamoró de un wayuu y se fugó con él. El la llevó donde su familia, y la madre del wayuu le dijo: —Toma este material para que hagas fajas. Y Wareke se comió todo el algodón. De su boca salía el hilo ya torcido y preparado. Wareke tejía por la noche y al amanecer ya tenía una faja hecha. Wareke observaba a los wayuu cuando tejían en el telar, entonces ellos decían: —Quítate, tú eres muy pipona. ¿Qué haces aquí, pipona? Y ella decía: —Si supieran ustedes lo que tengo en mis manos, que tengo los mejores diseños. Y yo se los voy a regalar... Entonces Wareke y los wayuu se comunicaron para hacer lo que hoy día es Kannás (telaraña). Wareke dijo a los wayuu: —Ustedes creen que yo soy una cualquiera, vengo a observar que no han podido hacer lo que ustedes aspiran. Entonces Wareke empezó a hacer un caminito con cada diseño y ellos entendieron, captaron y aprendieron. Enseñaba a las muchachas que permanecían en el

encierro, les pedía mucha atención, que no miraran para los lados, que no se distrajeran, pues ella no podía estar enseñando siempre. Entonces wayuu aprendió de Wareke".

ENVIAR AL CORREO : gilmacarrascalp@ieboh.edu.co

5. Observa ahora el siguiente texto y responde las preguntas que se plantean a continuación.

Señor director:

La reforma educacional vaticina un mal pronóstico. El discurso del gobierno es que nuestro sistema educativo es deficiente y, por lo tanto, es necesario alinearlos con sistemas exitosos (entre ellos, Finlandia). Dicho discurso ha omitido -incluso ignorado- que Finlandia tiene más de 50 años de experiencia educativa y que, como todo proceso de largo plazo, lo ha perfeccionado hasta lograr liderazgo mundial según el Índice de Eficiencia publicado por Economist. ¿Qué ha hecho Finlandia en más de 50 años? Primero, ha tenido un debate nacional durante una década -en los 60- acerca de los desafíos en educación. Segundo, el Parlamento es el garante del sistema educativo. Tercero, el Ministerio de Educación es un colaborador que entrega

propuestas generales. Cuarto, cada año hay un trabajo mancomunado entre Parlamento, Ministerio de Educación, municipios y centros escolares, que consiste en discutir estratégicamente las propuestas con pertinencia hacia lo local. Por último, los municipios y centros escolares cuentan con autonomía para adaptar las propuestas a escala local.

En Chile, la reforma apunta en sentido contrario. Para colmo, una suma importante de colegios particulares subvencionados -activos estratégicos del país- están evaluando el cierre. Dos graves pronósticos se desprenden para nuestro sistema mixto de educación: perderemos una centenaria y rica experiencia acumulada y romperemos la trayectoria de liderazgo según el índice de eficiencia (hoy estamos en el lugar 20 en el mundo, por sobre países como Dinamarca, Alemania y Brasil).

Nabor Carrillo Estefa

1- ¿Cuál es el propósito del texto?

- a) Informar sobre el sistema educativo finlandés
- b) . b) Expresar su admiración por el sistema educativo de Finlandia.
- c) c) Dar su opinión con respecto a la reforma educacional en Chile.
- d) d) Mostrar su admiración por la reforma educacional en Chile.

2- El texto anterior corresponde a un/a

- a) Informe.
- b) Carta de opinión.
- c) Noticia.
- d) Entrevista.

6.- Según lo leído, ¿Cuál es la postura de Nabor Carrillo?

3. ¿Cuáles son los argumentos que entrega para defender su postura?

4. Defendiendo tu postura frente al rol que juega la televisión en la sociedad.

6.. Redacta un **texto argumentativo** en el que expone su postura sobre la importancia del teatro como manifestación artística y cultural, defendiendo su opinión con **argumentos claros, ejemplos y conectores lógicos**.

Indicaciones para los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega

- ✓ El trabajo debe entregarse de manera física, escrito a mano en hojas de block blancas o de rayas.
- ✓ Debe tener una buena presentación, letra legible y debe contener una portada con los siguientes datos: nombre y apellidos, grado y grupo, asignatura, fecha e institución educativa.
- ✓ **EL TRABAJO DEBE SER SUSTENTADO. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO 50% SUSTENTACIÓN 50%**
- ✓ Fecha de entrega: 18 de noviembre de 2025

RUBRICA EVALUATIVA

Criterio	1.0	2.0	3.0	4.0	5.0
Claridad y Coherencia	El escrito es confuso y carece de coherencia.	El escrito tiene ideas poco claras y problemas de coherencia.	El escrito es mayormente claro, con algunos problemas de coherencia.	El escrito es claro y coherente en su mayoría.	El escrito es excepcionalmente claro y coherente.

Estilo Gramática y	La redacción tiene numerosos errores gramaticales y de estilo.	La redacción tiene errores gramaticales y de estilo que afectan la comprensión.	La redacción es generalmente clara, con algunos errores menores de gramática y estilo.	La redacción es clara y tiene pocos errores gramaticales.	La redacción es excepcionalmente clara, sin errores gramaticales.
Estructura Organización y	La estructura es desorganizada y dificulta la comprensión.	La estructura es débil, con problemas significativos en la organización.	La estructura es adecuada, aunque con algunas áreas de mejora en la organización.	La estructura es clara y bien organizada.	La estructura es excepcionalmente clara y organizada.
Desarrollo de los puntos del trabajo	Ninguno de los puntos planteados se ha desarrollado	menos de la mitad de los puntos planteadas Se han desarrollado	Se han desarrollado más de la mitad de los puntos, pero algunas respuestas son incompletas o vagas.	Se han desarrollado todos los puntos de manera adecuada, aunque algunas respuestas podrían ser más completas.	Se han desarrollado todos los puntos de manera completa y detallada, demostrando comprensión del tema.