



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por  
Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017  
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

<b>PLAN DE APOYO TERCER PERIODO</b>
<b>ASIGNATURA</b>
<b>LENGUA CASTELLANA</b>
<b>NOMBRE DEL DOCENTE</b>
<b>MAURICIO CASTAÑO RIVERA</b>
<b>GRADO</b>
<b>UNDÉCIMO</b>
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>
<b>ESTÁNDAR</b>
Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Comprensión e interpretación textual Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
<b>COMPETENCIA</b>
<b>Textual:</b> Estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos, según su necesidad de acción y comunicación <b>Enciclopédica:</b> Capacidad para relacionar los conceptos previos con los nuevos conocimientos que le ofrece el contexto para ampliar su significación del mundo <b>Sociolingüística:</b> Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso. <b>Semántica:</b> Se refiere a la capacidad de reconocer, usar los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto comunicativo. En la producción discursiva seguimiento de un hilo temático.
<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017  
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

1. Teoriza críticamente sobre la relación entre historia, poder y lenguaje, utilizando el análisis de la caricatura para dismantelar estereotipos con profundidad y conciencia ética de sus implicaciones sociales.
2. Aplica los fundamentos de la Lingüística Computacional para asegurar un rigor sintáctico y morfológico impecable en sus textos, justificando el uso estratégico de nombres, verbos, adjetivos y adverbios para lograr la máxima precisión y claridad.
3. Produce documentos de solución (informe y propuesta de microempresa/comunitaria) de alta calidad y viabilidad, alternando con maestría entre el registro formal (informe) y el registro estético (bagatela) para comunicar una crítica completa.

### CONTENIDOS

- ✓ Los conectores causales y consecutivos; aditivos y opositivos
- ✓ La filosofía del lenguaje
- ✓ Argumentos y tipos de argumentos
- ✓ Argumentación
- ✓ Identificación y elaboración de argumentos
- ✓ El ensayo crítico
- ✓ La notica política
- ✓ Poesía gráfica: palabras dibujadas, monograma, jítánjafora, caligrama, poemas numéricos, mándala, jeroglífico, poema concreto, poema circular.

### DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

#### Actividades

#### 1. Conectores: Manipulación Retórica y Justificación (Causales, Consecutivos, Aditivos, Opositivos)

Analice el siguiente fragmento (inventado): "El aumento de la temperatura global ha provocado sequías devastadoras; por lo tanto, la inversión en energías renovables se disparó. Además, ciertos grupos de presión negaron la crisis climática, si bien sus argumentos carecen de evidencia científica sólida."

**Tarea:** Reescriba el fragmento reemplazando el conector consecutivo por uno causal y el conector aditivo por uno opositivo, manteniendo la coherencia gramatical. Justifique cómo esta manipulación altera la relación lógica central del texto y cambia sutilmente la responsabilidad o énfasis retórico del autor.

#### 2. Filosofía del Lenguaje: Actos de Habla y Argumentación

La teoría de los actos de habla (J. L. Austin) propone que el lenguaje no solo describe, sino que también actúa. Considere una premisa de un argumento deductivo: "Todas las democracias requieren una prensa libre."



## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017  
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

**Tarea:** Evalúe la premisa no solo por su valor de verdad, sino como un *acto ilocutivo*. ¿Qué tipo de fuerza ilocutiva posee? ¿Qué implicaciones tiene que un argumento comience con un acto de habla *perlocutivo* (buscando persuadir al receptor) en lugar de uno *asertivo*? Justifique su respuesta utilizando al menos tres conceptos clave de la filosofía del lenguaje.

### 3. Argumentos y Tipos de Argumentos: Aplicación del Modelo de Toulmin

**Tarea:** Diseñe un argumento complejo de tipo *abductivo* (o a la mejor explicación) para defender la siguiente conclusión: "El uso generalizado de las redes sociales está reduciendo la capacidad de diálogo público matizado." Para estructurar su defensa:

1. Formule una **Garantía** clara (regla general).
2. Ofrezca un **Respaldo** fáctico (datos o teorías que apoyan la Garantía).
3. Incluya un **Calificador modal** (probablemente, quizás).
4. Establezca una **Refutación** (un contraargumento posible) y un **Ataque a la Refutación**. Justifique por qué el modelo de Toulmin es más apto para este argumento que la simple estructura premisa-conclusión.

### 4. El Ensayo Crítico: Tesis Divergentes y Potencial Argumentativo

**Tarea:** Elija un libro o una película de relevancia cultural reciente. Formule tres posibles tesis que aborden la obra desde perspectivas radicalmente diferentes (ej. una tesis social, una tesis estética y una tesis ética). Justifique, en 200 palabras, cuál de las tres tesis ofrece el mayor potencial para un *ensayo crítico* profundo y por qué, basando su elección en la capacidad de la tesis para generar controversia, demanda de evidencia y necesidad de contraargumentación.

### 5. La Noticia Política: Sesgo Implícito y Conectores

**Tarea:** Invente un titular sobre una nueva política económica controversial. Luego, redacte dos párrafos de noticia política (de extensión similar) sobre el mismo hecho.

1. **Párrafo A:** Debe mostrar un *sesgo implícito favorable* a la medida, utilizando prioritariamente **conectores aditivos y causales** para reforzar la lógica.
2. **Párrafo B:** Debe mostrar un *sesgo implícito desfavorable*, utilizando prioritariamente **conectores opositivos y consecutivos** (con una consecuencia negativa). Explique los mecanismos léxicos y la función precisa de los conectores en cada párrafo para manipular la percepción del lector sin emitir juicios de valor explícitos.

### 6. Poesía Gráfica: Deconstrucción Semántica y Estética Conceptual

**Tarea:** Compare y contraste las funciones estéticas y semánticas de la *jitánjafora* (máxima deconstrucción fónica/gráfica sin significado claro) con las del *poema concreto* o *caligrama*. ¿Cómo se relaciona esta poesía visual con la idea de que "la forma es el significado"? ¿Podría un *poema numérico*



## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017  
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

o un *jeroglífico* moderno (que usa íconos contemporáneos) aspirar a la misma universalidad estética que un *mándala* poético? Argumente con ejemplos conceptuales.

### 7. Síntesis y Evaluación: Uso Meta-Argumentativo de Conectores Opositivos

**Tarea:** Un estudiante ha escrito la siguiente frase para su ensayo: "La crítica al sistema es válida, **sin embargo**, mi tesis se centrará en las soluciones pragmáticas." Evalúe la función estratégica del conector **opositivo** (sin embargo) en esta posición. ¿De qué manera esta elección opera como un recurso *meta-argumentativo*, anticipando y neutralizando un posible contraargumento del lector antes de que se formule, y cómo refuerza la credibilidad del autor (el *ethos*)?

### 8. El Ensayo Crítico y la Argumentación: Justificación Estructural

**Tarea:** Diseñe el índice detallado para un ensayo crítico de 2000 palabras sobre el tema: "La Ética de la Creatividad Asistida por IA: ¿Quién es el Autor?" El índice debe incluir (además de introducción y conclusión) al menos tres argumentos principales y dos contraargumentos con sus refutaciones. Justifique la secuencia de los argumentos principales, explicando por qué su orden maximiza el impacto persuasivo en el lector.

### 9. Poesía Gráfica: Creación Conceptual Unificada

**Tarea:** Imagine que debe crear una pieza de *Poesía Gráfica* que integre un *monograma*, un *poema circular* y un *poema concreto* simultáneamente. El tema debe ser la "**Duda**". Describa el diseño (boceto conceptual) y justifique cómo cada elemento (la forma del monograma, el movimiento circular y la disposición concreta de las palabras) contribuye a la idea de la Duda como un concepto espacial y temporal.

### 10. Conexión Interdisciplinar: Ética del Lenguaje en la Noticia

**Tarea:** Si la *noticia política* tiene como fin la información veraz, pero la *filosofía del lenguaje* nos recuerda que el lenguaje es inherentemente interpretativo y performativo (Actos de Habla), ¿cómo debe el periodista gestionar su selección de conectores y la tipología argumental para minimizar el sesgo y cumplir con su deber ético? Proponga una directriz ética para el uso de **conectores causales** en el periodismo que exija una justificación más allá de la simple inferencia del redactor.

### ✦ Criterios de evaluación

Las respuestas serán evaluadas según los siguientes criterios de alta complejidad:

1. **Profundidad Analítica:** Capacidad para ir más allá de la definición de los conceptos y analizar sus implicaciones funcionales (ej. función meta-argumentativa del conector).
2. **Interconexión Temática:** Habilidad para relacionar conceptos de diferentes módulos (ej. conectar la Filosofía del Lenguaje con la Argumentación y el Ensayo Crítico).



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por  
Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017  
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

3. **Aplicación Estructural:** Correcta aplicación de modelos complejos (ej. Modelo de Toulmin) o estructuras textuales avanzadas (ej. índice argumentativo).
4. **Justificación Crítica:** La solidez de la argumentación en la justificación de las elecciones retóricas, estéticas o estructurales.
5. **Originalidad Conceptual:** La capacidad de proponer ideas o diseños originales y bien fundamentados en la sección de Poesía Gráfica.

### INDICACIONES PARA LA LOS ESTUDIANTES: FORMA DE ENTREGA Y FECHA MÁXIMA DE ENTREGA

- Entregar en hojas de block
- Martes 11 de noviembre
- Presentar posterior a la entrega de la actividad de apoyo, la exposición de sustentación.