



**Secretaría de Educación del Municipio de Medellín**  
**Institución Educativa Barrio Olaya Herrera**

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

<b>Plan de apoyo tercer periodo</b> <b>GRADO NOVENO</b>
<b>Asignatura</b>
<b>Lengua Castellana</b>
<b>Nombre del docente o los docentes</b>
<b>GILMA CARRASCAL PATERNINA</b> <b>MAURICIO CASTAÑO</b>
<b>Grupo</b>
—
<b>Nombre del estudiante</b>
<b>Estándar</b>
Comprensión e interpretación textual : Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras.
<b>Competencias</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Aplica estrategias de interpretación, argumentación y producción discursiva, tanto verbal como no verbal</b>, para exponer ideas, valorar y respetar los argumentos propios y ajenos; <b>utiliza el lenguaje como eje transversal de comunicación y construcción cultural</b>, apreciando la diversidad de manifestaciones lingüísticas y literarias como parte del patrimonio regional, y reconociendo el aporte de las creaciones literarias en la configuración del pensamiento latinoamericano.</li></ul>
<b>Indicadores de desempeño</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Explica y relaciona de manera crítica los principales momentos y aportes de la literatura latinoamericana, identificando con claridad los recursos del lenguaje empleados por los autores y valorándolos como parte fundamental del patrimonio cultural y de la construcción del pensamiento latinoamericano.</li><li>• Aplica de manera autónoma y crítica diversas estrategias de interpretación, análisis, descripción y argumentación en la lectura de textos latinoamericanos; produce discursos orales y escritos claros, coherentes y creativos, respetando y valorando los aportes de los interlocutores.</li><li>• Valora de manera constante las diferentes manifestaciones del lenguaje y la literatura latinoamericana; demuestra apertura al diálogo, escucha activa, tolerancia y aprecio por la diversidad cultural como parte del patrimonio colectivo.</li></ul>
<b>Contenidos</b>



**Secretaría de Educación del Municipio de Medellín**  
**Institución Educativa Barrio Olaya Herrera**

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

Texto instructivo  
Palabras multiformes  
argumentación

Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante

**1. Elaborarán un texto instructivo original, claro y bien estructurado, sobre un tema cotidiano o académico (ejemplo: preparar una receta, realizar un experimento, armar una maqueta, organizar una actividad escolar).**

Este producto debe evidenciar:

- Uso de título.
- Lista de materiales/ingredientes (si aplica).
- Secuencia de pasos numerados o con viñetas.
- Verbos en infinitivo o imperativo.
- Claridad y orden lógico.

Presentación limpia y organizada.

**2. COMPLETA LAS ORACIONES CON LAS PALABRAS QUE SE INDICAN EN LA MUESTRA, AL PRINCIPIO DE CADA BLOQUE DE EJERCICIOS.**

Términos Usos Ejemplos

1. ¿Por qué?/ por qué / porque / porqué:

- a. ¿\_\_\_\_\_llegó el bus una hora más tarde?
- b. Ahora me explico el \_\_\_\_\_ de tu demora.
- c. Explícame \_\_\_\_\_ decidiste venir.
- d. Creo que Mateo está enfermo \_\_\_\_\_ tiene fiebre.
- e. Tengo mis \_\_\_\_\_, pero aún no puedo contártelos.

2. Conque/ con que / con qué:

- a. Quiero saber \_\_\_\_\_ pegó los papeles.
- b. ¿\_\_\_\_\_ no tienes dinero?
- c. No sé cuál es el pincel \_\_\_\_\_ empecé a pintar.
- d. Mi hermano está solo en casa, \_\_\_\_\_ vámonos ya.
- e. No sé \_\_\_\_\_ carro iremos esta noche.

3. Si no / sino:

- a. Esa tela no es blanca, \_\_\_\_\_ crema.
- b. Nadie conoce su \_\_\_\_\_.
- c. Puedes hacerlo \_\_\_\_\_ te molesta.
- d. No tuvo la culpa él, \_\_\_\_\_ su amigo.
- e. Haz



**Secretaría de Educación del Municipio de Medellín  
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera**

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

**3. LEE, ANALIZA Y RESPONDE:**

**LAS GUERRAS NO TERMINAN CUANDO SE CUENTAN LOS MUERTOS SINO CUANDO SE ELIMINAN SUS CAUSAS.**

Por eso el tremendo informe que ha presentado el Centro de Memoria Histórica, con las cifras del conflicto que hace medio siglo arruina física y moralmente a Colombia, no puede ser el final de un proceso, sino el comienzo de un examen muy serio de cuáles son las causas que hicieron que hayan muerto por el conflicto 220.000 personas y sólo 40.000 en el campo de combate, que se hayan degradado hasta lo indecible los métodos de exterminio, se haya expulsado de sus tierras en medio del horror y el desastre a cinco millones de personas y se haya profanado una vez más la dignidad de la Nación. Porque esas cifras escalofriantes son apenas la punta del iceberg de la catástrofe colombiana. No sólo hay que preguntarse qué ser humano muere bajo el balazo, el machete o la motosierra, sino qué ser humano se degrada y se destruye cometiendo ese crimen. Y si a algo nos deben conducir estas cifras tan necesarias es a la comprensión de que la guerra no es la estadística: que detrás de unas cifras que forzosamente los diseñadores gráficos convierten en bellas tipografías y en íconos de colores hay largas jornadas de terror, incontables horas de angustia, ríos de desesperación, miles de hijos huérfanos de sus padres y miles de padres huérfanos de sus hijos. Y noches de desvelo, y desembarcos monstruosos, y fiestas de sangre, y violaciones aterradoras, y torturas desesperantes, y el fuego del odio en los ojos, y el hastío de la maldad, y las moscas de la muerte [...] Resulta asombroso que la odiada guerrilla, contra la que se ha levantado la sociedad en masivas manifestaciones de rechazo a prácticas tan repudiadas como el secuestro o el minado de campos, sea responsable apenas de una tercera parte de los hechos atroces consignados en el informe, y que casi dos terceras partes de esos hechos se deban a los paramilitares y a su alianza con lo que solemos llamar “las fuerzas del orden”.

Las preguntas más terribles vienen después. Al cabo de cincuenta años de matanzas, que aquí le atribuimos al conflicto, ¿no será necesario buscar causas más hondas? [...] ¿Qué responsabilidad le cabe a la dirigencia que ha tenido el país en sus manos durante los últimos cien años en este desangre inhumano? ¿No era a ella a quien le correspondía educar a la comunidad en pautas mínimas de civilización, incorporar a millones de personas a un orden de mínimas oportunidades y de garantías sociales, construir un Estado operante, formarnos a todos con el ejemplo y la responsabilidad, ya que ha sido tan aguerrida en la defensa de sus privilegios políticos y de su dignidad social? [...] Frente a estas tremendas evidencias de la irresponsabilidad, de la mezquindad y de la pequeñez histórica, no bastará con mostrar ojos asombrados y rostros compungidos. Hay que modificar con urgencia el tremendo cuadro de injusticia y de impiedad en que vivimos, o esperar el martillo de la historia.

Tomado de: <http://www.elespectador.com/opinion/el-martillo-de-historia-columna-436366>las

a. El autor habla de que la guerra degrada tanto a quien muere como a quien comete los crímenes. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

b. ¿Qué crítica hace el autor a la sociedad y a la dirigencia política? ¿Crees que es justa?

c. ¿Cuál es el mensaje central que el autor quiere transmitir sobre la guerra y la responsabilidad social?

**4. ELABORA UN TEXTO BREVE EN EL QUE EXPRESAS TU OPINIÓN SOBRE EL SIGUIENTE TEMA:**

**“Para que un país sane de un conflicto, es necesario atender tanto las víctimas como las causas profundas.”**



**Secretaría de Educación del Municipio de Medellín**  
**Institución Educativa Barrio Olaya Herrera**

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

Una idea principal clara.

Argumentos fundamentados.

Ejemplos del texto o de la realidad que apoyen tu opinión.

Conclusión

**5. ELABORA UNA LÍNEA DE TIEMPO DE OBRAS DEL BOOM LATINOAMERICANO**

En esta actividad debes ser muy creativo y hecha a mano , utiliza materiales como cartulina u hojas de block, marcadores colores e ilustraciones ( no se aceptan trabajos impresos)

**Indicaciones para los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega**



**Secretaría de Educación del Municipio de Medellín**  
**Institución Educativa Barrio Olaya Herrera**

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

- ✓ El trabajo debe entregarse de manera física y escrito a mano , en hojas de block blancas o de rayas .
- ✓ Debe tener una buena presentación , letra legible y debe contener una portada con los siguientes datos : nombre y apellidos, grado y grupo , asignatura , fecha e institución educativa.
- ✓ **TRABAJO ESCRITO: 50%-SUSTENTACIÓN: 50%**

Fecha de entrega : 18 de noviembre 2025



**Secretaría de Educación del Municipio de Medellín**  
**Institución Educativa Barrio Olaya Herrera**

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín  
Secretaría de Educación

**RUBRICA EVALUATIVA**

<b>Criterio</b>	<b>1.0</b>	<b>2.0</b>	<b>3.0</b>	<b>4.0</b>	<b>5.0</b>
<b>Claridad y Coherencia</b>	El escrito es confuso y carece de coherencia.	El escrito tiene ideas poco claras y problemas de coherencia.	El escrito es mayormente claro, con algunos problemas de coherencia.	El escrito es claro y coherente en su mayoría.	El escrito es excepcionalmente claro y coherente.
<b>Estilo y Gramática</b>	La redacción tiene numerosos errores gramaticales y de estilo.	La redacción tiene errores gramaticales y de estilo que afectan la comprensión.	La redacción es generalmente clara, con algunos errores menores de gramática y estilo.	La redacción es clara y tiene pocos errores gramaticales.	La redacción es excepcionalmente clara, sin errores gramaticales.
<b>Estructura y Organización</b>	La estructura es desorganizada y dificulta la comprensión.	La estructura es débil, con problemas significativos en la organización.	La estructura es adecuada, aunque con algunas áreas de mejora en la organización.	La estructura es clara y bien organizada.	La estructura es excepcionalmente clara y organizada.
<b>Desarrollo de los puntos del trabajo</b>	No se han resuelto ninguna de los puntos planteados.	Se han resuelto menos de la mitad de los puntos planteados.	Se han resuelto más de la mitad de los puntos, pero algunas respuestas son incompletas o vagas.	Se han respondido todos los puntos de manera adecuada, aunque algunas respuestas podrían ser más completas.	Se han respondido todos los puntos de manera completa y detallada, demostrando comprensión del tema.