



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por
Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

PLAN DE APOYO TERCER PERIODO
ASIGNATURA
LENGUA CASTELLANA
NOMBRE DEL DOCENTE
MAURICIO CASTAÑO RIVERA
GRADO
DÉCIMO
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
ESTÁNDAR
Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
Comprensión e interpretación textual Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.
Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

COMPETENCIA

Gramatical: Utilizar las formas de la lengua (estructura sonidos, palabras y frases).

Textual: Estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos, según su necesidad de acción y comunicación

Pragmática: Usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas. Utilizar el lenguaje adecuándolo al interlocutor, al espacio, al tiempo, a las intenciones, a las metas, a las normas reguladoras, a los canales, etc. Utilizar situacionalmente el lenguaje.

Enciclopédica: Capacidad para relacionar los conceptos previos con los nuevos conocimientos que le ofrece el contexto para ampliar su significación del mundo

Sociolingüística: Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso.

Semántica: Se refiere a la capacidad de reconocer, usar los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto comunicativo. En la producción discursiva seguimiento de un hilo temático.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

1. Evalúa críticamente la Mitología Griega y la Historia como sistemas de códigos culturales. Demuestra dominio en la decodificación de gestos, jergas y criptografía, integrándolos estratégicamente en su reportaje para enriquecer el significado.
2. Construye la frase con un estilo propio y avanzado, aplicando las Figuras de Construcción de manera consciente y sofisticada. Demuestra rigor absoluto en la Formación de Palabras para lograr la máxima precisión técnica y estilística.
3. Produce un reportaje profesional y de alto impacto, logrando una adaptabilidad perfecta al contexto (jergas vs. formal). La Estructura Textual es impecable y los Marcadores Textuales guían al lector con fluidez experta.

CONTENIDOS

Mitología griega; Figuras de construcción; Las jergas e idiolecto; Formación de palabras: composición, derivación, siglas, acrónimos; Los gestos; El reportaje; Estructuras textuales; Construcción de la frase; Marcadores textuales y la criptografía

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

◆ Actividades



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

1. Mitología, Figuras de Construcción y Formación de Palabras

Tarea: Elija un episodio clásico de la **Mitología Griega** (ej. el castigo de Sísifo). Reelabore la descripción de este castigo en un solo párrafo utilizando la figura de **anadiplosis** o **epanáfora** (figuras de construcción) de manera prominente. Además, invente un **acrónimo** (formación de palabras) para nombrar al grupo de dioses que impuso el castigo y justifique la elección retórica de la figura utilizada para intensificar la sensación de repetición y futilidad del castigo.

2. Jergas, Idiolecto y Estructuras Textuales

Tarea: Imagine que debe redactar un **Reportaje** sobre una subcultura urbana o un nicho profesional (ej. programadores de videojuegos, cocineros de alta cocina, escaladores). Diseñe una **estructura textual** de tipo secuencial para el reportaje. En la sección central, analice y justifique cómo el uso controlado de la **jerga** de ese grupo (su idiolecto) funciona como un **marcador textual** de pertenencia, y explique por qué la inclusión excesiva o escasa de dicha jerga podría socavar la credibilidad del reportaje.

3. Criptografía, Marcadores Textuales y Construcción de la Frase

Tarea: Cree un mensaje secreto (criptográfico) de tres frases utilizando el **cifrado César** simple. La clave para el descifrado no debe ser un número, sino un **marcador textual** (ej. "en resumen," "por consiguiente," "no obstante"). Escriba las tres frases cifradas y la frase original, y explique cómo la posición del marcador textual en la **construcción de la frase** original (al inicio, en medio o al final) podría usarse como una pista adicional para el receptor del mensaje.

4. El Reportaje, Los Gestos y la Formación de Palabras

Tarea: En un **Reportaje** que cubra un debate político tenso, es crucial describir el lenguaje no verbal. Describa, en un párrafo, el "gesto" no verbal de un político (invente uno). Para describir este gesto, use una **palabra compuesta** (formación de palabras, ej. mirada-perdida, puño-férreo) que no exista en el diccionario. Justifique por qué la **composición** ofrece un mayor impacto semántico para describir la intensidad del gesto que una frase preexistente.

5. Figuras de Construcción y Estructuras Textuales

Tarea: Tome una **estructura textual** de tipo problema-solución (propia de un ensayo o artículo). En la sección del problema, utilice una **hipérbaton** (alteración del orden sintáctico) en al menos dos frases para generar un tono solemne y reflexivo. En la sección solución, regrese al orden sintáctico canónico (construcción de la frase) y explique cómo este contraste estilístico refuerza la sensación de claridad y resolución al final del texto.

6. Mitología Griega y Jergas (Transformación Semántica)



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Tarea: Reescriba el mito de Prometeo entregando el fuego a la humanidad en un **lenguaje adaptado a la jerga de un grupo juvenil moderno** (ej. gamer, influencer). Analice cómo esta transposición de **idiolecto** no solo cambia el tono, sino que altera sutilmente el significado ético del "fuego" (el conocimiento). ¿Qué se entiende por "fuego" en la jerga juvenil y cómo cambia el castigo de Zeus en este nuevo contexto semántico?

7. Marcadores Textuales y Construcción de la Frase (Ambigüedad Controlada)

Tarea: Escriba una frase de alta complejidad gramatical (más de 20 palabras) donde la ubicación de un **marcador textual** de ejemplificación (por ejemplo) o consecuencia (por eso) sea deliberadamente ambigua, haciendo que la frase pueda interpretarse de dos maneras lógicas diferentes. Explique las dos posibles **construcciones de la frase** (árbol sintáctico implícito) y cuál de ellas considera usted que es la más probable y por qué.

8. Formación de Palabras y Criptografía (Análisis de Seguridad)

Tarea: Proponga un sistema de cifrado simple (criptografía) donde la clave principal sea un conjunto de **siglas y acrónimos** (formación de palabras) inventados, que a su vez representen conceptos de un **Reportaje** (ej. S.G.I. = Sistema de Gestión de Información). Describa cómo la ambigüedad inherente de las siglas (varias palabras pueden formar la misma sigla) podría ser tanto una fortaleza como una debilidad para la seguridad del mensaje cifrado.

9. Gestos, Jergas y El Reportaje (Decodificación Cultural)

Tarea: Considere la frase "la mano en el corazón" como un gesto. En el contexto de un **Reportaje** sobre una cultura extranjera o un grupo social desconocido, ¿cómo podría un periodista malinterpretar el significado de este gesto si no conoce el **idiolecto** (las normas no verbales) del grupo? Describa cómo el Reportaje debe integrar la decodificación de **gestos** como una subsección de su análisis cultural.

10. Estructuras Textuales y Mitología (Función Narrativa)

Tarea: La mayoría de los mitos griegos siguen una **estructura textual** narrativa simple (cronológica). Diseñe el esquema de una **Relatoría** sobre el mito de Ícaro utilizando una **estructura textual deductiva** (tesis al inicio, seguida por evidencias/eventos). Justifique cómo esta alteración estructural cambia la función del mito, transformándolo de una simple historia de advertencia (narrativa) a un principio ético (argumentación).

11. Figuras de Construcción y Marcadores Textuales (Coherencia Estilística)



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Tarea: Escriba un párrafo de opinión que use la figura de **paralelismo** (repetición de estructura sintáctica) en tres frases consecutivas. Ahora, reemplace el **marcador textual** de adición (*además*) que une las frases por un marcador de oposición (*sin embargo*). Explique cómo el mantenimiento del paralelismo (figura de construcción) choca o complementa el nuevo significado introducido por el marcador textual, afectando la coherencia estilística del argumento.

Criterios de Evaluación para Grado 10

1. **Integración Conceptual:** La respuesta demuestra la conexión funcional entre al menos dos temas solicitados.
2. **Rigor Terminológico:** Uso correcto y preciso de la terminología (ej. diferenciar entre idiolecto y jerga, o anadiplosis y epanáfora).
3. **Justificación Crítica:** La explicación del "por qué" de una elección lingüística o retórica (la justificación de la figura o la formación de palabra).
4. **Producción Estilística:** La calidad y la coherencia del texto creado (el párrafo mítico, la descripción del gesto, la frase compleja).

INDICACIONES PARA LA LOS ESTUDIANTES: FORMA DE ENTREGA Y FECHA MÁXIMA DE ENTREGA

- Entregar en hojas de block
- Martes 18 del mes de noviembre
- Presentar posterior a la entrega de la actividad de apoyo, evaluación de sustentación de forma verbal.