



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Plan de apoyo primer periodo
Asignatura Humanidades: Lectoescritura
Nombre del docente o los docentes Gloria Stella Román T. - Astrid - Doris Suleima Rueda M.
Grupo 201-202-203
Nombre del estudiante
Estándar
Producción textual <ul style="list-style-type: none">• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.• Elaboro un plan para organizar mis ideas.
Comprensión e interpretación textual <ul style="list-style-type: none">• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto
Literatura <ul style="list-style-type: none">• Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos <ul style="list-style-type: none">• Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados y caricaturas, entre otros.• Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.
Ética de la comunicación <ul style="list-style-type: none">• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
Competencia
Gramatical: Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. Textual: Es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico. Pragmática: Se entiende como la capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas Enciclopédica: Capacidad para relacionar los conceptos previos con los nuevos conocimientos que le ofrece el contexto para ampliar su significación del mundo Sociolingüística: Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso.

Literaria: Es la capacidad para comprender y valorar el fenómeno estético el lenguaje que se da a través de la literatura.

Indicadores de desempeño

- Saber Hacer: Producción de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Saber Conocer: Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.
- Saber ser: Apropiación de una actitud de respeto en distinto espacios de socialización e interacción con pares.

Contenidos

- La narración: La fábula, el mito y la leyenda.

Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante

Lee la siguiente fábula y desarrolla las actividades.

El lobo y la grulla



Fábula de Esopo
Versión de Paola Artmann



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Un día como cualquier otro, un joven y **fornido** lobo sintió cómo su garganta se atoraba con el pequeño hueso de una de sus presas. Viéndose en la más precaria situación, comenzó a aullar con lo poco que le quedaba de aliento:

—¡Socorro, auxilio! Ayúdame y serás recompensado.

Los animales del bosque ignoraron las palabras del lobo ya que todos sabían que él no era de fiar. Sin embargo, una grulla incauta que caminaba por ahí escuchó sus lamentos y decidió ayudarlo. Con su largo y delgado pico, entró en la garganta del lobo y luego de haber extraído el hueso, exigió el pago prometido. Sin embargo, el lobo sonriendo y rechinando sus dientes, exclamó:

—¿Qué es lo que me pides? Te aseguro que ya tienes la recompensa que te mereces al haber metido tu cabeza en la boca de un lobo y haber seguido con vida.

Fin.

Moraleja: Cuando sirves a los malos de corazón, no esperes recompensa. Agradece si escapas las consecuencias de tus acciones.

1. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué le pasó al lobo?
- ¿Quién decidió ayudarlo?
- ¿Cómo ayudó la grulla al lobo?
- ¿Qué le pidió la grulla al lobo a cambio?
- ¿Qué le respondió el lobo?

2. Busca el significado de las siguientes palabras y escríbelo:

- Fornido
- Precaria
- Grulla
- Rechinando

3. Realiza una historieta de la fábula en 3 o 4 dibujos.

4. Opina:

- ¿Qué opinas de la decisión de la grulla de ayudar al lobo?
- ¿Qué nos enseña la moraleja de esta fábula?

5. Tacha con una “X” verdadero (V) o falso (F), según corresponda.

- La grulla fue la única que ayudó al lobo. V () F ()

- El lobo le pagó a la grulla por su ayuda. **V** () **F** ()
- La moraleja de la fábula es que siempre hay que ayudar a los demás. **V** () **F** ()
- Los animales del bosque confiaban en el lobo. **V** () **F** ()
- La grulla era muy astuta y desconfiada. **V** () **F** ()
- El lobo sonrió y rechinó los dientes cuando habló con la grulla. **V** () **F** ()

Lee con atención el siguiente mito y responde las preguntas de selección múltiple.



El mito de Aracne es una historia sobre la humildad y el respeto por los dioses griegos. Dice así:

Cuentan los griegos que en la antigua tierra de Lidia vivía un tintorero llamado Idmón, cuya hija, Aracne, tenía fama de ser la mejor tejedora de la región. Un día, Atenea se le presentó convertida en una anciana para comprobar lo que todos decían. Sin embargo, en un momento determinado Aracne llegó a afirmar que sus tejidos eran incluso mejores que los que tenía la misma diosa. Indignada, Atenea le reveló su identidad y le plantó cara diciendo que era imposible. Sin embargo, Aracne mantuvo su palabra y la desafió a una competición.

Atenea y Aracne confeccionaron sus propios tapices, de una belleza sin igual. El de Atenea representaba las virtudes de los dioses mientras que el de Aracne representaba sus debilidades, mostrando que los dioses del Olimpo eran tan esclavos de sus impulsos como los propios hombres. Esto ofendió muchísimo a Atenea quien, haciendo uso de sus poderes, la convirtió en una araña y condenó a vivir suspendida de los hilos para siempre. Así aprendería que ningún humano podría igualarse jamás con los dioses.



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Responde:

6. ¿Quién era Aracne?

- a) Una diosa griega.
- b) Una tejedora muy famosa.
- c) La hija de Atenea.

7. ¿Quién se le presentó a Aracne convertida en anciana?

- a) Afrodita.
- b) Atenea.
- c) Hera.

8. ¿A qué desafió Aracne a Atenea?

- a) A una carrera.
- b) A un duelo.
- c) A una competición de tejido.

9. ¿En qué convirtió Atenea a Aracne?

- a) En una paloma.
- b) En una mariposa.
- c) En una araña.

10. ¿Por qué Atenea castigó a Aracne?

- a) Porque Aracne no respetaba a los dioses.
- b) Porque le parecía fea.
- d) Porque Aracne cocinaba delicioso..

Indicaciones para la los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega

Los estudiantes presentan el plan de apoyo en hojas de block, debe contener una página con el **nombre de completo del estudiante y el título “plan de apoyo primer periodo Lecto-escritura”**.

La entrega tiene como **fecha máxima el 15 de mayo**, no se reciben después de esa fecha.

Después de revisado el plan de apoyo la docente evalúa al estudiante con relación a las temáticas tratadas.