



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por
Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

PLAN DE APOYO PRIMER PERIODO
ASIGNATURA
LENGUA CASTELLANA
NOMBRE DEL DOCENTE
MAURICIO CASTAÑO RIVERA
GRADO
UNDÉCIMO
NOMBRE DEL ESTUDIANTE
ESTÁNDAR
Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Comprensión e interpretación textual Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
COMPETENCIA
Textual: Estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos, según su necesidad de acción y comunicación Enciclopédica: Capacidad para relacionar los conceptos previos con los nuevos conocimientos que le ofrece el contexto para ampliar su significación del mundo Sociolingüística: Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso. Semántica: Se refiere a la capacidad de reconocer, usar los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto comunicativo. En la producción discursiva seguimiento de un hilo temático.
INDICADORES DE DESEMPEÑO



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Relación del significado de los textos que se leen en los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido y socializado.

Interiorización de mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

Creo textos originales y complejos que exploran las posibilidades de cada tipología (narrativo, informativo, argumentativo) y que evidencian un dominio avanzado de la estructura del párrafo y de los recursos de cohesión y coherencia. La biografía se utiliza de manera creativa y reflexiva para construir un relato profundo y personal sobre el personaje, destacando su singularidad y su impacto.

CONTENIDOS

- ✓ **Lengua, lingüística y sociolingüística.**
- ✓ Biografía y autobiografía
- ✓ El párrafo y tipos de párrafo
- ✓ Cohesión y coherencia
- ✓ Tipologías textuales.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

◆ Primera Fase: Exploración y análisis

1. Lectura comparada: Biografía vs Autobiografía

Textos sugeridos:

- Fragmento de una **biografía**: "*Gabriela Mistral: el fuego de la palabra*".

Gabriela Mistral: El Fuego de la Palabra - Fragmento

El viento frío de los Andes, ese que silba entre las rocas y acaricia las laderas escarpadas del Valle de Elqui, pareció insuflar en Lucila Godoy Alcayaga, la niña que luego sería Gabriela Mistral, una tenacidad y una melancolía primigenias. Nacida el 7 de abril de 1889 en Vicuña, un pueblo polvoriento bajo un cielo inmenso y estrellado, Gabriela no tuvo una infancia de cuentos de hadas. La ausencia temprana de su padre, Juan Jerónimo Godoy Villanueva, un maestro rural errante y poeta aficionado, dejó una huella indeleble en su alma sensible, marcando sus primeros años con una sensación de pérdida y una temprana conciencia de la fragilidad de los lazos familiares.

Fue su madre, Petronila Alcayaga Rojas, una mujer de carácter fuerte y maestra rural también, quien encendió en la pequeña Lucila la primera chispa de su amor por las letras. En las modestas escuelas donde Petronila impartía sus lecciones, Gabriela se sumergía en los libros, encontrando en las palabras un refugio y un universo donde las ausencias podían ser, al menos momentáneamente, silenciadas. Su educación formal fue irregular, marcada por las limitaciones económicas y las mudanzas familiares, pero su sed de conocimiento era insaciable. Aprendió de su madre, de los pocos libros a su alcance y, sobre todo, de la observación aguda del mundo que la rodeaba: la rudeza del paisaje, la sencillez de la gente del valle, la cadencia de su hablar.

Desde muy joven, la necesidad de expresarse, de dar voz a las emociones que la embargaban, la impulsó a tomar la pluma. Sus primeros escritos, publicados en periódicos locales bajo diversos seudónimos, ya revelaban una



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

sensibilidad profunda y una preocupación por las injusticias sociales. En ellos, se vislumbraba el germen de la poeta comprometida, la educadora apasionada y la mujer de pensamiento que Gabriela Mistral llegaría a ser. Aquellos primeros trazos, aún incipientes, eran el preludio del fuego intenso y perdurable de una palabra que resonaría con fuerza en el continente americano y más allá, iluminando las luchas de los desposeídos, la belleza austera de su tierra y la profunda conexión entre la maternidad y la humanidad.

- Fragmento de una **autobiografía**: "*Confieso que he vivido*", Pablo Neruda.

Confieso que he vivido - Fragmento

Mi primer recuerdo, o al menos el más nítido que emerge de la bruma de la infancia, no es un rostro ni una palabra, sino un olor. El olor penetrante y húmedo de la madera recién cortada en el aserradero de Temuco. Un aroma fuerte, casi áspero, mezclado con la resina dulce y pegajosa que me perseguía en mis juegos infantiles como una sombra fragante. Allí, entre el ruido constante de las sierras y el caer pesado de los troncos, transcurrieron mis primeros años, marcados por la presencia silenciosa y trabajadora de mi padre, José del Carmen Reyes Morales, ferroviario severo y distante, cuya figura se difuminaba entre el humo de las locomotoras y la rectitud de los rieles.

Mi madre, Trinidad Candía Marverde, en cambio, era una presencia cálida y constante, un remanso de ternura en aquel ambiente rústico. Su voz suave, sus manos siempre ocupadas en las labores del hogar, tejieron la trama de mis primeros afectos. Recuerdo sus lecturas en voz alta, las historias sencillas que me abrían ventanas a mundos desconocidos, sembrando en mi imaginación las primeras semillas de la palabra. Fue ella, sin saberlo, quien encendió la tenue llama que con el tiempo se convertiría en el incendio de mi poesía.

Temuco, con su lluvia persistente y sus paisajes verdes y melancólicos, fue mi primer universo. Sus calles empedradas, el río Imperial serpenteando entre los sauces, la imponente presencia de los volcanes nevados en el horizonte, todo se grabó en mi retina infantil con una intensidad que el tiempo no ha podido borrar. Allí, en la soledad a menudo impuesta por la ausencia paterna y la timidez innata, encontré en la naturaleza una confidente silenciosa y poderosa. Las araucarias centenarias, con sus ramas retorcidas como brazos de gigantes, me hablaban de una historia ancestral, de una fuerza indómita que resonaba con mi propio espíritu en germen.

Fue también en Temuco, en la biblioteca desordenada de un vecino generoso, donde tropecé por primera vez con los versos que me sacudieron como un rayo. Los nombres de los poetas, hasta entonces desconocidos, se grabaron en mi memoria con una resonancia mágica. Descubrí que las palabras podían tener alas, que podían capturar la belleza fugaz del mundo y la intensidad de las emociones humanas. En ese instante, supe, con la certeza visceral de la infancia, que mi destino estaba irrevocablemente ligado a ese fuego secreto, a esa música silenciosa que habitaba en las páginas de los libros. Confieso que, desde aquel olor a madera y aquellas primeras lecturas furtivas, mi vida comenzó a respirar al ritmo de la palabra.

Actividad:

- Lee ambos textos y completa un cuadro comparativo con los siguientes aspectos:
 - Voz narrativa
 - Tipo de información compartida
 - Grado de subjetividad
 - Estructura textual predominante
 - Tipología textual (narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa)



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Producto:

- Un breve análisis escrito donde determines **las diferencias esenciales entre biografía y autobiografía**, señalando cuál resulta más impactante y por qué.

◆ Segunda Fase: Producción escrita (Individual)

Reto: Redacta tu autobiografía breve o la biografía de una persona significativa para ti.

Extensión sugerida: 500 – 600 palabras.

Indicaciones:

- Incluye un **párrafo introductorio expositivo** que contextualice quién es la persona y por qué es relevante escribir sobre ella.
- Desarrolla el cuerpo del texto con **párrafos narrativos y descriptivos**, estructurados según ideas claras y orden cronológico o temático.
- Incluye al menos **1 párrafo argumentativo** donde expliques cómo esa persona (o tú mismo/a, si es autobiografía) ha superado un reto importante.
- Utiliza **marcadores textuales** para garantizar cohesión (por ejemplo: por otra parte, además, en ese momento, sin embargo, por consiguiente, etc.).
- Aplica **recursos de coherencia textual**: relación lógica entre ideas, progresión temática, uso adecuado del tiempo verbal.

◆ Tercera Fase: Revisión estructural

Actividad:

- Revisa tu texto y completa una tabla donde clasifiques cada uno de tus párrafos según su **tipo funcional** (introductorio, de desarrollo, de cierre) y su **tipología textual** (narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo).
- Marca conectores y mecanismos de cohesión que utilizaste.

◆ Cuarta Fase: Reflexión y autoevaluación

Relatoría crítica (200 – 300 palabras):

- ¿Qué fue lo más difícil al redactar este texto?
- ¿Lograste mantener la coherencia en todo el desarrollo?
- ¿Cuál fue el tipo de párrafo que más te costó desarrollar y por qué?
- ¿Qué descubriste sobre ti o sobre la persona de la biografía al escribir?

INDICACIONES PARA LA LOS ESTUDIANTES: FORMA DE ENTREGA Y FECHA MÁXIMA DE ENTREGA

- Entregar en hojas de block
- Cuarta semana del mes de mayo



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por
Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

- Presentar posterior a la entrega de la actividad de apoyo, la exposición de sustentación.