



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por
Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

PLAN DE APOYO PRIMER PERIODO
ASIGNATURA
LENGUA CASTELLANA
NOMBRE DEL DOCENTE
MAURICIO CASTAÑO RIVERA
GRADO
DÉCIMO
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:
ESTÁNDAR
Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
Comprensión e interpretación textual Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.
Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

COMPETENCIA

Gramatical: Utilizar las formas de la lengua (estructura sonidos, palabras y frases).

Textual: Estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos, según su necesidad de acción y comunicación

Pragmática: Usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas. Utilizar el lenguaje adecuándolo al interlocutor, al espacio, al tiempo, a las intenciones, a las metas, a las normas reguladoras, a los canales, etc. Utilizar situacionalmente el lenguaje.

Enciclopédica: Capacidad para relacionar los conceptos previos con los nuevos conocimientos que le ofrece el contexto para ampliar su significación del mundo

Sociolingüística: Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso.

Semántica: Se refiere a la capacidad de reconocer, usar los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto comunicativo. En la producción discursiva seguimiento de un hilo temático.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Producción de textos orales y escritos para la corrección lingüística en situaciones comunicativas auténticas

Evidencio la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos, mediante las opiniones de los otros.

Aplica de manera creativa y estratégica los conceptos de descripción, escritura, conectores lógicos y relato en la producción de textos originales y complejos, demostrando un dominio avanzado de su interrelación y su aplicación conjunta.

CONTENIDOS

- ✓ La descripción.
- ✓ El relato
- ✓ Figuras retóricas
- ✓ Cohesión y coherencia.
- ✓ Comprensión lectura crítica.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

◆ **Primera Fase: Reconocimiento y análisis (Lectura + Teoría aplicada)**

Instrucciones:



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Lee el siguiente fragmento literario (puede ser de autores como Julio Cortázar, Gabriel García Márquez o un texto adaptado). Luego, identifica y analiza las figuras retóricas presentes.

“La casa donde no cabía el silencio”

La casa no dormía. La casa respiraba, crujía, susurraba. La casa tenía hambre. Sus puertas gemían con cada amanecer, y las ventanas, pobres, lloraban rocío cuando la nostalgia llegaba en forma de viento.

*El silencio —ese caballero invisible que se esconde en los rincones— se volvía ensordecedor. Era un tambor que no cesaba, un *jtíc tic tic!* en la madera, en la teja, en el pecho.*

Y entonces ella, Mariana, decidió quedarse. No porque fuera valiente, sino porque irse era más aterrador que cualquier espectro. No era fea la casa, no, pero tampoco era exactamente hermosa. Era... una cicatriz con forma de techo.

Sentarse a esperar respuestas no tiene sentido cuando las preguntas aún no han aprendido a caminar.

Los días se hacían eternos, los segundos, de plomo. El olor del café tenía color violeta, tibio, con textura de recuerdo. La vieja radio —esa que antes fue la voz del abuelo— escupía canciones como quien escupe nostalgia.

Primero escuchó pasos. Después voces. Luego risas. Finalmente, el llanto. Y después... nada. Absolutamente nada. Como si la vida hiciera un truco de magia para desaparecerse a sí misma.

Actividad:

- Subraya o resalta las siguientes figuras retóricas (al menos 6 del listado trabajado en clase):
 - **Anáfora, Hipérbole, Personificación, Sinestesia, Anacoluto, Eufemismo, Litotes, Onomatopeya, Clímax/Anticlímax, Paradoja, Metonimia**
- Explica el efecto que cada figura tiene dentro del texto.
- Reflexiona: ¿Qué aportan estas figuras al tono y atmósfera del relato?

◆ Segunda Fase: Producción textual (Descripción y relato)

Reto creativo:

Escribe un relato corto (mínimo 400 palabras) en el que desarrolles la historia de un objeto cotidiano que, por razones mágicas o simbólicas, transforma la vida de quien lo posee. **Debe incluir:**

- Una **descripción sensorial** del objeto (usando sinestesia).
- El uso obligatorio de al menos **8 figuras retóricas diferentes** del listado.
- Elementos de **cohesión y coherencia textual**: con conectores lógicos, progresión temática clara, y concordancia entre los tiempos verbales y las ideas.



SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIO OLAYA HERRERA

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de Septiembre de 2003, modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 001263 de febrero 7 de 2017
NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Opciones de temas disparadores (elige o inventa uno):

- Un reloj que detiene el tiempo, pero a cambio borra recuerdos.
- Un paraguas que transforma el mundo cuando llueve.
- Un libro que reescribe tu destino mientras lo lees.

◆ Tercera Fase: Revisión crítica y reflexión metacognitiva

Parte A – Autoevaluación guiada:

- ¿Cuántas figuras retóricas utilicé? ¿Las usé correctamente?
- ¿Mi relato tiene coherencia entre sus partes? ¿Hay progresión?
- ¿Logré una descripción vívida y un relato completo?

Parte B – Relatoría breve (200 a 300 palabras):

- Explica cómo fue tu proceso de escritura.
- ¿Qué figuras te parecieron más interesantes o desafiantes?

¿Qué aprendiste sobre la relación entre forma (recursos literarios) y fondo (contenido narrativo)?

INDICACIONES PARA LA LOS ESTUDIANTES: FORMA DE ENTREGA Y FECHA MÁXIMA DE ENTREGA

- Entregar en hojas de block
- Cuarta semana del mes de mayo
- Presentar posterior a la entrega de la actividad de apoyo, evaluación de sustentación de forma verbal.