



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Plan de apoyo primer periodo
Asignatura
Educación artística y cultural
Nombre del docente o los docentes
Carolina Paniagua Barrera
Grupo
CLEI 5
Nombre del estudiante
Estándar
<ul style="list-style-type: none">• Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a Configurar la expresión artística.• Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o Plástica.• Expresa sus ideas, sentimientos y emociones transitando por un lenguaje plástico y visual en el que manifieste su apropiación de las técnicas pictóricas y de la perspectiva que le faciliten generar un espacio tridimensional en un soporte bidimensional.
Competencia
Sensibilidad Apreciación estética. Comunicación.
Indicadores de desempeño
CONCEPTUAL Utiliza de manera excepcional las diferentes clases de letras para la construcción de un lenguaje expresivo, poniéndole interés a lo que trabaja. Dibuja y utiliza de manera excepcional el punto como parte fundamental de la línea.
PROCEDIMENTAL Dibuja y clasifica de manera excepcional las formas geométricas con imaginación para la construcción de diferentes objetos representados, mostrando interés por lo que trabaja.
ACTITUDINAL

CARRERA 101C NRO 58-44

MEDELLÍN. NÚCLEO EDUCATIVO 923
“Educamos en valores para amar la vida”

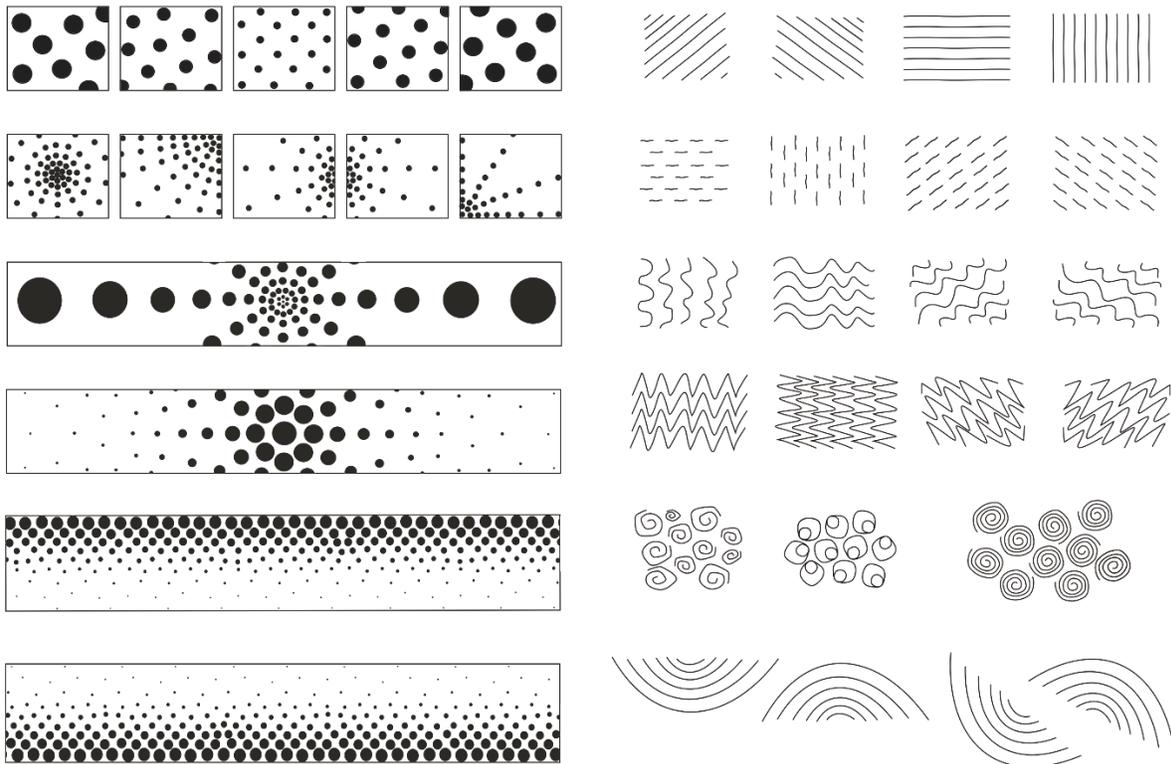
Interpreta de manera excepcional sus dibujos geométricos en la elaboración manual de sus estructuras tridimensionales mostrando interés por lo que trabaja.

Contenidos

Apoyos conceptuales: Puedes consultar aquí información importante, utiliza los siguientes links, para ayudarte en la solución del plan de apoyo:

EL PUNTO Y LA LÍNEA

<https://www.youtube.com/watch?v=37UxD7-Tcd88>



LAS LETRAS EN EL ARTE



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

La tipografía es un elemento fundamental en el arte, ya que comunica ideas y emociones. La elección de la tipografía puede influir en cómo el público percibe un mensaje, producto o marca.

Importancia de la tipografía

- **Transmite ideas y emociones**

La tipografía puede evocar sentimientos como elegancia, modernidad, alegría o formalidad.

- **Crea identidad de marca**

El uso de una tipografía específica en todos los materiales de marketing puede ayudar a crear una imagen reconocible de la marca.

- **Mejora la usabilidad**

Una tipografía legible mejora la facilidad de lectura y navegación en el diseño web y de aplicaciones.

Consideraciones al elegir una tipografía

- El objetivo del diseño
- El número de palabras que se utilizarán
- La armonía visual con el resto del contenido
- El estilo de la tipografía
- El espaciado entre letras
- El tamaño de la tipografía

Algunos tipos de tipografías

- Romanas, como Times New Roman o Garamond
- Sans Serif, como Helvetica o Arial
- Manuscritas, con trazos irregulares
- Script, como Brush Script o Lucida Handwriting
- Display, como Impact o Lobster
- Monospaced, como Courier o Consolas
- Decorativa
- Dyslexie, diseñada para ayudar a los lectores con dislexia

CARRERA 101C NRO 58-44

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> ☰ MENU How Industries 🔍 🏠 </div>									
 <small>COOPER NOUVEAU</small>	 <small>MUNICIPAL</small>	 <small>NEURAFACE SLAR</small>	 <small>NEURAFACE</small>	 <small>NEURAFACE NO. 2</small>	 <small>NEURAFACE NO. 2 CONDENSED</small>	 <small>NEURAFACE CONDENSED</small>	 <small>PLINC AZTEK</small>	 <small>PLINC MILD</small>	 <small>PLINC TUGGLE</small>
 <small>SIGN PAINTER</small>	 <small>BENGURAT CASLON</small>	 <small>EAMES</small>	 <small>PLINC BANJO</small>	 <small>PLINC EKOTIQUE</small>	 <small>GIRARD FONTS</small>	 <small>MONTAGE</small>	 <small>CHALET</small>	 <small>CHALET COMPRIME</small>	 <small>CHALET BOOK</small>
 <small>YORKLYN STENCIL</small>	 <small>STUDIO LETTERING</small>	 <small>PLINC HASLER CIRCUS</small>	 <small>PLINC BUBBLE GUM</small>	 <small>PLINC BAROQUE</small>	 <small>UNITED ITALIC</small>	 <small>UNITED SANS</small>	 <small>UNITED SERIF</small>	 <small>PLINC GOLIATH</small>	 <small>CODYN DIDOT</small>
 <small>PLINC HENRION</small>	 <small>CARLYLE QUINT</small>	 <small>PAPERBACK</small>	 <small>PLINC ATRAX</small>	 <small>THE ED BENGURAT FONT COLLECTION</small>	 <small>PLINC SLAPSTICK</small>	 <small>SMIGGEN</small>	 <small>CARNIVAL</small>	 <small>WORTHE NUMERALS</small>	 <small>DAVISON SPENCERIAN</small>
 <small>MUNICIPAL CAST</small>	 <small>PLINC ALBRO</small>	 <small>DIAMICO GOTHIC</small>	 <small>PLINC EVENTIDE</small>	 <small>SHAG</small>	 <small>PLINC TIMES SQUARE</small>	 <small>PLINC EMPEROR</small>	 <small>SIGN PAINTER HOUSE SCRIPT</small>	 <small>BLAKTUR</small>	 <small>PLINC KERPOW</small>

EL LENGUAJE EXPRESIVO

https://www.youtube.com/watch?v=MDKHq_ArjNw

<https://www.youtube.com/watch?v=AbjJ4ZwfzY>

Es la capacidad de transmitir información a otras personas a través del habla, la escritura, los gestos y las expresiones faciales. Es una habilidad que se desarrolla desde el nacimiento y se va perfeccionando con el tiempo.

Características del lenguaje expresivo:

- Expresar sentimientos, necesidades y deseos
- Nombrar objetos y describir acciones, eventos o conceptos
- Comunicar ideas
- Formar frases usando una gramática correcta

- Responder a preguntas
- Explicar historias o situaciones cotidianas

Diseño y comunicación visual

Diseño visual

- Se enfoca en crear elementos visuales y gráficos para comunicar mensajes de manera efectiva y atractiva.
- Utiliza principios y técnicas de diseño para organizar y presentar información visualmente.
- Los diseñadores visuales pueden trabajar en diseño gráfico, publicidad, diseño de interfaces de usuario, diseño editorial, diseño de branding, entre otros.
-

Comunicación visual

- Utiliza elementos visuales como imágenes, colores, formas y texto para transmitir información de manera clara y concisa.
- Se utiliza en una gran variedad de contextos, desde el diseño de productos hasta la publicidad y el marketing.
- Algunos ejemplos de comunicación visual son: logotipos, infografías, carteles publicitarios, diseño de productos, diseño web, presentaciones, señalización, envases y etiquetas.



LAS FIGURAS GEOMETRICAS

<https://www.youtube.com/watch?v=2xpBOn-VBIA>



EL MOSAICO

El mosaico es una técnica artística que consiste en decorar una superficie con pequeños trozos de materiales de distintos colores, llamados teselas. Se puede usar para decorar suelos, paredes, techos y objetos.

Historia del mosaico

- Los mosaicos se han utilizado desde antes de que existieran registros escritos.
- Los griegos fueron la primera civilización que desarrolló con profusión este arte.
- Su máximo apogeo se produjo en Roma y, con posterioridad, en Bizancio.
- Durante el Renacimiento, se utilizaron en obras selectas y de alto impacto, como en la Basílica de San Marcos en Venecia y en la capilla Chigi de Roma.

Usos del mosaico

- Los mosaicos son una herramienta importante utilizada en la educación artística.
- Los mosaicos son resistentes y de fácil limpieza.
- Fortalecen la pared o suelo en el que se ubica.
- Son de una gran durabilidad por lo que su vida útil en perfectas condiciones es amplísima.

La palabra mosaico

- El término que se utiliza para identificarlo proviene de opus musivum que se usaba para designar las decoraciones realizadas con esta técnica.



Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante

1: “Puntos y líneas que comunican”

Temas: El punto y la línea

Actividad:

Crea una composición artística usando únicamente puntos y líneas. Puedes formar paisajes, animales, objetos o algo abstracto.

Instrucciones:

1. En una hoja blanca, realiza un dibujo solo con puntos y líneas (rectas, curvas, onduladas, etc.).
2. No uses figuras completas ni contornos marcados. Todo debe formarse con puntos y líneas.
3. Agrega color si deseas, pero manteniendo el estilo con puntos y líneas.
4. Escribe en la parte de abajo:
¿Qué imagen formaste?
¿Qué te gustó de trabajar solo con puntos y líneas?

Producto a entregar:

Hoja con la composición de puntos y líneas
Respuesta escrita en la parte inferior

2: “Letras con arte”

Tema: Las letras en el arte



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Actividad:

Crea un diseño artístico usando letras como elemento principal para formar una imagen o mensaje creativo.

Instrucciones:

1. Elige una palabra o frase corta que te guste o te inspire (puede ser una emoción, una cualidad o un valor: paz, fuerza, amor, etc.).
2. Con esa palabra, crea un diseño decorativo donde las letras se conviertan en formas, dibujos o adornos.
3. Puedes usar diferentes tipos de letra (letra imprenta, cursiva, mayúscula, decorativa).
4. Colorea o sombrea tu diseño para destacarlo.
5. Escribe en otra hoja:
¿Qué palabra usaste y por qué?
¿Cómo la transformaste en arte?

Producto a entregar:

Hoja con el diseño artístico
Hoja con la explicación escrita

3. “Rostros que hablan sin palabras”

Tema: Lenguaje expresivo

Actividad:

Dibuja cuatro rostros diferentes que expresen emociones solo a través de las expresiones faciales, sin palabras ni texto.

Instrucciones:

1. En una hoja, divide el espacio en cuatro cuadros iguales.
2. En cada cuadro, dibuja un rostro que exprese una emoción distinta (ejemplos: alegría, enojo, tristeza, miedo, sorpresa, etc.).
3. Usa detalles como las cejas, la boca, los ojos y las manos para representar las emociones.
4. Puedes colorear si deseas.
5. En otra hoja, responde:
¿Qué emociones representaste en cada rostro?
¿Qué elementos del rostro cambiaste para expresar cada emoción?

CARRERA 101C NRO 58-44



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

Producto a entregar:

Hoja con los cuatro dibujos de rostros expresivos.
Hoja con la lista de emociones y explicación escrita.

4: “Arte con figuras geométricas”

Tema: Figuras geométricas en el arte

Actividad:

Crea una imagen (puede ser un paisaje, animal, objeto o persona) utilizando únicamente figuras geométricas como el círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo y óvalo.

Instrucciones:

1. Planea una imagen sencilla que puedas construir usando solo figuras geométricas.
2. En una hoja blanca, dibuja tu imagen usando solo esas figuras (puedes repetirlas, combinarlas y superponerlas).
3. Colorea el dibujo.
4. Escribe en la parte de abajo:
¿Qué figuras geométricas usaste?
¿Qué imagen formaste con ellas?

Producto a entregar:

Dibujo con figuras geométricas
Respuesta escrita en la parte inferior o en otra hoja

5: “Mi diseño en mosaico”

Tema: El mosaico

Actividad:

Crea una composición artística tipo mosaico utilizando formas geométricas pequeñas (cuadrados, triángulos, círculos, etc.) para formar una imagen decorativa.

Instrucciones:

CARRERA 101C NRO 58-44



Secretaría de Educación del Municipio de Medellín Institución Educativa Barrio Olaya Herrera

Aprobada por resolución Municipal N° 156 del 23 de septiembre de 2003 y modificada por Resolución 01920 de febrero 14 de 2013 y Resolución 201850065981 de 14 de septiembre de 2018 y Resolución 202250110089 de 24 de octubre de 2022



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

NIT. 811.042.295-8 DANE: 305001022232 CÓDIGO ICFES: 113431

1. En una hoja blanca, dibuja con lápiz una imagen sencilla que te gustaría transformar en un mosaico (una flor, un animal, un objeto, un paisaje, etc.).
2. Rellena toda la imagen usando solo formas pequeñas y repetidas, como si fueran piezas de mosaico (puedes hacerlas a mano, no necesitas recortarlas).
3. Cada “pieza” debe estar coloreada individualmente para dar el efecto de mosaico.
4. No dejes espacios en blanco dentro de la figura.
5. En otra hoja, responde:
¿Qué imagen representaste en tu mosaico?
¿Qué figuras geométricas usaste?
¿Qué te pareció más difícil o divertido del proceso?

Producto a entregar

Hoja con el diseño tipo mosaico completamente coloreado.

Hoja con la explicación escrita.

Indicaciones para la los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega

- El plan de apoyo se entregará el día XXXXX (Este es el día asignado, no se recibe ninguna fecha diferente)
- La fecha de sustentación la asigna el docente al momento de recibir el plan de apoyo.
- Se debe presentar en hojas de block, no se permite en cuadernos.
- Debe estar muy bien presentado (portada con datos del estudiante, asignatura, docente, grupo)
- Si no hay clase por algún motivo buscar al coordinador el mismo día y entregar plan de apoyo
- **NO SE RECIBEN PLANES DE APOYO INCOMPLETOS**

CARRERA 101C NRO 58-44

MEDELLÍN. NÚCLEO EDUCATIVO 923
“Educamos en valores para amar la vida”