

Plan de apoyo segundo periodo

Asignatura

Educación artística y cultural

Nombre del docente o los docentes

Carolina Paniagua Barrera

Grupo

CLEI 3

Nombre del estudiante

Estándar

- Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a Configurar la expresión artística.
- Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o Plástica.
- Expresa sus ideas, sentimientos y emociones transitando por un lenguaje plástico y visual en el que manifieste su apropiación de las técnicas pictóricas y de la perspectiva que le faciliten generar un espacio tridimensional en un soporte bidimensional

Competencia

Sensibilidad
Apreciación estética.
Comunicación.

Indicadores de desempeño

CONCEPTUAL

- Dibuja y utiliza de manera excepcional el punto como parte fundamental de la línea,
- Representa de manera excepcional y creativamente la aplicación de la gama cromática mostrando interés por lo que trabaja.

PROCEDIMENTAL

- Dibuja y clasifica de manera excepcional las formas geométricas con imaginación para la construcción de diferentes objetos representados, mostrando interés por lo que trabaja.

ACTITUDINAL

- Interpreta de manera excepcional sus dibujos geométricos en la elaboración manual de sus estructuras tridimensionales mostrando interés por lo que trabaja.

Contenidos

Apoyos conceptuales: Puedes consultar aquí información importante, utiliza los siguientes links, para ayudarte en la solución del plan de apoyo:

EL COLOR

<https://www.youtube.com/watch?v=G5Een-JUuvQ>



Círculo Cromático

ESCALA DE TONOS

<https://www.youtube.com/watch?v=SThaoWT-Egl>

Una escala de tonos (también llamada escala de color) es una representación visual de las gradaciones de un color, desde el más claro hasta el más oscuro. Se utiliza en diversos campos para representar información, como en cartografía, visualización de datos, medición de temperatura o monitorización de procesos.

El concepto de escala de tonos:

Gradación de valores:

La escala de tonos muestra la transición suave de un color a otro, desde un extremo (claro o brillante) a otro (oscuro o tenue).

Tipos de escalas:

Pueden ser escalas acromáticas (grises), monocromáticas (de un solo color) o policromáticas (de varios colores).

Utilidad:

Permite codificar la información de manera visualmente clara y concisa.

Ejemplos:

Se usan para representar datos cuantitativos (como temperatura, nivel de contaminación, etc.), para crear efectos visuales en diseño y arte, o para distinguir diferentes áreas o regiones.

COLORES CALIDOS Y FRIOS

<https://www.youtube.com/watch?v=Tzdu5WNqF8U>



ARTE CORPORAL Y MODIFICACIONES ARTISTICAS EN EL CUERPO

El arte corporal y las modificaciones corporales artísticas son formas de expresión que utilizan el cuerpo humano como lienzo o medio principal para crear obras de arte. Estas prácticas exploran la relación entre el cuerpo, la identidad, la cultura y la estética, a menudo desafiando normas sociales y explorando límites.

Arte Corporal (Body Art):

Definición:

El arte corporal es una forma de arte conceptual donde el cuerpo es el elemento central de la obra, ya sea como soporte, objeto o medio de expresión.

Características:

El cuerpo puede ser transformado, intervenido o utilizado como instrumento.

Puede incluir pintura corporal, tatuajes, piercings, escarificaciones, implantes y otras alteraciones.

A menudo se asocia con performances, donde la acción del artista y la interacción con el cuerpo son fundamentales.

Ejemplos:

Pintura corporal en festivales y rituales.

Tatuajes y piercings como forma de autoexpresión y pertenencia a un grupo.

Performance art donde el cuerpo del artista es el centro de la acción.

Modificaciones extremas como la bifurcación de lengua o implantes subdérmicos.

Temáticas:

Exploración de la identidad y la individualidad.

Crítica social y política.

Reflexión sobre la belleza, la impermanencia y la experiencia humana.

Modificaciones Corporales Artísticas:

Definición:

Son alteraciones deliberadas del cuerpo realizadas con fines estéticos o expresivos, que van más allá de las prácticas convencionales como tatuajes y piercings.

Ejemplos:

Escultura corporal (implantes, escarificación).

Modificaciones extremas (bifurcación de lengua, limado de dientes).

Tatuajes de gran escala (body suits).

Consideraciones:

Pueden ser permanentes o temporales.

Implican riesgos y requieren un profundo conocimiento de las técnicas y la anatomía humana.

La ética y la responsabilidad son cruciales en la práctica de estas modificaciones.



PAPIROFLEXIA

<https://www.youtube.com/watch?v=U5iISST903k>



Descripción de las actividades a desarrollar por el estudiante

1: “El lenguaje del color en mis manos”

Tema: El color – Escala de tonos – Tonos cálidos y fríos

Actividad:

1. En una hoja blanca, divide el espacio en tres secciones.
2. Realiza las siguientes tareas con mayor profundidad:

Instrucciones:

Sección 1: Mezclas y matices – Colores primarios, secundarios y terciarios

En lugar del círculo cromático básico, crea una rueda de color de 12 segmentos, distribuidos de esta manera:

Coloca los 3 colores primarios (rojo, azul, amarillo)

Mezcla esos colores para obtener los 3 secundarios (naranja, verde, violeta)

Luego, crea los 6 colores terciarios (como rojo-anaranjado, azul-verde, amarillo-verde, etc.) mezclando un color primario con un secundario adyacente.

Escribe los nombres de cada color debajo de su segmento.

Sección 2: Escala de tonos con degradado de color

Escoge dos colores diferentes (por ejemplo, rojo y azul).

Dibuja dos rectángulos horizontales (uno para cada color) y crea en cada uno una escala de cinco tonos, del más claro al más oscuro.

Si no tienes pintura, puedes hacer el degradado presionando más o menos el color con lápiz o crayón.

Escribe debajo: “Este es el degradado de (nombre del color)”.

Sección 3: Ambientes cálidos y fríos

Dibuja dos paisajes sencillos:

Uno con colores cálidos (por ejemplo, un atardecer o desierto)

Otro con colores fríos (por ejemplo, una noche nevada o un bosque lluvioso)

Usa al menos tres tonos diferentes en cada paisaje.

Escribe debajo:

“Los colores cálidos generan sensación de...”

“Los colores fríos generan sensación de...”

Producto a entregar:

Hoja con las tres secciones completas:

Rueda de color de 12 colores

Dos escalas de tonos con degradado

Dos paisajes con uso de tonos cálidos y fríos + explicación escrita

2. “arte corporal y modificaciones”

Temas: arte corporal

Actividad:

En una hoja realiza un boceto sencillo de un tatuaje imaginario, utilizando únicamente puntos y líneas (no es necesario que sea muy elaborado).

Instrucciones:

1. En la hoja, escribe en 4 a 5 renglones tu opinión sobre el arte corporal: ¿lo consideras una forma de arte? ¿por qué sí o por qué no?
2. Realiza un dibujo creativo de un tatuaje solo con puntos y líneas. Puedes usar lápiz, esfero o colores.
3. Comparte tu dibujo con tus compañeros y explica qué quisiste representar.

Producto a entregar:

Opinión escrita (4 a 5 renglones).
Boceto de un tatuaje imaginario usando puntos y líneas.

3. “papiroflexia”

Tema: origami

Actividad:

En casa, realiza una figura sencilla de origami (puede ser un barco, una mariposa o un corazón). Reflexiona sobre cómo en cada pliegue aparecen líneas y cómo los puntos de referencia ayudan a dar forma a la figura.

Instrucciones:

1. Busca en casa una hoja de papel cuadrada (puede ser de cuaderno, reciclada o de color).
2. Con ayuda de un familiar o siguiendo un tutorial en internet/libro, elabora una figura sencilla de origami.
3. Observa y señala durante el proceso:
¿Dónde se forman las líneas de pliegue?
¿Qué puntos usaste como referencia para doblar?
4. En una hoja:
Dibuja la figura terminada.
Escribe 3 oraciones sobre lo que descubriste acerca del uso de puntos y líneas en el origami.

Producto a entregar:

Figura de origami hecha en casa (llevarla a clase).

Dibujo la figura en una hoja.

Breve reflexión escrita (3 oraciones).

Indicaciones para la los estudiantes: Forma de entrega y fecha máxima de entrega

- El plan de apoyo se entregará el día **XXXXX** (Este es el día asignado, no se recibe ninguna fecha diferente)
- La fecha de sustentación la asigna el docente al momento de recibir el plan de apoyo.
- Se debe presentar en hojas de block, no se permite en cuadernos.
- Debe estar muy bien presentado (portada con datos del estudiante, asignatura, docente, grupo)
- Si no hay clase por algún motivo buscar al coordinador el mismo día y entregar plan de apoyo
- **NO SE RECIBEN PLANES DE APOYO INCOMPLETOS**