



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CORAZÓN

“La cultura del respeto, la responsabilidad y el autocuidado, nos hace mejores seres humanos”

Institución Educativa de carácter oficial adscrita a la Secretaría de Educación de Medellín.
NIT 900705111-0 DANE 105001026352 NÚCLEO EDUCATIVO 931



PLAN DE ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2025

INTRODUCCIÓN:

CONTEXTO

La Institución Educativa El Corazón se encuentra ubicada en el barrio Belencito Corazón de la comuna 13 de Medellín. Fue creada por medio de la resolución N° 10211 de octubre 18 de 2013. Este acto administrativo le dió vida a una nueva institución oficial, reemplazando aquella de carácter privado, que prestó el servicio de cobertura educativa, denominada Colegio Vida y Paz - FUNDE, la cual, a su vez, había sustituido a otra institución también de cobertura, llamada Educación Sin Fronteras, que prestó sus servicios desde el año 2002

Los estudiantes pertenecen a familias cuyos padres tienen bajo nivel de escolaridad, la mayoría solo cursó la primaria y esta falta de modelos afecta la construcción de su proyecto de vida. Dedican su tiempo libre al ocio y/o actividades de promoción cultural, la mayoría de los estudiantes carecen de hábitos de estudio, lo que compromete sus resultados académicos, muestra en muchas ocasiones niveles de reprobación y ausentismo escolar.

La mayoría de los estudiantes pertenecen al estrato 1 y 2, con gran participación de la población afro descendiente y desplazada; estos proceden de sectores como Belencito Corazón, La Independencia, Nuevos Conquistadores entre otros. En estos barrios las actividades económicas predominantes son el comercio formal e informal, la construcción, la albañilería, el servicio doméstico, y oficios varios, devengando generalmente un salario mínimo para el sustento familiar cuyo promedio de integrantes es de 6 personas; donde predominan problemas de inseguridad, desempleo y pobreza. En muchos casos las familias no cuentan con la presencia del padre, siendo las madres o las abuelas cabezas de hogar, quienes deben encargarse tanto del sustento económico, como del acompañamiento y formación de los hijos.

En la historia del barrio, el contexto social donde está ubicada la institución ha dejado sobre los estudiantes indudablemente, marcas negativas, como la violencia, el maltrato, la cultura de la ilegalidad, la ausencia de un proyecto de vida, la falta de interés por el estudio, escasos modelos de superación y el facilismo, lo que dificulta el proceso educativo. No obstante, la Institución en su corto tiempo de vida, y gracias al tesón y a la calidad humana

del personal docente, directivo y administrativo, está cambiando mentes y hábitos de conducta en busca de la superación y el desarrollo de la comunidad del corazón.

La Institución cuenta con aproximadamente 1.150 estudiantes, sus edades oscilan entre 5 y 19 años, distribuidos en dos sedes desde preescolar hasta undécimo grado, con dos modalidades de formación: Académica y Media Técnica.

Además, se cuenta con el acompañamiento de programas como Entorno Escolar Protector, Medellín me cuida de la Secretaría de Salud y UAI, el cual a través de la maestra de apoyo atiende niños con Discapacidad y cuadros de difícil comportamiento dentro del aula.

A la par también, desde sus inicios en el año 2014, la institución establece y pone en ejecución unos planes de mejoramiento, que abarcaban el nivel estructural de la institución, así como los procesos de convivencia, que, según el sentir de los mismos estudiantes, padres de familia y comunidad, han mejorado notoriamente; lo que permitirá que la institución pueda proyectar eficazmente, un mejoramiento académico y comportamental, como objetivo puntual de los líderes de la institución.

ESTADO DEL ÁREA

El área de artes tiene algunas faltantes que dificultan su proyección y son: un espacio adecuado para desarrollar actividades de pintura, escultura y tareas afines a las artes visuales, que permitan el libre desarrollo de la actividad sin la preocupación de las manchas propias de todo taller artístico; para ello hacen falta mesas con tabloneros y burros o caballetes. También es propicio adecuar algunos salones con medios o equipos que propicien las proyecciones audiovisuales, pues es importante facilitar el desarrollo de actividades relacionadas con la historia y la teoría del arte, y propiciar los encuentros del arte con el contexto local, regional y nacional.

Finalmente sería viable crear un banco de materiales que permita el desarrollo de actividades sin la preocupación de que los alumnos hayan traído o no el material.

En el área está todo por hacer, necesita un posicionamiento desde el currículo y la concientización de que el arte es un área humanística que aporta elementos y procesos valiosos para la formación integral del estudiante.

¿Cuáles son los retos del área?

Los siguientes son los retos a corto y mediano plazo que tiene trazada el área:

- Especializar el aula de educación artística acorde a sus necesidades.
- Crear grupo de proyección artística en danza, música, teatro y artes plásticas.
- Liderar los procesos de divulgación y promoción del arte y la cultura a través de las diferentes actividades realizadas por estudiantes y docentes en la institución y con proyección local.

JUSTIFICACIÓN

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño y el joven, les permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto para llegar al punto máximo de la creación y del desarrollo espiritual.

La Educación Artística debe propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, regional y nacional.

En la Institución Educativa El Corazón del Municipio de Medellín, la Educación Artística debe ir encaminada a perfeccionar las competencias claves del desarrollo cognitivo, las habilidades del pensamiento y las competencias ciudadanas a través de la promoción y valoración de la cultura y el patrimonio cultural, artístico y arquitectónico nacional, como se ve sustentado en la carta magna y en la legislación sobre la que se asienta la Educación.

El arte va en la construcción de caminos que propendan el desarrollo del ser, del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas, que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas culturales, que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.

La educación Artístico y cultural como campo de conocimiento debe pretender desarrollar y potenciar la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales, que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo literario, el patrimonio y la cultura, teniendo presente los modos de relación con el arte, la cultura y el patrimonio.

REFERENTE CONCEPTUAL:

FUNDAMENTOS LÓGICO - DISCIPLINARES DEL ÁREA

La propuesta de plan de área para la Educación Artística y Cultural que se presenta a continuación, tendrá como soportes teóricos las Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media (Ministerio de Educación, 2019), texto que fundamentan los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de docentes del área.

Se invita y convoca a los docentes de Educación Artística y Cultural y a todos aquellos que, por una u otra razón, no han tenido la formación específica en este campo del saber, pero sirven el área, a la revisión de éstos y así tener una panorámica general de lo que se viene proponiendo para la educación artística como área obligatoria y fundamental, aunado con los elementos de comprensión y análisis de la propuesta que se presenta; ya que si bien no se desliga de las orientaciones dadas por el Ministerio de Educación, se realizan algunos aportes significativos en los campos teórico, metodológico y estructural, producto de la reflexión de docentes que durante una década han transitado por la Red de Docentes de Educación Artística de la Escuela del Maestro de la Secretaría de Educación.

Concepción del área

Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mythos y el logos, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

Educación por las artes



Saberes propios del campo de las artes.

Es de resaltar que la propuesta del plan de área tiene correspondencia con lo planteado en un inicio en el documento No 16 Orientaciones para la Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 2010) y ahora en las Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media (Ministerio de Educación, 2019), los cuales sostienen que los procesos de formación artística tanto en la primera infancia, como en la básica primaria y secundaria, deben atender a la necesidad de la educación por las artes, marcando una notable diferencia en relación a la educación para el arte.

La educación para el arte se interpreta como aquella que se implementa en las facultades de artes (maestros y licenciados), escuelas, academias de artes, en las que el fin último es la formación de artistas. Allí se da una prelación al conocimiento, manejo y dominio de la técnica, esta que requiere de ejercitación y entrenamiento constante, para el logro de la habilidad y de la aptitud. Por el contrario, la educación por el arte, plantea, que ésta, deje de ser un fin en sí mismo y se convierta en un medio, un camino, una forma, que posibilite a niños y jóvenes contar, decir, manifestar, imaginar, a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por lo tanto, el interés primordial

radica en potenciar el desarrollo sensible del individuo, la mirada atenta, el pensamiento reflexivo y crítico, la actitud, no sólo hacia las manifestaciones del arte, sino a la mirada estética y propositiva ante lo que la vida le presenta.

Por lo tanto se considera importante que el docente de educación artística transforme su mirada y, de alguna manera, dinamice las estructuras aprendidas en su formación profesional y piense en las necesidades psicofísicas, espirituales, cognitivas y sociales, entre otras, que tienen los educandos, y la manera mediante la cual las diferentes expresiones del arte como medio de comunicación, de relación con el mundo, pueden brindar respuestas a las tantas y tantas preguntas que se generan en el trasegar por la vida. Es importante y por ello la invitación a que el docente establezca un vínculo entre el mundo real y el imaginado, entre la escuela, la casa y el barrio, entre la expresión del arte y la vida.

Si la apuesta en el plan de área es la educación por el arte, se deberá trabajar para el desarrollo de la actitud y la aptitud, como ejes fundamentales del desarrollo integral del individuo, para buscar el deseo, las ganas, el placer, el disfrute, el asombro; es importante la implementación del juego y la lúdica como estrategias metodológicas, la motivación constante a los educandos a participar en la construcción de proyectos no solo en el aula y la institución educativa, sino en la comunidad; extender a través de la expresión artística la invitación a ser ciudadanos, habitantes éticos y estéticos de la aldea global.

La educación artística como campo

Asumir el concepto de campo en relación al área de Educación Artística y Cultural es comulgar con la idea de que ésta tiene su propio sistema de relaciones, contiene una dinámica propia, así como sus preceptos legales, filosóficos, pedagógicos, estéticos y éticos, entre otros. Genera en su desarrollo estrategias metodológicas, didácticas y evaluativos particulares que hacen que su abordaje tenga una impronta, lo que la hace autónoma.

Su forma particular de manifestación a través de los diferentes lenguajes de la expresión artística posibilitan pensarse como un área que aporta al desarrollo integral del individuo (saber conocer, saber hacer y saber ser). En su interior se da la multidisciplinariedad, es decir, el diálogo permanente y dialéctico del movimiento, la representación, la imagen, la metáfora y el sonido, que encuentra su eje en el desarrollo del pensamiento simbólico, lo que conlleva a la reflexión, la deconstrucción, la transformación, la creación y la posibilidad de crear mundos. Así mismo, desde este campo puede darse la interdisciplinariedad, es decir, el diálogo, la búsqueda de objetivos comunes con las otras áreas de conocimiento, promoviendo desarrollos cognitivos, físicos, expresivos e investigativos desde las experiencias del arte, que permitan que niños y jóvenes desarrollen estas potencialidades y estén prestos para asumir otros conocimientos.

Un campo autónomo de prácticas expresivas y artísticas que contiene competencias específicas del área, ejes de los estándares, ejes generadores de la educación artística y prácticas artísticas, en el que el docente puede trabajar desde sus fortalezas y posibilidades profesionales, y en la que los estudiantes pueden aprovechar sus fortalezas para el desarrollo de la actitud, la aptitud, la generación de procesos de creación artística y cultural y la participación en la vida en comunidad y en sociedad.

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO – DIDÁCTICOS

Competencias específicas del área

Al asumir el reto de contextualizar el plan de área de Educación Artística y Cultural para la ciudad de Medellín, es importante aclarar que dentro de este no se desarrollarán algunos aspectos o conceptos plenamente, ya que se considera que están bien sustentados en los textos guía. Por ello, se referencian de manera permanente para que el docente vaya a la fuente, realice su análisis y contraste con la propuesta aquí planteada. En relación a las competencias específicas del área, se asumirán como macro las planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26).

Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica. “La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 30). Se considera que en el desarrollo de la sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

De otro lado, la sustentación que se expone de la competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la

experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son *interpretación formal y extratextual en relación con las obras de arte* (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36). La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).

En torno a estas tres competencias se propone realizar una pausa, un distanciamiento que posibilite el análisis en relación a la conceptualización y los soportes teóricos que las sustentan, ya que las pretensiones de la formación artística y la mirada de la educación por el arte, se sintonizan perfectamente en los planteamientos de la competencia de la sensibilidad, lo que no sucede con las competencias de la apreciación estética y la comunicación, ya que su desarrollo teórico, su mirada o enfoque está direccionada a la educación para el arte, a la formación de artistas y por esta razón los planteamientos que allí se generan son enunciados en su gran mayoría para el desarrollo de la aptitud artística, al desarrollo de habilidades, del producto del artista denominado obra de arte, a la proyección artística, desviando, de alguna manera, el rumbo de lo planteado en las necesidades que tienen niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas, de una educación por el arte, es decir, las expresiones artísticas como medio de introspección, de búsqueda, del diálogo que se establece entre el juego de preguntas y respuestas, de realidades e imaginación, de contar realidades o inventar mundos, ejercicios y acciones que distan de ser categorizados como obras de arte, pero que no por ello pierden validez, por el contrario, para nuestra necesidad educativa, se convierten en una fortaleza, en un tesoro valioso, que permite de manera mágica que nuestros educandos abran sus propios cofres y miren, descubran y reconozcan allí sus cartografías y sus bitácoras, tracen rumbos, viajen y vuelen.

Esta definición rompe de alguna manera con los paradigmas de la sensibilidad, expresada en las relaciones del hombre consigo mismo, el otro y el entorno desde las miradas cotidianas, y deja de lado el desarrollo de las propuestas de las estéticas prosaicas o estéticas de la cotidianidad, que además de incluir dentro de su pluralidad perceptiva las manifestaciones artísticas, amplían su radio a la percepción, al encuentro sensible en la complejidad de la vida social en sus diferentes manifestaciones y amplían los escenarios perceptivos a la calle, el barrio, el bus, el aula, los lugares comunes de gestos, movimientos, tonos y atuendos que también tienen lecturas desde las estéticas de la cotidianidad y son el insumo, el punto de partida, las temáticas o narrativas a ser retomados en los procesos de formación artística.

Esta consideración de la educación por el arte, de la formación integral, de la transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo cognitivo, ético y estético, puede consolidarse en el plan de área y por ende en el plan de aula, al ampliar el campo de las estéticas restringidas a las estéticas cotidianas, que conllevan implícitos la ampliación de metodologías, didácticas, ejes y acciones realizadas desde los diferentes lenguajes artísticos, sin perder el norte trazado por las competencias propias del área. Dentro de la propuesta curricular se

plantea un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética que contemple elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue no solo al reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas, sino el reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las técnicas artísticas, del conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, las tendencias y las corrientes artísticas, de la filosofía del arte, de las dinámicas y acciones culturales, entre otros, enmarcadas en los proyectos artísticos y culturales del entorno escolar y social. En este devenir se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo aptitudinal, lo prosaico y lo poético.

Los lineamientos curriculares conciben el desarrollo sensible, perceptivo, cognitivo, afectivo y emocional de los estudiantes, pero si se plantean solamente desde la perspectiva de la estética poética, igualmente restringe sus campos. Esta mirada de la obra artística en los procesos escolares implica procedimientos, experiencia y experimentación con las técnicas artísticas, importantes en los momentos de la realización de propuestas que requieran del desarrollo de la habilidad, la destreza y la aptitud, ejes que serán importantes en el desarrollo de las propuestas de expresión artística en los primeros grados de la básica secundaria, pero serán imprescindibles en los procesos y productos de los grados superiores y se verán reflejados en sus proyectos y propuestas.

En la educación básica primaria, entender el producto como obra, no sería la mejor alternativa, pues la adquisición de la destreza y el manejo de la técnica requieren de procesos de aprestamiento que conlleven a ejercicios de repetición continua, de trabajo arduo y permanente, de desarrollo de aptitudes, de tiempo y duración, teniendo como fin en sí mismo la consecución de un producto artístico. En la apuesta por lograr esta competencia en niños y niñas de la básica primaria, se validan espacios para el desarrollo sensible, la motivación, el deseo, el desarrollo de la percepción, la exploración y la creación, a través de la actividad del juego, la actitud lúdica y las expresiones artísticas.

Por tanto, el producto para la básica primaria se entenderá como la concreción de experiencias desde cualquiera de los lenguajes artísticos que serán puestos en común en el aula de clase, ya que, entre pares, a manera de coevaluación o heteroevaluación, también se da la formación de públicos. Las experiencias, eventualmente, también podrán ser puestas en común ante sus padres y se valorarán en ellos los procesos y desarrollos individuales y actitudinales, más que los productos o resultados.

La competencia de la comunicación se entenderá no sólo enfocada a la producción artística, sino a entender como parte del producto la culminación de un ejercicio de expresión desde cualquiera de los lenguajes artísticos, que concebido como tal pueda ser socializado en el aula, teniendo como público los compañeros de clase, lo que también se podría denominar muestras, ejercicios de improvisación, que no tienen la factura de la obra, pero que al ser socializados cumplen la función de contar, de comunicar y, a su vez, entrar en diálogo con los demás

compañeros que harán las veces de público, de cojugadores y tendrán la función de develar los símbolos y de comenzar el ejercicio hermenéutico de la interpretación.

Con respecto a la educación media, si se parte de la premisa de que los jóvenes de décimo y undécimo han vivenciado el proceso de formación que planteado, se considera pertinente que al llegar a estos, puedan activar y generar una propuesta investigativa. Dicha propuesta deberá concluir en el grado 11° con una socialización y proyección a través de algunos de los lenguajes artísticos. El o los docentes del área harán las asesorías y acompañamientos pertinentes.

La investigación en educación artística, desde el ámbito del aula como una propuesta de desarrollo curricular en el plan de estudios, está concebida como un reto para la institución, ya que se deben romper los paradigmas establecidos desde los modelos tradicionales de educación a través de la transmisión de contenidos de la disciplina o de la repetición de técnicas, que llevan al manejo de los lenguajes artísticos, para abordar el área desde una mirada más universal, comprendiendo el sentido estético y expresivo que tiene el arte en la sociedad y las posibilidades creativas que estos lenguajes pueden ofrecer a estudiantes en formación. El hecho de que la educación artística sea un área que se trabaja desde el campo de las artes o de los lenguajes artísticos, no implica que sus procesos de investigación no se lleven a cabo con rigurosidad científica, por el contrario, los docente y estudiantes deben orientar y dirigir como investigadores a sus estudiantes coinvestigadores en procesos serios que impliquen rigurosidad y credibilidad en el ámbito investigativo, así se generarán no solo productos artísticos innovadores, sino conocimiento nuevo y los estudiantes alcanzarán competencias específicas del área y competencias de investigación.

Si fusionamos todo lo anterior entendemos la enseñanza de las artes desde tres miradas que deben cohabitar y posibilitar la manifestación y expresión artística en todo su furor, es así como arte, cultura y competencias se desarrollan en el aula escolar y logran trascender los territorios. (Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media (Ministerio de Educación, 2019)

Pensar las artes y la cultura

desde tres condiciones

El diálogo de saberes

Articular las experiencias artísticas a los escenarios múltiples de las culturas.



Reconocerlas en el marco intercultural, en la diversidad de lo local y lo global.

La experiencia

Más allá de destrezas disciplinares, se requiere tejer puentes entre las experiencias de vida y los conocimientos culturales y artísticos.

La investigación como marco de reflexión

Explorar los conceptos en los que se produce y movilizan las artes y la cultura.

Imagen: Relación entre artes, cultura y competencias.

Procesos de desarrollo

Estos serán asumidos desde los procesos básicos de percepción (Documento No 16. Orientaciones para la Educación Artística, Ministerio de Educación Nacional, 2010) se nombran como recepción, creación y socialización, como acciones de pensamiento o producción, ya que son comunes a cualquiera de las prácticas artísticas.

“Abordaremos primero los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores: 1) Como **espectadores** realizan procesos de **recepción**, 2) Como **creadores** realizan procesos de **creación**: apropiación y creación y 3) Como **expositores** realizan procesos de **socialización**, presentación pública y gestión” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.47)

Se hace inevitable enfatizar en el distanciamiento en torno a los planteamientos de estos procesos, pues vuelven a ligarlos solamente a las estéticas poéticas y la producción artística y cultural al establecer la relación de recepción

con el espectador, la apropiación y creación con el creador y la presentación pública y gestión con la exposición y la socialización.

Para la propuesta que se está presentado, se nombrará el primer proceso no como recepción, sino como **percepción**, sugerencia que se retoma de las diversas propuestas realizadas por los docentes en la socialización del plan de área programadas por Expedición Currículo. Si bien se considera la recepción como una acción de recibir, de captar a través de los sentidos, de alguna manera se puede entender como un recibir pasivo; en cambio, la percepción trasciende los umbrales de la recepción y la sensación; la percepción, se podría decir, es la interpretación, la hermenéutica de la recepción y la sensación; es observar, apreciar, sentir, comprender, conocer e interpretar algo. De esta forma, la percepción tendrá correspondencia con la cenestésica (conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones), lo visual, lo auditivo, lo olfativo, lo háptico (tacto), el gusto, la cinestésica, la percepción de relaciones y la imaginación.

Los procesos de creación tendrán correspondencia con la creatividad, que deviene de la necesidad de comprensión del mundo, la pregunta constante, el pensar que lo mismo puede ser diferente (siempre cambiante), que las cosas no se fijan, sino que devienen, la mirada no acostumbrada que rehúsa el molde, el modelo, el estereotipo y lo invariable. El lugar al que se llega luego de la experiencia de una percepción activa.

Dicha creatividad, al igual que la lúdica, se consideran una actitud, porque en ambas no basta sólo con que se sucedan a nivel neuronal y psicológico, entre otros. Es necesario que se materialicen, se actúen; es decir, estas actitudes, requieren ser manifiestas, convertirse en facto, las ideas que toman forma de palabras, gestos, diseños, proyectos, obras e inventos.

La creatividad moviliza el pensamiento reflexivo, el pensamiento crítico, la generación de preguntas, la búsqueda de soluciones, la inferencia, la anticipación, el desarrollo del pensamiento divergente y el liderazgo. En niños y jóvenes, el desarrollo de la actitud creativa permitirá elevarse, que es diferente a evadirse, se trata de estar en planos diferentes a las realidades contundentes, poder sentir las, manifestarlas, analizarlas, simbolizarlas, trascenderlas y expresarlas. Nelson Goodman (1978) soporta parte de esta interpretación en torno a la creatividad en su texto *Maneras de hacer*.

Así mismo, la creatividad, unida a la risa, la lúdica, el juego y el arte, son elementos fundamentales en la conformación del carácter resiliente; indispensable para que nuestros niños y jóvenes puedan fortalecer su acción ética, psicológica, espiritual, cognitiva, perceptiva, creativa y a pesar de las adversidades de la índole que fueran, trascender, recrear y encontrar alternativas, intenciones, sentidos de vida y desde allí contribuir a la reconstrucción del tejido social, ser parte activa y positiva de la comunidad, de la sociedad.

Por último, los procesos de **socialización** tendrán correspondencia con la comunicación, más que la puesta en escena, es la puesta en común. La posibilidad de contar, narrar, expresar y en este sentido, las propuestas sean escuchadas, interpretadas y se pueda promover desde ellas la coevaluación, la heteroevaluación, el diálogo, la aceptación de la crítica constructiva y, por ende, las maneras de hablar, la acción del análisis, la inferencia y la escucha atenta. Esta es otra forma de educar al público, no sólo para la escena artística, sino también para los escenarios que frecuentamos en nuestra vida cotidiana: la casa, el colegio, el parque y nuestra propia vida.

Ejes generadores del plan de área

¿Cómo surgen los ejes generadores del plan de área?

La propuesta de los ejes generadores surge desde las reflexiones realizadas en la Red de Docentes de Educación Artística de la Escuela del Maestro entendida como el centro de discusión, de encuentro afectivo y académico. Integra en su dinámica interna preguntas tales como: ¿Cuál es el aporte de la Educación Artística y Cultural en la formación de niños y jóvenes en la escuela? ¿Es la educación para el arte o por el arte? ¿Productos o procesos artísticos? ¿Actitud vs aptitud? ¿Las técnicas artísticas se convierten en contenidos de la educación artística? ¿El objetivo de la educación artística es el montaje de propuestas artísticas para las celebraciones institucionales? ¿Todos los docentes están en capacidad de enseñar el área de educación artística? ¿Son los espacios de las instituciones educativas adecuados para la realización de las prácticas artísticas? ¿Es el patio escolar el espacio ideal para los talleres de formación artística?

La pregunta por el cómo desarrollar en niños, niñas y jóvenes los dispositivos conceptuales y prácticos, que en su apuesta por el desarrollo del pensamiento divergente, integren el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, el otro y el entorno, se realiza a través de la puesta en escena de los ejes generadores, transversales a los diferentes lenguajes artísticos, así como también a las diferentes áreas de conocimiento, lo que los postula como una propuesta, una forma de la transversalidad; es decir, los ejes generadores son los componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa e igualmente inciden directamente en el desarrollo del pensamiento científico, matemático y espacial, entre otros.

Los ejes generadores serán retomados y desarrollados a partir del diagnóstico que se realice del grupo de estudiantes y de acuerdo con sus necesidades, interés, problemas, y contexto sociocultural. Igualmente, de allí surgirán las preguntas problematizadoras a partir de las cuales el docente elegirá trabajar con el o los ejes que considere puedan posibilitar respuestas y desarrollos pertinentes. Serán la ruta de viaje, el mapa que tendrá el docente y a partir de las experiencias sonoras, de representación, imagen, movimiento y metáfora, establecerá temáticas, estrategias metodológicas y recursos necesarios para su desarrollo y puesta en escena.

En torno a la pregunta ¿Qué y cómo se aprende en los procesos de formación artística y cultural? Las estrategias metodológicas y didácticas de enseñanza – aprendizaje en la formación artística involucra procesos de conocimiento deductivos, inductivos como aquellos que van desde la experiencia viva de la realidad hasta la abstracción, en la búsqueda y valoración de los procesos más que de los resultados, en la incorporación del estudiante como ser social a los procesos de enculturación, el reconocer que el aprender y el hacer son acciones inseparables en los procesos de expresión artística.

Por estas razones, la formación artística no se ocupa de la definición de contenidos temáticos, pues estos son determinados según cada práctica artística; establecerlos constituye la tarea de los docentes y de las instituciones educativas (Ministerio de Educación Nacional, 2010). Se considera importante resaltar que la disposición ideal en la presentación gráfica de los ejes generadores será circular, pues esta disposición propone la igualdad y la equidad, posibilita la acción, el movimiento y la dinámica de la transversalidad.

El diseño nos presenta el proyecto curricular como un sistema solar. Expedición Currículo será el Brazo de Orión, enorme galaxia de tipo espiral; el plan de área de Educación Artística y Cultural estará en el centro del sistema y será la Estrella Mediana, la cual estará rodeada en una órbita cercana por tres planetas que serán las competencias específicas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación; encontramos en otras órbitas los planetas enanos, que serán los diferentes grados, desde primero hasta undécimo, que en su movimiento de traslación determinan el trayecto del año académico y en su movimiento de rotación determinan los tres períodos académicos. Cada planeta enano estará acompañado de tres satélites naturales, que en cada fase lunar significarán un período académico. En una órbita exterior se encontrarán las estrellas variables, que serán los ejes generadores.

Estándares

Es importante resaltar que el área no cuenta con estándares determinados por el Ministerio de Educación, evento que es aceptado por una gran mayoría de docentes, pues se considera que desde la subjetividad que se desarrolla en las expresiones artísticas (centrado en el ser), la diversidad de manifestaciones que la contienen, la multiplicidad de propuestas por su mirada divergente, hace difícil estandarizar dicha experiencia; por lo tanto desde la propuesta de Expedición Currículo se sugiere asumir las competencias específicas: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación, como el punto de referencia para la redacción de los estándares para el área.

Evaluación

Para la propuesta que se está realizando, es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran sus estudiantes y, a partir de esta información, debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogeneizar la formación en la valoración exclusiva del producto.

Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan:

La evaluación diagnóstica: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.

La evaluación está sujeta al criterio personalizado: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

La coevaluación: es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

La autoevaluación: es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias e identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

La indagación: constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes.

Según las Orientaciones pedagógicas, el diseño de evidencias de desempeño debe establecerlo la institución educativa teniendo en cuenta las características de su proyecto educativo institucional. Tal diseño requiere

considerar aspectos como: la coherencia entre la competencia y los desempeños; el campo disciplinar; las competencias esperadas en dicho campo; la dificultad progresiva de los contenidos; y la relación proporcional entre la intensidad horaria dedicada al área y el número de actividades, pruebas o instrumentos mediante los cuales se observan los desempeños. (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

Educación Artística y Cultural				
Grupo de grados	Grados			
Componentes	Componente estético, social y cultural	Componente creativo, crítico y reflexivo	Componente práctico en arte, cultura y Patrimonio	Componente expresivo simbólico-cultural
Evidencias de aprendizaje	Actitudinales	Cognitivas	Prácticas	Comunicativas

NORMAS TÉCNICO – LEGALES

El plan de área está en consonancia con las siguientes directrices legales:

-La Constitución Política de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes).
 “Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (...). La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la *recreación*, para el *mejoramiento cultural*, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...).”

“Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (...).”

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (...). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

“Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

-Ley 115 de 1994 “Sección III. Educación básica:

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.

-Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura

Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

Principios de las prácticas artísticas y culturales (Ministerio de Educación Nacional, 2007)

-Valor intrínseco de las prácticas artísticas. Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, las etnias y los géneros; o porque satisfacen y hacen visibles los deseos, las emociones y los imaginarios colectivos. Construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos. Las prácticas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y los niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades.

-La educación artística es un derecho universal. El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo. La expresión y creación artística suponen construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación es en

sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano y, en términos generales, el Estado debe buscar los mecanismos para lograr que esta sea gratuita en todas las regiones y todos los rincones del país.

Igualmente, la educación artística es un derecho universal que debe ser gratuito y de responsabilidad del Estado; asimismo, la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país.

Es importante también aclarar que no toda práctica artística es buena en sí misma y que no todo es arte, se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad. La educación artística favorece el desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática.

Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido redactados con base en los siguientes documentos:

- Ministerio de Educación Nacional (2000). *Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Educación Básica y Media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional (2019). *Orientaciones Curriculares para la Educación Artística en Educación Básica y Media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Por otro lado se debe aclarar que se actualiza de forma consciente este plan de Área, teniendo en cuenta algunas posibilidades que brinda la Red de Estándares Docentes propuesta por el grupo empresarial “Los Tres Editores”, en donde se hace una relación periodo a periodo de los componentes a tener en cuenta para la enseñanza de la educación artística dentro de la básica primaria, la básica secundaria y la media, es por esto que se muestran a continuación algunos de los beneficios que dicha Red destaca en su aplicación.

Beneficios:

1. Permite visualizar los componentes y las competencias, a través del ritmo de desarrollo propuesto por el MEN.
2. Genera coherencia vertical, grado a grado, a través de la educación básica y media, y coherencia horizontal, a través de los periodos académicos.

3. Realiza una conexión pertinente del currículo con los proyectos transversales y las competencias básicas ciudadanas y laborales.
4. Algunos DBA y metas de transferencia han sido diseñados por la empresa debido a que los publicados por el MEN no atienden algunos desempeños establecidos en los estándares. Se identifican con las iniciales LTE (Los Tres Editores).

PROYECTOS TRANSVERSALES

Aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo.
Cátedra escolar de teatro y artes escénicas.

MALLA CURRICULAR

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GRADO: PRIMERO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2

NÚMERO DE SEMANAS: 40

NÚMERO TOTAL DE HORAS: 80

DOCENTES: YESENIA LOPEZ CAÑAS, YOBANNA ANDREA MONTOYA RESTREPO, DIANA MILENA MUÑOZ GARCIA.

OBJETIVOS

Objetivos por nivel

- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Objetivos de grado

- Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través de la implementación de prácticas artísticas.
- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno y por medio de ellos explorar las posibilidades artísticas que potencian la imaginación y la creación.
- Explorar el potencial de diversos materiales y transformarlos en objetos artísticos.

COMPETENCIAS

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Producción artística.
- Comunicación.

PERIODO 1		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿Cómo potenciar la sensibilidad en el niño a través de estímulos sensoriales, teniendo como herramientas el color, el sonido, y el movimiento?	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo. ● Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales. ● Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exploro con diferentes experiencias visuales. ● Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación. ● Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exploro con diferentes experiencias sonoras. ● Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras. ● Exploro mis posibilidades motrices ● a través de experiencias sonoras. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Descubre sus potencialidades expresivas.	Experimenta con sus potencialidades expresivas.	Expresa emociones desde sus posibilidades corporales.
Reconoce el cuerpo humano y sus partes por medio de la técnica del dibujo.	Maneja la coordinación motriz a través de los movimientos del cuerpo.	Habita el entorno, apropiándose de los espacios y reconociendo las diferencias de cada territorio.

<p>Identifica las partes del cuerpo y establece diferencia entre niños y niñas.</p> <p>Identifica representaciones del cuerpo humano en medios impresos (Dibujos, imágenes, fotografías, etc.)</p> <p>Reconoce su entorno y explora el espacio exterior por medio de técnicas gráficas.</p> <p>Identifica los colores primarios y secundarios.</p> <p>Identifica diferentes ritmos musicales.</p>	<p>Realiza combinaciones de color.</p>	
---	--	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<p>Artes plásticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Teoría del color. ● Historia del arte. ● Técnicas básicas del arte. ● El cuerpo humano. ● La técnica del dibujo. ● Forma, tamaño y color. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dibujo o manualidad libre utilizando colores primarios. ● Dactilopintura. ● Recortado y rasgado de papel. ● Contorno. ● Rellenar figuras. ● El punto, la línea, las figuras. ● Plegado. ● Frotage. ● Puntillismo. ● Acuarela. ● Collage de figuras. ● Dibujo a color. ● Modelado de figuras sencillas. ● Mezcla de pinturas, combinación de colores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Identificación de los colores primarios y secundarios.

Reconocimiento de su entorno y exploración del espacio exterior por medio de técnicas gráficas.

Reconocimiento del cuerpo humano y sus partes por medio de la técnica del dibujo.

Clasificación objetos según su forma, tamaño o color.

Participación activa en los talleres de creación artística (pintura y escultura; barro, plastilina, papel maché, material reciclable).

PERIODO 2

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

¿Cómo potenciar la relación entre la expresión artística y los objetos del entorno inmediato en el estudiante?

Interpretación formal

- Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos.
- Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso.
- Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas.

Interpretación extratextual

- Establezco relaciones corporales con objetos del entorno.
- Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros.
- Recreo los objetos para representar personajes cotidianos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno.</p> <p>Describe su cuerpo y el de sus compañeros.</p> <p>Reconoce su tono de voz y lo distingue del de los demás.</p> <p>Describe y clasifica objetos según características que percibe con los cinco sentidos.</p> <p>Identifica los ritmos, las clases de ritmos y los movimientos que se generan de ellos.</p> <p>Sabe utilizar la plastilina para representar formas y figuras.</p> <p>Clasifica y compara objetos según sus usos.</p> <p>Expresa sus ideas a partir del lenguaje artístico.</p>	<p>Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno.</p>	<p>Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<p>Artes escénicas y artes plásticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La descripción. ● La reinterpretación. ● Los sentidos. ● El entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dactilopintura. ● Recortado y rasgado de papel. ● Las texturas. ● Collage de figuras. ● Aprender una canción. ● Crear un instrumento musical.

<ul style="list-style-type: none"> • La música. • Los ritmos musicales. • Composición musical y creación de instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rondas y cuentos infantiles.
--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Expresión de las ideas a partir del lenguaje artístico.</p> <p>Exploración de las cualidades y posibilidades de los materiales disponibles en el entorno inmediato.</p> <p>Reinterpretación de obras artísticas reconocidas a nivel global.</p> <p>Reconocimiento de su entorno y exploración del espacio exterior por medio de técnicas gráficas.</p>

PERIODO 3	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo generar espacios de experimentación a través de la exploración del cuerpo y de sus posibilidades con el entorno?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal. • Desarrollo habilidades motrices básicas a partir del contacto con diferentes materiales. • Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimento sensorialmente formas, texturas y tamaños. • Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. • Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales.

	<p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experimento sensorialmente con objetos sonoros. ● Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales. ● Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales.
--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce diferentes estímulos sensoriales.</p> <p>Observa con respeto las creaciones artísticas de las demás personas.</p> <p>Participa con dinamismo en los talleres de creación artística (pintura y escultura; barro, plastilina, papel maché, material reciclable.)</p> <p>Proyecta, diseña y crea figuras utilizando técnicas como el modelado.</p> <p>Expresa sus ideas a partir del lenguaje artístico (creación de trabajo artístico desde la narrativa).</p>	<p>Explora diversas experiencias perceptivas.</p> <p>Crea propuestas artísticas que son representación de su realidad.</p>	<p>Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.</p> <p>Sensibiliza a través de sus propuestas artísticas a la comunidad educativa, poniendo en conocimiento los saberes adquiridos.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<p>Artes escénicas y artes plásticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El teatro. ● El circo. ● La escultura. ● La técnica del modelado. ● Proyecto de creación personal. ● Galería viva. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Música infantil. ● Papel maché. ● Exploración con pintura. ● Dibujo a color con acuarela, vinilos, aguadas, ecolines. ● Títeres. ● Figuras en origami.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Proyección, diseño y creación de figuras utilizando técnicas como el modelado.</p> <p>Expresión de las ideas a partir del lenguaje artístico.</p> <p>Manipulación de diferentes materiales en ejercicios de motricidad fina.</p> <p>Expresión de las ideas a partir del lenguaje artístico.</p>

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA PRIMARIA
<ul style="list-style-type: none"> ● Diario de sueños ● Teatro de sombras chinas ● Pintar música ● Escribir relatos en equipo ● Fiesta de disfraces ● Poesía. ● Historieta. ● Arquitectura. ● Videojuegos. ● Arte corporal. ● Teatro. ● Narrativa. ● Arte digital. ● Aprender a mezclar colores.

- Copiar una obra maestra.
- Arte con cinta adhesiva de colores.
- Añadir elementos sensoriales al arte
- Intentar tensar y acomodar cuerdas para crear arte
- Pintar con esponjas arcoíris
- Agregar toques especiales a objetos caseros
- ¡Afeitar crayones (con sacapuntas) y derretirlos!
- Usar múltiples técnicas de pintura para crear una obra de arte.
- Dibujo guiado.
- Pintar escuchando música.
- ¡Dance Party!
- Pintar con tizas en el suelo.
- Maquillaje para niños y niñas.
- Desfile de disfraces.
- Pintar piedras.
- Dibujo libre.
- La técnica del modelado.
- Pintura al aire libre.
- Mural colectivo.
- Exposición de dibujo en el aula.

MALLA CURRICULAR

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GRADO: SEGUNDO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2

NÚMERO DE SEMANAS: 40

NÚMERO TOTAL DE HORAS: 80

DOCENTES: SONIA MARIA ZAPATA RESTREPO – ANDERSON GALLEGO PINEDA- JHOAYRA BLASINA
LOZANO MOSQUERA

OBJETIVOS

Objetivos por nivel

- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Objetivos de grado

- Reconocer las posibilidades de expresión a través de la exploración artística en todos sus campos.

- Desarrollar la capacidad de expresión corporal.
- Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.
- Desarrollar cualidades contemplativas y de apreciación artística por medio del contacto con artistas y obras de arte.

COMPETENCIAS

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

PERIODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo generar espacios de experimentación a través de la exploración del cuerpo y de sus posibilidades con el entorno?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal. ● Desarrollo habilidades motrices básicas a partir del contacto con diferentes materiales. ● Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experimento sensorialmente formas, texturas y tamaños. ● Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. ● Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experimento sensorialmente con objetos sonoros. ● Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales.

	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce diferentes estímulos sensoriales.</p> <p>Puede comparar sus cualidades y las de los otros explorando sonidos y movimientos corporales, para luego plasmarlos en medios físicos.</p> <p>Por medio de dibujos con colores, los elementos de la naturaleza.</p> <p>Representa los cambios de su entorno por medio de técnicas gráficas (Dibujo, grabado, acuarela, monotipos, pintura, esténcil, etc.)</p> <p>Reconoce la importancia de su cuerpo como parte de sí y de su mundo.</p> <p>Experimenta con materiales que le proporciona el mismo entorno para reconocer diversas cualidades sensoriales.</p>	<p>Explora diversas experiencias perceptivas.</p> <p>Maneja adecuadamente los materiales pertinentes para el desarrollo de las actividades.</p>	<p>Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.</p> <p>Contempla y reflexiona su expresión artística.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<p>Exploración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi entorno. • Historia del arte. (pintura) • Los sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collage • Papel maché. • Coloreado • Doblado y recortado • Dáctilo pintura

- Los sentidos
- La canción.
- La descripción.
- El títere.

- Doble línea
- Trabajo en cuadrícula.
- Aprender canciones y dramatizarlas.
- Manualidad con relación a la canción.
- Marionetas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocimiento de diferentes estímulos sensoriales.

Comparación de sus cualidades y las de los otros explorando sonidos y movimientos corporales, para luego plasmarlos en medios físicos.

Reconocimiento por medio de dibujos con colores, los elementos de la naturaleza.

Experimentación con materiales que le proporciona el mismo entorno para reconocer diversas cualidades sensoriales.

Expresión de los sentimientos y lo que se desea ser, como sueños, metas, etc. por medio de alguna técnica artística. Puede ser, por ejemplo, adivinar palabras, reconocer dibujos con pistas, etc.

Interiorización del círculo cromático

PERIODO 2		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación y permite llevar a cabo tareas complejas de construcción artística?	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras. ● Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras. ● Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras. <p>Interpretación extra-textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Describo formas corporales, visuales y sonoras. ● Interpreto formas corporales, visuales y sonoras ● Creo formas corporales, visuales y sonoras. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas.</p> <p>Identifica los elementos de la naturaleza que lo rodean y se incluye en ella.</p> <p>Desarrolla expresiones artísticas.</p> <p>Realiza símbolos que representan su realidad.</p> <p>Demuestra sus sentimientos e ideas a través del dibujo.</p> <p>Desarrolla habilidades comunicativas a través del arte.</p>	<p>Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas.</p>	<p>Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas.</p> <p>Contempla y reflexiona su expresión artística.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<p>Artes plásticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La escultura. ● Dibujo digital (Paint, power point) ● Comunicación en el arte. ● Las formas y los colores. ● Modelado ● La pintura con elementos del entorno. ● El corte. ● La naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reciclaje. ● Papel maché. ● Rondas y cuentos infantiles. ● Exploración con pintura. ● Dibujo a color con acuarela, vinilos, aguadas, ecolines. ● Doblado y recortado ● Danza (folclórica, urbana) ● Modelado en plastilina.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Identificación de los colores primarios y secundarios.</p> <p>Recursividad con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas.</p> <p>Relación de la naturaleza consigo mismo.</p> <p>Realización de actividades en donde reconoce al mundo y hace cambios en el y de cómo quisiera que fuera.</p> <p>Realización dibujos y emplea técnicas como aguadas o acuarela para darles color, (mezclar vinilos, temperas, acuarelas u otros pigmentos con agua para que quede más líquido).</p> <p>Comprensión del sentido estético y de pertenencia cultural. (historia del arte)</p> <p>Manipulación de diferentes materiales en ejercicios de motricidad fina.</p>

PERIODO 3	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego en otros campos?	Sensibilidad cenestésica

	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. ● Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. ● Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. ● Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. ● Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego. ● Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. ● Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica en el juego un espacio para la imaginación.</p> <p>Realiza actividades corporales y lo relaciona con la naturaleza.</p> <p>Propone alternativas de lo que ve y siente del mundo que le rodea (meditación)</p>	<p>Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.</p> <p>Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.</p>	<p>Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego y el movimiento.</p> <p>Contempla y reflexiona su expresión artística.</p>

<p>Describe lo que ve y escucha.</p> <p>Desarrolla habilidades estéticas (puntillismo).</p> <p>Analiza la interacción con el mundo por medio del dibujo u otras expresiones artísticas.</p> <p>Comprende el sentido estético y de pertenencia cultural. (Historia del arte).</p>		
--	--	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<p>Artes plásticas y artes escénicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El dibujo y sus diferentes formas. ● La acuarela. ● Las texturas. ● El movimiento ● La danza. ● El juego/ El circo. ● La interpretación artística. ● La descripción del entorno. ● Galería viva. ● El teatrino. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Música infantil. ● Canciones y rondas con coreografía infantil. ● Dactilopintura. ● Recortado y rasgado de papel. ● Las texturas. ● Collage de figuras. ● Origami. ● La personificación. ● Los títeres ecológicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Identificación en el juego como un espacio para la imaginación.</p> <p>Realización de actividades corporales y lo relaciona con la naturaleza.</p>

Proposición de alternativas de lo que ve y siente del mundo que le rodea (meditación).

Descripción de lo que ve y escucha.

Identificación de diferentes ritmos musicales.

Comunicación asertiva y trabajo colaborativo como orientación al logro en diferentes actividades dentro del aula.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA PRIMARIA

- Diario de sueños
- Teatro de sombras chinas
- Pintar música
- Escribir relatos en equipo
- Fiesta de disfraces
- Poesía.
- Historieta.
- Arquitectura.
- Videojuegos.
- Arte corporal.
- Teatro.
- Narrativa.
- Arte digital.
- Aprender a mezclar colores.
- Copiar una obra maestra.
- Arte con cinta adhesiva de colores.
- Añadir elementos sensoriales al arte
- Intentar tensar y acomodar cuerdas para crear arte
- Pintar con esponjas arcoíris
- Agregar toques especiales a objetos caseros
- ¡Afeitar crayones (con sacapuntas) y derretirlos!
- Usar múltiples técnicas de pintura para crear una obra de arte.
- Dibujo guiado.
- Pintar escuchando música.
- ¡Dance Party!

- Pintar con tizas en el suelo.
- Maquillaje para niños y niñas.
- Desfile de disfraces.
- Pintar piedras.
- Dibujo libre.
- La técnica del modelado.
- Pintura al aire libre.
- Mural colectivo.
- Exposición de dibujo en el aula.

MALLA CURRICULAR

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GRADO: TERCERO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2

NÚMERO DE SEMANAS: 40

NÚMERO TOTAL DE HORAS: 80

DOCENTES: SANDRA MILENA ALVAREZ RUIZ - ELDER EDUARDO MONTOYA HERRERA

OBJETIVOS

Objetivos por nivel

- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Objetivos de grado

- Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
- Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través de la literatura y las otras artes.
- Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
- Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.
- Potenciar cualidades contemplativas y de apreciación artística por medio del contacto con artistas y obras de arte.

COMPETENCIAS

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

PERIODO 1		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos del arte en cada una de sus áreas?	<p>Sensibilidad cinestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión. ● Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo. ● Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artística. ● Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales. ● Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las experiencias sonoras como expresión artística. ● Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes sonidos. ● Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.	Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.	Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.

<p>Reconoce la diferencia con los demás.</p> <p>Clasifica los elementos de la naturaleza, de acuerdo con su importancia y los dibuja bajo diferentes técnicas gráficas.</p> <p>Reconoce la bidimensionalidad en el lenguaje visual.</p> <p>Realiza caricaturas y representaciones artísticas de su mundo.</p> <p>Identifica las experiencias que vive y lo que hace dentro del mundo.</p> <p>Plasma lo que piensa del mundo. (Cuento, fábula, mapa parlante, historia en imágenes, collage).</p>	<p>Realiza objetos que le permitan aprehender su memoria personal.</p>	<p>Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones.</p> <p>Contempla y reflexiona su expresión artística.</p>
--	--	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<p>Artes escénicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La mímica. ● El teatro de títeres ● La expresión corporal. ● La escultura expandida. ● El mundo que me rodea. ● El monólogo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad del espejo. ● Creación de Títeres. ● Ritmo, movimiento, atención. ● Me convierto en un animal. ● Elaboración de objetos con materiales reciclables. ● Manualidades con materiales reciclables. ● Escojo un artista del mundo y hago una de sus obras. ● Completar figuras basadas en puntos. Unir figuras siguiendo secuencias numéricas. Señalar caminos

	<p>de laberintos con puntos. Música infantil y música juvenil.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los ritmos musicales. ● Me aprendo una canción. ● Fono mímico.
--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Valoración de la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos del arte</p> <p>Reconocimiento del Lenguaje expresivo como una manera más fácil de aprender</p> <p>Identificación de la creatividad artística que posee como persona (improvisación)</p> <p>Desarrollo de expresiones artísticas: Canto, trovas, poemas, baile.</p>
--

PERIODO 2	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA /EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?</p>	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos. ● Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos. ● Reflexiono acerca de las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos. <p>Interpretación extratextual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas. ● Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Realiza una escultura con papel que tiene relación con la naturaleza y lo que más le gusta de ella.</p> <p>Interactúa con el mundo a través del dibujo. (frotage).</p> <p>Realiza dibujos y luego les da vida con instrumentos como la plastilina, la arcilla, etc.</p> <p>Crea lenguajes visuales por medio del collage.</p> <p>Expresa lo que es y lo que siente por medio de expresiones artísticas.</p> <p>Plasma el mundo como le gusta verlo.</p>	<p>Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p> <p>Clasifica y selecciona materiales adecuados para la creación artística.</p>	<p>Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Se relaciona con el entorno que lo rodea y comunica sus emociones.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
Artes plásticas:	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo a color con acuarela, vinilos, aguadas, ecolines.

<ul style="list-style-type: none"> ● Los inventos ● Bidimensionalidad. ● Plegado. ● Expresiones artísticas. ● Cómo me relaciono con la naturaleza. ● La observación. ● La perspectiva. ● Técnicas gráficas. ● La naturaleza. ● Collage 	<ul style="list-style-type: none"> ● Plegado de diferentes seres vivos (animales, plantas) ● Escritura sobre quién soy yo. ● Modelado. ● Origami. ● Frottage. ● Pompas de color. ● Pitillos y vinilos. ● Utilización de materiales como: Arena, tizas, papel, lápices de colores. ● Dibujo sobre yeso. ● El dibujo, el grabado, la estampación, el monotipo, el Gelatinógrafo, el Esgrafiado con témperas. Esgrafiado con tinta china. Dibujo con limón. (Tinta Invisible) Teñimos con anilinas. Crayón con anilina. Crayón blanco y témpera. Tizas golosas. ● Creación de collage con elementos de la naturaleza (hojas secas) ● Inventar un objeto con materiales reciclables. ● Papel maché. ● Exploración con pintura en diferentes soportes (Bastidor, madera, plástico, etc.)
--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Valoración de las canciones infantiles como recursos para aprender.</p> <p>Reconocimiento que es un invento y su utilidad para la vida.</p> <p>Reconocimiento la bidimensionalidad en el lenguaje visual.</p> <p>Realización de actividades con fragmentos, recortes y trozos de materiales diversos.</p> <p>Sostiene una relación de respeto con la naturaleza</p> <p>Identificación expresiones artísticas y culturales presentes en su entorno.</p>

PERIODO 3		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS		EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa en todos los campos del arte?</p>		<p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación. ● Experimento diversas formas y técnicas de improvisación. ● Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la improvisación. <p>Transformación simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Empleo la improvisación en mis expresiones creativas. ● Propongo ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas. ● Utilizo la improvisación como base de la innovación.
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación.</p> <p>Desarrolla habilidades estéticas (historia del arte).</p> <p>Comprende el sentido estético y de pertenencia cultural.</p> <p>Analiza la interacción con el mundo y otras expresiones artísticas.</p>	<p>Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades de improvisación.</p>	<p>Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.</p>

<p>Relaciona el cuerpo como parte de la naturaleza.</p> <p>Describe lo que ve y escucha.</p> <p>Propone alternativas para mejorar lo que ve y siente del mundo que le rodea.</p>		
--	--	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<p>Música:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La música. ● La canción ● Interpretación musical ● Conciencia corporal. ● Proyecto de creación personal con base en una necesidad humana 	<ul style="list-style-type: none"> ● Música infantil y música juvenil. ● Los ritmos musicales. ● Me aprendo una canción. ● Fonomímica. ● La danza, el folclor. ● Música de relajación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Identificación del término conciencia corporal y la importancia para el desarrollo de las habilidades motrices</p> <p>Describe lo que ve y escucha.</p> <p>Clasificación de los elementos de la naturaleza, su importancia y sus cuidados</p> <p>Realización de caricaturas y representaciones artísticas de su mundo</p> <p>Reconocimiento de los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal</p> <p>Sostiene una relación de respeto con la naturaleza</p>

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA PRIMARIA
<ul style="list-style-type: none"> ● Diario de sueños

- Teatro de sombras chinas
- Pintar música
- Escribir relatos en equipo
- Fiesta de disfraces
- Poesía.
- Historieta.
- Arquitectura.
- Videojuegos.
- Arte corporal.
- Teatro.
- Narrativa.
- Arte digital.
- Aprender a mezclar colores.
- Copiar una obra maestra.
- Arte con cinta adhesiva de colores.
- Añadir elementos sensoriales al arte
- Intentar tensar y acomodar cuerdas para crear arte
- Pintar con esponjas arcoiris
- Agregar toques especiales a objetos caseros
- ¡Afeitar crayones (con sacapuntas) y derretirlos!
- Usar múltiples técnicas de pintura para crear una obra de arte.
- Dibujo guiado.
- Pintar escuchando música.
- Dance Party!
- Pintar con tizas en el suelo.
- Maquillaje para niños y niñas.
- Desfile de disfraces.
- Pintar piedras.
- Dibujo libre.
- La técnica del modelado.
- Pintura al aire libre.
- Mural colectivo.
- Exposición de dibujo en el aula.

MALLA CURRICULAR

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GRADO: CUARTO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2

NÚMERO DE SEMANAS: 40

NÚMERO TOTAL DE HORAS: 80

DOCENTES: SANDRA MILENA ALVAREZ RUIZ - ELDER EDUARDO MONTOYA HERRERA

OBJETIVOS

Objetivos por nivel

- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Objetivos de grado

- Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
- Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los diferentes lenguajes artísticos.

COMPETENCIAS

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

PERIODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS

¿Asumo un papel importante y respetuoso frente al desarrollo cultural de mi entorno y del mundo?

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

Sensibilidad cenestésica

- Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento.
- Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento.
- Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias.

	<p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales. ● Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen. ● Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras. ● Construyo ejercicios creativos en torno al sonido. ● Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.
--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</p> <p>Realiza actividades que desarrollen la capacidad de asombro y puedan ser plasmadas por medio del texto narrativo fantástico.</p> <p>Reconoce el patrimonio cultural y asume una actitud de respeto frente a él.</p> <p>Se siente parte del mundo cultural y artístico que le rodea (visitas a</p>	<p>Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</p>	<p>Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.</p>

<p>museos, presentación artística dentro del colegio, etc.)</p> <p>Propone ideas artísticas significativas.</p> <p>Reconoce diferentes materiales de producción en imágenes tridimensionales.</p> <p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza (origami o papiroflexia).</p> <p>Muestra compromiso con la visión cultural del mundo.</p>		
---	--	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<p>Artes plásticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La perspectiva. ● El volumen. ● La tridimensionalidad. ● La observación. ● Expresión corporal. ● Caligrafía. ● Simetría ● Técnicas pictóricas. ● Creación pictórica propia. ● La reinterpretación. ● El comic 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuerpos geométricos. ● Bodegones. ● El paisaje. ● Dibujos con regla. ● Puntillismo. ● La mancha (dáctilo pintura) ● Canciones de coordinación. ● Completar figuras basadas en puntos. Unir figuras siguiendo secuencias numéricas. Señalar caminos de laberintos con puntos. ● Elaboración de dibujos simétricos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocimiento de su creatividad en cada una de sus actividades cotidianas
- Identificación de la tridimensionalidad en el lenguaje visual.
- Identificación de cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones artísticas
- Utilización de material reutilizable para hacer creaciones artísticas
- Reconocimiento de los diferentes cuerpos geométricos planos y tridimensionales
- Elaboración de planos y maquetas sencillos de mi casa
- Ilustración de lo que piensa del mundo por medio de textos narrativos y fantásticos
- Construcción de una franja comic o historieta sobre la situación actual que se vive
- Reconocimiento de varias creaciones pictóricas a través del tiempo

PERIODO 2

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA EJES TEMÁTICOS

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

¿Cómo el respeto por la naturaleza, la relación continua y la transformación de objetos cotidianos, posibilitan el desarrollo creativo en el estudiante?

Sensibilidad cenestésica

- Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento.
- Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento.
- Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento.

Sensibilidad visual

- Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales. ● Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras. ● Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras. ● Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras.
--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.</p> <p>Reconoce el patrimonio cultural y tengo una actitud de respeto por él.</p> <p>Muestra compromiso con la visión cultural del mundo.</p> <p>Reconoce la tridimensionalidad en el lenguaje visual.</p> <p>Propone ideas artísticas significativas por medio de la escultura.</p>	<p>Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos.</p>	<p>Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.</p>

<p>Propone ideas artísticas significativas por medio del baile.</p> <p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza.</p> <p>Se siente parte del mundo cultural y artístico que me rodea.</p>		
--	--	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<p>Artes escénicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reutilizar los materiales. ● La vida. ● La cultura del país. ● Cuerpos geométricos complejos. ● El plano- la maqueta. ● Clasificación de instrumentos musicales. ● Plegado. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel maché ● Plastilina de sal. ● Elaboración de maquetas. ● Las costumbres y tradiciones de nuestro país. ● Creación de instrumentos con material reciclable. ● Elaboración de sólidos geométricos con cartulina

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Reconocimiento de la Técnica del origami</p> <p>Reconocimiento del patrimonio cultural y asume una actitud de respeto frente a él.</p> <p>Realización de un recorrido cultural por nuestro país para tener mejor cultura general</p> <p>Interpretación de figuras con relación a la perspectiva, volumen y observación.</p>

PERIODO 3	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

<p>¿Es posible reconocer elementos básicos del arte y su perspectiva histórica y a partir de allí construir un criterio propio sobre ella?</p>	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. ● Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas. ● Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística. <p>Interpretación extratextual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. ● Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. ● Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.
--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.</p> <p>Da razón oral y escrita sobre realidades estéticas (historia del arte).</p> <p>Valora los trabajos artísticos de los demás y propios (curaduría)</p> <p>Desempeña labores artísticas (puede hacerse un proyecto en el</p>	<p>Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.</p> <p>Utiliza estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística.</p>	<p>Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.</p> <p>Lidera propuestas de socialización de ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar.</p>

<p>que se involucren los grados inferiores).</p> <p>Sostiene debates con perspectiva histórica.</p> <p>Identifica elementos básicos del arte que se observan en exposiciones actuales dentro del ente local.</p> <p>Configura investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte.</p> <p>Muestra dominio de conceptos relatos a distintos lenguajes artísticos.</p>		
---	--	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<p>Generalidades del arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La narración/ La fantasía. ● El arte escénico. ● Títeres. ● El circo. ● La réplica. ● La historieta. ● La música. ● Ritmos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Creación de un personaje mítico, su historia escrita, elaboración de vestuario y personificación. ● Títeres. ● Creación de poesía. ● Elaboración de un invento con material reciclable. ● Creación de una historieta con personajes del arte. ● Interpretación de un personaje del circo, creación de historia y elaboración de un dibujo del personaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Muestra compromiso con la visión cultural del mundo.</p> <p>Identificación de las diferentes expresiones artística que hay en un circo</p>

Identificación de la historia y las diferentes técnicas pictóricas

Creación colectiva artística en el ámbito escolar.

Reconocimiento de la técnica de la réplica para elaborar imágenes

Realización de un recorrido cultural por nuestro país para tener mejor cultura general

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA PRIMARIA

- Diario de sueños
- Teatro de sombras chinas
- Pintar música
- Escribir relatos en equipo
- Fiesta de disfraces
- Poesía.
- Historieta.
- Arquitectura.
- Videojuegos.
- Arte corporal.
- Teatro.
- Narrativa.
- Arte digital.
- Aprender a mezclar colores.
- Copiar una obra maestra.
- Arte con cinta adhesiva de colores.
- Añadir elementos sensoriales al arte
- Intentar tensar y acomodar cuerdas para crear arte
- Pintar con esponjas arcoíris
- Agregar toques especiales a objetos caseros
- ¡Afeitar crayones (con sacapuntas) y derretirlos!
- Usar múltiples técnicas de pintura para crear una obra de arte.
- Dibujo guiado.
- Pintar escuchando música.
- ¡Dance Party!
- Pintar con tizas en el suelo.

- Maquillaje para niños y niñas.
- Desfile de disfraces.
- Pintar piedras.
- Dibujo libre.
- La técnica del modelado.
- Pintura al aire libre.
- Mural colectivo.
- Exposición de dibujo en el aula.

MALLA CURRICULAR

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GRADO: QUINTO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2

NÚMERO DE SEMANAS: 40

NÚMERO TOTAL DE HORAS: 80

DOCENTES: SANDRA MILENA ALVAREZ RUIZ - ELDER EDUARDO MONTOYA HERRERA

OBJETIVOS

Objetivos por nivel

- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Objetivos de grado

- Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
- Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
- Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

COMPETENCIAS

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

PERIODO 1		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar en el arte personas y objetos, a través de la semejanza y la diferencia?	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico analogías y las expreso corporalmente. ● Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente. ● Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico analogías y las expreso visualmente. ● Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes. ● Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico analogías y las expreso de manera sonora. ● Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido. ● Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.	Maneja la analogía para realizar propuestas creativas.	Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica.

<p>Muestra apertura hacia el diálogo con la cultura y el arte.</p> <p>Reconoce y valora las expresiones culturales de otros.</p> <p>Asume una actitud de pertenencia con la naturaleza basada en el respeto.</p> <p>Comparte sus ideas artísticas con los otros (Trabajo colaborativo).</p> <p>Distingue las características del espacio en relación con su forma y función.</p> <p>Denota confianza por medio de la gestualidad corporal.</p> <p>Desarrolla las evocaciones culturales.</p>		
--	--	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● La voz ● La música. ● La canción. ● El folclor colombiano. ● Interpretación musical ● El arte contemporáneo. ● El video arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Traducir una canción. ● Cantar una canción ● Fonomímica. ● Preparar un acto para presentación ante un público. (poesía, canto, declamación, baile) ● Realizar un grafiti. ● Videos de arte. ● Coreografía musical. ● La música y los ritmos del mundo.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Montaje de un baile típico ● Bailes tradicionales colombianas. ● Dramatización de canción infantil.
--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Coordinación y orientación activa de su motricidad gruesa hacia la constitución de formas expresivas.</p> <p>Reconocimiento de varias formas de expresión artística como la música a través de las canciones</p> <p>Identificación de la importancia del ritmo en las canciones y los instrumentos musicales</p> <p>Valoración del folclor colombiano</p> <p>Identifica el folclor colombiano como una de las representaciones artísticas más llamativas de nuestro país</p> <p>Ubicación histórica de las tradiciones orales y culturales</p> <p>Conocimiento de las diferentes expresiones culturales del país</p>

PERIODO 2	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas, a través de la práctica lúdica?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales. ● Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal. ● Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal. <p>Sensibilidad visual</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales. ● Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual. ● Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras. ● Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro. ● Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Valora el teatro como obra artística y cultural (historia del arte).</p> <p>Coordina y orienta activamente su motricidad gruesa hacia la constitución de formas expresivas.</p> <p>Explora, compara y contrasta cualidades estéticas.</p> <p>Inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales.</p>	<p>Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.</p>	<p>Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.</p>

Hace representaciones, conjugando técnicas artísticas y lúdicas.		
--	--	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Las técnicas artísticas. ● Historia del arte. ● La tecnología y el arte. ● Grandes obras de arte. ● Evolución del arte. ● La curaduría. ● El museo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● El rasgado. ● Recortado. ● Pintura dactilar. ● Noción de color ● Secuencia de trazados. ● Soplar la pintura. ● Escurrir la pintura. ● Impresión con cuerdas. ● Visita virtual de museos de la ciudad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Identificación de que es un museo, su clasificación e importancia</p> <p>Conocimiento sobre las diferentes técnicas artísticas y las aplica en su medio</p> <p>Aprendizaje sobre la historia del arte y si importancia</p> <p>Investigación sobre la evolución del arte y las obras más representativas</p> <p>Identificación de grandes obras de arte y sus representantes</p> <p>Conocimiento de las corrientes artísticas y el papel de las nuevas tecnologías</p>

PERIODO 3	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA /EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

<p>¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas, entendiendo las dimensiones del ser?</p>	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas. ● Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas. ● Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística. <p>Interpretación extra-textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas. ● Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales. ● Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.
---	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Desarrolla habilidades conceptuales.</p> <p>Identifica características estéticas en las expresiones artísticas a nivel local.</p> <p>Ubica históricamente las tradiciones orales y culturales y debate sobre ello</p>	<p>Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p> <p>Reconoce las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.</p>	<p>Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.</p>

<p>Explica las nociones propias del lenguaje artístico.</p> <p>Utiliza significativamente sus cualidades artísticas dentro de otras dimensiones de su vida.</p> <p>Manifiesta gusto, pregunta y reflexiona frente a su propia cultura.</p> <p>Ubica históricamente las tradiciones orales y culturales y debate sobre ello.</p>		
---	--	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Características de las artes plásticas. ● Dibujo: Espontáneo y dirigido. ● La cultura a nivel global. ● Expresiones culturales colombianas. ● Modelado ● Origami ● Creación de títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribir una canción por medio de una guía de imágenes. ● El dibujo espontáneo (paisaje) ● El dibujo dirigido (bodegón) ● Relleno ● Creación de vestuario para la canción. ● Creación y teatro de Títeres. ● Modelado de figura con barra de jabón ● Plegado de papel

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Utilización de material reciclable para manifestar el origami y modelado.</p> <p>La analogía en el arte</p> <p>Identificación de la analogía y los colores complementarios</p> <p>Muestra apertura hacia el diálogo con la cultura y el arte.</p>

Conocimiento sobre las diferentes técnicas artísticas y las aplica en su medio

Se divierte creando títeres y sus propias narraciones

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA PRIMARIA

- Diario de sueños
- Teatro de sombras chinas
- Pintar música
- Escribir relatos en equipo
- Fiesta de disfraces
- Poesía.
- Historieta.
- Arquitectura.
- Videojuegos.
- Arte corporal.
- Teatro.
- Narrativa.
- Arte digital.
- Aprender a mezclar colores.
- Copiar una obra maestra.
- Arte con cinta adhesiva de colores.
- Añadir elementos sensoriales al arte
- Intentar tensar y acomodar cuerdas para crear arte
- Pintar con esponjas arcoíris
- Agregar toques especiales a objetos caseros
- ¡Afeitar crayones (con sacapuntas) y derretirlos!
- Usar múltiples técnicas de pintura para crear una obra de arte.
- Dibujo guiado.
- Pintar escuchando música.
- ¡Dance Party!
- Pintar con tizas en el suelo.
- Maquillaje para niños y niñas.
- Desfile de disfraces.
- Pintar piedras.

- Dibujo libre.
- La técnica del modelado.
- Pintura al aire libre.
- Mural colectivo.
- Exposición de dibujo en el aula.

ÁREA: ARTÍSTICA Y CULTURAL		GRADO: SEXTO	
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2	NÚMERO DE SEMANAS: 40	NÚMERO TOTAL DE HORAS: 80	
DOCENTES: DANIELA ALEJANDRA PATIÑO DORADO			

OBJETIVOS
<p>Objetivos por nivel</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales <p>Objetivos de grado</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar habilidades técnicas y conceptuales en composiciones gráficas y representaciones artísticas. ● Valorar y analizar críticamente las manifestaciones artísticas a lo largo de la historia. ● Promover la expresión creativa y aplicación de conocimientos técnicos en obras artísticas.
COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilidad. ● Apreciación estética. ● Comunicación.

PERIODO 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿Cómo los elementos básicos de la composición gráfica y las técnicas de arte de las primeras civilizaciones influyen en la creación de expresiones artísticas modernas y ayudan a valorar las manifestaciones artísticas del entorno?	<p>Sensibilidad Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.

- Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.
- Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.

Sensibilidad Cenestésica

- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos.

Interpretación Formal

- Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.
- Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.

Interpretación Extra textual

- Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.

Producción

- Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.
- Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.
- Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.

Transformación simbólica

	<ul style="list-style-type: none"> ● Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. ● Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. ● Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica los elementos básicos de la composición gráfica y características del origen del arte y sus géneros.</p> <p>Describe con conceptos propios los elementos que se hacen necesarios en la realización de una composición gráfica agradable y con sentido estético.</p> <p>Inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales.</p> <p>Coordina y orienta activamente la motricidad hacia la construcción de formas expresivas.</p>	<p>Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas.</p> <p>Construye imágenes a partir de las relaciones como los recuerdos perceptivos e imaginados.</p> <p>Desarrolla propuestas gráficas y artísticas creativas, empleando los elementos básicos de la composición gráfica y géneros del arte.</p>	<p>Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.</p>
TEMAS:		ACTIVIDADES
<p>Elementos de la Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Punto ● Línea ● Forma ● Volumen 		<ul style="list-style-type: none"> ● Observar ilustraciones realizadas con base en puntos, líneas y figuras geométricas. (Arte prehistórico)

<p>Historia del Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introducción al Arte rupestre ● Arte Mesopotámico ● Arte Egipcio 	<ul style="list-style-type: none"> ● Técnicas de dibujo básico. (Líneas, contornos, sombreado) ● Cueva paleolítica (Maqueta en papel maché de cueva prehistórica) ● Realizar composiciones gráficas empleando puntos, líneas y figuras geométricas. ● Aplicar creatividad en sus resultados gráficos y emplear diversos materiales.
--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Identifica los elementos básicos de la composición gráfica y características del origen del arte y sus géneros. Describe con conceptos propios los elementos que se hacen necesarios en la realización de una composición gráfica agradable y con sentido estético. Inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales. Coordina y orienta activamente la motricidad hacia la construcción de formas expresivas. Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno. Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas. Construye imágenes a partir de las relaciones como los recuerdos perceptivos e imaginados. Desarrolla propuestas gráficas y artísticas creativas, empleando los elementos básicos de la composición gráfica y géneros del arte. Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.</p>

PERIODO 2	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo utilizar los símbolos de los lenguajes artísticos históricos, como la arquitectura, escultura y teatro griegos, para fomentar la creatividad en las expresiones artísticas modernas?</p>	<p>Sensibilidad Cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas. ● Desarrollo la conciencia corporal con fines

expresivos.

Sensibilidad Visual

- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.
- Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.

Interpretación Formal

- Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.
- Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.

Interpretación Extratextual

- Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.
- Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.

Transformación simbólica

- Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.
- Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas.
- Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Analiza las características y diferencias estructurales de los órdenes arquitectónicos griegos, identificando su influencia en construcciones modernas y cómo la textura en materiales es utilizada para realzar su estética.</p> <p>Identifica y describe obras maestras de la escultura griega, destacando técnicas utilizadas y la representación idealizada del cuerpo humano, analizando las proporciones aplicadas por escultores griegos.</p> <p>Admira los elementos característicos del teatro e interpreta los mensajes transmitidos a través de la representación teatral.</p>	<p>Representa las características de las propiedades estéticas del arte griego en sus manifestaciones arquitectónicas, escultóricas y teatrales, identificando y estableciendo diferencias entre los lenguajes artísticos desarrollados a lo largo de la historia.</p> <p>Explica la estructura y función del teatro griego, relacionando sus elementos con la creación de unidades cohesivas en composiciones artísticas actuales, y cómo se logra la unidad en las escenas.</p>	<p>Demuestra interés y disposición para aprender sobre la historia del arte griego y su influencia en el arte contemporáneo, participando activamente en discusiones y actividades acerca de la temática.</p> <p>Demuestra habilidades de trabajo en equipo al colaborar en la puesta en escena de una obra inspirada en el teatro griego, participando de manera activa y respetuosa en la planificación, desarrollo y ejecución de la representación teatral, y fomentando el compañerismo y la cohesión del grupo.</p> <p>Valora el teatro como expresión artística y cultural.</p>
TEMAS:		ACTIVIDADES
<p>Elementos de la Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Textura ● Proporción ● Unidad <p>Historia del Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arte Griego Arquitectura ● Arte Griego Escultura 		<ul style="list-style-type: none"> ● Modelado de columnas griegas con materiales reciclados. (Latas, tubos de cartón, botellas, papel mache) ● Escultura (plastilina, foamy moldeable, papel mache) ● Representación teatral mitología griega realizando el escenario y marionetas.

- Arte Griego Teatro

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

Analiza las características y diferencias estructurales de los órdenes arquitectónicos griegos, identificando su influencia en construcciones modernas y cómo la textura en materiales es utilizada para realzar su estética.

Identifica y describe obras maestras de la escultura griega, destacando técnicas utilizadas y la representación idealizada del cuerpo humano, analizando las proporciones aplicadas por escultores griegos.

Admira los elementos característicos del teatro e interpreta los mensajes transmitidos a través de la representación teatral.

Representa las características de las propiedades estéticas del arte griego en sus manifestaciones arquitectónicas, escultóricas y teatrales, identificando y estableciendo diferencias entre los lenguajes artísticos desarrollados a lo largo de la historia.

Explica la estructura y función del teatro griego, relacionando sus elementos con la creación de unidades cohesivas en composiciones artísticas actuales, y cómo se logra la unidad en las escenas.

Demuestra interés y disposición para aprender sobre la historia del arte griego y su influencia en el arte contemporáneo, participando activamente en discusiones y actividades acerca de la temática.

Demuestra habilidades de trabajo en equipo al colaborar en la puesta en escena de una obra inspirada en el teatro griego, participando de manera activa y respetuosa en la planificación, desarrollo y ejecución de la representación teatral, y fomentando el compañerismo y la cohesión del grupo.

Valora el teatro como expresión artística y cultural.

PERIODO 3

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA

¿Cómo utilizar los principios de composición del arte romano, como la teoría del color, el espacio, el equilibrio, el ritmo y la armonía, para inspirar la transformación creativa de eventos cotidianos en el arte contemporáneo?

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

Sensibilidad Visual

- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.

- Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.

Interpretación Formal

- Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.
- Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.

Interpretación Extra textual

- Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.
- Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.
- Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.

Producción

- Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.
- Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.
- Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.

Transformación simbólica

- Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. ● Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica conceptos elementales de la teoría del color.</p> <p>Identifica y describe las técnicas de pintura y mosaico utilizadas por los artistas romanos, explicando cómo lograban ritmo y equilibrio en sus composiciones mediante la repetición de patrones y la distribución de elementos visuales.</p> <p>Analiza cómo los arquitectos romanos diseñaron edificios y espacios públicos, describiendo la distribución del espacio y la utilización de elementos como arcos y columnas para crear equilibrio y armonía.</p>	<p>Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.</p> <p>Explica cómo los romanos aplicaban la teoría del color en sus mosaicos y frescos, identificando los colores naturales utilizados y su simbolismo en la época.</p>	<p>Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.</p> <p>Expresa con respeto su opinión frente a obras artísticas.</p> <p>Manifiesta aprecio y sentido de pertenencia hacia sus producciones artísticas.</p>
TEMAS:		ACTIVIDADES
<p>Elementos de la Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Color (Teoría del color) ● Espacio (Negativo y positivo) ● Equilibrio ● Ritmo ● Armonía <p>Historia del Arte</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Creación de dioramas de escenas romanas usando colores específicos para contar una historia. ● Diseño de maquetas de estructuras romanas ● Creación de mosaicos en papel

- Arte Romano Pintura
- Arte Romano Mosaicos
- Arte Romano Arquitectura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Identifica conceptos elementales de la teoría del color.

Identifica y describe las técnicas de pintura y mosaico utilizadas por los artistas romanos, explicando cómo lograban ritmo y equilibrio en sus composiciones mediante la repetición de patrones y la distribución de elementos visuales.

Analiza cómo los arquitectos romanos diseñaron edificios y espacios públicos, describiendo la distribución del espacio y la utilización de elementos como arcos y columnas para crear equilibrio y armonía.

Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.

Explica cómo los romanos aplicaban la teoría del color en sus mosaicos y frescos, identificando los colores naturales utilizados y su simbolismo en la época.

Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.

Expresa con respeto su opinión frente a obras artísticas.

Manifiesta aprecio y sentido de pertenencia hacia sus producciones artísticas.

MALLA CURRICULAR

ÁREA: ARTÍSTICA Y CULTURAL

GRADO: SÉPTIMO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2

NÚMERO DE SEMANAS: 40

NÚMERO TOTAL DE HORAS: 80

DOCENTES: DANIELA ALEJANDRA PATIÑO DORADO

OBJETIVOS

Objetivos por nivel

- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales

Objetivos de grado

- Explorar técnicas artísticas históricas y su influencia en creaciones contemporáneas.
- Valorar y aplicar técnicas del arte románico y gótico en producciones modernas.
- Promover sostenibilidad y creatividad utilizando técnicas renacentistas con materiales reciclados.

COMPETENCIAS

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

PERIODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS

¿Cómo utilizar las técnicas y elementos artísticos de las culturas bizantina, islámica y precolombina de Colombia para influenciar nuestras propias creaciones artísticas contemporáneas y reflejar nuestra identidad cultural en el contexto actual?

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

Sensibilidad Visual

- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.
- Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.

Interpretación Formal

- Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.
- Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural.
- Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.

Interpretación Extra textual

- Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.
- Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.
- Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.

	<p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. ● Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos. ● Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística. <p>Transformación Simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. ● Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. ● Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Explora las posibilidades artísticas de las figuras geométricas y el uso del color.</p> <p>Define y reconoce la utilización del mosaico y su importancia artística a través del tiempo.</p> <p>Reconoce y caracteriza la importancia de las manifestaciones artísticas del imperio bizantino e islámico, así como en las culturas precolombinas en Colombia.</p>	<p>Aplica en diferentes creaciones artísticas las técnicas aprendidas en clase.</p> <p>Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles y visibles de la naturaleza de la producción cultural del contexto y su época.</p>	<p>Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.</p> <p>Valora el papel del arte en el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Manifiesta compromiso y respeto en el desarrollo de las actividades propuestas en el área.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<p>Historia del Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arte Bizantino ● Arte Islámico Vs arte precolombino de Colombia <p>Técnicas artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mosaico ● Frescos y pintura al temple ● Caligrafía árabe ● Arabescos y motivos geométricos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Crear mosaicos con papel de colores o pequeñas piezas de cerámica, enfocándose en la iconografía religiosa. ● Pintar íconos (iconografía religiosa) en pequeñas tablas de madera, utilizando técnicas de dorado y tempera. ● Realizar pinturas murales en papel grande o lienzo, utilizando técnicas de temple al huevo (mezcla de pigmentos con yema de huevo). ● Ejercicios de calentamiento para dibujo: Grafo motricidad ● Practicar caligrafía utilizando tinta y plumones caligráficos, creando diseños decorativos con palabras o frases en árabe. ● Diseñar patrones geométricos y arabescos en papel cuadriculado, explorando simetría y repetición. ● Tangram: Buscar en la casa por medio de las TIC como se realiza un juego de piezas Tangram, descargar la matriz o sacara las medidas geométricas correspondiente para que casen en un cuadrado perfecto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Explora las posibilidades artísticas de las figuras geométricas y el uso del color.</p> <p>Define y reconoce la utilización del mosaico y su importancia artística a través del tiempo.</p> <p>Reconoce y caracteriza la importancia de las manifestaciones artísticas del imperio bizantino e islámico, así como en las culturas precolombinas en Colombia.</p> <p>Aplica en diferentes creaciones artísticas las técnicas aprendidas en clase.</p> <p>Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles y visibles de la naturaleza de la producción cultural del contexto y su época.</p> <p>Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.</p> <p>Valora el papel del arte en el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Manifiesta compromiso y respeto en el desarrollo de las actividades propuestas en el área.</p>

PERIODO 2	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo utilizar las técnicas y estilos del arte románico y gótico para inspirar nuestras creaciones artísticas contemporáneas y valorar la diversidad cultural?</p>	<p>Sensibilidad Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. ● Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos. ● Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico. <p>Interpretación Formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. ● Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. ● Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno. <p>Interpretación Extra textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. ● Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. ● Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local. <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos. ● Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística. <p>Transformación Simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. ● Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. ● Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica y describe las principales características de la arquitectura y la pintura del arte románico y gótico.</p>	<p>Aplica técnicas artísticas de relieve, pintura y vitral en sus proyectos, demostrando comprensión de los métodos utilizados en el arte románico y gótico.</p> <p>Integra conocimientos históricos y artísticos en la creación de modelos y maquetas, reflejando una comprensión profunda de las influencias culturales y estilísticas del arte románico y gótico.</p>	<p>Demuestra responsabilidad y compromiso en la participación y realización de las actividades propuestas, mostrando interés y dedicación en las tareas artísticas.</p> <p>Valora y respeta las diferentes manifestaciones artísticas y culturales estudiadas, apreciando la diversidad y la importancia del arte en la historia y en la sociedad actual.</p>
TEMAS:		ACTIVIDADES
<p>Historia del Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arte Románico ● Arte Gótico: arquitectura y pintura 		<ul style="list-style-type: none"> ● Visita virtual catedrales ● Modelos de catedrales románicas utilizando diferentes materiales.

<p>Técnicas artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relieve ● Pintura ● Vitral 	<ul style="list-style-type: none"> ● Esculturas en relieve inspiradas en la decoración de iglesias románicas. ● Creación de vitrales utilizando papel celofán y marcos de cartón. ● Diseñar y crear una maqueta de una catedral gótica, incluyendo arcos apuntados y vitrales de colores. ● Creación de manuscritos iluminados, una técnica común en ambas.
--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Identifica y describe las principales características de la arquitectura y la pintura del arte románico y gótico. Aplica técnicas artísticas de relieve, pintura y vitral en sus proyectos, demostrando comprensión de los métodos utilizados en el arte románico y gótico. Integra conocimientos históricos y artísticos en la creación de modelos y maquetas, reflejando una comprensión profunda de las influencias culturales y estilísticas del arte románico y gótico. Demuestra responsabilidad y compromiso en la participación y realización de las actividades propuestas, mostrando interés y dedicación en las tareas artísticas. Valora y respeta las diferentes manifestaciones artísticas y culturales estudiadas, apreciando la diversidad y la importancia del arte en la historia y en la sociedad actual.</p>

PERIODO 3	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo utilizar las técnicas del Renacimiento en nuestras obras con materiales reciclados para reflejar la realidad contemporánea y promover la sostenibilidad?</p>	<p>Sensibilidad Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. ● Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos. ● Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.

Interpretación Formal

- Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.
- Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural.
- Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.

Interpretación Extra textual

- Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.
- Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.
- Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.

Producción

- Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.
- Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.
- Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.

Transformación Simbólica

- Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.
- Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas.
- Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica y describe las principales características de la pintura, arquitectura y escultura del Renacimiento.</p> <p>Comprende y explica los conceptos de perspectiva lineal, claro-oscuro, valores tonales, formas y volúmenes en el contexto del Renacimiento.</p> <p>Describe y analiza las técnicas artísticas utilizadas en la creación de esculturas y pinturas realistas durante el Renacimiento.</p>	<p>Aplica la técnica de perspectiva lineal en sus dibujos de paisajes urbanos y arquitectura.</p> <p>Utiliza la técnica del claro-oscuro para dar volumen y profundidad a sus pinturas.</p> <p>Crea esculturas realistas utilizando materiales reciclados, demostrando creatividad y habilidad en el uso de diferentes materiales.</p>	<p>Demuestra responsabilidad y compromiso en la participación y realización de las actividades propuestas.</p> <p>Valora y respeta las diferentes manifestaciones artísticas y culturales del Renacimiento.</p> <p>Colabora eficazmente con sus compañeros en proyectos grupales, mostrando habilidades de comunicación y cooperación.</p>
TEMAS		ACTIVIDADES
<p>Historia del Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Renacimiento: pintura, arquitectura y escultura <p>Técnicas artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Perspectiva lineal ● Naturaleza y realismo ● Formas y volúmenes ● Valores tonales ● El claro-oscuro ● Escultura realista 		<ul style="list-style-type: none"> ● Visita virtual recorriendo arquitectura renacentista ● Dibujos arquitectura en perspectiva. ● Practicar la técnica de perspectiva lineal creando dibujos de paisajes urbanos. ● Realizan una pintura utilizando claros y oscuros para dar volumen y profundidad. ● Dibujo a partir de la realidad, Realizar dibujos al aire libre para captar detalles realistas. ● Escultura con materiales reciclados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Identifica y describe las principales características de la pintura, arquitectura y escultura del Renacimiento.</p> <p>Comprende y explica los conceptos de perspectiva lineal, claro-oscuro, valores tonales, formas y volúmenes en el contexto del Renacimiento.</p> <p>Describe y analiza las técnicas artísticas utilizadas en la creación de esculturas y pinturas realistas durante el Renacimiento.</p>

Aplica la técnica de perspectiva lineal en sus dibujos de paisajes urbanos y arquitectura.
 Utiliza la técnica del claro-oscuro para dar volumen y profundidad a sus pinturas.
 Crea esculturas realistas utilizando materiales reciclados, demostrando creatividad y habilidad en el uso de diferentes materiales.
 Demuestra responsabilidad y compromiso en la participación y realización de las actividades propuestas.
 Valora y respeta las diferentes manifestaciones artísticas y culturales del Renacimiento.
 Colabora eficazmente con sus compañeros en proyectos grupales, mostrando habilidades de comunicación y cooperación.

MALLA CURRICULAR

ÁREA: ARTÍSTICA Y CULTURAL		GRADO: OCTAVO
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2	NÚMERO DE SEMANAS: 40	NÚMERO TOTAL DE HORAS: 80
DOCENTES: DANIELA ALEJANDRA PATIÑO DORADO		

OBJETIVOS

Objetivos por nivel

- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales

Objetivos de grado

- Explorar y aplicar técnicas del barroco para expresar emociones y realismo en obras propias.
- Aplicar principios de proporción y simetría del rococó y neoclasicismo en creaciones artísticas.
- Reflejar experiencias y contexto cultural utilizando características del romanticismo en obras artísticas.

COMPETENCIAS

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

PERIODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿Cómo utilizar los indicadores de profundidad y la técnica del claroscuro para crear nuestras propias obras de arte,	Sensibilidad Visual

inspiradas en el estilo barroco, que expresen sentimientos y emociones de manera realista?

- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.
- Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.

Interpretación Formal

- Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.
- Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural.
- Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.

Interpretación Extra textual

- Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.
- Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.
- Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.

Producción

- Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.
- Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.
- Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.

		<p>Transformación Simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. ● Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. ● Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce y describe las características fundamentales del Barroco en la arquitectura, pintura y escultura, valorando la importancia de la ornamentación y el detalle en este estilo.</p> <p>Distingue la técnica del claroscuro, sus posibilidades expresivas, métodos de utilización y efectos visuales, comprendiendo su aplicación en la creación de profundidad y realismo.</p> <p>Valora la técnica de la escultura en movimiento y la aplicación de indicadores de profundidad y detalle en la representación artística.</p>	<p>Aplica los recursos expresivos, tales como sentimientos, emociones e impresiones, para desarrollar y presentar propuestas artísticas innovadoras y creativas.</p> <p>Utiliza la técnica del claroscuro y los indicadores de profundidad en sus propias obras, demostrando un dominio práctico y visual de estas herramientas artísticas.</p> <p>Emplea técnicas de escultura en movimiento, aplicando detalladamente los indicadores de profundidad y detalle en sus creaciones tridimensionales.</p>	<p>Aprecia y valora las creaciones propias y de otras personas, reconociendo el esfuerzo, la creatividad y el valor cultural de las obras artísticas.</p> <p>Disfruta de la expresión artística a través de interacciones lúdicas, sensibles y creativas, fomentando un ambiente de respeto y admiración por el arte.</p>
TEMAS:		ACTIVIDADES
<p>Historia del Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Barroco: arquitectura, pintura, escultura ● Ornamentación y detalle ● Indicadores de profundidad <p>Técnicas artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pintura 		<ul style="list-style-type: none"> ● Juego de cartas aplicando indicadores de profundidad. ● Dibujos y pintura en claroscuro. ● Esculturas con diferentes materiales. ● Diseñar y construir fachadas de edificios barrocos con detalles ornamentales usando materiales reciclados.

<ul style="list-style-type: none"> ● El claro-oscuro ● Escultura en movimiento 	
--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Reconoce y describe las características fundamentales del Barroco en la arquitectura, pintura y escultura, valorando la importancia de la ornamentación y el detalle en este estilo.</p> <p>Distingue la técnica del claroscuro, sus posibilidades expresivas, métodos de utilización y efectos visuales, comprendiendo su aplicación en la creación de profundidad y realismo.</p> <p>Valora la técnica de la escultura en movimiento y la aplicación de los indicadores de profundidad y detalle en la representación artística.</p> <p>Aplica los recursos expresivos, tales como sentimientos, emociones e impresiones, para desarrollar y presentar propuestas artísticas innovadoras y creativas.</p> <p>Utiliza la técnica del claroscuro y los indicadores de profundidad en sus propias obras, demostrando un dominio práctico y visual de estas herramientas artísticas.</p> <p>Emplea técnicas de escultura en movimiento, aplicando detalladamente los indicadores de profundidad y detalle en sus creaciones tridimensionales.</p> <p>Aprecia y valora las creaciones propias y de otras personas, reconociendo el esfuerzo, la creatividad y el valor cultural de las obras artísticas.</p> <p>Disfruta de la expresión artística a través de interacciones lúdicas, sensibles y creativas, fomentando un ambiente de respeto y admiración por el arte.</p>

PERIODO 2	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo aplicar los principios de proporción y simetría del rococó y neoclasicismo en nuestras creaciones artísticas para expresar nuestras ideas y emociones?</p>	<p>Sensibilidad Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. ● Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos. ● Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.

Interpretación Formal

- Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.
- Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural.
- Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.

Interpretación Extra textual

- Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.
- Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.
- Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.

Producción

- Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.
- Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.
- Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.

Transformación Simbólica

- Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.
- Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas.
- Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce y describe las características fundamentales del rococó y del neoclasicismo, identificando diferencias y similitudes entre ambos estilos.</p> <p>Comprende los conceptos de proporción y simetría, y explica cómo se aplican en las obras artísticas del rococó y neoclasicismo.</p>	<p>Aplica técnicas de pintura con colores pastel y carboncillo en la creación de retratos y dibujos del cuerpo humano, demostrando precisión y habilidad técnica.</p> <p>Diseña y elabora marcos ornamentales, collages de naturaleza y columnas clásicas utilizando materiales reciclados, integrando principios de proporción y simetría en sus creaciones.</p>	<p>Aprecia y valora las creaciones propias y de sus compañeros, identificando la importancia de la ornamentación y la simetría en las obras de arte del rococó y neoclasicismo.</p> <p>Disfruta de la expresión artística a través de actividades colaborativas como la creación de máscaras rococó y el análisis de pinturas, promoviendo un ambiente de respeto y admiración por el arte.</p>
TEMAS:		ACTIVIDADES
<p>Historia del Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rococó ● Neoclasicismo <p>Principios del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proporción ● Simetría <p>Técnicas artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pintura con colores pastel ● El retrato ● Carboncillo ● Dibujo del cuerpo humano 		<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de pinturas ● Diseño de Marcos Ornamentales (Material reciclado) ● Collages de Naturaleza ● Máscaras Rococó ● Construcción de Columnas Clásicas (Materia reciclado) ● Dibujo de Figuras Humanas ● Discutir el contexto histórico del siglo XVIII y XIX, incluyendo el impacto de la Ilustración y los ideales revolucionarios en el surgimiento del neoclasicismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Reconoce y describe las características fundamentales del rococó y del neoclasicismo, identificando diferencias y similitudes entre ambos estilos.</p> <p>Comprende los conceptos de proporción y simetría, y explica cómo se aplican en las obras artísticas del rococó y neoclasicismo.</p>

Aplica técnicas de pintura con colores pastel y carboncillo en la creación de retratos y dibujos del cuerpo humano, demostrando precisión y habilidad técnica.

Diseña y elabora marcos ornamentales, collages de naturaleza y columnas clásicas utilizando materiales reciclados, integrando principios de proporción y simetría en sus creaciones.

Aprecia y valora las creaciones propias y de sus compañeros, identificando la importancia de la ornamentación y la simetría en las obras de arte del rococó y neoclasicismo.

Disfruta de la expresión artística a través de actividades colaborativas como la creación de máscaras rococó y el análisis de pinturas, promoviendo un ambiente de respeto y admiración por el arte.

PERIODO 3	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo aplicar las características del Romanticismo, los elementos del arte y diversas técnicas artísticas para reflejar nuestras experiencias y el contexto cultural de Medellín en nuestras obras?</p>	<p>Sensibilidad Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. ● Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos. ● Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico. <p>Interpretación Formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. ● Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. ● Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.

	<p>Interpretación Extra textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. ● Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. ● Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local. <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. ● Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos. ● Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística. <p>Transformación Simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. ● Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. ● Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Reconoce y describe las características fundamentales del Romanticismo, incluyendo el énfasis en la emoción y la naturaleza, y cómo estas características se reflejan en las obras de arte de este periodo.	Aplica técnicas de acuarela y dibujo con carboncillo en la creación de poesías visuales, collages, y paisajes emocionales, demostrando habilidad y precisión en el uso de estos medios.	Aprecia y valora las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros, reconociendo la importancia de la expresión emocional y la interpretación personal en el arte romántico.

<p>Analiza el uso del color y la textura en obras del Romanticismo, comprendiendo cómo estos elementos contribuyen a la expresión de emociones y estados de ánimo.</p>	<p>Diseña y elabora obras de arte como collages y dibujos de carboncillo que expresen emociones intensas, integrando elementos de color y textura para enriquecer sus creaciones.</p>	<p>Manifiesta entusiasmo y disposición para intercambiar conceptos culturales y apropiarse de ellos, participando activamente en actividades colaborativas como la poesía visual y el análisis de pinturas.</p>
<p>TEMAS:</p>		<p>ACTIVIDADES</p>
<p>Historia del Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Romanticismo <p>Elementos del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Color ● Textura <p>Técnicas artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acuarela ● Dibujo con carboncillo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Poesía visual ● Collage ● Pintura de paisajes y escenas emocionales ● Dibujo de carboncillo para expresar emociones 	

<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>Reconoce y describe las características fundamentales del Romanticismo, incluyendo el énfasis en la emoción y la naturaleza, y cómo estas características se reflejan en las obras de arte de este periodo.</p> <p>Analiza el uso del color y la textura en obras del Romanticismo, comprendiendo cómo estos elementos contribuyen a la expresión de emociones y estados de ánimo.</p> <p>Aplica técnicas de acuarela y dibujo con carboncillo en la creación de poesías visuales, collages, y paisajes emocionales, demostrando habilidad y precisión en el uso de estos medios.</p> <p>Diseña y elabora obras de arte como collages y dibujos de carboncillo que expresen emociones intensas, integrando elementos de color y textura para enriquecer sus creaciones.</p> <p>Aprecia y valora las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros, reconociendo la importancia de la expresión emocional y la interpretación personal en el arte romántico.</p> <p>Manifiesta entusiasmo y disposición para intercambiar conceptos culturales y apropiarse de ellos, participando activamente en actividades colaborativas como la poesía visual y el análisis de pinturas.</p>

MALLA CURRICULAR**ÁREA:** ARTÍSTICA Y CULTURAL**GRADO:** NOVENO**INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:** 2**NÚMERO DE SEMANAS:** 40**NÚMERO TOTAL DE HORAS:** 80**DOCENTES:** DANIELA ALEJANDRA PATIÑO DORADO - IVAN DARIO VALENCIA BEDOYA**OBJETIVOS****Objetivos por nivel**

- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales

Objetivos de grado

- Integrar Realismo e Impresionismo para reflejar el entorno mediante color, luz, sombra y perspectiva.
- Expresar emociones utilizando elementos y técnicas del Postimpresionismo y Fauvismo.
- Aplicar Expresionismo, Cubismo y Futurismo en arte digital para comunicar ideas y emociones.

COMPETENCIAS

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

PERIODO 1**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA**

¿Cómo utilizar el Realismo y el Impresionismo para integrar color, luz, sombra y perspectiva en obras artísticas que reflejen el entorno de Medellín?

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS**Sensibilidad Visual**

- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.
- Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.

Interpretación Formal

- Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.
- Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural.
- Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.

Interpretación Extra textual

- Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.
- Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.
- Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.

Producción

- Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.
- Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.
- Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.

Transformación Simbólica

- Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.
- Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas.
- Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce y describe las características fundamentales del Realismo y del Impresionismo, identificando las diferencias y similitudes entre ambos movimientos.</p> <p>Analiza el uso del color, luz y sombra, y la perspectiva con dos puntos de fuga en obras del Realismo y del Impresionismo, comprendiendo cómo estos elementos contribuyen a la expresión artística.</p>	<p>Aplica técnicas de pintura y dibujo con lápices de colores en la creación de paisajes locales y estudios de luz y color, demostrando precisión y habilidad técnica.</p> <p>Realiza dibujos de observación realista, capturando detalles y texturas, y aplica la perspectiva con dos puntos de fuga para crear profundidad en sus obras.</p>	<p>Aprecia y valora las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros, reconociendo la importancia de la expresión personal y la interpretación en el arte.</p> <p>Manifiesta entusiasmo por experimentar con diversos materiales y técnicas artísticas, participando activamente en actividades como la pintura al aire libre y el dibujo de observación, mostrando una actitud de compromiso con su desempeño artístico.</p>
TEMAS:		ACTIVIDADES
<p>Historia del Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realismo ● Impresionismo <p>Elementos del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Color ● Luz y sombra ● Perspectiva con dos puntos de fuga <p>Técnicas artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pintura ● Lápices de colores 		<ul style="list-style-type: none"> ● Pintura de Paisajes Locales aplicando perspectiva, punto de fuga, línea de horizonte. ● Dibujo de Observación Realista ● Estudios de Luz y Color ● Pintura al aire libre

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Reconoce y describe las características fundamentales del Realismo y del Impresionismo, identificando las diferencias y similitudes entre ambos movimientos.</p> <p>Analiza el uso del color, luz y sombra, y la perspectiva con dos puntos de fuga en obras del Realismo y del</p>

Impresionismo, comprendiendo cómo estos elementos contribuyen a la expresión artística.
 Aplica técnicas de pintura y dibujo con lápices de colores en la creación de paisajes locales y estudios de luz y color, demostrando precisión y habilidad técnica.
 Realiza dibujos de observación realista, capturando detalles y texturas, y aplica la perspectiva con dos puntos de fuga para crear profundidad en sus obras.
 Aprecia y valora las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros, reconociendo la importancia de la expresión personal y la interpretación en el arte.
 Manifiesta entusiasmo por experimentar con diversos materiales y técnicas artísticas, participando activamente en actividades como la pintura al aire libre y el dibujo de observación, mostrando una actitud de compromiso con su desempeño artístico.

PERIODO 2	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. AMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo utilizar los elementos y técnicas del arte postimpresionista y fauvista para expresar emociones y capturar la personalidad en representaciones artísticas que reflejen el entorno?</p>	<p>Sensibilidad Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. ● Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos. ● Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico. <p>Interpretación Formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. ● Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. ● Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno. <p>Interpretación Extra textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. ● Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local. <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. ● Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos. ● Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística. <p>Transformación Simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. ● Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. ● Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce y describe las características fundamentales del Postimpresionismo y del Fauvismo, identificando las diferencias y similitudes entre ambos movimientos.</p> <p>Analiza el uso de la línea, color y forma en obras del Postimpresionismo y del Fauvismo, comprendiendo cómo estos</p>	<p>Aplica técnicas de pintura acrílica en la creación de paisajes y retratos, enfocándose en la expresión emocional a través del uso del color y las líneas definidas.</p> <p>Realiza retratos fauvistas utilizando colores no realistas y líneas definidas para capturar la personalidad y el estado emocional</p>	<p>Aprecia y valora las producciones artísticas propias y de sus compañeros, reconociendo la importancia de la expresión personal y emocional en el arte.</p> <p>Manifiesta entusiasmo por experimentar con diversos materiales y técnicas artísticas, participando activamente en actividades como la pintura de</p>

elementos contribuyen a la expresión artística y emocional.	del sujeto, demostrando habilidad y creatividad.	paisajes emotivos y el análisis de obras de arte.
TEMAS:		ACTIVIDADES
<p>Historia del Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Postimpresionismo (Van Gogh) ● Fauvismo (Matisse) <p>Elementos del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Línea ● Color ● Forma <p>Técnicas artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pintura acrílica ● Pintura en lana sobre madera (Inspirado en los cuadros de Balzhan Jaksylyk) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de obras de arte. ● Expresión a través del color ● Pintura de Paisajes y Retratos enfocándose en la expresión emocional. ● Pintura de Paisajes Emotivos. ● Retratos Fauvistas, retratos utilizando colores no realistas y líneas definidas para capturar la personalidad y el estado emocional del sujeto. 	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Reconoce y describe las características fundamentales del Postimpresionismo y del Fauvismo, identificando las diferencias y similitudes entre ambos movimientos.</p> <p>Analiza el uso de la línea, color y forma en obras del Postimpresionismo y del Fauvismo, comprendiendo cómo estos elementos contribuyen a la expresión artística y emocional.</p> <p>Aplica técnicas de pintura acrílica en la creación de paisajes y retratos, enfocándose en la expresión emocional a través del uso del color y las líneas definidas.</p> <p>Realiza retratos fauvistas utilizando colores no realistas y líneas definidas para capturar la personalidad y el estado emocional del sujeto, demostrando habilidad y creatividad.</p> <p>Aprecia y valora las producciones artísticas propias y de sus compañeros, reconociendo la importancia de la expresión personal y emocional en el arte.</p> <p>Manifiesta entusiasmo por experimentar con diversos materiales y técnicas artísticas, participando activamente en actividades como la pintura de paisajes emotivos y el análisis de obras de arte.</p>

PERIODO 3	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo integrar los movimientos artísticos del Expresionismo, Cubismo y Futurismo, junto con el uso de elementos del arte y técnicas digitales, para expresar y comunicar ideas y emociones en propuestas artísticas innovadoras?</p>	<p>Sensibilidad Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. ● Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos. ● Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico. <p>Interpretación Formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. ● Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. ● Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno. <p>Interpretación Extra textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. ● Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. ● Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local. <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos. ● Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística. <p>Transformación Simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. ● Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. ● Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce y describe los elementos fundamentales (línea, color, forma, textura, espacio) para el desarrollo de una propuesta artística propia, basándose en las características del Expresionismo, Cubismo y Futurismo.</p> <p>Interpreta los mensajes contenidos en las obras de arte de los movimientos del Expresionismo, Cubismo y Futurismo, apreciando la riqueza cultural de estas obras.</p>	<p>Utiliza un lenguaje artístico adecuado para expresar ideas innovadoras y elabora con creatividad diferentes expresiones artísticas, aplicando técnicas como el dibujo de contorno ciego, collage y pintura acrílica.</p> <p>Diseña y crea obras de arte digital inspiradas en el Expresionismo, Cubismo y Futurismo, participando activamente en actividades como la creación de carteles emocionales y collages geométricos digitales.</p>	<p>Expresa sus emociones y sentimientos inspirados en las obras artísticas que observa, valorando y asumiendo una posición crítica frente a los mensajes transmitidos a través del lenguaje artístico.</p> <p>Muestra respeto y aprecio por las opiniones y creaciones artísticas de sus compañeros durante la exposición virtual y el análisis de las obras digitales en el aula, fomentando un ambiente de colaboración y aprendizaje.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<p>Historia del Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresionismo ● Cubismo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresionismo Digital: Creación de Carteles Emocionales ● Pintura de emociones

<ul style="list-style-type: none"> ● Futurismo <p>Elementos del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Línea ● Color (Significado del color) ● Forma ● Textura ● Espacio (Positivo y negativo) <p>Técnicas artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dibujo de contorno ciego <p>Introducción al arte digital</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cubismo Digital: Collage Geométrico ● Dibujo de escenas futuristas ● Exposición Virtual: Galería de Arte Digital ● Análisis de Obras Digitales Famosas
--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconoce y describe los elementos fundamentales (línea, color, forma, textura, espacio) para el desarrollo de una propuesta artística propia, basándose en las características del Expresionismo, Cubismo y Futurismo. Interpreta los mensajes contenidos en las obras de arte de los movimientos del Expresionismo, Cubismo y Futurismo, apreciando la riqueza cultural de estas obras.

Utiliza un lenguaje artístico adecuado para expresar ideas innovadoras y elabora con creatividad diferentes expresiones artísticas, aplicando técnicas como el dibujo de contorno ciego, collage y pintura acrílica.

Diseña y crea obras de arte digital inspiradas en el Expresionismo, Cubismo y Futurismo, participando activamente en actividades como la creación de carteles emocionales y collages geométricos digitales.

Expresa sus emociones y sentimientos inspirados en las obras artísticas que observa, valorando y asumiendo una posición crítica frente a los mensajes transmitidos a través del lenguaje artístico.

Muestra respeto y aprecio por las opiniones y creaciones artísticas de sus compañeros durante la exposición virtual y el análisis de las obras digitales en el aula, fomentando un ambiente de colaboración y aprendizaje.

MALLA CURRICULAR

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA		GRADO: DÉCIMO	
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1	NÚMERO DE SEMANAS: 40	NÚMERO TOTAL DE HORAS: 40	
DOCENTES: ALEJANDRA ROJAS BEDOYA			

OBJETIVOS
<p>Objetivos por nivel</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales. <p>Objetivos de grado</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. ● Usa las habilidades técnicas y tecnológicas para crear una propuesta artística. ● Utiliza los diferentes lenguajes artísticos para expresar su identidad y contexto sociocultural.
COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilidad. ● Apreciación estética. ● Comunicación.

PERIODO 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿De qué manera las expresiones artísticas me permiten representar mi identidad?</p>	<p>Sensibilidad Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. ● Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos. ● Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico. <p>Interpretación Formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. ● Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. ● Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.}

			<p>Interpretación Extra textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. ● Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. ● Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local. <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. ● Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística. <p>Transformación Simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. ● Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. ● Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:				
SABER CONOCER		SABER HACER		SABER SER
Comprende la anotación y función de los códigos musicales, plásticos y geométricos.		Aplica los recursos expresivos utilizando parámetros técnicos de diferentes tipos.		Valora la importancia de la función social del arte.
Reconoce y describe los elementos del arte, como el color y el espacio.				
TEMAS:			ACTIVIDADES	
<p>Historia del Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dadaísmo (Duchamp, Höch) ● Surrealismo (Dalí, Magritte) 			<ul style="list-style-type: none"> ● Collage digital ● Fotomontaje ● Pintura de sueños ● Composición surrealista ● Animación surrealista 	

<p>Elementos del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Línea (Espesor, longitud, forma) ● Espacio (Positivo y negativo) <p>Técnicas artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arte digital 	
---	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Comprende la importancia de la historia del arte a través del estudio del Dadaísmo y el Surrealismo, identificando sus principales características y aportes.</p> <p>Aplica técnicas de arte digital, como el collage digital, el fotomontaje y la composición surrealista, para crear expresiones artísticas innovadoras que representen su identidad.</p> <p>Representa mediante composiciones artísticas elementos propios de su identidad.</p>

PERIODO 2	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo pueden los elementos y técnicas del arte abstracto y el Pop Art aplicarse en la creación de historietas y cómics digitales para comunicar mensajes culturales y sociales?</p>	<p>Sensibilidad Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. ● Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos. ● Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico. <p>Interpretación Formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. <p>Interpretación Extra textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. ● Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. ● Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local. <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. ● Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos. <p>Transformación Simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. ● Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. ● Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Conoce y explica los aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo del arte abstracto y el Pop Art.</p> <p>Analiza y describe las características de los lenguajes visuales utilizados en el arte abstracto y el Pop Art, y su influencia en la historieta y el cómic.</p>	<p>Crea obras de arte abstracto y collages estilo Pop Art utilizando técnicas digitales, aplicando los elementos del color, forma, línea, textura, composición y espacio.</p> <p>Diseña personajes de cómic y desarrolla historietas interactivas,</p>	<p>Aprecia con sentido estético las diferentes obras de arte, valorando su importancia como patrimonio local, regional y universal.</p> <p>Expresa su subjetividad y opinión personal a partir de la observación y análisis de obras visuales, respetando</p>

	demonstrando habilidad en el uso de programas de ilustración y edición digital.	las diversas manifestaciones artísticas y la función social del arte.
TEMAS:		ACTIVIDADES
Historia del Arte <ul style="list-style-type: none"> ● Arte abstracto ● Pop art Elementos del arte <ul style="list-style-type: none"> ● Color y forma ● Línea y textura ● Composición y Espacio Técnicas artísticas <ul style="list-style-type: none"> ● Arte digital 	<ul style="list-style-type: none"> ● Obra abstracta ● Collage estilo pop art ● Personajes de Cómic ● Exposición Virtual de Arte ● Recreación de Obras Famosas 	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Crea obras de arte abstracto y collages estilo Pop Art utilizando técnicas digitales, aplicando los elementos de color, forma, línea, textura, composición y espacio.</p> <p>Diseña personajes de cómic basándose en elementos literarios y artísticos.</p> <p>Expresa su subjetividad y opinión personal a partir de la observación y análisis de obras visuales, respetando las diversas manifestaciones artísticas y la función social del arte.</p>

PERIODO 3	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo pueden los elementos y técnicas del arte minimalista y el arte urbano comunicar mensajes culturales y sociales?</p>	Sensibilidad Visual <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. ● Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.

- Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.

Interpretación Formal

- Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.
- Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural.
- Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.

Interpretación Extra textual

- Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.
- Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.

Producción

- Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.
- Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.

Transformación Simbólica

- Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.
- Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Conoce y explica los aspectos históricos y culturales del arte minimalista y el arte urbano.</p> <p>Identifica y analiza las tendencias artísticas presentes en las obras de arte minimalista y urbano, destacando sus características.</p>	<p>Crea fotografías minimalistas y grafiti digital aplicando los principios del color, forma, línea, textura, composición y espacio.</p> <p>Diseña y realiza intervenciones urbanas virtuales y collages híbridos utilizando técnicas de arte digital.</p>	<p>Aprecia y valora con sentido crítico las diferentes obras de arte minimalista y urbano, reconociendo su importancia cultural y social.</p> <p>Expresa su subjetividad y opinión personal a partir de la observación y análisis de obras visuales, respetando la diversidad de manifestaciones artísticas y la función social del arte.</p>
TEMAS:		ACTIVIDADES
<p>Historia del Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arte minimalista ● Arte urbano <p>Elementos del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Color y forma ● Línea y Textura ● Composición y Espacio <p>Arte digital</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fotografía 		<ul style="list-style-type: none"> ● Fotografía minimalista ● Grafiti digital

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conoce y explica los aspectos históricos y culturales del arte minimalista y el arte urbano.</p> <p>Aprecia y valora con sentido crítico las diferentes obras de arte minimalista y urbano, reconociendo su importancia cultural y social.</p> <p>Expresa su subjetividad y opinión personal a partir de la observación y análisis de obras visuales, respetando la diversidad de manifestaciones artísticas y la función social del arte.</p>

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: UNDÉCIMO
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1	NÚMERO DE SEMANAS: 40
NÚMERO TOTAL DE HORAS: 40	
DOCENTES: ALEJANDRA ROJAS BEDOYA	

OBJETIVOS
<p>Objetivos por nivel</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales. <p>Objetivos de grado</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza los otros sistemas simbólicos para desarrollar sus competencias comunicativas. ● Valora la función de las expresiones artísticas en su proyecto de vida. ● Analiza críticamente los elementos artísticos presentes en su contexto sociocultural.
COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilidad. ● Apreciación estética. ● Comunicación.

PERIODO 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿De qué manera los elementos presentes en las propuestas artísticas –físicas o digitales –me permiten expresar mi identidad?	<p>Sensibilidad Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. ● Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico. <p>Interpretación Formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. ● Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno. <p>Interpretación Extra textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. ● Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística. <p>Transformación Simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. ● Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.
--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Identifica cómo los otros sistemas simbólicos le permiten expresar sus ideas.	Produce una obra a partir de su propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.	Retoma emociones y sentimientos para la creación de proyectos artísticos.

TEMAS:	ACTIVIDADES
<p>Elementos del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Línea (Espesor, longitud, forma) ● Espacio (Positivo y negativo) <p>Técnicas artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Collage 	<ul style="list-style-type: none"> ● Creación de Composiciones Digitales. ● ¿Quién soy yo? ● Afianzamiento de técnicas básicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Comprende la importancia del lenguaje artístico en la historia del arte contemporáneo.</p> <p>Retoma emociones y sentimientos para la creación de proyectos artísticos.</p> <p>Participa activamente y muestra autocontrol durante la presentación y socialización de sus obras.</p>

PERIODO 2	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo utilizar las técnicas artísticas para representar elementos provenientes de otras áreas del conocimiento?</p>	<p>Sensibilidad Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. <p>Sensibilidad Auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos. ● Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico. <p>Interpretación Formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. ● Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno. <p>Interpretación Extratextual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. ● Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local. <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística. <p>Transformación Simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis Producciones artísticas.	Represento mediante obras artísticas visuales elementos propios de sistemas literarios.	Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.
TEMAS:		ACTIVIDADES
Historia del arte <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la fotografía Técnicas <ul style="list-style-type: none"> • Retrato • Fotografía 		<ul style="list-style-type: none"> • Taller fotográfico. • Retrato basado en texto literario. • Exposición artística. • Creación caja lambe lambe.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Utiliza los elementos de la fotografía para valorar su entorno social. Representa mediante el retrato la adquisición de conocimientos literarios mediante la descripción. Realiza creaciones artísticas con técnicas relaciones con las competencias comunicativas.

PERIODO 3	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿De qué manera analizar críticamente los elementos presentes en creaciones digitales y publicitarias?	Sensibilidad Visual <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. Interpretación Formal <ul style="list-style-type: none"> • Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno. Interpretación Extra textual <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.

		Producción <ul style="list-style-type: none"> Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística. Transformación Simbólica <ul style="list-style-type: none"> Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Reconoce el significado de los elementos presentes en expresiones artísticas de tipo publicitario.	Diseña herramientas publicitarias con una intención persuasiva clara.	Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.
TEMAS:		ACTIVIDADES
Historia del Arte <ul style="list-style-type: none"> Publicidad Técnicas <ul style="list-style-type: none"> Teoría del color Collage 		<ul style="list-style-type: none"> Análisis de medios publicitarios. Creación de logos y campañas con fines publicitarios. Collage sobre Proyecto de vida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Diseña campañas publicitarias que tienen en cuenta los elementos aprendidos sobre la teoría del color. Representa gráficamente el significado que tiene el proyecto de vida. Analiza críticamente los mensajes publicitarios emitidos por los medios de comunicación.

METODOLOGÍA
Las metodologías activas permiten el desarrollo por competencias y su intención es que el estudiante sea el constructor de su propio conocimiento.
Para la educación artística se ha determinado trabajar con el método “Pregunta problematizadora”, que tiene la función de establecer una ruta de trabajo, entorno a la cual se desarrolla un proyecto de aula donde el estudiante explora sus habilidades artísticas en conjunto con un método de investigación científica. El objetivo es fomentar la investigación constante y generar nuevos conocimientos en la clase. Podría decirse que ellas son “motores” que impulsan la búsqueda y creación de un nuevo saber en el aula.

En esta concepción no se trata ya de entender el proceso educativo como un mero depósito de conocimientos, sino que es un acto cognoscente y sirve a la liberación quebrando la contradicción entre educador y educando.

Desde esta nueva perspectiva, el educador ya no es sólo el que educa, sino que también es educado mientras establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo. De este modo se quiebran los argumentos de “autoridad”: ya no hay alguien que eduque a otro, sino que ambos lo hacen en comunión.

El educador no podrá entonces “apropiarse del conocimiento” sino que éste será sólo aquello sobre los cuáles educador y educando reflexionen.

La construcción del conocimiento se dará en función de la reflexión que no deberá ser una mera abstracción. El hombre, siempre deberá ser comprendido en relación a su vínculo con el mundo.

ALGUNOS EJEMPLOS DE PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS PARA EL ÁREA.

- ¿Cómo integrar al estudiante en sus raíces culturales?
- ¿Cómo concientizar al estudiante para que valore la música como eje esencial de la expresión artística?
- ¿Cómo lograr en el estudiante un mejor desempeño en su expresión artística?
- ¿Cómo sensibilizar al estudiante para que valore la música como componente importante de la expresión artística?
- ¿Cómo lograr una mejor comprensión corporal a través de las artes escénicas?
- ¿Cómo sensibilizar al estudiante para que conozca la música del territorio colombiano y la valore como patrimonio cultural?
- ¿Por qué es importante desarrollar habilidades plásticas?
- ¿Cómo lograr que la danza ayude a mejorar la expresión corporal y la puesta en escena?

Realización de experiencias estéticas y artísticas, creativas e imaginativas por medio de dibujos, gráficos lineales y espontáneos.

Trabajo individual, grupal, colectivo y participativo. Exposición de temas, trabajos, investigaciones, innovaciones.

Análisis de temas y trabajos realizados, lecturas de las mismas obras creadas por los educandos.

Exposición de temas, trabajos, investigaciones, innovaciones.

Análisis de temas y trabajos realizados, lecturas de las mismas obras creadas por los educandos.

Establecer criterios de presentación de trabajos.

Visitas y salidas pedagógicas a exposiciones, museos, centros de interés, bibliotecas, galerías, casa de la cultura entre otros.

Integración y relación de temas y trabajos de Educación Artística con otras áreas disciplinarias: Matemática, español y literatura, ciencias sociales y naturales entre otras.

Proyección de películas y videos.

Asesoría teórico-práctica individual y grupal si lo requieren los educandos en el momento de la realización de sus trabajos y presentación.

Desarrollo de actividades definidas por el proyecto pedagógico institucional de Teatro y Artes escénicas.

Otras sugerencias y estrategias metodológicas que se vayan presentando a medida que las circunstancias y vivencias del acto educativo lo requieran.

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<p>Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.</p> <p>La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística.</p> <p>Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual</p>	<p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:</p> <p>La evaluación diagnóstica.</p> <p>La evaluación está sujeta al criterio personalizado. La coevaluación.</p> <p>La autoevaluación. La indagación.</p>

contemple aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.

Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa un aula especializada para educación artística con énfasis en artes plásticas y visuales, dotada con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.

PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO

NIVELACIÓN	APOYO	SUPERACIÓN
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. ● Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. ● Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados. 	<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le permitan al estudiante alcanzarlos. 	<p>De acuerdo con las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Semilleros especializados. Programación de cine foros. ● Salidas pedagógicas con interés particular. ● Programación de muestra institucional. ● Programación de encuentros artísticos y culturales. ● Participación en eventos de ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

Carles, M. J. (1994). *La educación en la vida cotidiana*. Barcelona: Anthropos.

Chantal, M. (1998). *La razón estética*. Barcelona: Laertes.

Deval, J. (1920). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Morata.

Duvignaud, J. (1982). *El juego del juego*. México: Fondo de Cultura Económica

Mandoki, K. (2006). *Estética cotidiana y juegos de la cultura: prosaica I*. México: Siglo XXI editores.

República de Colombia (1997). *Ley 397 de 1997*. Bogotá: Congreso de la República.
http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1997/ley_0397_1997_pr001.html

Ministerio de Educación Nacional (2000). *Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura. (2007). *Plan Nacional de Educación Artística 2007 - 2010*. Documento de trabajo. Recuperado (18-07- 2013)
<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=7310&download=Y>

Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Educación Básica y Media*.

Grupo empresarial Los tres editores, Red de Estándares Docentes 2017. *Orientaciones para docentes en el área de educación artística*.